

**SECRETOS DE VIDAS.  
TOMO II  
DIARIO DEL ARTE**

**AUTOR: JUAN JOSÉ GARCÍA LÓPEZ.**

**2025.**

**ARTE GARLO ORIÓN.  
PROYECTOGARLO.**

## Capítulo 1: Comienza la Aventura.

Cada vez que se va acercando el verano, Picolo empieza a planificar la ruta para visitar a sus amistades en la costa italiana del mar adriático; y encontrarse con su “Mamma Rigoberta” que fue, por motivos familiares, quién lo cuidó en su adolescencia, debido a que sus padres tuvieron que irse a trabajar a la cadena hotelera Meliá, donde ambos son destacados jefes de cocina, muy queridos, de ahí que Picolo cuando ya tuvo edad de trabajar se iba con ellos como camarero, hasta llegar al departamento de Recursos Humanos. Actualmente Picolo tiene cincuenta años, lleva unos años en plan sabático, tiene un buen acomodo económico por los ahorros y disfruta de sus hobbies: la escalada de alto rendimiento, y ser mecánico de “Turismos” en Fórmula 1; este segundo hobby lo hace mitad ocio y trabajo en la escudería Ferrari.

Picolo es todo un personaje cuando llega a la ciudad italiana de Pescara, con su Ferrari rojo llama la atención a los niños hasta a los más ancianos. Es un hombre carismático, mediana estatura, bronceado con una tonalidad oro, con sus gafas deportivas, fuerte en complexión, y gran conversación, entiende de todos los temas que se le hable, domina varios idiomas, y situación sentimental que se sepa “libre”; se caracteriza por su mediana melena, su vestimenta deportiva con caché y glamour en marcas internacionales, su reloj impresiona, siempre se aposenta en el taburete de la cantina de su Mamma, donde se reúne casi todo el pueblo y visitantes veraniegos.

Picolo en su juventud trabajó también en el puerto náutico de Pescara, donde se relacionó con familias adineradas europeas y árabes, posibilitando aprender varios idiomas, conocer a su primera novia, de origen ucraniana – griega, Sophia, muy hermosa, universitaria en Ciencias Políticas y Bellas Artes, con la que estuvo a punto de contraer matrimonio. En estos años de noviazgo, Picolo y Sophia viajaron en el yate de la familia de ella a diferentes ciudades portuarias por el mar mediterráneo tanto en la costa italiana, albanesa, griega, turca, palestina, egipcia, argelina, tunecina y española.

El padre de Sophia era empresario en la construcción naval, por aquel entonces, de unas fragatas nodrizas militares en los astilleros del Pireo en Grecia, y siempre en estos viajes les acompañaba su segunda esposa, de origen ruso, Melina, y un séquito de guardaespaldas del Senegal, pues Capri, así lo llamaban cariñosamente todos en la familia, disponía de unos astilleros importantes en diferentes ciudades del mundo. Picolo siempre ha estado bien relacionado, y más el hecho de estar trabajando en este puerto deportivo náutico, tras superar unas pruebas difíciles y la aceptación de varias cartas de recomendación otorgadas por propietarios del Club. Esta historia es suculenta, pues Rigoberta su tita “Mamma” construyó con mucho sacrificio su “Cantina”, donde su recetario familiar tradicional de comidas caseras es muy cotizado, y frecuentado por familias adineradas; de ahí Picolo pudo conseguir las cartas, y las pruebas aunque difíciles, él las superó con las máximas notas, pues desde muy pequeño ha estado haciendo deporte en diferentes disciplinas, sobre todo en escalada y buceo.

La Cantina Di Rigoberta es muy famosa en Pescara en la actualidad, aunque sus comienzos fueron trágicos pues el esposo de la tita de Picolo, fue asesinado por un sicario una noche a la salida del negocio familiar de su padre, una respetada pizzería en el centro histórico. Este hecho fue un varapalo para toda la familia, pues un prestamista no quiso esperar más tiempo, y dio orden de asesinarlo para mandar un mensaje en toda Pescara. Rigoberta meses antes había comenzado a crear su “Cantina” con su amado esposo Lorenzo, y el padre de Picolo, hermano de Lorenzo, había solicitado dinero para una reforma, ya que el banco no le daba el préstamo; a los meses Lorenzo fue el

asesinado por error. La Pizzería echó el cierre. Picolo era muy joven aún, y los padres se fueron a trabajar fuera de Pescara, para pagar el préstamo con sus intereses, y Rigoberta con ese dolor tan fuerte educó a Picolo siguiendo en su Cantina. Todos los martes, día de cierre, visita el Cementerio Municipal donde está enterrado su marido. Del sicario Giovanni no se supo nada más, se cuenta en el pueblo, que viajó a Nueva York a uno de los negocios de la mafia; el prestamista recibió el dinero con intereses, y en la Cantina de Rigoberta se exponen fotografías familiares, y no sé habla mucho del tema. Picolo tiene el temperamento de su tío asesinado Lorenzo, cuando fue más mayor Rigoberta le contó toda la historia.

Lorenzo, el esposo de Rigoberta, era un italiano peculiar, tanto que desde muy pequeño iba con su padre Doménico en la barquita a pescar y bucear en las aguas cristalinas de una “cala secreta” que familiarmente conocían, donde se ubican unas cuevas subterráneas en la que en la antigüedad se ocultaban todo tipo de “tesoros”, además se encontraron unas galerías que daban a una plaza pública en una localidad cercana a Otranto. Todo este asunto es sabido por una arqueóloga francesa, Isabella que tras el estudio de unos documentos en el archivo municipal de Bari, se sabía de la existencia de estas conexiones hacia el mar por el subsuelo de ciertas ciudades. Lorenzo conoció en la pizzería a Isabela, cierto día al verla con unos mapas costeros, empezó una amistad “científica amorosa”, tanto que se enamoraron en esta aventura de ir con la barca por todo el litoral italiano del mar adriático, durante varios veranos. Fue su primer amor veraniego, aún no había conocido a Rigoberta; Isabela se doctoró en La Sorbona con este estudio, y actualmente en ciertos momentos del año se puede realizar a través de las empresas autorizadas de buceo desde Pescara.

Este asunto me ha hecho recordar el primer viaje que hizo Picolo con Sophia, sin compañía familiar, fue en el año 2001, a España, cuando llegaron al aeropuerto de Málaga, alquilieron un turismo de alta gama, un mini Ferrari, donde ambos conducían, con la idea de recorrer toda Andalucía, hospedándose en los mejores hoteles de la Cadena Meliá, pues os recuerdo que la mamá y el papá de Picolo trabajan de chefs en Alemania en Meliá. Sophia había terminado sus estudios en Ciencias Políticas y Bellas Artes, además Picolo había ascendido al departamento de RRHH de la cadena hotelera, por lo que ciertos beneficios tenían en alojamiento, y uno de sus hobbies desde que condujo por primera vez el Ferrari de su tío Lorenzo, fue tener el suyo propio. Este interés por la escudería, le llevó a ingresar en la empresa a través de unos cursos de formación, y de ahí a relacionarse con las carreras de Fórmula 1. El viaje en el verano del año 2001 fue inolvidable tanto que se pidieron mutuamente matrimonio en la ciudad de Granada, a mitad del periplo, tras visitar el Carmen de los Cipreses, casa privada de un amigo cercano a Capri, el padre de Sophia, donde estuvieron hospedados unos días, para continuar su aventura.

El relato del viaje por Andalucía, según el diario de abordaje del patrón Picolo, está compuesto por 8 cuadernos entre textos, dibujos, reseñas bibliográficas y secretillos; yo he tenido acceso a esta documentación, soy el que estoy contando esta historia de Picolo. Soy el escritor, soy el omnipresente, me podéis llamar Orión Garlo, querido/a lector/a, es nuestro secreto literario. De estos cuadernillos formados por treinta y tres páginas cada uno, he realizado un resumen pues son ocho al corresponderse a Andalucía con sus 8 provincias territoriales; este asunto Picolo lo había aprendido de su padre Doménico, en la casa familiar existía una biblioteca amplísima de libros y cuadernillos de viajes, escritos por él durante los viajes por el mundo con la madre de Picolo, Julia.

Cuando llegaron a Málaga en el año 2001, Sophia y Picolo se prometieron estar siempre juntos para construir la familia que los dos deseaban, y aunque eran jóvenes tenían toda la vida por delante, ellos dos vivieron el viaje como si fuera su “viaje de luna de miel”. (Así pienso yo que tenemos que viajar, cuando se está enamorado de una persona y queremos vivir experiencias, momentos, encuentros, viajes, hazañas y emociones únicas sin mirar nada más, por supuesto si se puede con un fajo de miles de euros, desarrollando los hobbies y compartiendo con la población que nos ofrece su identidad propia, en este caso la Andaluza, creo que es mucho mejor).

Lo que más le llamaron la atención, cito cuaderno 1 Málaga, fue : “en la zona centro de la ciudad con la playa de la Misericordia, y la cercanía al centro con su metro hasta la misma plaza de Larios, la existencia de vecinos aún, con tiendas tradicionales, nos ha recordado a Pescara”. Sophia fue quién eligió visitar Andalucía, comenzando por Málaga, para bañarse en las aguas de su costa, y hacerle el amor a Picolo en alta mar, pues en el puerto de Málaga su padre dispone de un yate primoroso, siendo la primera sorpresa para él. En el cuaderno se describe con todo lujo de detalles el encuentro amoroso, fue escrito por Sophia con una sensibilidad exquisita, y dice así, transcribo: “Le ate al timón de la barca, con sutileza le agarre las nalgas fuertes, mientras mi cuerpo se frotaba con su espalda, colocándole el antifaz rojo en sus hermosos ojos, cogí unos cubitos de hielo para acariciar su pecho hasta las ingles frotándole todo para que supiera que en aquel lugar y momento al atardecer contemplando la ciudad de Málaga, él era solo mío.” He cerrado las comillas aquí, Lector/a, ya que el texto va haciendo unas descripciones muy íntimas, Sophia es muy literaria en su diario sobre Málaga; he contabilizado como cuatro orgasmos repetidos acontecidos en la barca o yate en alta mar durante toda la madrugada, tanto que en el diario cuenta que llegaron lo aduaneros de la Guardia Civil para solicitar que en aquel lugar a partir de ciertas horas no podían fondear el yate, teniendo que irse unas millas más hacia la costa de Granada, debido a unas maniobras del Ejército de Tierra y la Marina Española – Argelina previstas en esos días.

El yate es bastante grande, su padre los construye con todo lujo de materiales, muebles y camarotes, pertenece al Club Náutico de Marbella, siendo uno de los más llamativos, por el nombre que recibe, en el que su padre, Capri, siempre que está en la costa malagueña organiza fiestas privadas invitando a altos mandos de las fuerzas armadas nacionales de España, periodistas, políticos, empresarios, artistas recibiendo el nombre de “Paraíso Grecia”. De ahí que al verlo en esta ubicación por el radar marino, se acercaron, invitándolos a trasladarse. Picolo gran buceador y patrón náutico tomó el timón tras irse la patrulla, hasta el sitio acordado; a la mañana siguiente, los dos Sophia y Picolo estuvieron realizando sesiones de buceo contemplando peces de mucho colorido, pulpos exóticos, y un grupo de ballenas, que iban dirección al estrecho de Gibraltar. Uno de los guardaespaldas senegalés que cuida el yate, es un experto en fauna marina de cretáceos, y les llevo a un sitio especial.

En esos días en alta mar, los dos fueron muy felices, Sophia recién licenciada en Ciencias Políticas para contentar a su padre y en Bellas Artes para desarrollar sus dones pues su abuela, Laly, fue profesora y restauradora en el Complejo Arqueológico del Partenon en Atenas, capital de Grecia. Capri, el padre de Sophia, había creado su empresa de astilleros, a raíz de ver un filón en el desarrollo e innovación tecnológica de la construcción de barcos, aunque en la familia hubo un antepasado, Mustafá, marino mercante veneciano; Capri nacido en Atenas, desde muy joven dibujaba barcos, se iba al puerto del Pireo, y fue acercándose a los astilleros de su tío abuelo Aristóteles, por lo que dejaron que estudiará ingeniería naval, y poco a poco fue creando su imperio empresarial. Sophia cuando planteó estudiar Bellas Artes solamente, en la familia la apoyaron pero por

temas de la empresa, ella es la única heredera, le orientaron que hiciera también a la vez Ciencias Políticas. Picolo siempre la ha apoyado en terminar los estudios universitarios, y desarrollar su faceta artística. Málaga es la ciudad de los Museos, donde Sophia realizó un año de prácticas en el Museo Picasso, de ahí su interés por viajar a Andalucía, y comenzar el viaje desde Málaga. Picolo aunque ha viajado por Europa por trabajo, es la primera vez, en el año 2001, que está conociendo Andalucía con todo el saber de Sophia.

En Sotogrande, la familia de Sophia dispone de varias casas, como inversiones inmobiliarias, y algunas están en régimen de alquiler en urbanizaciones exclusivas. Ella cuando estuvo haciendo su practicum en el Museo Picasso, se alojaba en una suite senior del NH Málaga donde su padre es socio accionista. Ella reserva su vida familiar a los más cercanos, y en el Museo Picasso nunca supieron nada de su vida; si sabían que su padre era ingeniero naval y propietario de varias empresas en los astilleros del Pireo, Marbella, Senegal y Venecia. Ella ha aprendido a ser muy discreta, aunque siempre va acompañada de guardaespaldas por seguridad. Los fines de semana se dedicó a viajar por Andalucía, de ahí que es una gran conocedora de la cultura andaluza, y sus pueblos.

Tras estos días en alta mar, se hospedaban en el Hotel Meliá en Marbella, y se desplazaban por la ciudad en el Ferrari de Picolo, pero a la hora de viajar por la capital para conocer sus iglesias, Catedral, paseo marítimo, museos, alcazaba, y restaurantes se desplazaban en un Lamborghini amarillo conducido por Sophia. Si para Picolo su pasión es el Ferrari, para Sophia es el Lamborghini.

Lector/a a través de esta historia vamos a ir conociendo nuestra tierra, Andalucía, con las vivencias y desventuras de estos jóvenes enamorados, en el comienzo del siglo XXI, el año 2001, con tan sólo 28 años, tienen la pasión de descubrir las bellezas y secretos de nuestro al-Andalus, el patrimonio del sinfín de pueblos encantadores, el valor de las tradiciones cristianas, la Semana Santa, las Ferias, y la hospitalidad de los Andaluces.

Sophia es una mujer emprendedora, ha creado un taller de restauración de muebles, marcos, lienzos y una incipiente colección de arte moderno – contemporáneo. Es verdad que su padre ha invertido su capital en bienes inmuebles en zonas costeras europeas destacadas, como son Sotogrande, en España; en Otranto y Pescara, Italia; Ibiza, España; Kotor, Montenegro y Kolokani, Atenas; Saly, Senegal. Cuando ella empezó a estudiar Bellas Artes, comenzó a asesorar a su padre en la adquisición de bienes artísticos, para ir creando la actual Colección Sophia – Capri.

(...)

Orión Garlo os habla ahora. Reflexión nocturna: Tecleo las letras del ordenador portátil para expresar el mundo que he conocido y estoy explorando, en soledad requerida, en la intimidad de los momentos vividos y olvidados de mi mente diaria, más solamente se recupera cuando escribo estas historias que me nacen del interior e incluso me dictan los propios personajes: Picolo, Rigoberta, Lorenzo, Doménico, Capri, Sophia, Julia, Isabela, Laly, Mustafá, y los que vendrán. Ya me está llamando la atención, Sophia, quiere que siga escribiendo sobre los fabulosos días malagueños.

(...)

Durante las estancias en el yate en alta mar, Picolo y Sophia estaban acompañados de varios miembros de la tripulación durante todo el día, pero al atardecer se quedaban solos, ya que la tripulación abandonaba el yate, yéndose a un barco a unas millas para

mantener su intimidad y a la vez estar pendiente de algún abordaje inesperado pues piratas, aún existen en los mares de Andalucía. De este tema sabe muy bien el senegalés Matheu, persona de confianza del Capri, y responsable de la seguridad de los dos jóvenes enamorados. Durante las noches, Picolo y Sophia se ponían a bailar, a beber mojitos y gin-tonic, acabando siempre liados en el salón principal dándose a encuentros pasionales, y más sabiendo Sophia que existe un sistema de cámaras en vigilancia, donde Matheu y Sabrina, otra tripulante del yate, encargada del mantenimiento y la logística, están toda la noche observando, generándole a Sophia más morbo y pasión.

