

.Sentido creativo en el arte plástico

Souad Khalil

Las artes y la literatura son la emanación moral de la civilización, es el resplandor"
[espiritual de los pueblos" [Josie Kerdouchi

El arte plástico ha podido constatar su importancia y su relación con la historia y el patrimonio humano antiguo, a partir de la imaginación del pintor, quien curó y presentó obras de arte que narraban diferentes épocas y épocas a través de las pinturas plásticas, al profundizar en ellas se puede léelos a través de un increíble despliegue visual que depende de la distribución e inscripción del cuadro en una .artesanía estética

Es con todas sus doctrinas, direcciones y ramas que tiene un gusto especial en la vida ya que tiene su propia visión de los problemas y cómo abordarlos, ya que es un arte que aborda la conciencia a través del sentido de la vista para influir y captar las características. de los espíritus y hacerlos simpatizar y divergir con sus personajes a través de líneas y colores, la imagen juega un papel muy importante en la vida de una persona, tanto desde el punto de vista psicológico como emocional, ya que la imagen es un lenguaje que no es más que el valor. del lenguaje de la música y del .resto de las artes

Como sabemos desde el final de la Segunda Guerra Mundial, el interés por las artes visuales comenzó a florecer, mostrando la alta posición del arte, y se convirtió en un estudio. La gente empezó a visitar museos y apreciar sus pinturas y esculturas, así como a centrarse en libros que analizan el arte, a diferencia de lo que solía ser en la antigüedad, donde el arte se consideraba una forma de magia, o una preparación .para espíritus invisibles, o lo que ofrecen los sacerdotes o charlatanes

Existen muchos tipos de dibujo desde diferentes puntos de vista científicos, hay pintura plástica, dibujo abstracto, dibujo de boceto, dibujo de puntos, pintura decorativa y dibujo cubista así como en las paredes encontramos acuarelas, grabados, pinturas pictóricas y murales, así Cómo pintar sobre mesas a modo de decoración con pinturas al óleo y colores ópticos. Y sobre papel, hay dibujo en acuarela y rocío sobre tela, sobre óleo, y hay óleo sobre cerámica, y hay dibujos decorados con cerámica con óxidos, vaciados y vaciados, y hay otras artes plásticas, entre ellas: el arte del dibujo minucioso sobre metal o marfil, plata al agua en el estilo y método de impresión, y en general Todas las técnicas de grabado y pintura .para producir obras de arte únicas, como el dibujo o el boceto

William Blake dice: Una persona que no se imagina con características mejores y más fuertes, con una luz más fuerte y mejor que la que su ojo mortal puede ver, es .absolutamente inimaginable

En el libro Art and Creative Feeling de Graham Collier, dice: Hay buenos libros que presentan las artes visuales presentando una historia de los logros artísticos del hombre, y tratan de manera integral la arquitectura, la escultura y la pintura y

discuten la sociología, el arte y la estética de los objetos. producidos en sus contextos históricos cambiantes. Es común que esta corriente de imágenes se presente vista a través de los ojos de un investigador o historiador, y aunque reconocemos el valor y la importancia de la historia del arte como campo de estudio, no siempre es eficaz para revelar los aspectos sensoriales y psicológicos. gusto. en formas artísticas. Para ello, debes ser lo suficientemente libre y permisivo como para tener una respuesta personal, es decir, escuchar los sonidos de la sirena del radar interno. Lo que nos dice que atravesamos vectores mentales y emocionales, que nos encontramos ante una imagen y una reacción tan personal. Esta es una reacción natural e instintiva e indica que hay puntos sensibles en el sentimiento que están alertados a la regeneración a través de formas artificiales. Y cuida este camino para llegar a los secretos del arte. No es necesario apoyarse en el aprendizaje en su sentido académico, es decir, representar hechos históricamente vinculados a dos :aspectos del acto creativo

1El aspecto plástico, que da una forma bidimensional o tridimensional a un material dúctil, ya sea pintura pintada o mármol esculpido para crear la forma de .arte necesaria