En el cuaderno de Málaga, Sophia describe muchas noches de amor apasionado y encuentros sexuales brutales, yo voy a transcribir éste a continuación, dice así: "Picolo es mi amor, italiano varonil, atractivo y apasionado, sé que tiene sus admiradoras, para mi no es obstáculo, ahora lo tengo aquí para mi disfrute, en libertad, y más sabiendo que Sabrina lo provoca cada vez que está en el yate, y Matheu siempre me ha deseado, incluso cuando era más joven, tuvimos un encuentro salvaje en su camarote. Todo este contexto me acelera la adrenalina, y le comparto a Picolo un poco de éxtasis para cultivarnos más, tanto que nos iniciamos en juegos previos, donde él hace de fotógrafo y yo de su musa putona lasciva. Como me gusta escribir en este diario este momento, tanto que tengo el tanga ya mojado, Picolo está dormido debido al cansancio y las drogas que le he obligado que se tome para que me penetre con su verga vigorosa, siempre sin preservativo, a mi siempre así,; a otras admiradoras ya le he dicho que se las folle con "condón". Esta es mi condición para que sea mi pareja sentimental. Ahora mismo estoy sorprendida de cómo soy de traviesa, y cómo lo tengo dominado, pero sé que él aunque aparenta masculinidad le encanta ser obediente, y yo provocarle más. Os cuento un detalle. Siempre que viene a verme en Pescara me regala rosas rojas, sabiendo que ha tenido un encuentro con una de sus admiradoras, él se siente más macho, y yo más perra. ¡ uy, no está bien que una señorita de mi estatus social se exprese así, pero en el fondo soy así, me siento libre, sin aparentar lo que no soy ! Picolo sabe que me gusta las rosas rojas, y sabe que esa noche lo castigaré azotándole las nalgas en el sillón de casa. Aquí en el yate he sido muy malvada, hasta le he abofeteado la cara, mientras me follaba estando él encima mía con fuerza y yo inmóvil atada las muñecas al cabecero de la cama, dejándome que me penetre de una vez tanto por el ano como por la vagina. Es tanta la perversidad mía, que lo he atado puesto en posición perro y con un consolador-vibrador me lo he tirado analmente. La verdad que Picolo tiene un cuerpo bien fornido, como los kuroi griegos, y me tiene loca de ganas. De momento dejo de escribir que voy a acurrucarme en él mientras le agarro la polla para sentirla como se pone erecta por la mañana, volviendo a follar. P.D. Mañana regresamos al puerto de Marbella, ya tengo preparada la ruta por la capital y los montes de Málaga, quiero que conozca la historia de Pablo Ruíz Picasso, tanto la artística como la personal, para mi es un personaje del cual he aprendido mucho para saber relacionarme con los hombres, y saber controlarlos a mi antojo. Buenas noches hasta mañana. Fin. Siempre Sophia, 2 mayo 2001."

La primera ruta que Sophia había preparado al novísimo viajero italiano Picolo en Málaga fue tan sugerente en la temática como inesperada. Picolo había leído en una guía inglesa sobre el patrimonio arquitectónico de Málaga y sus museos, pero Sophia le planteó un viaje mágico, tanto que en el cuaderno lo transcribió en estos términos, Lector/a, dice así: "Antequera posee dos de los dólmenes más famosos de la cultura megalítica universal: el de la Mega y el de la Viera. Estos templos-sepulturas se inscriben en una concepción del mundo que concede una extraordinaria importancia sagrada a las potencias de la tierra. Los propios elementos que componen el dolmen de la Menga sugieren la intervención de fuerzas sobrehumanas en su construcción, ante la inexistencia en la época de medios mecánicos capaces de transportar piedras de tal tamaño. Esta zona, bajo la influencia

mágica de la Peña de los Enamorados, parece formar parte de una cultura que veneraba en estas peculiares grutas artificiales la expresión de unas fuerzas telúricas a las que atribuían cualidades divinas. Algunos historiadores asocian esta cultura con la del Argar que se desarrolla en la Andalucía Oriental. En Benaoján, existen otros dos dólmenes de nombre más explícito, de Gigante y la Giganta, los únicos seres capaces, según la leyenda, de mover estas rocas talladas. También en la propia Antequera existe una Puerta de los Gigantes. En Benaoján, de nuevo, se encuentra la cueva de La Pileta, gruta de carácter sagrado de paredes cubiertas de pinturas rupestres, que representan animales y símbolos hoy desconocidos. Las leyendas de gigantes que levantaban piedras y abrían tajos y barrancas están en casi cualquier lugar de esta comarca, tanto para explicar los dólmenes, como para buscar el origen de algunas sorprendentes obras de la naturaleza, que parecen salidas de la mano del hombre. Una de ellas es el misterioso Torcal de Antequera. Se trata de una enorme formación de rocas a las que la erosión milenaria ha dado las formas más variados, que asemejan una ciudad embrujada cargada de un extraño influjo. Hay puntos del Torcal en los que los pasos del caminante parecen resonar en cavidades subterráneas y otros en los que su aliento queda suspendido en una inmóvil vibración del aire. La Garganta de El Chorro y el Tajo de Ronda pertenecen también a esta categoría de obras de la naturaleza a las que la superstición popular ha atribuido un origen premeditado, fruto de un esfuerzo sobrehumano en los tiempos oscuros, más que de la obra lenta e indiferente de la erupción y la erosión. La existencia en ambos lugares de recintos sagrados de diversas épocas - la ermita rupestre de Bobastro en el Chorro y las ruinas de Acinipo, en Ronda - no hace más que confirmar el hecho de que sus cualidades mágicas fueron percibidas desde muy antiguo y utilizadas con fines religiosos. A qué pueden deberse las propiedades mágicas de estos lugares de abruptos contrastes y gran violencia tectónica (fallas, abismos, cavernas, barrancas, volcanes, desiertos) es algo que la ciencia no ha sabido hasta ahora establecer. Sin embargo, los avances en la medición de los diferentes tipos de radiaciones procedentes de la tierra y su probada relación con sucesos aparentemente inexplicables, permiten augurar que en algún momento este tipo de fenómenos dejarán algún día del campo de la magia para entrar en el de la ciencia. (Material Ruta Mágica por Andalucía). “

A la llegada al puerto marbellí, Sophia le tenía una sorpresa más a su enamorado Picolo, él siempre había deseado conducir un 4x4 de la marca Suzuki Grand Vitara, pues en el aparcamiento del restaurante del puerto, se encontraba uno en color camuflaje muy especial, le entregó las llaves y la ruta con las carreteras concretas por donde circular para llegar a Ronda, Benaoján, Antequera, El Chorro y los montes de Málaga, siempre usando tramos secundarios, nada de autopistas. Picolo al ver este obsequio, cogió de la mano a Sophia, yéndose al baño donde la colocó en posición penetrándola como a ella le gusta tanto, para que se sienta que le pertenece todo su ser siempre como su polla vigorosa. Ella en respuesta agarró la succulenta herramienta la succiono tanto que se corrió dos veces sin parar. Ambos tenían los cuerpos sudorosamente salvajes, vistiéndose ligeramente para montarse en el todoterreno. El llavero tenía un diseño especial, una estrella de ocho puntas con diferentes colores, a lo que Picolo le preguntó a Sophia, y ella solamente lo miró, y le dijo: “Sabrás cariño en cada momento el porqué del color en cada punta, de momento te puedo decir que me llevas muy mojada, y quiero tu mano aquí dentro de mi vagina mientras conduces, quiero que todos vean lo satisfecha que me llevas, así que arranca y vayámonos a la montaña”. Picolo le respondió: “Mi amor me llevas erecto a más, levántate un poco las nalgas que te meto mis dedos en tu vagina como siempre quieres que lo vean todos, y baja tu boca a mi glándula para que lo chupes mucho más un rato, ya notarás como me correré más en tu garganta, eres una buena hembra griega”.

Lector/a. Digo yo, que el todoterreno 4x4 debe tener los asientos bien cómodos para esta postura, ¿verdad? La historia va tomando una dirección muy erótica tan mundana, pero es que gusta mucho esta temática, desde que “el hombre es hombre” somos muy primitivos, y el sexo es lo más morboso para todos los seres humanos, ¿llevo razón?

En Antequera, tras caminar por la ruta organizada del Torcal, se quedaron en un refugio donde divisaron el estrecho de Gibraltar, y sobre todo contemplaron con un telescopio astronómico de última generación toda la vía láctea, tan maravillosa fue la experiencia, que se quedaron otra noche más, incluso en el arte de amarse fue toda una vivencia única, hacer el amor bajo ese manto brillante de estrellas. En el cuaderno “Málaga” Sophia se reservó escribir lo acontecido sexualmente en estas dos noches “estrelladas”, pero seguro que ambos no lo olvidaron en su vida. Picolo es un joven italiano, experto en buceo y montañismo, ha tenido varias propuestas de trabajo en la empresa del padre de Sophia, pero él ha intentado labrarse su futuro laboral independientemente, pero sería muy fácil pues su futuro suegro le ofreció dirigir los astilleros situados en Italia. Picolo a raíz de sus excursiones a las montañas italianas, y a una expedición al Kilimanjaro, seguía trabajando en el departamento de RR.HH. de la cadena hotelera Meliá le ofrecieron un trabajo en una empresa de seguridad privada, que colabora con Gobiernos y Multinacionales, siendo su cometido la preparación de rutas de acceso a lugares inhóspitos situados en territorios poco transitados por la humanidad. Sophia tras el viaje por Andalucía, iba a tomar las riendas del negocio familiar, suponiendo viajes a diferentes zonas del mundo junto a su padre Capri, y aunque estarán separados por los trabajos, el amor seguirá durante unos años, hasta el día que ocurrió el atentado en el yate familiar donde fallece Sophia junto a su madre, quedándose viudo Capri. Picolo tuvo varios momentos de contraer matrimonio, pero el trabajo nuevo le supuso ausentarse de Italia, y cada vez ascendía a más el riesgo en los encargos. Al final la mafia puso una bomba en el yate, yendo dirigido a Capri, pero ese día no zarpo en él, falleciendo su hija, su esposa y toda la tripulación. A Picolo le pilló la tragedia en el país de Afganistán, mientras su empresa trabajaba con una multinacional de comunicaciones móviles con la instalación de la red en la zonas montañosas, estando escoltados por el equipo de seguridad privada compuesto por treinta personas, ex militares con muchos años de experiencia en enfrentamientos bélicos de los últimos diez años. Cuando vuelve Picolo a Pescara, solamente puede visitar el panteón funerario familiar, y prometer al viudo Capri que va a encontrar al grupo mafioso. Estamos hablando que el atentado fue en el año 2015, el viaje por Andalucía aconteció en el año 2001, y este relato se inicia en el espacio tiempo actual, 2025, llegando el verano, se acerca Picolo con su Ferrari rojo al pueblo donde visita a su tía Rigoberta en la Cantina. Hago esta referencia temporal para situarnos, Lector/a, tan necesaria, además Picolo me la ha solicitado, para aclarar la situación.

Hoy es 25 de julio del año 2025, Picolo aunque está de vacaciones, el siempre está en “alerta” pues su empresa se dedica 24horas los 365 días del año en operaciones estratégicas en muchos lugares del mundo, y hace unas horas recibió una alerta para incorporarse en una nueva misión, en un destino preferente al que no puede decir que “no”, y dónde él es muy necesario por la zona volcánica afectada, hacemos referencia al terremoto ocurrido en la península rusa que hoy es noticia en todo el mundo. Picolo es el jefe de expedición en territorios geofísicos poco conocidos, uno de ellos es esta península rusa en la que existen dos sitios naturales mundiales reconocidos por la UNESCO; el trabajo de Picolo fue fundamental para esta misión internacional. Ahora mismo se encuentra en la capital de Rusia, Moscú, reunido con todo su equipo de colaboradores para monitorizar los seísmos y analizar las fisuras en las bases militares ultrasecretas.

(...)

**Reflexión de Orión Garlo:** en España la vida sigue, las fiestas del verano, ir al mercadillo, escuchar las noticias de la corrupción institucionalizada, las olas de calor, la quiebra del país, el empleo de 22 millones de españoles, el desempleo en niveles estratosféricos, la sanidad pública paupérrima, la crisis en valores, los suicidios diarios, las muertes por enfermedades terminales, las ausencias, las presencias, el apagón general de España que no se ha resuelto, y un largo etcétera; en el resto del mundo existen grupos “armados” como el de Picolo, pues en el argot son “mercenarios” o “especialistas en seguridad” o “espías” que acuden a zonas de conflicto y de emergencia climática para actuar en una dirección u otra. Hoy la ingeniería social militar existe, y Picolo con su trabajo facilita la llegada de esta realidad, él se dio cuenta a los pocos meses de estar en la misión en el Tibet, pero lo contaré en otro momento.

(...)

Regresando al viaje realizado en el año 2001 por la joven aventurera pareja de enamorados, Sophia y Picolo, tras disfrutar de la ciudad de Antequera. Se dirigen en tren hacia la ciudad eterna de Córdoba, en esa “quietud del tiempo.... Del poeta Pablo García Baena, aunque para Picolo sería más bien “la inquietud del silencio...” pues él cuando escala las montañas es lo que siente en cada desnivel. Durante el trayecto Sophia toma apuntes en el cuaderno dedicado a Córdoba, mientras Picolo está leyendo un libro apasionante sobre Roma, pues le ha comentado un profesor de Florencia que Corduba es la copia exacta de Roma, la capital del Imperio Romano, prestándole un libro titulado “Augusto y el poder de las imágenes”, del especialista en el mundo iconográfico romano, Paul Zanker, Este libro es fruto de un arduo conocimiento de la cultura romana desde sus inicios hasta la eclosión en la figura del Emperador Augusto, Picolo va leyendo cuando tiene un hueco, y en su pensamiento espera que Córdoba le de motivos a quedarse más tiempo, le han hablado del importante museo arqueológico que posee, iniciado en el siglo XIX por el afamado conservador, restaurador y pintor Rafael Romero Barros. Córdoba es romana, su fundación como ciudad por Claudio Marcelo, y siendo la capital de la Baetica Romana, es un dato histórico y necesario de señalar.

El tren llegó con demora a Córdoba, nos estaban esperando Rafael para ir al hotel Maimónides, que fue elegido por Sophia, está enamorada de la filosofía hebrea de este ilustre cordobés; almorzamos en el Restaurante Caballo Rojo, y tras una siesta apasionada, tuvimos la visita privada con Rafael a la Mezquita – Catedral de Córdoba, desde aquí nos invitaron a una cena en el Parador Nacional de la Arruzafa. Todos los traslados se hicieron con Juan, el amigo taxista de nuestro guía especializado, que contrató Sophia a través de una amistad marbellí. A la llegada al Parador Nacional Picolo se fijó en los turismos aparcados, destacando un biplaza muy antiguo, por lo que solicitó a Sophia que le traerá desde Marbella su miniferrari. Al día siguiente a primera hora estaba ya su Ferrari en Córdoba, para viajar con él por toda la provincia. Por aquellas fechas hubo un encuentro internacional en una finca ecuestre, Hacienda La Albaida, de la Escudería Ferrari, donde Picolo participó, destacando pues él llevaba el último modelo fabricado en Italia. Él es muy conocido por ser virtuoso en mecánica, por lo que hizo unos arreglos a todos los participantes, yéndose a recorrer la provincia en siete etapas. Fue la primera y única vez que se hizo este evento en Córdoba, todo pagado por los participantes, procedentes principalmente del continente europeo, generando una imagen única en el año 2001, a la vez que se estaba celebrando la Exposición dedicada “El Esplendor de los Omeyas Cordobeses” en Madinat al – Zahara organizada por la Fundación El Legado Andalusí, entidad cultural de la Junta de Andalucía.

Tras el regreso de esta competición por la provincia de Córdoba, Sophia y Pico se hospedaron en el Hotel Marisa Córdoba, ubicado frente al muro norte de la Mezquita-Catedral, siendo un éxito pues al hospedarse en la segunda planta contemplaban bellos amaneceres a los pies de la Torre de la Catedral, antiguo alminar del siglo X, época omeya. La familiaridad de Marisa fue ventajosa para Pico, pues le hacía recordar a su tía Rigoberta, con su Cantina en Pescara. Aunque en Córdoba la cadena hotelera Melia disponía de uno de sus mejores buques insignias, solamente Pico se trasladó varias veces para asistir a reuniones con directivos procedentes de todo el mundo que coincidieron en este año 2001, siendo él director de RR.HH., tuvo que presentar unos balances y proyectos en futuro para la ampliación de la Cadena Hotelera en otros países como Turquía, Egipto, Polonia, Rumanía, Rusia, Guatemala, Colombia, México y Sudáfrica, por lo cual se le presentaba la necesidad de viajar durante meses; pero estando en Córdoba, es cuando su tío Pascuale lo reclama a través de una empresa de "seguridad militar" para emprender su profesionalidad. Pascuale, hermano de su madre, siempre estuvo pendiente de su sobrino para que siguiera sus pasos. Mientras Pico estaba en estas reuniones y decidiendo qué hacer con su vida profesional, Sophia se encontraba en el Hotel Marisa planteando su futuro en la empresa familiar, Astilleros Atenea, en los que iba a ser la codirectora junto a su padre, Capri; aunque su pasión era la investigación artística, asesoramiento cultural y creación escultórica tanto que dispuso de varias naves allí donde tenía los astilleros para realizar grandes esculturas vinculadas al mundo náutico, supo compaginar sus dos desempeños el laboral y el creativo en el mismo espacio.

Reflexión de Orión Garlo: cuando se escribe una novela, a veces, no se sabe qué va a suceder. Los personajes nos hablan en los sueños, o algún detalle de la vida real te hace pensar en una secuencia, y la escribes. Saludos Lectores.

## **Capítulo 2: La Adolescencia.**

### **Días inolvidables en Verano. Relato basado en hechos reales. Capítulo Adolescencia.**

Antonello, Vespasiana y yo, Pico, con Sophia, nos conocemos desde la adolescencia, que frecuentábamos la misma zona playera para disfrutar de la vida en el período estival de vacaciones educativas; recuerdo un día en la playa jugando al voleibol se acercaron unos adultos que querían jugar con nuestro equipo de tres; de aquí fue surgiendo una amistad, ellos eran dos mujeres adultas y un señor más mayor, éste era amigo del Capri, mi futuro suegro, el padre de mi novia Sophia. Estando una noche en el chiringuito tomando unas copas Sophia y yo, se acerco el amigo mayor, se llama Cándido, nos invitó a una fiesta, junto con sus dos amigas de la playa, Lucrecia y Amanda, de ascendencia argentina. Llegamos a la casa, estaba situada en primera línea de la costa adriática; Sophia saludó a varias personas conocidas de su padre Capri, e incluso había un guardaespaldas de la empresa familiar, por lo que nos dio a los dos más confianza el hecho de estar en la fiesta privada. Ambos teníamos quince años, pero físicamente parecíamos más mayores, quizás por llevar tanto tiempo ejerciendo deportes de alto nivel; en varios momentos Cándido se acercaba mucho a Sophia, y yo no le dí mucho importancia, mientras su amiga, Amanda me hacía lo mismo. En varios momentos de la fiesta, estábamos ambos socializando con las personas de la fiesta; Cándido nos invitó a ir a la planta primera a un salón con vistas a la playa para ver los acantilados de la costa adriática, y observar la vía láctea, donde al final en unos sofás espléndidos acabamos los

cuatro. Desde ese instante ya no recordamos nada tanto Sophia ni yo, y mira que intenté controlar lo que tomamos, pero al día siguiente amanecimos en la terraza con un dolor en la espalda del calor de los rayos solares. Sophia estaba medio desnuda, y yo igual, no recordábamos nada.

Recuerdo que Cándido es estudioso en Astronomía, y su amiga Amanda está estudiando en la Facultad de Florencia la carrera de Bellas Artes; la casa de la fiesta pertenece a una empresa de la esposa de Cándido, y Amanda está invitada en el veraneo, recuerdo que estando en la terraza nos invitaron a tomar un ponche argentino, con unas hierbas desconocidas para mí, que no supe saber aún; la cuestión es que estuvimos los cuatro muy contentos, tanto que Amanda se me acercaba mucho mientras Cándido, amigo del Capri, estaba enseñándole a Sophia con el catalejo las estrellas. Sophia me contó pasado unos días que Cándido estuvo muy cariñoso con ella, demasiado incluso le agarro de la cintura aprovechando la observación, a lo que ella no dijo nada pues era amigo de su padre; pero llegado un momento en la noche, los dos no recordamos nada más. Estas fiestas eran casi diarias en esta casa, asistiendo muchas personas de Pescara, de alto nivel económico, y Cándido siempre que nos veía a Sophia y a mí en el chiringuito nos invitaba, a lo que nosotros siendo tan jóvenes siempre aceptábamos. Eran personas muy conocidas, respetables y de máxima confianza del papa de Sophia, a lo que no nos percatábamos nunca de nada.

Cada verano nos juntábamos en la playa, y acudíamos a la fiesta de este caserón en la playa, con dos piscinas, varios jacuzzis, zona deportiva, helipuerto, y grandes salones llenos de obras de arte de todos las épocas, donde Sophia se quedaba ensimismada. En uno de los veranos Amanda, la amiga argentina, dejó de ir a las fiestas, de repente, tras una noche muy sonada en ambiente; y Sophia averiguo que tuvo que irse a su país tras haber estado ingresada en el hospital por causas de ansiedad. Fui a visitarla, contándome que Cándido había abusado y violado a ella varias veces en el último verano, consintiéndolo su propia esposa en la casa de la playa; y que ella lo había grabado para tener una prueba judicial ante una posible denuncia en el juzgado. Lo sucedido es trágico. Amanda puso la denuncia, pero un agente de la policía italiana destruyó tanto la denuncia como las pruebas grabadas, ya que Cándido es íntimo amigo de la Comisaria de Pescara, por lo que es muy difícil. A raíz de esta situación, a Amanda le han pagado un billete de ida a su ciudad, Buenos Aires, y terminar la carrera de Bellas Artes con un Máster en Nueva York, pagado todo por Cándido. Ella, Amanda, quería denunciar para que se supiera y condenar el abuso reiterado de Cándido, pero no ha podido y peligraba su vida, dándole la opción de irse y pagarle los estudios. Incluso la prensa no quisieron publicar ninguna nota de prensa. A raíz de esta situación dramática, Sophia y yo hablamos sobre las noches que al levantarnos tras las fiestas no recordábamos nada, y nos pusimos sobre aviso. Se lo dijimos a Capri, su padre, y éste sabiendo los asuntos turbios de la ciudad, nos sugirió tener cautela y que él iba a investigar para actuar con sus guardaespaldas. Capri contrató unos detectives para hacer seguimiento a la esposa de Cándido y a él mismo, pues ambos están en un asunto muy turbio.

Entre los quince y diez siete años estuvimos yendo a la casa de la playa, sin darnos cuenta que estaba este asunto ocurriendo, e incluso lo veíamos como un juego sexual, dentro de una normalidad de experimentación social. En la casa había una sala en la terraza de la segunda planta que solamente subía Cándido. Él decía que tenía allí el estudio de fotografía, y creo recordar que solamente subía con ciertas personas. Recuerdo en una fiesta que le comenté a mi novia al día siguiente, presentarse varias chicas jóvenes, de ascendencia turca y marroquí, las cuales llegaron para realizar un baile de la "danza del vientre"; tras el espectáculo, Cándido las acompañó hasta la habitación

para cambiarse, y de ahí, vi como dos chicas subían con él y su esposa hasta la sala concreta. Yo seguí en la fiesta con Sophia disfrutando de la vida, de la música y nos subimos como siempre a la terraza de la primera planta a observar las estrellas y hacer el amor en el sofá, y como siempre sin recordar nada más.

Con veinte años Sophia y yo dejamos de frecuentar las fiestas de la casa, estábamos estudiando las carreras universitarias, siendo nuestras prioridades viajar por Europa y África, principalmente, donde la familia de Sophia tenía casa para quedarnos. Estando en El Cairo, nos enteramos por prensa internacional de la aparición de unas grabaciones de alto voltaje sexual en unas webs de adultos, donde aparecían personas mayores con chicas y chicos jóvenes, donde la trama estaba organizada por un matrimonio italiano muy respetado, profesores universitarios. Decía en la prensa, “En las fiestas organizadas en verano captaban las imágenes a través de un sistema interno de cámaras, además de aplicar sustancias en las bebidas produciendo la pérdida total de la memoria, anulando la voluntad de las personas abusadas sexualmente”. Sophia y yo al leer este texto, nos miramos y nos asustamos tanto, que se lo contamos a Capri, todo lo que nos ha pasado en los veranos en la casa de Cándido. Tras las investigaciones realizadas solamente se enjuició con la denuncia de varias personas, no obstante, la sentencia fue muy débil, y ambos quedaron absueltos, pues las personas eran adultas, y los cargos leves; pero las víctimas, personas “amigas”, están en tratamiento continuado por psiquiatría. El sistema de cámaras interno de la casa fue desmantelado, y la casa fue vendida a una inmobiliaria, que la transformó en un centro comercial con servicios de proximidad como peluquerías, pedicura, sauna, y gimnasio. En la prensa se publicó muy poco el asunto, y todo se silenció por estar implicados personas de relevancia social, política y religiosa. No obstante yo se lo comenté a mi tío Pascuale, con el que empecé a trabajar en temas de arte antiguo y buceo profesional, él solamente me dijo: “Querido Picolo, la agencia se encargará de todo, no te preocupes”.

A Sophia le conté llegando a Pescara la conversación con mi tío Pascuale para tranquilizarla y que se lo dijese a su padre Capri, pues la “agencia” se iba a encargar de ellos dos, de Cándido y su esposa. Sophia estuvo varios años sin dormir, asustada al ver a Cándido en las terrazas de los restaurantes donde ella iba a tomar copas con sus amigas. La verdad que los dos pasamos un tiempo muy tenso, terminando las carreras universitarias, e intentando acordarnos de algo tras el consumo de las bebidas en las fiestas veraniegas. Una tarde, estando en el yate apareció en la televisión nacional italiana la noticia sobre el envenenamiento de dos profesores italianos cuyos nombres eran: Cándido y su esposa en Turquía en un restaurante por una toxina. La pareja estaban solicitando el traslado lo antes posible, pero las autoridades turcas tienen en sus archivos policiales unas denuncias de abusos sexuales a menores, que por motivos inexplicables no habían salido a la luz, y ahora con la polémica en prensa han aparecido, produciéndose un retraso, pues se está retomando las denuncias y serán juzgados en Istambul. Del hospital los han trasladado a la cárcel turca hasta que la justicia emita la sentencia. Los testigos declararon sobre las fiestas organizadas en la urbanización donde disponían de una casa “los italianos”, pero sin la denuncia de estas niñas menores no se pudiera haber detenido. La sentencia fue publicada en medios internacionales durante varios días, y meses siendo una de las más altas a “extranjeros”, aunque la Justicia Italiana haya solicitado su extradicción, aún siguen encarcelados en la prisión turca en celdas con presos comunes con una pena de cincuenta años, sin revisión. De momento están en la misma prisión, pero se ha solicitado por el juzgado la separación de la pareja a prisiones independientes, sin revisión, sin privilegios y sin extradicción.

En Pescara tras esta noticia se generó un movimiento social local de repulsa solicitando la extradición de forma inminente, a lo que el gobierno italiano con su máximo representante el ministro de asuntos exteriores inició el procedimiento. El enlace en las negociaciones con el gobierno de Turquía era mi tío Pascuale, agregado cultural, generándose un proceso diplomático muy largo en el tiempo. Este suceso ocurrió en el año 1999, y en el año 2024 se resolvió la extradición de los "italianos", teniendo que cumplir diez años en régimen de tercer grado. En uno de los permisos, ambos no regresaron a la prisión, encontrándose sus cuerpos mutilados en la playa, muy cerca de la que fue su casa, actual centro comercial. La comisaria inició un proceso de investigación, que aún se encuentra sin resolver, y ahora que me encuentro en verano en Pescara he estado preguntando cómo va la investigación, la cual está sin salida y sin pruebas, declarándose que fue un asesinato, en toda regla, por unos sicarios sicilianos debido a una deuda del pasado. La justicia italiana no ha querido levantar más el asunto, porque tendrían que reabrir los casos de abusos sexuales, generándose de nuevo "la alarma social" en los estamentos de la sociedad y la vida política internacional. El caserón de Cándido fue muy visitado en esos veranos por personalidades, y aún no se han encontrado todas las grabaciones; se comenta en silencio que están custodiadas en el archivo del Ministerio.

Saludos Camaradas. Relato basado en hechos reales. Año 1997 a 2025.

### **Capítulo 3: Andalucía.**

El viaje por Andalucía iba según el plan previsto desde hace un año que Sophia y yo empezamos a organizar con varias rutas por las ocho provincias. La primera parada fue Málaga, Marbella, Nerja, Torrox y Fuengirola, Sophia buscaba información acerca del pasado fenicio en la zona, y sobre todo por la empresa de su padre Capri en relación a los puertos náuticos. Los traslados los hicimos en el todoterreno Suzuki, aunque para salir por la noche, Sophia conducía el Ferrari rojo para ir a cenar y disfrutar de las vistas panorámicas desde las fortalezas malagueñas. Recuerdo la de Fuengirola, donde contemplamos la luna llena tan maravillosa que nos desbordó la pasión entre besos, caricias hasta culminar en un clímax paradisíaco.

En los días que estuvimos conociendo Córdoba y su provincia, tuvimos unas visitas a la Mezquita de Córdoba, por un compañero de estudios que nos conocimos cuando cursaba Erasmus en Roma. Con él es un gustazo viajar por la historia, el arte, la gastronomía y los secretos del patrimonio cordobés. Sophia disfrutó tanto, que las noches fueron muy tórridas en alcohol y en pasión sexual, tanto que creo que los huéspedes del Hotel Marisa nos miraban en la mañana a la hora del desayuno con unas caritas de espanto, incluso una mujer nos llegó a decir: "Separar el cabecero de la pared, que hacéis mucho ruido". Sophia y yo nos reíamos, y seguimos con el cabecero en el mismo sitio haciéndolo con más fuerza y ganas, ambos gemíamos mucho, tanto que hubo alguien que silbaba en la madrugada cordobesa. Algo tiene especial el magnetismo del espacio sagrado de la Mezquita Catedral de Córdoba, que no podíamos parar de disfrutar del sexo. Incluso mi amigo nos aconsejó irnos al Parador Nacional La Arruzafa, donde fuimos a cenar pero como este Hotel en pleno corazón de Córdoba, no existe ninguno.

En las visitas a la judería cordobesa nos maravillaron las callejas, creo recordar algunos nombres: La Calleja de las Flores, La Calleja del Pañuelo, La Calleja de la Hoguera, La Calleja del Obispo, La Calleja de la muralla, .... un largo etcétera de plazas, recovecos, rincones, lugares donde nos deleitamos del laberinto cultural y gastronómico. Sophia estuvo haciendo en el cuaderno sus dibujos de los edificios más sobresalientes, y fue

marcando con estrellas de ocho puntas aquellos sitios para volver si nos diera tiempo en este viaje por Andalucía. En el llamado Antiguo Hospital de San Sebastián, un ceramista nos invitó a divisar un lienzo de muralla del siglo X, del antiguo Palacio Califal, junto con un pasadizo directo al interior de la Mezquita, a parte del que todos es conocido que había un puente para entrar por el llamado muro de la Qibla – Mihrab. Estuvimos a la caída de la tarde sentados frente a las puertas occidentales de la Mezquita pues Sophia se puso a dibujar a mano alzada unos lienzos en directo, en carboncillo, para regalárselo a mi amigo Rafael y a la dueña del Hotel Marisa Córdoba.

Mi amigo cordobés nos contó sobre esta Puerta: “La Puerta de San Sebastián, la más antigua de la Mezquita-Catedral, ha sido testigo de siglos de historia, rezos y misterios. Tras dos años de restauración, vuelve a mostrarse con su esencia intacta: sin añadidos, sin artificios, solo su belleza original. Desde el siglo VIII, esta puerta conectaba con un espacio de oración para mujeres y hoy nos conecta con el pasado.”

Con mi amigo, Rafael, estuvimos varias veces en el interior de la Mezquita Catedral de Córdoba, él es un enamorado de la música clásica, sobre todo de J.S. Bach, y me dio una grata sorpresa, me hizo escucharlo tocar uno de los dos órganos del Coro Catedralicio, incluso pude sentarme en la Sillería del Coro con tanta historia, creada en madera de caoba tallada, por Pedro Duque Cornejo en el que se representan Escenas de la Vida de Cristo y de la Virgen. En la zona islámica me sorprendió ver el sistema de iluminación imitando a la antigüedad, el cual por mi tío Pascuale siempre hemos visitado muchas Mezquitas en Turquía, y creo que tengo suficiente conocimiento. Éstas no me gustaron nada de nada, incluso le dije a mi amigo que hace unos años leí un informe exhaustivo de una propuesta para el recinto arquitectónico de la Mezquita, que sigue parámetros históricos artísticos fieles a cómo eran. Dicho informe lo voy a transcribir ahora en este relato pues me parece muy interesante su conocimiento para el Lector/a que haya llegado hasta aquí en este viaje-novela. Así que a continuación os presento este estudio inédito:

“Informe. Connotaciones históricas: La técnica de los metales viene heredada desde tiempos prehistóricos, sin apenas mas variación a través de los siglos, que la mayor o menor habilidad de los artesanos. Los árabes para la decoración utilizaban el bronce, su adaptación artística requiere el fundido en molde, bien sea en piedra o en arena, y la máxima habilidad del artesano era hacerlo sobre matriz de cera, con lo que las piezas resultantes eran huecas y de extraordinaria finura, técnica esta muy utilizada durante la edad media. En los primeros siglos de dominación árabe, la fabricación de las piezas, eran macizas, gruesas y cinceladas. El primer conjunto de piezas descubiertas, que corresponden a la época de los primeros omeyas españoles, y por ello los primeros bronce andaluces, corresponde a los encontrados en el siglo XIX, en un antiguo solar en el que se cree que existió la mezquita de Elvira (Granada), destruida sobre el año 1010 por los berberiscos. Se encontraron un total de seis lámparas, consistentes en un disco o platillo colgado de tres cadenas, que se unen a un casquillo que a su vez cuelga mediante otra cadena a una esfera, con una anilla donde se cuelga al techo (fig. 1). Están realizadas en bronce fundido y macizas, el platillo está calado para suspender las lamparillas de aceite. Estas lamparillas consistían en unos conos de cristal soplado llenos de agua y una cantidad de aceite, donde flotaba una mariposa con la mecha. Los discos o platillos iban calados por razones estéticas y económicas, formando diversos dibujos. También fueron encontrados unos restos de lo que sería una corona de luces, del tipo de Guarrazan parecidas a las existentes en el Museo del Cairo (fig. 2).

Está formada por tres cadenas para colgarla y doce brazos, alrededor de la corona de bronce calada.

Existe una representación en una celosía de la Algima de Córdoba. La corona tiene alrededor de 30 cm. de diámetro. Otro tipo de lámparas son las que existen en la Mezquita de Qarawiyyin, en la ciudad de Fez, que consisten en campanas transformadas en lámparas. Estas campanas procedían de iglesias de la península ibérica, que las dinastías magrebíes habían tomado como símbolos de su victoria sobre los cristianos (Fig. 3). Comentado los tipos de lámparas que corresponden aproximadamente a la época de la Mezquita de Córdoba, considero que el tipo de lámpara más adecuada, puede ser la corona de luces fabricada en bronce, por su diseño sencillo y bello, la luminosidad estaría más extendida, necesitándose menos cantidad de lámparas.

La lámpara de platillo, podría acondicionarse en espacios más reducidos, poniendo el número de puntos de luz en cada lámpara que fuesen necesarios. La iluminación actual, está proyectada hacia el techo, quedando espacios en penumbra, aunque existen gran cantidad de lámparas dispuestas. El diseño de las lámparas actuales, así como el material empleado en su fabricación, no corresponden a un modelo utilizado en su época. Si fuese necesaria una más amplia información, se podría realizar un estudio más detallado de otros tipos de iluminación que pudiesen haber existido en la época Califal. “ (Anotación los dibujos de las figuras no los he localizado en el informe.)