Expresionismo El descubrimiento durante y a través del proceso de 2 formación de formas que encarnan pensamientos y sentimientos dolorosos en un .estado de sentimiento profundo

Para un hombre que se enfrenta a un problema plástico, no hay diferencia entre estos dos aspectos del acto. Parecen funcionar al mismo tiempo, pero solos. Formación y descubrimiento... descubrimiento y formación, orden y primacía se pierden y se fusionan en la acción, esto es una contradicción aparente, pero las contradicciones aparentes se encuentran en abundancia cuando el lenguaje y la .lógica intentan describir los procesos del arte y la imaginación

Graham añade en su libro este importante libro: que la figura anterior puede pensar en el escultor o el pintor como un transmisor y permanecer como receptores, pero debemos recordar que el medio de esta comunicación es una sustancia sensorial, significativamente formada, en su totalidad. . especial de circunstancias conscientes.

:El quid de la cuestión y la primera respuesta responsable para el arte es

La imagen creativa es una declaración que encarna la comprensión de la realidad por parte del artista cuando se le expone a la experiencia de los acontecimientos mundiales en su sentido propio. Representa una fórmula formativa para la percepción de la vida y el equivalente en importancia del mundo a la fórmula lingüística (de las palabras) o a la fórmula matemática de la medida y el número) y las artes visuales abarcan toda la vida imaginativa del propio ser humano. Encuentra las realidades externas del mundo mismo. Si la imagen resultante es buena, sirve como puente entre el corazón y la mente del artista y el corazón y la mente del .espectador, obteniendo así nuevos conocimientos sobre la naturaleza de las cosas

El reaprendizaje del lenguaje de la declaración plástica si las pinturas adquirieron su antigua confiabilidad y su capacidad de conmovernos. El hecho es que es posible para un escultor transmitir experiencias y situaciones con una piedra tallada, un pintor de arreglos coloridos y un arquitecto diseñando ambientes espaciales y considero que estos tres ejemplos representan los tipos más importantes de .creación de imágenes. Estos son pasos simples desde la introducción al libro

En este libro (Arte y sentimiento creativo) el escritor afirma que la imagen siempre da un grado de elocuencia formal en su aspecto formativo, por lo que debemos tener en cuenta que la forma por sí sola puede influirnos, pero es imposible separar lo plástico o el arte. elocuencia plástica de una obra por la naturaleza de su contenido imaginativo si es La forma es la misma que la apariencia del contenido tal como está plasmado tangiblemente en la imagen, es la apariencia a través de la cual conocemos al hombre, al artista, que está en la obra, es la manifestación de su temperamento, de sus visiones proféticas, de sus intuiciones, de sus esperanzas, .inquietudes y alegrías

En la foto (la obra de arte) que busco me gusta el hombre, el artista. Por lo tanto, aunque podemos responder a la forma en el plano abstracto a su elocuencia formativa, la elocuencia psicológica que muestra al revelar la vida y el sentimiento .del hombre que la creó está inexorablemente ligada a sus ritmos formativos

El trabajo artístico se transmite en dos ondas, la sensual y la formal, y la imaginaria y la psicológica. Podemos darle la vuelta a uno u otro, pero es muy difícil arreglárnoslas sin el otro. El autor cita obras de grandes pintores como Picasso y sus lienzos, algunos de los cuales revelan una manifestación cuyos ritmos sólo pueden .reflejar un hecho formativo esencial de la naturaleza

:El pintor y escultor Num Gabo dice

La mente del artista es un mar ardiente lleno de todo tipo de impresiones, respuestas y experiencias, así como de sentimientos y emociones. Algunos expertos en arte dicen que el artista no tiene más emociones, sentimientos e impresiones que una persona normal que no es artista. Esto puede estar bien o mal, pero aparentemente no son capaces de ver su visión y su afirmación es que estos sentimientos y. Las respuestas se encuentran en un estado más irritante para el artista y él está más interesado en ellas, y el impulso de expresar estas experiencias .es más intenso para él que para el hombre promedio