A continuación, nos dirigimos a una zona de la Mezquita donde nos contó que el pintor Julio Romero de Torres, junto con su padre y hermanos, Rafael y Enrique estuvieron restaurando y pintando las nuevas vigas artesonadas a finales del siglo XIX; y a este tema, sentados en un banco, nos recito un poema dedicado al pintor Romero de Torres escrito por Joaquín Dicenta en el año 1915 en un banquete en Madrid, dice así, bueno aquí mejor la transcripción textual, Lector/a:

“El Imparcial, 14 julio 1915. Banquete a Romero de Torres. Para celebrar el gran triunfo del pintor cordobés en la Exposición de Bellas Artes más de 120 amigos se reunieron anoche en el Ideal Retiro. Fue una fiesta íntima, más bien que un banquete de ceremonia; pero asistió a ella tan numerosa y valiosa representación de cuanto vale y se destaca en la sociedad madrileña, que el acto se convirtió en verdadero homenaje. En breves y calurosas palabras ofreció el banquete a Julio Romero de Torres, Joaquín Dicenta. Luis de Oteyza leyó las numerosas adhesiones, y como recuerdo de la fiesta quedan dos poesías. La primera, de Joaquín Dicenta, hijo, dice así:

Romero de Torres

Ama las aventuras como buen español,  
la mujer de ojos negros y el vino color de oro,  
la ardiente y vigorosa sensualidad del moro  
y las flores que sangran bajo el fuego del Sol.

Tiene el altivo empaque del árabe andaluz;  
en su rostro hay un gesto viril de mosquetero  
y tal vez, en su infancia, pensaba ser torero  
antes de enamorarse del color y la luz.

Resumo su arte, en nobles pinceladas triunfales,  
el alma de esa raza de ensoñaciones llena,  
de corazón bravío, celoso, apasionado...

Y del Poema de Córdoba las estrofas carnales  
pasan por las pupilas de su Carmen morena,  
a quien nimba La Gracia y aconseja el Pecado.

La segunda, de Villaespesa, se titula "Dos Andalucía", y su lectura fue también acogida con grandes aplausos.

No es la Andalucía de abultado seno,  
cabellos floridos y extraña silueta,  
que yergue en la danza su busto moreno  
entre los caireles de una pandereta.

Es la Andalucía, fatalista y mora,  
cuyas coplas tienen ritmos de sollozos,  
que ama hasta la muerte, y la celosa, llora  
entre las tinieblas de los calabozos.

No es la Andalucía de las castañuelas,  
de agudos decires e ingeniosa plática,  
que danza a los sonos de alegres vihuelas...

Es la Andalucía toda sentimiento,  
indolente y triste, celosa y fanática,  
¡cómo tú la pintas, como yo la siento! “

A raíz de esta información histórica un señor se nos acercó al escuchar la poesía y nos contó una anécdota histórica sobre el pintor y la tauromaquia. El Señor nos dijo que pasea en silencio todos los jueves que podía, y que había vivido en una casa cercana al patio interior de la Casa Familiar Romero de Torres, nos contó un hecho histórico acontecido en 1917 en una tarde de toros, comentando nos esta información :

“Fiesta benéfica. La Asociación Madritense de Caridad ha ultimado ya el cartel para la magnífica becerrada aristocrática que ha de celebrarse el próximo día 12 de mayo en la Plaza de Toros de Madrid. Julio Romero de Torres, el maestro admirable, ha pintado ya el cartel alegórico, que generosamente ha donado a los organizadores de la corrida y que, en unión de los abanicos pintados por Benlliure, Cecilio Pla, Llaneces, Marcelino Santamaría, Penagos, Julio Antonio, Martínez Abades, Simonet, Gil Bergasa, Benedito, Miguel Nieto, López Mezquita, Zamora, Tovar, Ricardo Marín y otros, serán sorteados entre el público que asista al festival. La Comisión ha adquirido seis novillos del excelentísimo señor duque de Tovar. Cuatro de ellos serán estoqueados por los aristócratas D. Julián Cañedo y D. Antonio Cañero, y los otros dos por los artistas Julio Antonio y Penagos. Además en la lidia de estos dos últimos novillos figurarán como picadores "El Caballero Audaz", Prudencio Iglesias Hermida y Julio Romero de Torres. “

Sophia se quedó maravillada con esta charla taurina artística, pues fue reconociendo cada artista citado, apuntando sus nombres en el cuaderno de viaje “Córdoba” para retratar a estos personajes a plumilla. El señor nos invitó a acompañarnos al Museo de Bellas Artes y al Museo Julio Romero de Torres junto con la casa natal cerrada al público, en vísperas de una profunda rehabilitación. También le comentamos de ir a la Exposición “El Esplendor de Los Omeyas Cordobeses” en el conjunto arqueológico de Madinat Al-Zahra; claro nuestro amigo cordobés nos iba a acompañar e invitamos a este señor, tan

caballeroso y amable. Los minutos se convertían en horas con una creciente charla artística – arqueológica sobre la ciudad de Córdoba en sus diferentes etapas históricas.

A la caída de la tarde, este señor junto con mi amigo Rafael, Sophia y yo, nos invitó a tomarnos un refrigerio en la terraza azotea de su caserón histórico, a lo que aceptamos, aunque era mayo el calor estuvo tórrido todo el día, y fue un descanso merecido, tanto que al entrar en la casa señorial, Sophia observó que el salón lo tenía abarrotado de libros, llegando a ver hasta uno del siglo XVI; a lo que el señor viendo el interés de ella, le mostró en una mesa unos legajos y cajas, llegando a contarnos que estaba escribiendo varios libros sobre las Culturas de Córdoba. Tanto fue el interés de Sophia, que al cruzar el patio principal divisó otra habitación, a la que entró con sigilo, contemplando una magnífica biblioteca con un gran lienzo en proceso sobre un antiguo caballete, de madera antigua, con la paleta, pigmentos de óleos mientras que el lienzo estaba tapado con una sábana rojiza. La curiosidad de Sophia y mía fue mayúscula al ver en una mesa un artículo del año 1915 en el que destacaba una fotografía en blanco y negro de la Santa Cena, pintada por Céspedes, que tanto nos llamó la atención a los dos cuando entramos en la Catedral de Córdoba. Le pedimos permiso al señor para su fotografiado. Ahora queremos transcribir lo en este libro de viajes por Andalucía, o diario, o novela. Es tan considerable la información que nos hemos propuesto visitar las iglesias, conventos, museos y Mezquita Catedral de Córdoba durante varios días, por lo que nos supuso priorizar más días, y el Señor nos ofreció un apartamento en su misma casa ubicada en plena judería cordobesa; además el lienzo estaba siendo creado por un experto en pintura antigua, amigo del señor, siendo una copia de esta Santa Cena, para colocarla en el nuevo salón del caserón en su planta primera, el documento dice así:

"La Pintura en Córdoba. Los documentos que se conservan procedentes de los Archivos de conventos que hubo en Córdoba, y los folletos e historias relativos al Arte, que se han publicado, nos demuestran la riqueza inmensa en pintura, que existió en esta capital, de cuyos restos se formó el actual Museo Provincial.

Los conventos de San Pablo, San Francisco y Carmen Calzado eran verdaderos Museos donde estaban representados los mejores pintores españoles y flamencos. En Capuchinos, la Merced, la Trinidad, la Compañía de Jesús, San Agustín, San Basilio y Hospital de Antón Cabrera había magníficas colecciones de cuadros de las distintas escuelas españolas, y lo mismo en general en las demás Iglesias. Hasta en las calles se admiraban buenos lienzos en los muchos altares que había en aquella época de tanto fervor religioso, no siendo los menos los pintados por Valdés-Leal, Castillo y Alfaro.

Pero cuando la invasión francesa, y después en las dos épocas de revoluciones y trastornos políticos, sufrieron tal merma y quebranto las obras artísticas de Córdoba, y sobre todo la pintura, que aquella gran riqueza que teníamos quedó convertida en una débil expresión de lo que fue. No obstante de tales desastres y de la constante invasión de chararileros que disminuyen sin cesar nuestro caudal artístico, aún quedan en Córdoba pinturas de bastante mérito y cantidad suficiente para seguir figurando en la opulencia artística.

En el Museo Provincial hay 533 obras de pintura antigua, 159 dibujos de la misma clase, 45 obras de Arte moderno y 406 entre grabados y aguafuertes. En la pintura antigua es, sin duda, la obra de más mérito un cuadro de José de Ribera, el Spagnoletto, que representa a la Virgen sentada con el niño en brazos y a San José descansando en su viaje a Egipto, teniendo por coronamiento dos ángeles arrojando flores desde las nubes. Todas las figuras son de tamaño natural. Tanto por el colorido como por la inspirada y

bella composición y por el admirable dibujo, este cuadro está clasificado por uno de los mejores de dicho autor. Otro hay en el Museo de la misma mano, pero de menor importancia artística.

Pedro de Córdoba. célebre pintor del siglo XV; Bermejo, de principios del XVI; Céspedes, Zambrano, Antonio del Castillo, Alfaro, Peñalosa, Fray Juan del Santísimo Sacramento, Cobos y Palomino, pintores notables de la Escuela cordobesa, tienen con sus obras notable representación en el Museo, singularmente Castillo, del que hay más de veinte cuadros. La colección de la escuela sevillana está formada con tres cuadros de Zurbarán, dos de Valdés Leal, dos de Villacencio, uno de José de Sarabia, otro de Andrés Pérez, otro de Meneses y una pintura en papel pegada a un lienzo, atribuida a Bartolomé Esteban Murillo. Hay, además, otros cuadros de menor importancia.

La Escuela granadina tiene su representación con dos cuadros de Bocanegra, magníficos; un apostolado, de Juan de Sevilla, y otros más. De la Escuela flamenca hay un Descendimiento de la Cruz, cuadro muy notable, atribuido a Van Dick; otro, que es copia de uno de Rubens y representa a San Juanito y el Niño Dios jugando con el cordero, y otros de menor interés. De la Escuela veneciana hay un magnífico cuadro de Basano, que representa una cabaña.

De la Escuela alemana, un lienzo pegado en tabla, del siglo XV. Es una Virgen sentada con el Niño en brazos, muy bien pintada y con preciosos estofados. Hay una tabla italiana del siglo XVII, muy interesante, de autor desconocido; un lienzo que representa a la Magdalena, atribuido a Guido Rení, y varias copias de obras de este autor. Entre los dibujos los hay de Murillo, Rivera, Castillo, Goya y otros. Las obras de Arte moderno son escasas y allí están representados Romero Barros, sus hijos Rafael, Enrique y Julio, Muñoz Lucena, Benedito, Inurria, Baroja y otros.

En la Catedral de Córdoba hay muy importantes pinturas: todos los cuadros del altar mayor tienen por autor a Palomino, así como los tres que hay en la Capilla del Cardenal Salazar. También hay en ella dos vírgenes del pincel de Alonso Cano. En otra capilla hay una tabla gótica de grandes dimensiones, pintada por Pedro de Córdoba en el siglo XV, de gran mérito, que representa la Anunciación; en otras, dos magníficos lienzos de Castillo con el martirio de San Pelagio en uno y en el otro el bautizo de San Francisco. Ambos cuadros están firmados, pero el segundo con el lema "Non pinxit Alfaro", con lo cual demostró Castillo los celos que sentía de su discípulo que a la sazón tenía tanta fama de buen pintor como su maestro. De éste hay además, en la Catedral, siete cuadros y un fresco.

Pero lo más notable, por lo que representa en la historia del Arte y por su propio valor, son los cuadros de Céspedes, quien fue pintor, escultor, arquitecto y gran escritor. En Roma fue conocido por el Miguel Ángel español, y allí dejó pinturas en la Iglesia de Araceli y una estatua de Séneca. En Córdoba ya no quedan más pinturas suyas que una en el Museo y cuatro en la Catedral, siendo la más importante el cuadro de la Cena, de colosales dimensiones, y donde todas las figuras son de tamaño natural. Por la grandiosidad del dibujo y lo arrogante de las figuras son de tamaño natural. Por la grandiosidad del dibujo y lo arrogante de las figuras, se parece mucho este estilo al de Miguel Ángel, no siendo de menor mérito ni belleza el colorido y la invención. De este pintor tan famoso entre los primeros de España se conservan muy pocas obras.

En la Capilla subterránea hay cinco buenas pinturas del italiano Pompeyo, y en la del Sagrario y otras se encuentran frescos y lienzos de César Arbasí. Hay también pinturas

del racionero Castro, de Zambrano, de Vicente Carducho, de Pedro de Orrente, Peñalosa, Torrado, García Martínez y varias de escuela italiana de insuperable mérito, de autor desconocido. Constituyen, pues, las pinturas de la Catedral un museo de los más importantes.

En la Parroquia de San Pedro hay un lienzo de grandes dimensiones que representa al Titular, obra maestra de Valdés Leal; en la Trinidad hay otro San Pedro y un San Pablo, del mismo autor; en Jesús Nazareno, dos cuadros pequeños, del mismo, que representan las cabezas de dos muertos, dos frescos y un lienzo de colosales dimensiones, de Castillo. Este cuadro de la Coronación de la Virgen es un alarde de composición, dibujo y color. Fue pintado al regreso de Sevilla del autor, donde había admirado la técnica de su antiguo condiscípulo Murillo, cuya influencia se manifestó poderosamente en esta su última obra, reputada como la mejor de todas.

En la Parroquia de Santa Marina hay una Concepción, un San Juan y un San Francisco, también de Castillo, de su mejor época; una Santa Marina, de Fray Juan del Santísimo Sacramento, y dos cuadros de grandes dimensiones, muy deteriorados y torpemente retocados, de Valdés Leal. Estos dos, muy poco conocidos y estudiados, así como los otros de la misma iglesia han sido colocados con esmero en sitio conveniente, limpiados y catalogados por el párroco, sacerdote de gran ilustración y amor a las Artes.

En la Parroquia de San Francisco hay un pequeño Museo de pintura. Hasta hace unos meses, solo se conocían aquí un gran cuadro de Valdés Leal, firmado en el año de 1544, que representa a San Andrés; otro de Sarabias, que tiene por motivo la Adoración de los Reyes Magos, y otro de Castillo; pero el ilustre párroco D. Francisco Velasco Estepa, muy amable y entendido en la pintura, hizo una rebusca en las muchas y antiguas dependencias de su iglesia o exconvento, encontrando una Dolorosa y un Ecce-Homo, de medio cuerpo; tres de Castillo y cinco de Valdés Leal, que son una Divina Pastora, cuadro lindísimo; una Magdalena, un San Juanito, un San Francisco y otros Santos. Todos estos son de mediano tamaño. También encontró pinturas de Alfaro, de las que una es un San Francisco de tamaño natural firmado en el reverso con el anagrama A.L. FO., que significa "Alfaro", cuya firma era desconocida hasta ahora. Todos los cuadros están en buen estado de conservación, menos uno de Castillo, que representa a Santiago. Hay, además, otras pinturas, y entre ellas un San Antonio con el niño, de bastante mérito.

En San Andrés hay un retablo de principios del siglo XVI pintado en tabla, de Bermejo, que es de mucho mérito, y otra tabla del mismo autor. Pero donde está la obra pictórica más importante de cuantas hay en Córdoba, es en el exconvento del Carmen Calzado. Allí hay un retablo que ocupa todo el frente del altar mayor, de colosales proporciones en su extensión y en sus condiciones de mérito. Está formado por doce cuadros en lienzo, de Valdés Leal. El mayor y principal, que está en el centro, representa en su parte superior al profeta Elías en su carro de fuego, tirado por soberbios caballos blancos, llevando por guía un ángel y marchando sobre nubes encendidas. En la parte inferior figura a Eliseo extasiado ante la aparición del Profeta y en actitud de querer elevarse hacia las nubes, como atraído por poderosa e indescriptible fuerza. Nada he visto de más soberbia expresión, y si Valdés, más que las correctas líneas de un perfecto dibujo, buscaba en todas sus composiciones el efecto de los contrastes y de la fuerte expresión, que era la característica principal de su soberano e inimitable estilo, en esta obra tuvo a la par el triunfo y el concierto en todas las fases de su técnica, consiguiendo con ello el sello de su más alta fama. Rodeando este cuadro hay otros once de la misma clase con distintos asuntos de composición.

Este retablo, muy poco conocido, es, sin duda, la obra más intensa y bella de Valdés, firmada en 1658. Desgraciadamente, está muy poco atendida, pues situada en una iglesia donde no se ejerce el culto, y por ende abandonada de toda reparación y entretenimiento, no tienen tan famosos cuadros otros cuidados que los que puedan proporcionarles las lechuzas y aguillillas que sobre ellos se posan, y de lo que se conservan evidentes muestras.

Entre los pintores contemporáneos también tiene Córdoba su representación, y Gutiérrez de Caviedes, Muñoz Lucena, Julio Romero de Torres y otros, son pruebas de mayor excepción. Ya se ve, pues, que el abolengo ilustre de esta ciudad en el Arte de la pintura siempre se sostuvo en la esplendidez del más alto rango. Esto obliga a mis paisanos a ejercer una influencia más eficaz en pro de la conservación de la riqueza artística que nos legaron nuestros abuelos, que no del todo está bien defendida en la actualidad. Francisco CABRERA POZUELO."

Estábamos tan a gusto en la casa del señor que le comentamos de regresar al día siguiente para el aperitivo con la idea de seguir con la conversación. Al ir ya por la zaguán de la casa, nos sorprendió un lindo gatito, aprovechando el señor en desaparecer un momento, y apareciendo por otra puerta con un libro, acercándose a Sophia, diciéndole: - Este libro lleva mucho tiempo en la biblioteca, es de fácil lectura, te ilustrará mucho pues cuenta la historia de un gran pintor cordobés, Julio Romero de Torres". Sophia se sonrojó, y nos despedimos. Al llegar al Hotel Marisa, en la habitación, Sophia empezó a leerme dos capítulos del libro, editado en el año 1930, escrito por el autor José Montero Alonso, dicen así:

"1 La hora de la muerte. A primeros de año Julio Romero marcha a Córdoba. Quiere, en la paz de aquel ambiente, reponerse de una bronquitis que en Madrid ha sufrido. El silencio de su ciudad, el aire puro de los campos cordobeses pueden hacer bien a su salud. En la dulcedumbre del convalecer, pinta. Primero, "La chiquita piconera". Después, un retrato de la hija de los condes de Colomera. El 3 de Marzo un fuerte cólico hepático le hace caer en el lecho, en el que está días y días. Al cabo de algún tiempo parece que mejore. Baja al jardín con su hijo. Lee, charla. Páginas de Lenin y de Trotski, proyectos de exposiciones en París y en Norteamérica. El aire llega al jardín del museo cargado de fragancias. Toda la gloria de la primavera andaluza está allí hecha aromas y luces. Hay rosas nuevas junto a las viejas estatuas, claveles junto a los mármoles, geranios al lado de azulejos.

Hay en el espíritu abatido de Julio Romero como un presentimiento de la muerte. La cercanía del tránsito final hace pasar ante su pensamiento, con vigorosa lucidez, los días vividos allí mismo, en la casona de la plaza del Potro, en las horas distantes de la infancia y de la mocedad. Cuando su hermano Enrique le habla de ir a pasar una temporada a una finca, en plena sierra cordobesa, Julio responde, con un resignado fatalismo muy cordobés, con el convencimiento de que la vida se le va:

- No, ¿Para qué?...

El domingo 4 de Mayo dicta su última carta. Es para su gran amigo Verdugo Landi. Interesante carta. Habla en ella de la Casa de Córdoba en Sevilla, de la exposición de sus cuadros, del éxito de venta de éstos, de la Prensa sevillana... La carta tiene noticias y comentarios muy sabrosos. Razones de discreción impiden la publicación de ella. En la firma se advierte el pulso débil, la mano vacilante. El pintor ha trazado primero su nombre con tinta de un verde claro, desvaído, muy leve; y sobre esa tinta ha vuelto a escribir luego los trazos con tinta ya negra, fuerte...

El jueves 8 los doctores que le asisten señalan en el enfermo una infección de gran peligro en las vías biliares. Su pronóstico es de inminencia de un sombrío desenlace. La tarde del sábado el pintor tiene 41 grados de fiebre. Remite ésta un poco, y en ese intervalo Julio Romero habla un rato con su hijo, que acaba de regresar de Sevilla para ultimar la venta de un cuadro "María" a la señorita peruana María Salcedo...

Atardecer del sábado. Toda la emoción de la hora ascendiendo, desde el jardín, a la estancia en que una vida se va. Atardecer sobre las callejas angostas y las placitas calladas. Atardecer de Mayo, palpitante de silencios y de perfumes. La luz eléctrica de la estancia se proyecta sobre un armario de luna, desde el que hiere los ojos del pintor.

- Quitadme esa luz tan cruda. Me hace daño. Además, estropea la que todavía entre desde el jardín, tan suave...

Un colapso, a las nueve de la noche. Dos horas más tarde, la muerte. Dolor en la tibieza nupcial de una noche de Mayo en Córdoba. Un telegrama de Graciano Atienza, periodista en Madrid, ahora gobernador de Córdoba, da la noticia en la capital de España. En seguida, en la redacciones de los diarios, telegramas, conferencias telefónicas. El reguero de la noticia corre por Madrid. Llega a círculos y tertulias. Estremecen los cables del telégrafo los primeros mensajes de pésame en la noche del sábado al domingo. Son palabras emocionadas de Florestán Aguilar, de Sánchez Guerra, de Natalio Rivas, de Pérez de Ayala, de Belmonte, de Bergamín, de Julio y Francisco Camba, del Círculo de Bellas Artes, de Juan Cristóbal...

Los diarios dan la dramática nueva a todo Madrid, a toda España, en la mañana dominical del 11 de Mayo. El país entero tiene un gesto de sincero dolor, porque el artista había sabido llegar muy hondo en el corazón popular. Este domingo de primavera es en Madrid el día señalado para el banquete de despedida a Federico García Sanchiz. Salón elegante del hotel Ritz, políticos, escritores, artistas, periodistas. Habla D. José Sánchez Guerra y dedica un recuerdo al pintor, pidiendo que en nombre de los 300 comensales se envíe un telegrama de pésame al alcalde de Córdoba. Así lo hace después la Comisión organizadora del acto. Habla, a continuación de Sánchez Guerra, Federico García Sanchiz. Y en sus palabras intercala un responso lírico al pintor. Evocación admirable de Córdoba y de Julio Romero, que conmueve y electriza al público y le hace estallar en una ovación imponente y emocionada. García Sanchiz borda, con este tributo sentimental a la muerte del gran amigo, uno de sus mejores pañolotres líricos. Y logra, merced al milagro impar de su arte, que en un convivio-efusión y alegría-no desentone un responso.

La capilla ardiente queda instalada en el salón principal de la planta baja del Museo de Bellas Artes. El cuerpo, encerrado en un arca funeral de caoba y plata, es depositado sobre una mesa antigua revestida de damasco. Al pie de ésta, la silla de tijera en que el pintor se sentaba, la paleta y los pinceles. A los lados, unos candelabros con cirios. Al fondo, El Calvario, un dramático lienzo de Antonio del Castillo. En las paredes, otros cuadros, como si el arte velara el cadáver de uno de sus guerreros más gloriosos.

Todo el pueblo pasa, callada y emocionadamente, ante el féretro. Artesanos, obreros, mocitas. En la estancia van creciendo los montones de flores. La muerte huele a rosas y a claveles este domingo de primavera en Córdoba. Al día siguiente, el entierro. Todo el júbilo primaveral canta en la hora deslumbradora de sol y de azul. Las cinco de la tarde. Lluvia de otro sobre Córdoba, sobre su silencio solemne y dramático.

Plaza del Potro. Plaza inolvidable de los lienzos de Julio Romero. Escenario de su infancia y de su juventud; escenario también para el comienzo de este paseo último del pintor por las calles y las plazas de su ciudad. Casitas blancas y paños de luto. El féretro va a hombros de los obreros cordobeses. Toda Córdoba presencia, dolorida y callada, el entierro. Silencio en las bocas, humedad de llanto en los ojos. Desde los balcones hay un constante caer de rosas y claveles sobre el ataúd. Calles de San Fernando y de Costa, plaza de Cánovas, calle de Gondomar, avenida del Gran Capitán, plaza de los Dolores... En esta plaza -conventos, una cruz de piedra a la que dan guardia unos faroles-, el paso de los hombres que conducen la caja tiene una emoción inolvidable. El cortejo se detiene. El silencio es tan hondo, tan angustioso, que se escucha, que deja percibir sus fuertes latidos. En el atrio del convento de San Jacinto, Cristela Goñi, Carlos Gacituaga, Rafael Gan - una violinista, un pianista, un violoncelista -, tocan la "Reverie", de Schumann. En el adiós musical está el adiós, mojado en lágrimas, de toda Córdoba a su pintor. Córdoba, que en esta tarde primaveral sobre su plaza de Capuchinos calla, reza y llora. Dolorosa humana que ha perdido su hijo...

De nuevo avanza el féretro, lentamente, difícilmente, por entre el gentío que se apiña en todas las calles. Flores y más flores. Besos de las mujeres a la caja. Ante este paso definitivo de Julio Romero por los lugares que quiso tanto, una copla a su muerte no hubiera sido una blasfemia. Él, desde el ataúd, hubiera aguzado el oído para escucharla. Una copla con desgarró y dolor de saeta... Cementerio de San Rafael. La tarde de Mayo se ha despojado como una gran rosa sensual. El día - mocita estremecida por gloriosos presentimientos nupciales - entorna sus ojos con fatiga y con duelo. Atardece en el cementerio. Ya está el ataúd junto a la fosa. El llanto, silencioso, incontenible ya ante el instante tremendo, ante el adiós definitivo, fluye a todos los ojos. Hay un nudo en aquellas miles de gargantas, una garra en aquellos miles de corazones. Palabras junto a la fosa. La mejor palabra está, sin embargo, en el enorme silencio de la muchedumbre. Nuevas flores, últimas flores sobre el ataúd. Luego, la tierra."

(...)

A medida que Sophia iba leyendo el capítulo anterior, mi corazón latía con suavidad tanto que me acerque a ella para abrazarla, pues ambos decidimos ir también al Cementerio de San Rafael a visitar el panteón de la Familia Romero de Torres, con un ramo de claveles rojos. En la habitación del Hotel Marisa, se posó un gorrión y nos acercamos a la ventana, contemplando el campanario de la Catedral, cuyas campanas comenzaron a sonar..., Sophia llevaba el libro sujetado en sus senos y yo la abrazaba por la cintura mientras sonreíamos, no hacía falta las palabras para expresar que la vida es breve, y el tiempo es fugaz. Este viaje por Andalucía había comenzado con una sensación agrídulce, pues habíamos recién terminado los estudios universitarios, y sabíamos que iban a llegar momentos muy buenos en nuestra vidas. Al rato de apagarse de repente las luces del campanario, nos fuimos a la cama, y sobre el pecho de ella, empezó a leer el segundo capítulo, que dice así:

(...)

2 La jornada del pintor en Madrid. Julio Romero vive en la Concepción Jerónima, en el número 8. Ha vivido antes aquí, en Madrid, en una pensión de la calle de la Cruz y en la calle de Jovellanos. Se levanta tarde. Come, inmediatamente al estudio, a trabajar... El estudio está en la calle de Pelayo, junto a Fernando VI. El doctor Florestán Aguilar, dueño de la casa, se lo ha cedido al pintor, a quien quiere y admira mucho. Por esto, al entrar

camino del estudio hay en el jardín y en la escalera un vivo olor de dentífrico: Perborol, Listerine...

Alma del estudio es Mariquilla. Ella va de un lado a otro inquieta y silenciosa a la vez, activa y cauta. Es todo para Julio Romero: le prepara los útiles de trabajo, atiende a los visitantes, acerca las sillas, trae los pitillos, sirve el coñac... Habla lo justo y está atenta siempre a los menores gestos del pintor.

- Mariquilla, trae los pitillos.

Y luego:

- Mariquilla, acércanos las copas.

Y en seguida:

- ¿A qué hora quedó en venir aquella señora?

Mariquilla está en todo, menuda, silenciosa, diligente. Un gesto, un ademán del pintor, y ya ella comprende lo que él desea...El estudio es una estancia amplia, de techo alto. Decoración severa, señorial, sin ese abigarramiento policromo que es frecuente en los estudios de los artistas. Muebles de traza española. El caballete y una silla de tijera. Arcones, bargueños, armas. Y cuadros, muchos cuadros, colgados en la pared o arrimados, en el suelo, a ella. Platos de arte, jarrones, azulejos, faroles andaluces. Una vitrina, y en ella el capote de paseo, el traje de luces y el estoque de Lagartijo. Colgada en la pared, una mascarilla del diestro de Córdoba. Hay también en la estancia un retrato -viejo e ingenuo- del bandido andaluz Pacheco...

Julio Romero pinta todos los días. Empieza después de comer, a las dos o dos y media, y está trabajando hasta las siete o siete y media. En el estudio, mientras él pinta, hay siempre alguien. Mujeres sobre todo... Julio Romero se ha hecho una pequeña y amable escolta femenina, que le acompaña casi continuamente. En estos años últimos, la escolta la forman principalmente Carmencita, Rosario y María Angela. Carmencita le ha servido de modelo varias veces. Carmencita ve convertido su nombre en "Camisita"... Carmen, Rosario, María Angela - trinidad estilo Azorín - son las habituales del estudio. Es raro que falten una tarde. Además, las visitantes son frecuentes: por allí suelen ir las hermanas Guerrero de Luna, las hermanas Contreras, María Pilar Arnáiz, una señorita colombiana -Cecilia-, unas cuantas más. Los hombres van en proporción menor. Algún periodista, que llega al pintor con intenciones informativas...

Después de pintar. Romero de Torres se tiende un rato. A las siete o siete y media sale del estudio para dar su clase de Ropaje en la Escuela de San Fernando. Tras la clase, la cena. El suele cenar en la Casa de la Concha. Y últimamente va, casi todas las noches, a una taberna que hay en la calle Alcalá, en la acera de la izquierda, casi junto a la plaza de la Independencia. Taberna cuya fama de buena cocina atrae a escritores y artistas. Ahí van de vez en cuando a cenar Enrique de Mesa, Alberto Insúa, Hernández Catá...

- Va a haber que dejar de venir aquí - comenta un día Romero al salir -, porque parece como si la casa tuviera "jettatura". Aquí venía Enrique de Mesa, y ha muerto. Hace poco murió una sobrina del dueño. ¿A quién le tocará ahora?...

Julio Romero es hombre de noche y de tertulia. Siente esa vida de la luz artificial, del café, del paseo con los amigos en la noche, calle de Alcalá abajo o Castellana, adelante. Y así, después de cenar, recorre varios cafés. Empieza por El Gato Negro. Tiene allí una tertulia con Enrique Marín, con Antonio G. de Linares, con Sánchez Rojas. Después, la Maison Dorée. Finalmente, la Granja o Negresco. Acabado este itinerario de los cafés, aun pasea un rato con los amigos. Algunas noches de verano -verano en Madrid, con terrazas en las aceras, sillas en Recoletos y alegría de verbena en los barrios populares-, el pintor sale de la Granja acompañado de algunas de sus amigas- aquella "Camisita", aquella Rosario, aquella María Angela-, y va con ellas hasta el "puesto de Vicente", un puesto de refrescos y horchatas en la plaza de Santa Cruz, casi esquina a la calle de Gerona... Cuando Romero se retira es ya tarde. Muchas veces, una línea tenue, débil, allá lejos, en el horizonte. Y un comienzo de claridad azulenca en las calles. “

Con este final dedicado al pintor cordobés Julio Romero de Torres, Sophia se prometió así misma conocer mejor sus obras, e incluso convencer a su padre Capri la adquisición de obras para la colección familiar en Pescara (Italia). Yo, Picolo, aunque admiraba la pintura, soy más de arte conceptual contemporáneo y de arte antiguo.... Tras este día tan apasionante en Córdoba, supimos los dos que aún nos quedaban más encuentros inolvidables en la Ciudad de los Califas.

Siempre más información en la Web [Juanjogarloarte.es](http://Juanjogarloarte.es) y [ProyectoGarlo.es](http://ProyectoGarlo.es). Este micro relato es un capítulo para esta novela que tienes en tus manos, Lectores. Escrito el 15 agosto 2025.

#### **Capítulo 4: Lectores, Soy Picolo.**

Hola, Lectores, soy Picolo, vivo en Pescara en la costa del mar adriático. Soy italiano, buceador profesional, montañero y cinéfilo. Profesionalmente trabajo para una empresa de seguridad privada, que hacemos trabajos especiales a gobiernos en zonas de conflicto internacional. Esta madrugada me han activado para ir a territorio ruso debido al “terremoto” ocurrido en una magnitud 8.8, aunque los que nos dedicamos a “seguridad en defensa” se piensa que ha sido provocado por la explosión de una bomba de experimentación militar. En las noticias lo mejor es no creerse nada, yo llevo años sin ver la Televisión, y más cuando he visto tanta maldad y muertes en zonas de conflicto. Mi amiga española, Sara, al dedicarse en instagram a “influir” en las personas, está difundiendo las noticias “organizadas” sobre el Terremoto y los maremotos. Ella me envía por mensajería privada algunas noticias, pero siempre le digo que no es verdad lo que se cuenta, si la población supiera lo real, entrarían en bloqueo mental. Hace dos semanas haciendo pruebas militares ultrasecretas, estalló una bomba en una zona montañosa de Asia, creando un zanja de 1000 metros, generando en cadena varios movimientos “sísmicos” en las poblaciones cercanas; en ningún momento se hizo el comentario oficial de esta experimentación militar; en esta zona del mundo a corto plazo habrá enfermedades inexplicables, de repente, y alta mortalidad de niñas, pues la bomba usada llevaba una carga de varios virus específicos para diezmar a la población femenina joven, evitando el nacimiento en unas tribus desconocidas a ojos de Occidente, que viven en un territorio lleno de minerales valiosos. Sara es muy incrédula cuando le comento ciertos aspectos de mi profesión, pero se cree a pie juntillas todo lo que se fabrica en las noticias.

La península rusa de Kamchatka es el lugar donde se están repitiendo los terremotos. Lamento que los medios de prensa-Tv-radio ahora difundan el horror de las consecuencias del llamado Terremoto del siglo XXI, pero no saldrá a la luz nada de lo que ha ocurrido esta vez, y nunca, y quizás en unas décadas habrá verdaderos investigadores

que difundirán el “hecho acontecido creado por el ser humano”. En mi trabajo profesional ejecutamos las órdenes dadas por los gobiernos, y no tenemos moralidad ni ética, pensamos que hacemos el “bien por la humanidad” pero sufro de insomnio desde hace años donde las imágenes del horror en las guerras es lo que peor llevo. Tengo compañeros que sufren trastornos de personalidad; algunos se han suicidado y otros han buscado la muerte en las operaciones aprobadas, siendo luego condecorados, y otros ni eso, por ser “operaciones secretas” amparándose en la seguridad internacional.

A mi personalmente, hace dos décadas a través de una amiga militar, contactaron por mis dotes en buceo y montañismo, junto con estudios en cyberseguridad. Lo de los drones es prehistoria a día de hoy, pues existe algo más dañino que es el control mental a través de lo digital tecnológico, se irradian unas emociones – energías a través del teléfono móvil que hace cambiar en segundos el carácter de las personas en el mundo civilizado. En el mundo “no civilizado ni democrático” las estrategias de control es el asesinato directamente, o matanzas selectivas, raptos selectivos a comunidades donde su subsuelo, su naturaleza, sus recursos naturales son vitales para el desarrollo de los gobiernos o multinacionales empresariales. Aquí es donde actúa la empresa dando la solución.