Este valioso libro contiene muchos capítulos que no se pueden acortar ni acortar ya que define y muestra los detalles más pequeños en el sentimiento artístico y el color, ya que el autor dice que necesita un libro independiente, pero resume aspectos del color que tienen una relación más específica como tema general en el sentido del ::significado de la imagen como acto de sentimiento aclara lo siguiente

.sentido de la luz y el color 1 .

funciones de color expresivo 2

Función de colores simbólicos 3

.obras de color pardusco 4

La luz es una forma de energía electromagnética, y como fenómeno físico es la base de nuestra visión del color, la luz es el todo, en el que cada color individual es solo un gradiente en su espectro, además de la luz visible que constituye solo uno. Como parte de la cadena de energía electromagnética, las diferencias en la longitud de onda explican fenómenos energéticos distintos de los visibles

Kandisky dice: Cada cuadro incluye misteriosamente una vida completa, una vida con tormentos, dudas, horas de entusiasmo e inspiración, y los cuadros que expresan esta descripción son en los que el color juega su papel más expresivo y simbólico y nos habla de la condición humana. Y hay una diferencia entre expresionista y simbólico en el sentido de cómo nosotros, como espectadores, somos afectados por esta composición de color, y podemos describir lo siguiente

Mientras que el efecto principal del color es la suscitación de sentimientos que podemos reconocer, como la felicidad, la tristeza, la alegría, la depresión, la ansiedad o la serenidad, el color es principalmente expresivo

Pero si no es posible identificar claramente sentimientos que podemos reconocer de esta manera porque el color provoca una respuesta intangible en la misma medida que perturba el pensamiento imaginativo y los sueños y la evocación de recuerdos perdidos, entonces el color tiene poder simbólico

En cuanto al papel estructural, el autor sabe que es posible imaginar el uso del color sobre una superficie como una especie de obra de construcción piadosa, así como cada pieza de piedra construye un edificio y así como todo el edificio es una estructura compuesta de muchas pequeñas unidades de piedra, por lo que es cada marca de pincel la que construye la superficie de la pintura de manera arquitectónica. Y cuando este método se aplica en una aplicación extrema, requiere deliberación y cálculo antes de cada marca. Cézanne dice en su comentario cómo consideraba el color y el dibujo como dos cosas que no pueden separarse estructuralmente y que la armonía de los colores da una estructura arquitectónica a la pintura, y a menudo usaba la palabra suavizar para describir su objetivo en el dibujo. Modulación significa la adaptación de una región de color a regiones de color vecinas, es decir, un proceso continuo de reconciliación de la multiplicidad con una unidad universal

Esto es muy poco de algunas de las páginas del libro "El arte y el sentimiento creativo de Graha M. Collier". En otros artículos intentaremos retomar otra parte de este libro ya que contiene muchos estudios en profundidad sobre el sentimiento creativo en el arte plástico

Y creo que un estudiante de este tipo de arte debe estar familiarizado con todas las máquinas modernas y los descubrimientos del momento. Además, hay que tener en cuenta que la obra de arte no está integrada a menos que tenga estrechos vínculos

con la sociedad y no sea una obra puramente automática, ya que el arte es el documento más importante de la historia de la humanidad. El arte plástico ha evolucionado hasta convertirse en lo que se llama arte moderno, y han aparecido muchas obras experimentales para este tipo de arte. El arte moderno ha sabido cambiar la percepción que los visitantes tienen sobre la imagen, convirtiéndola en un pensamiento, un acontecimiento, una modernidad e incluso una actitud que introduce sus implicaciones

Líneas, colores, dimensiones y distancias basadas en los rasgos de la realidad y vinculadas a la vida del propio artista y su experiencia vital

La referencia: el arte y el sentimiento creativo de Graham Collier