Recuerdo un verano que me llamaron de la empresa matriz, para ir de asesor “en seguridad” a la filmación de una película en California. Requerían la información real de “un experto en seguridad” en zonas de conflicto, y ahí estaba yo en la retaguardia con la dirección de la película dándole detalles de todo el “proceso profesional” en la actividad bélica para controlar una población en zona montañosa de Afganistán. Durante este asesoramiento conocí el ambiente del cine americano con sus fiestas privadas, sus mansiones, sus intereses ocultos y toda la economía que genera hacer una película. Hasta que una mañana la directora de fotografía me propuso que posará para una revista de moda masculina, a lo que acepté con honor, apareciendo “mi cuerpo italiano” en Forbes MEN.

Analicen siempre las noticias de hoy, siempre se habla de la consecuencia, poco de las causas, son noticias “pactadas” por las agencias internacionales y gobiernos, todo para no ir a la “X” en cuestión. Indaguen, investiguen, pregunten la causa del Terremoto en Rusia, por qué en este día concreto se da la noticia, qué tratamiento se le da por los medios informativos. Yo conozco bien mi trabajo “cyber seguridad militar”, pero no me creo casi nada. Además en este “hecho” en la península rusa de Kamchatka, el equipo completo estuvimos hace un mes desarrollando trabajos “especiales” para varias multinacionales que cooperan con Rusia, en temas de Comunicaciones y Astronomía, por decirlo con palabras “suaves”; se ha construido una base subterránea de armamento de alta seguridad para beneficio de la geopolítica mundial actual y lo que se nos viene desde otras galaxias, el llamado objeto interestelar de 24 kilómetros de diámetro, es el inicio de una nueva Era. Siempre el ser humano ha tenido respeto al cielo, a las estrellas que nos observan día y noche; y Rusia dispone de los mejores observadores astronómicos del mundo, junto con El Vaticano de la Santa Sede.

Ya es hora de ir a almorzar en el hotel aquí en Moscú, donde tenemos la sede principal del operativo en Rusia. Más tarde seguiré escribiendo este diario, a no ser que nos activen para ir a la península afectada.

Hemos estado todo el equipo en el almuerzo, monitorizando en una pantalla grande la situación pues la fractura del casco interior de la sala afectada en el “búnker en construcción” es muy grande, provocándose una presión muy alta en la zona 4 de la sala

llamada “Magma Cero”, esto ha provocado un sobrecalentamiento de las masas de gas llevándose en la escala de Richter un movimiento en cadena de la tectonia en este territorio, parte se ha liberado hacia fuera y otra parte mayor de la esperada por los niveles geológicos terrestres, generándose el Terremoto, y otros más pequeños, pero se espera ocurra otro en unas horas. De momento están los robots haciendo su trabajo, siendo teledirigidos desde el mando mientras estamos almorzando; somos ocho personas en este mega-proyecto de desarrollo tecnológico – seguridad para la construcción de la nueva base subterránea o búnker refugio del alto mando de Rusia. Es una ciudad completa en el subsuelo, en un territorio vivo volcánico perfecto para su integración, rodeado de agua, con importantes abastecimientos de agua dulce, que tras una catástrofe mundial se puede habitar durante años, con un almacenamiento refrigerado, zona de huertas, ganadería, como ya ocurrió en el llamado Neolítico, todo sucede por algo en el transcurso de la vida en la tierra. En Japón hay total normalidad pues es normal tras un movimiento sísmico, suceda maremotos, pero quizás alguna ciudad costera sea tragada por las aguas marinas, pero las grandes ciudades de Japón están preparadas con altos muros en el Océano, sumergidos que ya están visibles para la protección.

Nuestro comando se encuentra en Moscú esperando órdenes para una expedición en la península rusa, en caso que fuera necesario, monitorizar en el lugar concreto, tenemos preparados nuestra “nave nodriza” para el traslado de todo lo necesario. Aquí en el hotel tenemos una planta ocupada con todo el equipo, y lo necesario para prepararnos mental y físicamente. Somos en total catorce personas, todas seleccionadas en diferentes disciplinas y procedentes de diferentes países, nunca aparecemos en la prensa diaria, realizamos nuestro cometido, dando resultados. Somos muy solicitados por gobiernos y empresas, y personas adineradas nos han llamado para generar actividades especiales de contraespionaje a sus enemigos, estando en aumento estos clientes. Los últimos trabajos realizados han sido en Sahel, Senegal, Turquía, España, Portugal, Isla Mauricio, Colombia, estando ahora centrados solo en Rusia. Aunque a mi el país donde más me gusta trabajar es España, sobre todo, al tener tan cerca el mar mediterráneo en Málaga. Siempre nos hospedamos en un resort en Nerja, nos trasladamos en helicóptero, principalmente, y mi jefe me arrienda un Ferrari para pasearme por las ciudades del litoral, es mi condición cuando nos encargan “trabajos” en España.

En Abril estuvimos en varias subestaciones de la red eléctrica, cambiando unos equipos más tecnológicos con la IA integrada, donde se hizo una prueba en tiempo y hora real, sin avisar, mentira el Gobierno Central y Autonomías, grandes conglomerados de empresas, si lo supieron lo del “corte total”; la ciudadanía no, era una experimentación social en directo; lo que no se pudo prever fue la tardanza en responder por los organismos gubernamentales, provocando una paralización de España durante más de 12 horas. En principio sería de una hora el corte total. Nuestro cometido fue organizar unos dispositivos en cadena por todo el país, durante varios días se instalaron por el equipo operativo, para en un momento crítico pulsar un “botón” provocando el corte total, que debería recuperarse en cuestión de una hora, pero aún no sabemos el obstáculo sobrevenido ante el corte total, ahí entraron para arreglarlo los retenes existentes en las grandes empresas, que tras la desorganización provocada, y el bloqueo mental de la ciudadanía, supuso una tardanza de horas, además la red eléctrica detectó varias fugas de electricidad a otros territorios, y la situación de la infraestructura se sobresaturó provocando conatos de incendios imprevisibles. Lo peor fue que la conexión a internet se bloqueó por momentos, generando un “Kaos”, y muertes que aún no se han registrado, debido a la falta de prevención. Os puedo comentar que esta estrategia de corte total de la infraestructura eléctrica es una estrategia de acoso y derribo en zonas de conflicto, junto con el corte

total de abastecimiento de agua potable. Con estas situaciones se plantean muchas hipótesis presentándose debilidades en la infraestructura del territorio nacional.

En todas las guerras del mundo, los cortes totales de luz, agua y suministros alimenticios son las principales estrategias para diezmar a la población en el territorio. Hoy por hoy con la integración de la IA cada vez es más viable éste tipo de ataque total, y los Gobiernos aunque estén detrás no están preparados para dar soluciones, pues ahora está todo subcontratado a empresas privadas como la mía, que en un momento determinado pueden provocar un hackeo parcial o total. La vida cada vez es más dependiente dentro de un marco democrático soberano, ¿verdad?

Además en las costas japonesas y americanas si están preparadas para cualquier “ataque” de un maremoto cuyo origen es un territorio lejano de Rusia, donde se encuentran una de las mayores zonas volcánicas del mundo, y de bases ultrasecretas.

Con la empresa hemos visitado casi todas las bases militares de gobiernos democráticos existentes, incluso la del gobierno alemán, éste fue uno de nuestros primeros “trabajos”, analizar toda su infraestructura de energía procedente de unos depósitos de litio construidos hace diez años, donde cada semana se recargan al 1000%, para un abastecimiento de meses en caso de necesidad, eso si solamente podrán utilizarse por un número concreto de personas, las cuales están elegidas ya, en la gran sociedad secreta existente en la élite mundial. Esto es por todos ya conocidos, solo se salvarán unos pocos elegidos y seleccionados, el resto del mundo nos tendremos que buscar la vida. Yo personalmente tengo un lugar en el mundo preparado para un grupo de personas afines a mi credo personal, pero lo que tenga que llegar, será muy pronto. Los visionarios de las televisiones y de YouTube (la nueva televisión en “libertad”, esto lo digo con ironía) dicen ahora, a finales de julio, que ya el rumbo político se toma unos días de descanso, bueno eso yo no me lo creo, se sigue trabajando mucho más; la cuestión que si viene una piedra a miles de millas desde el espacio, que si es muy grande, que es como la que llegó acabando a los Dinosaurios, bueno todo esto es mucha ficción para entretenernos, lo que si es verdad, y lo digo con la certeza meridiana que “yo lo he visto” que están ya en la tierra desde hace miles de años, y de eso se sabe, lo que pasa que los “científicos” o “seudocientíficos académicos” no tienen más miras que su urbe, su ciudad y su territorio; pero están entre nosotros, en dimensiones físicas, psíquicas y astrales.

Algunas noches con el insomnio, me vienen momentos vividos en bases militares que nunca podré decir su ubicación, algunas están participadas por países enemigos entre sí, y unidas a la fuerza galáctica interestelar, para la defensa en caso de encuentro con otras galaxias existentes de verdad, y no es ciencia – ficción. Tengo que abandonar la escritura, nos llaman a través de los dispositivos insertados en el hombro, tenemos reunión táctica para viajar a la península rusa. Espero volver y seguir comentando más sobre la realidad real.

Saludos camaradas de Orión.

Tengo un compañero en el “comando” que fue miembro del grupo antiterrorista de liberación del Gobierno de España en la época de Felipe González, “Yoni” es su nombre en clave, siempre me cuenta que nunca fue localizado, pues él actuaba a la sombra, sin contrato, sin rastro. Como también hacemos en el comando, yendo al asunto principal también padece de “insomnio” a ciertas horas su cuerpo como el mío, se tensiona que no puedes dormir, sientes la amenaza, el estar en alerta ante cualquier ruido incluso el “inquietante silencio”, pues él como yo hemos “asesinado” a personas que no tuvimos que

matar, pero eran encargos directos de Gobiernos Democráticos, y no existe la resignación. Para pertenecer a la empresa tenemos una pruebas físicas duras, pero las más fuertes son las psicológicas junto con las de seguimiento en nuestra vida personal – profesional, pero ante todas estas medidas, hace unos meses tuvimos una filtración con la intromisión de un miembro que a su vez era periodista. Durante el transcurso en una semana de vacaciones, entre un destino y otro, pues os comento el trabajo es muy intenso. Este miembro empezó a publicar un material muy sensible de las últimas operaciones realizadas en diferentes países en una plataforma digital en la red oscura de internet, generándose un grieta en la confianza de nuestros clientes. Por lo que Yoni y yo nos tuvimos que encargar de este “espía”; en la conciencia del buen periodista está el escribir todo lo que conoce tras una investigación contrastada, es verdad, hizo un buen trabajo, lo logró, conozco el código deontológico del periodismo, pero aquí nos tocó a nosotros, por lo tanto en cuestión de 24 horas, esta persona fue eliminada. Reconozco que yo participe en esta misión, donde localizamos los archivos publicados, las copias y originales existentes, y dimos un aviso a sus familiares y amistades, en caso que apareciera más información, la empresa se encargaría de desaparecer a todos, llevándolos al territorio llamado “la mazmorra” donde los más peligrosos criminales y personas “molestas” viven hasta el final de su vida. No siempre asesinamos, a veces tenemos la orden de trasladarlos a este territorio u otros existentes en el planeta, sin conexión a internet, ni al exterior, donde viven cómodamente pero no tienen posibilidad de volver a su vida real. En el planeta tierra tenemos muchas zonas “inhóspitas” declaradas por organismos internacionales en temas de conservación de la fauna y la vegetación, pero en verdad son zonas geográficas utilizadas para estos fines y otros, incluso en el llamado “Google Maps” están sombreadas, sin datos. Quizás Lectores no me crean, pero es así.

Yoni y yo somos muy amigos, nos une el “insomnio” y las misiones en seguridad individual como guardaespaldas, luego tenemos la preferencia en “encargos sexuales” donde hacemos seguimiento a presuntos pedófilos y proxenetas de mujeres prostituidas. Estos trabajos especiales los resolvemos en pocos días, siendo sus jueces directos, sin más dilación sin juicios, donde muchos jueces y juezas están en el “ajo”, y obstruyen más que agilizan las sentencias. Los países donde hemos actuado más han sido Francia, Bielorrusia, Serbia, Turquía, Portugal, Italia y sobretodo, España.

Cuando desde la cúspide del poder de los gobiernos ven que existe un gran ostracismo, y una gran mafia institucionalizada, donde las víctimas siguen sufriendo la persecución, el señalamiento y la opacidad en la sociedad civil, la empresa acomete esta acción, nos llama a Yoni y a mí, para realizar nuestro necesario trabajo. En España existe un caso en el que no pudimos actuar. Yoni y yo, incluso pensamos en actuar por nuestra cuenta, y seguimos vigilante, nos referimos al caso de la ciudad de Donosti, San Sebastián, el llamado violador sexual durante más de 30 años: Kote Cabezudo, siendo Alcalde Odón Elorza, mano derecha del Presidente Pedro Sánchez. Hace unas semanas hemos leído en prensa todo el tema de las Saunas Gays “Adán”- “Princesa” propiedad del suegro de la esposa del actual Presidente, Pedro Sánchez. Ante la soledad de las víctimas, el abogado Mario Díez y el periodista – fundador “El Mundo” Melchor Millares, donde el silencio de los medios de comunicación, el gobierno de España, los sindicatos, las asociaciones feministas, los partidos políticos, estamos Yoni y yo observando en estas semanas cómo proceder. El juicio fue sentenciado a 28 años de prisión, siendo una pena de chiste, tras los treinta años de violaciones constantes, difusión de material “pornografía infantil” con tantas personas implicadas de alto nivel en todos los sectores de la sociedad. Kote Cabezudo, fue denunciado por 21 mujeres, cuando han sido muchas más, en la sentencia se recoge todos los hechos delictivos, con una pena ínfima de 28 años. Sabemos que

está en prisión en la zona de la enfermería, bien protegido, con baño individual, no se relaciona con los presos comunes, pero tenemos siempre las formas de saber mucho más, y ahora que ha solicitado el tercer grado, estaremos más encima. No voy a adelantar nada, en Donosti, lo están esperando en la vía pública, a no ser que consiga irse a Senegal con un permiso especial; de todas formas, en Senegal la empresa tiene también muy buenos apoyos y contactos. Con fecha del 30 de julio 2025 se ha publicado un artículo escrito por el periodista Melchor Millares sobre Ana Isabel Pérez Asenjo, la jueza que estuvo obstaculizando el ingreso a prisión durante tantos años, y generando un calvario a las víctimas denunciantes en el caso de Kote Cabezudo, en la plataforma IT Magazine, se puede leer.

Los países donde hemos actuado más han sido Francia, Bielorrusia, Serbia, Turquía, Portugal, Italia y sobretodo, España. Debido a nuestra eficacia en “eliminar” a seres humanos indeseables que abusan, violan a niñas y niños, hemos sido contratados por familias de víctimas, y sin cobrar ni un dólar, hemos realizado lo que sabemos hacer muy bien. Siempre estamos a la sombra, hemos recibido formación por nuestros mandos expertos, y por la propia experiencia, nos jugamos la vida en cada misión. No es fácil llegar a estas personas, a las más influyentes, pues tienen personas de confianza con guardaespaldas profesionales, ex militares como Yoni. Yo, Picolo es mi nombre, me he formado en la agencia de seguridad nacional de mi país, Italia, y desde que nací uno de mis tíos lejanos, es de Sicilia, de la familia más respetable de la mafia, del cual he aprendido la diplomacia en ambientes turbios y elegantes. Recuerdo una fiesta en la embajada de Turquía en Roma, iba acompañando como experto en arte antiguo a mi tío Pascuale, el era el agregado cultural muy amigo del embajador turco; en la fiesta se hizo una subasta de obras artísticas otomanas para fines sociales y sanitarios en la construcción de un hospital en el Estado de Palestina, en Gaza; a parte de las obras de arte, mi tío y yo fuimos para averiguar qué funcionarios y asesores del gobierno italiano usaban este tipo de fiestas para otros fines menos legales. Pascuale tenía la información que se estaban utilizando los envíos de las obras subastadas a los clientes, altos diplomáticos de muchos países, para introducir dinero, drogas y a veces personas, preferentemente niños y niñas árabes, muy cotizadas en la red de prostitución. Los dos estuvimos conociendo a personas vinculadas al arte en diversos países del mundo, y viendo qué clientes optaban a las obras de arte, Picolo se encargó de explicar cada obra y entregar un informe riguroso a cada nuevo propietario. Este hecho nos sirvió para saber quiénes, qué países y destino de las piezas, con el seguimiento oportuno; la cuestión era que todo el embalaje de las piezas se encargaba a una empresa afín al gobierno turco desde Constantinopla - Istanbul. Pascuale era agregado cultural y agente secreto del gobierno italiano, se trasladó con Picolo para asegurarse el envío de las piezas, y averiguar en qué momento se integraba el “Tráfico ilegal”. Ni en la Embajada de Turquía en Roma sabían nada, Pascuale lo averiguó por un informador en Gaza, donde estaban desapareciendo niños y niñas de un Orfanato, y lo último que se sabía que llegaban a Roma, por valija diplomática en aviones de la Embajada. Desde aquí con las piezas artísticas llegaban a Constantinopla para viajar a los diferentes clientes compradores. Un negocio completo con la protección “diplomática”, como aquella noticia de un diplomático que con su chófer repartían cocaína por toda Europa, tan sonado en prensa internacional.

Pero en este caso se estaba sirviendo de la red diplomática en el tráfico de niños y niñas por todo el mundo. Pascuale y Picolo lograron interceptar todos los envíos en una nave del puerto de Constantinopla donde hacían la transacción bajo supervisión diplomática turca. Unos individuos se estaban lucrando con esta red de prostitución infantil. Todo fue omitido en prensa, debido al alcance de las personas implicadas, pero Picolo guardó la lista de las personas, y junto a su tío pasado unos meses, tras los juicios muchos de ellos

fueron archivados, con acuerdos políticos por medio, y económicos para las víctimas, niños y niñas menores, ambos decidieron realizar una campaña de eliminación selectiva. En cuestión de seis meses ocurrieron varios suicidios, asesinatos, desapariciones, y atentados en varias ciudades europeas, achacándose a temas terroristas islámicos, cuando eran personas de la "lista". Pícolo aprendió de su tío Pascuale todo aquello que no se dice en las formaciones en seguridad y secretos de Estado; el tío como le llama Pícolo ahora está jubilado, escribiendo sus memorias con todo lujo de detalles, y nombrando las "operaciones" en las que ha participado junto con otros "agentes secretos" de países amigos, como España. Pascuale se especializó en los países árabes del Mediterráneo, y sé que está contando muchas verdades.

Aunque en España existe un espía retirado, que puedes buscarlo en YouTube, muy interesante, a ello te invito Lector/a, que por cierto no sé si este relato será publicado alguna vez, o se quedará en el disco duro de este mi ordenador. 15 julio 2025

## **Capítulo 5: Mayo 2001 en Córdoba.**

Al día siguiente desayunamos en el patio del Hotel Marisa un afectuoso café, croissant, pan con aceite, zumo de naranja, frutos secos, y de colofón una taza de chocolate; la verdad que íbamos bien alimentados para el comienzo del día. Nos levantamos temprano sobre las siete de la mañana, con el amanecer dorado reflejándose las almenas hispano musulmanas en la pared de la habitación, y nos fuimos al puente "romano" a divisar la avifauna de los Sotos de la Albolafia; Sophia dibujando en el cuaderno y yo con la cámara fotográfica, que mi tío Pascuale me había regalado fabricada en Rusia, pues él es un gran aventurero por el trabajo que desempeña en el Ministerio de Turismo del gobierno italiano; le tengo una gran admiración. Al Señor cordobés le prometimos volver a su casa, al día siguiente, así hicimos, y al entrar por el portón histórico nos volvimos a maravillar de la mesa colocada en el patio central, en la que habían colocado el lienzo, conociendo al experto, cuyo nombre es Diamantino. El Señor nos invitó a conocer toda la casa histórica, que poseía tres patios dando a tres apartamentos preparados para dar hospitalidad; en cada patio destacaba un tondo circular renacentista con decoración geométrica; en uno aparecía una espada de Santiago, en otro una estrella de ocho puntas y en otro el símbolo del infinito. En cada patio había un brocal de pozo de época andalusí, y los capiteles de las columnas eran de acarreo visigodo, romano, islámico y renacentista; solamente en los elementos arquitectónicos Sophia me dijo que tenía una valoración histórica – económica incalculable.

Mientras Sophia estaba colaborando en la copia de la Santa Cena, con Diamantino, yo me dispuse a leer una revista titulada "Revista Blanca", del año 1932, editada en Madrid, con unos textos muy interesantes hablando de la Libertad, apareció un cuadro del Generalife de la Alhambra y un lienzo titulado Rivalidad con la siguiente descripción:

"De la obra "El Desnudo en el Arte": Obra magnífica de ese gran poeta de la carne femenina que se llamó Romero de Torres. Dos mujeres, igualmente bellas, desnudan su espléndida hermosura, deseosas de eclipsar la una a la otra. El pintor, estático e indeciso entre ellas, las contempla y las pinta... y no se decide. Y en un gesto caballeresco y andaluz, opta por arrojar entre ambas el sombrero cordobés, de alas anchas, abandidado y señoril, prócer y castizo, como homenaje a la Belleza en sí, encarnada en las dos morenas hermosuras rivales. Idea artística que da pie para un cuadro moderno, atrevido, bellísimo".

Y al leer el texto de la fotografía sobre El Generalife, me ilusioné para contárselo esta noche en la cena a Sophia, para ir viendo qué lugares visitar en Granada, dice así : “Patio del Generalife, en la Alhambra de Granada. ¡ Bellísima perspectiva, la de este jardín, en el que el agua canta, creado para solaz de las favoritas de los sultanes granadinos ! El tiempo ha respetado la hermosura y la poesía de este rincón encantado, hacia el cual se proyectan las miradas de todos los artistas, siendo peregrinación del mundo sediento de emociones estéticas.”

Los títulos de la Revista son los siguientes, año 1932, “Artículo titulado "Enseñanzas libertarias que ofrece la revolución de 1848 en Europa", "La libertad, esencia y origen de la vida", "El país de los cinco ríos y el país de los hijos de sangre azul", "Visita de Malataesta a la Habana en 1900", "Palpitaciones de Cuba", "Comparaciones de la Edad Media a nuestros días", "La llama devoradora", "Historia de la pintura en España", con fotografías del grupo anarquista de Sabadell.

En la tranquilidad de la habitación cedida por este amable Señor, estuvimos Sophia y yo una semana más en Córdoba con el plan para organizar las visitas a los diferentes lugares, principalmente Iglesias Católicas, donde descubrir las maravillosas joyas artísticas visibles a simple vista para la población, pero para la mirada de mi querida Sophia les daba tanta información histórica, que llegó al interés de realizar un trabajo para la Universidad en relación a su posgrado en Bellas Artes. Ella tenía el don de esculpir y pintar con suma maestría, y planteó realizar una serie artística fusión de este patrimonio cordobés con el patrimonio florentino. Sophia, nacida en la península griega, su vida se repartía entre Grecia, Italia, España y Senegal, donde su padre Capri disponía sus astilleros de obra civil, y militar. Ella y yo, como ya os conté, nos conocimos en Pescara en una de las fiestas privadas de un amigo de su padre, y de ahí comenzamos nuestra aventura amorosa. Durante este año, 2001, iniciamos un esperado viaje por Andalucía, pues por motivos de trabajo siempre acompañaba a su padre a la ciudad de Marbella, y ésta vez decidimos viajar juntos para conocer toda la región. Llegamos en el mes de mayo con la idea de visitar lo más destacado de Andalucía durante cuatro meses, hasta septiembre, y ahora mismo estamos residiendo en el caserón de la judería cordobesa que tan amablemente este señor cordobés nos ofreció. Sophia y yo, nos movemos por intuiciones, y aunque en el Hotel Marisa hemos estado muy bien acogidos, a escasos metros de la Mezquita Catedral, ¡todo un lujo!, nos pareció buena idea estar en este “palacio” en pleno centro histórico. Este señor vivía prácticamente solo en tan inmensa finca, pero se veía que uno de sus principios es la Hospitalidad, pues descubrimos que “acogía” a ciertos personajes durante todo el año, como si fuera una hospedería familiar. La casa dispone de un portón histórico, zaguán, cancela de hierro forjado en la que aparece la fecha de 1504, con un patio central principal, en cada pasillo da a otro patio secundario; una fuente barroca en el centro del patio principal, y en cada patio secundario con su brocal de pozo; además tiene una pequeña puerta en cada patio, que conduce por unas escaleras a la bodega de la casa. Nosotros estuvimos hospedados en el patio del Norte en el que se disponían las habitaciones en la planta primera, y en la habitación “nupcial” a su vez ascendiendo por una escalera se llega a una terraza azotea mirador. El señor cordobés vivía en el patio Sur, mientras que las dependencias que daban al patio principal eran grandes salones con diferentes usos; destacando la Gran Biblioteca, con una capacidad para 100.000 volúmenes, en dos niveles, con zona de estudio y donde se encontraba el gran lienzo que se estaba pintando, la copia de la Santa Cena de Pablo Céspedes. Tiene otro salón dedicado a fiestas como se hacía en la edad moderna, toda con alfombras, tapices, pinturas, esculturas, un gran piano; en los otros dos salones, uno para grandes recepciones y el otro para la intimidad en la casa. En los otros dos patios también se disponía de viviendas para huéspedes; mientras que en la planta baja se

ubicaban las habitaciones para el servicio doméstico, cocinas, salitas de estar, taller escultórico y almacenes. El señor cordobés nos confesó que había adquirido el palacio a principios de 1980, conservando muchas dependencias tal como estaban desde hace siglos, siendo su mayor esmero la pervivencia de la Gran Biblioteca.

Estando un día preparando el paseo por las iglesias “fernandinas” de Santa Marina, San Agustín, San Andrés y San Pedro, Sophia estaba muy ilusionada, a mí me llamó mi tío Pascuale, que por aquel entonces trabajaba para la Embajada de Francia, como asesor en temas árabes, por su gran conocimiento de los países en la cuenca del Mediterráneo. En la llamada me invitaba a ir a Madrid a una reunión privada en el Ministerio de Cultura para un asunto de Estado, como él sabía que tenía ciertas “disciplinas”, tuve que abandonar repentinamente la ciudad de Córdoba, que por aquel momento se esperaba la visita del príncipe de España, Don Felipe de Borbón, para visitar la Exposición “El Esplendor de los Omeyas Cordobeses”, siendo una cita cultural de primer orden, a nivel estratégico político militar. Sophia sabía de mis “trabajos”, y sabía que no podía retenerme, por lo que ella se dispuso a pasear con el amigo experto por las iglesias, mientras a mi en el aeropuerto de Córdoba me esperaba un avión privado para Madrid. La verdad que mi tío Pascuale tiene contactos, y viaje cómodamente hasta la misma Villa de Madrid. Al llegar a la reunión, yo iba de asesor artístico de mi tío, yo era el más joven de la reunión, solamente tenía 23 años; siendo la media de cincuenta años.

La reunión se celebró en un edificio de oficinas en pleno centro de Madrid, siendo bloqueadas las calles cercanas por el CNP, todo organizado por el mando único del CNI. Desde Mayo hasta Septiembre de este presente año 2001, se tenía una agenda política internacional “encubierta” de primer orden, no trascendió a la sociedad, solamente actos culturales puntuales en la ciudad de Córdoba, París y Madrid, bajo el marco de las Civilizaciones del Mediterráneo. Desde la administración española y andaluza se realizó una promoción cultural turística, sin precedentes, entorno a la Cultura Andalusí; no obstante, esto era solamente una gran cortina de humo, pues se estaba asentando la vinculación histórica de Francia – España con el mundo árabe. Se inicio a trazar un plan político que hasta el año 2050 no se verán los definitivos logros de la Gran Alianza Euro-Árabe, estando Francia y España como anfitriones y principales interlocutores. Mi tío Pascuale gestionaba la cuestión cultural en la organización de exposiciones, conferencias y viajes a los diferentes países árabes, y yo tuve la oportunidad de acompañarlo, aprendiendo más que en las clases recibidas en la Universidad, y desarrollando mis destrezas deportivas para el fin de la misión diplomática. Pascuale aunque trabajaba en la Embajada de Francia en España, él era un agente secreto del gobierno italiano, del cual aprendí todos los procesos diplomáticos y estratégicos para el buen desarrollo de mi trabajo. Actualmente le estoy muy agradecido, más ahora que hemos quedado para vernos en Pescara, a finales de agosto, en la cantina de “mamma” Rigoberta, como todos los veranos. Aunque él está ya retirado del “espionaje”, tiene ochenta y dos años, yo sigo aprendiendo de su experiencia, y más cuando le cuente la próxima misión en la que estoy involucrado; es capaz hasta de venirse conmigo, al menos de “observador”.

Perdón querido Lector/a, salto de espacio y tiempo en este relato literario, pero la memoria fluye a gran velocidad. En 2001 estando en Madrid, los temas tratados en esta cumbre multinacional con todos los países árabes sin excepción, junto con España y Francia, se encaminaron al desarrollo social educativo en ambas direcciones, y a la explotación económica financiera, siendo muchos de estos países árabes compradores de deuda europea, por ejemplo. Las grandes fortunas también estuvieron presentes en las reuniones por estar interesados en el desarrollo de las nuevas potencias frente a Estados Unidos. Uno de mis cometidos en la reunión era averiguar que las

conversaciones y acuerdos comerciales no se filtraran a medios periodísticos ni llegar a la Embajada de USA. En el sistema de seguridad vigilada instalado en las oficinas aprendí de Rachid, experto en seguridad e inteligencia militar, formado en las brigadas franceses en el desierto de Argelia, instructor militar, amante del deporte de riesgo, como yo, nos hicimos grandes amigos, hasta la actualidad. Rachid me enseñó todo lo que sé ahora en estos temas de seguridad – protección de la información, tanto que en las reuniones junto con él eramos los que grabamos todas las sesiones. Gracias a él me acostumbre a escribir en un cuaderno todo lo que percibía, y lo que necesitaba para mi trabajo, anotaciones importantes, teléfonos, referencias; para que nada quedase registrado en el móvil ni en un ordenador, todo en papel. Aquí comprendí en esta era digital tecnológica, lo importante de escribir en el papel, como verdadero salvoconducto de mi vida. Todos los representantes políticos de los países árabes llevaban sus escribanías, las que tomaban nota de todo lo hablado y los acuerdos previstos. En esa cumbre aprendí mucho de diplomacia, relaciones públicas y, sobre todo, de seguridad no digital, la que perdura. Aún conservo el cuaderno donde dejé reflejado temas importantes que hoy son muy deseados, pues aparecen nombres de personas, países invitados, acuerdos comerciales, proyectos, teléfonos, direcciones. Rachid, Pascuale y yo nos hospedamos en el Hotel Ritz durante esos tres días, mientras Sophia se encontraba en Córdoba haciendo el estudio sobre el patrimonio pictórico cordobés, y había ido varias veces a Madinat Al-Zahra con un pase especial para visitar la exposición fuera del horario oficial, y el acceso a los almacenes de la ciudad califal. En el salvoconducto aparecía que ella pertenecía a la Embajada de Francia y al Icomos de la UNESCO, siendo observadora científica de Patrimonio Mundial. Sophia estaba muy contenta, al ver lo que le había llegado de mi parte, aprovechando los tres días y noches. Me contó la experiencia vivida con el señor cordobés en Madinat Al-Zahra en una noche cálida. A las diez de la noche los recogió un taxista, su nombre Juan, y los acompañó hasta el conjunto arqueológico; desde Madrid, Pascuale había realizado una gestión directa con el presidente de la Junta de Andalucía, para que pudiera Sophia y un acompañante entrar en las instalaciones, pues la idea fue realizar la visita privada a esas horas. La Consejera de Cultura organizó la visita, avisando al Director del Conjunto Arqueológico sobre este acto privado, el cual era de suma importancia, pues Pascuale le informó que Sophia y el acompañante eran miembros de la UNESCO. Al llegar a la exposición “El Esplendor de los Omeyas Cordobeses”, se encontraron con un vigilante privado que tenía la orden de encender las luces para la visita y solamente ella, su nombre Rosa, pudo acompañar a Sophia y su acompañante. Sophia me contó que estuvieron dos horas paseando por “las ruinas” de lo que fue el Palacio Califal más importante de la Civilización en el siglo X, donde su acompañante lloró en varios momentos de la visita pues éste era uno de sus sueños, él es un gran lector y conocedor del pasado histórico de Córdoba, le fue explicando a Sophia y a la vigilante Rosa todo su conocimiento, mientras se veía desde el Salón Rico las luces de la ciudad actual de Córdoba. Para Sophia fue también un sueño vivir este momento tan inesperado y maravilloso. Mi tío Pascuale tiene una gran trayectoria en temas diplomáticos de alto rango, y aunque no aparece en las fotografías oficiales, es una persona de confianza para muchos jefes de Estado. Al finalizar la visita, el taxista Juan los llevó hasta la casa de la judería. Al día siguiente nos encontramos Sophia y yo. Al llegar de la Cumbre, fui atendido por el taxista, al que abone todos sus servicios realizados con un buen fajo de billetes en un sobre con una anotación escrita por Pascuale, que decía así: “Gran amigo Juan, aún recuerdo tu amistad en los días vividos en Roma cuando nos conocimos en El Vaticano, espero volver a vernos pronto, y afectuosos saludos a la Familia”. El taxista Juan es un personaje cordobés donde los encuentres, muy afable, amistoso y familiar; cuando no queríamos conducir el Ferrari, lo llamábamos para que fuese nuestro conductor privado por la provincia de Córdoba.

Tras los tres días acontecidos sin Sophia en Madrid, con Pascuale y Rachid aprendí mucho para mi profesión, y aún recuerdo las noches vividas en Madrid acompañando al embajador francés, creo que no dejamos ni una discoteca por visitar. Sophia al verme llegar a la casa palacio, estuvo todo el día contándome sus experiencias artísticas por la ciudad cordobesa, las noches calurosas vividas leyendo libros de la Biblioteca en relación a los cordobeses ilustres, y el deseo alocado de estar conmigo a solas para hacer el amor sin parar. Yo le obsequié con varios regalos, unos libros del Madrid antiguo y Museo El Prado; un perfume y lencería sexy a gusto de sus colores. Cenamos juntos con el señor cordobés en el restaurante El Churrasco, y dimos un paseo los dos solos por el barrio de la judería. En las calles quebradas de Córdoba Sophia llevaba puesto una ropa sencilla y elegante, un vestido con correa, escotada sin sujetador y un ligero tanga, que con el trasluz de las farolas percibía su forma atrevida; en una calleja nos acercamos con suavidad nuestros muslos entrecruzándose, se levantó el vestido mostrándome el tanga azul mientras mis ojos se fijaban en su cara, besándola como ella le gusta, mis dedos separaron el tanga para acariciar sus lindos labios mojados, tanto que mi pene se erizo rompiendo el botón de la cremallera presionando con fuerza dentro de su vagina dulce deseosa, en un movimiento suave de las piernas la estuve penetrando sin parar gimiendo los dos tan alocados que solamente unos jovenzuelos gatitos nos miraban en la noche calmada, silenciosa y eterna de Córdoba. Desde esta calleja, creo que se llama de las flores, nos fuimos a la Mezquita a uno de sus poyetes donde nos confesamos nuestros pensamientos y planes para los próximos días, siguiendo abrazados con mucha ternura, mirándonos como enamorados, viviendo este viaje único por tierras andaluzas. Al son de las campanas de la torre de la Catedral nos encaminamos hasta la casa palacio, donde uno de los gatitos nos esperaba en el zaguán, se llama Prudencio, nos acompañó hasta el patio norte donde teníamos nuestros aposentos. Sophia se fue derecha a la cocina, cogió una botella de champán francés, y subimos a la azotea desde donde pudimos ver un espectáculo privilegiado de constelaciones en el cielo, en el sofá cama nos tomamos la botella entera, cayendo nuestras ropas al suelo, adentrándonos en la cama para disfrutar “salvajemente” de nuestros seres, en un frenesí extremo de sexo sin fin. Ambos nos mirábamos, pensando los dos igual: “Estar sin ti no lo soporto pero me encanta estos encuentros”.

Contando lo sucedido en Madrid Cumbre Mayo 2001.

## **Capítulo 7: En Pescara, agosto 2025.**

En esta décima noche de Agosto, tras un día de encuentros en la cala costera de Pescara, hemos estado familiares degustando una suculenta y colorida comida de nuestra “Mamma”, que nos deleito con unos dulces llenos de merengue y fresas. Siempre he querido grabarla en la cantina pero no quiere desvelar el secreto de sus comidas culinarias. En la playa hemos estado jugando al Voleibol, a las palas incluso al dominó, mientras nos tomábamos una suave embriagadora sangría.

En un momento de la tarde, estaban todos en el mar dándose chapuzones, y yo me puse a caminar por la orilla hasta llegar a un puente de madera, estaba ya viejo, donde Sophia y yo siempre nos veíamos cuando nos sentíamos en soledad, y donde sin hablar con solamente mirarnos ya estábamos felices. Desde que la asesinaron, no he tenido la fortaleza para cruzar el puente, y sentarme para mirar el mar adriático que nos enamoró a los dos. Esta vez me he sentado en un banco donde está pirograbado un cartel “Pescara el lugar de los sueños”. Mis ojos se pusieron lagrimosos al acordarme de mi amor.

Todos los veranos vengo a Pescara a estar con mi Mamma, como ya os conté al inicio de este diario biográfico, ya estoy en la década de los cincuenta, y aunque he tenido escaramuzas y aventuras en muchos lugares del mundo con mujeres excepcionales, el amor de Sophia ha sido único e irremplazable. Mi amigo Federico me presenta en verano a amigas suyas, pero no encuentro el alma de mi Sophia. No quiero entrar en la tristeza de la soledad contando mi vida tan íntima; he estado viajando por la costa italiana con el fantástico amarillo Ferrari, que la escudería siempre me reserva por los servicios prestados como mecánico, y algún trabajito que Pascuale y yo hicimos hace unos años

Saben que el tráfico de turismos lujosos existe entre Europa, Países Árabes, Asia y África, pues aunque son muy costosos, siempre se encuentran buenos clientes, cada vez más mujeres, que los adquieren como símbolo de estatus social y glamour en sus relaciones interpersonales. Al asunto, estando de misión en El Cairo, me aviso mi amigo Federico, ejecutivo de Ferrari, que había un lote de veinticuatro turismos, desaparecidos en un navío en dirección a Marruecos, siendo este convoy un “cargamento especial” para el Rey Mohamed VI. A raíz de su cumpleaños había tenido la gran idea de “regalar” a sus mejores clientes-países un Ferrari por los servicios prestados. El navío, en el transcurso por la costa de Túnez, fue abordado por otro buque para llevarse las veinticuatro cajas debidamente decoradas con el nombre Ferrari.

La misión egipcia estaba relacionada con el mercadeo de sarcófagos, cajas mortuorias, encontradas en una pirámide desconocida por la arqueología oficial, los cuales partieron en un barco con bandera de Chipre hacía Palma de Mallorca. En esta operación conseguí localizar el cargamento a escasas millas de la costa de Argelia, dándose el aviso a la Unesco para su custodia y transporte hasta el Museo El Cairo. La particularidad de la misión fue que el destinatario era un marchante de arte antiguo muy conocido en Cataluña, los sarcófagos iban a ser vendidos en subasta clandestina a unos empresarios rusos que estaban construyendo sus mansiones, con la idea que estas obras artísticas fueran destinadas a su lucimiento cultural. La importancia de este cargamento egipcio para los investigadores era que se conservaban intactas, siendo un descubrimiento único, destacando la piedra utilizada. pues su composición química de la piedra es la misma que la que procede de un meteorito caído hace años en Arizona. De esta operación, como de otras tantas, nunca he podido hablar, pero como este es mi diario, estáis siendo muy afortunados, Lectores.

Estando en Argelia, teniendo constancia que el abordaje de los Ferrari fue en la costa tunecina, yo con un equipo auxiliar de buceadores, nos trasladamos hasta la ubicación geográfica del buque ladrón, realizando un abordaje silencioso con la ayuda de dos helicópteros puma, comprados a España, enviados por el Reino de Marruecos. Una vez eliminados todos los tripulantes tras las pesquisas oportunas para saber quién era el jefe de este robo, nos dispusimos hacía el puerto de Nador, para posteriormente en camiones dirigirnos hasta la mansión donde se iba a celebrar el cumpleaños con los máximos representantes invitados. Desde este momento siempre que vengo a Pescara, mi amigo Federico me tiene preparado el último modelo de Ferrari para mi disfrute. Siempre está aparcado en el pueblo, nadie se le ocurre rullarlo ni robarlo, sabiendo que es mío, y aunque a simple vista parezca un hombre insignificante por mi aspecto un poco melenudo, con barba desgastada blancucina, y mi ropa tipo turista extranjero de Europa del Este, se sabe que quién se atreva a robarlo lo pagará muy caro.

Los más cercanos a mi vida saben que soy agente secreto, y trabajo en misiones especiales, aunque aparente un niño rico pijo con el pedazo de turismo lujoso; la cuestión que me apasiona conducir por mi Italia, casi siempre voy solo a la cala a bucear hasta la

gruta donde iba con Sophia muchas veces a sentirnos libres del todo. Siempre ella, aquí sigo en el banco sentado, escribiendo en el cuaderno del diario, que en la madrugada pasaré al ordenador, para seguir hilvanando mi vida apasionada en el tiempo, ahora desde hace años sin mi otra Alma, Ella, sin mi “madonna”.

Me levanto, miro hacia el puente viejo, mis manos sujetan con delicadeza la barandilla y miro al frente. Parece que veo la silueta de Sophia, esbelta, radiante, sonriente diciendo mi nombre: “Picolo, mi amor, soy tuya”. Sigo agarrado a la barandilla, mis ojos se humedecen más, y suspiro hondamente, al segundo noto una mano en mi cintura, como ella sabía que me gusta, y este espejismo desaparece, y volteo mis pasos hacia la playa, con la sensación que ella sigue a mi lado, como siempre.

10 domingo 2025. En Pescara, Costa del Mar Adriático. Diario personal de Picolo. Confesión personal: “A veces en la cama, huelo el perfume corporal de Sophia, me agarro suavemente a la almohada, sintiendo que me abraza”.

## **Capítulo 8: Informes Varios.**

Estando en Pescara, estoy transcribiendo varios informes escritos por un buen compañero español que conocí en una de las misiones desarrolladas en Libia; él fue como yo, enviado como ingeniero de caminos para localizar a ciertas personas afines al régimen de Gadafi, por el tema del petróleo y tierras raras que tenían gran interés la Comisión Europea para su adquisición con la idea de fomentar el desarrollo extractivo de minerales para la industria militar de última generación. El Silva es su nombre, nos hicimos buenos camaradas, tanto que aún seguimos en contacto, y aunque le queda unos años de “servicio”, nos ayudamos en las misiones nuevas que nos encomiendan, aunque ahora con los medios tecnológicos se puede hacer muchas acciones, a nosotros dos nos llaman para acciones de seguimiento y acción directa, cuerpo a cuerpo.

El otro día, con mi tío Pascuale nos reunimos en la cantina de “mamma” Rigoberta, homenajeando a nuestros seres queridos fallecidos como mi tío Lorenzo, asesinado por la mafia, y mi novia Sophia, asesinada en un atentado que aún seguimos averiguando los responsables. En este tema El Silva también está de vacaciones en Pescara, invitado por mi, yo me llamo Picolo, querido Lector/a, en anteriores relatos me he presentado y he narrado momentos de mi vida. Aquí escribo esta entrada para situar el escrito a continuación donde El Silva ha participado en sus misiones, Espero os apasione y os invite a conocer más la cruda realidad que vivimos, y donde la Televisión se encarga de “normalizar” con tantas series policíacas; y el Gran Cine, lleva a las pantallas mostrando la realidad siempre sesgada, yo en mi profesión la vivo a diario, y solamente se cuenta un 10% de lo que ocurre en realidad. Gracias.

¿Os gustaría conocer la historia de El Silva?

Esta historia comienza en Madrid, en los años ochenta del siglo XX, cuando la vida urbana cultural era más apasionante que ahora, tanto que se ha denominado como la mejor de la historia reciente de España, siendo la década siguiente a la necesaria declaración de la Constitución Española de 1978, y los primeros años de la Democracia, donde el PSOE llegó al Gobierno Estatal, y el submundo urbano ascendió de la clandestinidad. Mi amigo siempre sabía donde se encontraba el dinero fácil, y fue de los protegidos del gobierno, en concreto del CNI; tanto que fue de los primeros que organizaba en fincas privadas afamadas fiestas en la Villa de Madrid, y en Sevilla. El nombre de mi amigo es muy peculiar, cuando se entra en el cuerpo diplomático como

experto en seguridad se lo cambiaron, al igual que se hace cuando entras en una orden religiosa católica española; la cuestión que él ha conocido el mundo internacional de la Guerra Fría, anterior a la caída del muro de Berlín, con todos los cambios geoestratégicos del planeta. Le llaman “El Silva” pero el nombre aquí no importa, además tengo que guardar su anonimato, y más con la ley de protección de datos actual, pero como este relato lo leerán muy pocas personas como tú creo que al final podré decir sus siglas.

Mi amigo me ha regalado unos informes de sus investigaciones “secretas”, y voy a ir transcribiendo párrafo a párrafo para el disfrute del mundo, y más siendo la temática sexual que actualmente en las noticias diarias es un “boom noticioso”, voy a relajar el tema desvelando los secretos en el mercado del arte, aunque el informe llamado “Operación Dionisio” es muy suculento, con fecha de inicio en 1973 y final año 1999.

“El Silva” fue educado en la más estricta educación católica, varios años internado en una escuela elitista en Navarra, y con algunos más años de estudios universitarios en Alemania y Suecia; de aquí accedió al Cuerpo Diplomático de España, obteniendo una de las mejores notas, con destino a Etiopía y Sudáfrica, tras una hoja de servicios impecable fue llamado por el Ministerio de Interior para el CNI. Mi amigo y yo hemos coincidido siempre en vacaciones en la costa onubense en Isla Canela, en una finca privada de otro amigo de la niñez, con su velero hemos recorrido toda la costa atlántica de la península ibérica, aún conservo el cuaderno de bitácora de las expediciones realizadas con nuestra mutua afición: la fauna marina. Puedo adelantar que “el Silva”, nombre en clave, ha participado en el seguimiento a altos ejecutivos de empresas españolas y a políticos tanto del gobierno como de la oposición durante la horquilla de años de 1982 a 1999, en tareas de documentación, observación y seguridad. De la carpeta de informes que poseo, sobresalen dos; uno en relación al Museo de El Prado y otro denominado “Fiestas Privadas”.

El informe de “El Prado” está en relación a la salvaguarda de los lienzos expuestos en el Museo en sus diferentes salas, en relación a la cadena de custodia en los envíos nacionales e internacionales donde “El Silva” estuvo colaborando como agente del CNI junto con la Real Academia de San Fernando en la custodia, exposición y devolución al Museo El Prado. El informe hace referencia a unas obras pictóricas, de las que se tiene duda que sean las originales, y de las que aún se están estudiando por expertos en pintura y bellas artes. Estoy hablando, en la actualidad, que existen obras expuestas en el Museo El Prado que son verdaderas copias de las originales, las cuales aún se están investigando su paradero actual. De este tema poco se ha hablado en prensa, pues es un asunto delicado de nuestro patrimonio nacional. Se puede encontrar información en programas de Youtube sobre coleccionistas privados que han encargado copias de sus obras originales para venderlas como las verdaderas; pero lo del Museo El Prado atenta al Patrimonio de Toda España, es público, es de todos los españoles y españolas, por lo que es un tema de Estado, y aún se está investigando, de ahí que no pueda nombrar las obras más destacadas, a no ser que “El Silva” me de permiso.

“El Silva” mi amigo aún se encuentra en activo aunque le quedan dos años, el otro día me comenta que le puedo ayudar a localizar una documentación sobre diez obras de las trescientas copiadas, y ahora mismo estoy en esa búsqueda. Os puedo contar, que es apasionante estar en esta aventura, y si os puedo aclarar que las pinturas son del siglo XVII al XX, siendo sus artistas muy valorados en el mercado del arte actual. A lo largo de la historia el Museo del Prado ha tenido “incidencias” vamos a llamarlo así, pero este informe si saliese a luz pública sería demoledor para el gobierno, pues existe un entramado mafioso de comercialización de obras artísticas del Tesoro Nacional de

España, en beneficio y como prebendas para concretar acuerdos comerciales de gran trascendencia económica. Se estaría usando el patrimonio nacional para fines lucrativos en una doble moral cultural.

Con esto estamos planteando que las obras del Tesoro Artístico Nacional juegan un papel fundamental como “aval” en los acuerdos comerciales multimillonarios con empresas extranjeras que invierten en España, y “utilizan” el patrimonio nacional, principalmente pictórico en organizar grandes eventos culturales en países teniendo que viajar las obras con medidas de seguridad, transporte, embalaje, y documentación de alto valor, estando vigiladas por la misma CNI y la Interpol para controlar toda la cadena de custodia. Son funcionarios de alto nivel, y empresas privadas con equipos humanos expertos en operaciones auspiciadas por la ONU-UNESCO. Este mismo grupo ha actuado en guerras internacionales para la custodia del patrimonio artístico de los países en conflicto, incluso coleccionistas privados han contratado estos servicios para la custodia de su patrimonio. Aunque no destacan mucho los robos artísticos, son muy usuales en muchos países, como el tráfico de órganos, y el tráfico de drogas. “El Silva” conoce a un grupo selecto de “mercenarios” cuya misión es proteger el patrimonio hasta su nuevo destino. Recientemente han estado en Ucrania, en la ciudad de Kiev, custodiando una colección privada de un grupo empresarial agrícola ucraniano, cuyo destino ha sido la ciudad de Bolonia en Italia.

Aunque el Museo del Prado tiene una historia muy suculenta en relación a robos y traslados históricos, siendo los más destacados los robos del año 1918 y 1920, y sobretodo el traslado del Museo en plena contienda civil española. Recuerdo ahora un día en la oficina de “El Silva” en la Comisaria Central de Atocha, me entrega unos documentos polvorientos del traslado del Prado en la contienda civil, los años 1937 a 1939, y varios libros monográficos recientemente publicados por investigadores, como del egabrense José Calvo Poyato El Milagro del Prado, año 2018; y el de Arturo Colorado Catellary, Arte, botín de guerra, año 2021; y otros manuscritos de funcionarios del Ministerio que estuvieron en el peregrinaje hasta Suiza. De toda esta documentación, más la encontrada hoy en varios archivos históricos aún no digitalizados, he estado aportando significativas pistas a mi amigo para ir descubriendo aquellas obras originales tan bien copiadas por pintores de alto nivel técnico; aún el expediente está por seguridad nacional en custodia por el Ministerio de Justicia, pues las pesquisas para encontrar las obras originales son arduas tanto que se creó, hace tiempo, una comisión en la Interpol y en la Unesco para posibilitar localizarlas, y rendir cuentas a los actuales propietarios.

Es de recibo hablar ahora de este afamado traslado de las obras del Museo del Prado, y siempre “El Silva” me ha hablado de un extremeño, amigo de su tío, de nombre Timoteo Pérez Rubio, pintor coetáneo a Eugenio Hermoso y Adelardo Covarsí, profesor de Dibujo en enseñanzas medias, fue nombrado por Manuel Azaña, como el presidente de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico, el 23 de julio de 1936, para emprender un viaje en preservar el patrimonio nacional de los bombardeos y los saqueos franquistas, con la que el Gobierno Republicano se propuso salvar 20.000 pinturas, 12.000 objetos preciosos, centenares de tapices y más de un millón de libros. Esta misión, su capitán fue Timoteo, consiguió salvar 1.868 cuadros y dibujos siendo transportados en setenta y un camiones. Otros muchos estuvieron en el sótano del Museo El Prado. Al final llegaron en un tren custodiados en 22 vagones hasta la misma sede de la Sociedad de Naciones en Suiza, pero antes estuvieron depositados en diferentes localidades del levante español, allí donde se iba trasladando el gobierno republicano durante la sangrienta guerra civil española (Valencia, Barcelona, Gerona,...).

En este relato, tras el permiso otorgado por mi amigo del CNI “El Silva”, voy a transcribir algunos párrafos citados en el informe final que está custodiado por el Ministerio de Justicia e Interior en la actualidad; aunque si ponemos en internet el nombre de las personas que participaron en esta operación cultural, podemos encontrar destacada información en prensa, conferencias, audiovisuales, pero vamos ya al asunto sin más rodeos. Del libro “El milagro del Prado” he seleccionado esta información para su lectura sobre Timoteo Pérez Rubio, dice así:

“En este contexto histórico participó Timoteo Pérez Rubio (Oliva de la Frontera, Badajoz, 1896 - Río de Janeiro, Brasil, 1977), catedrático de Dibujo en enseñanza media y pintor de renombre. Estuvo casado con la escritora Rosa Chacel. Fue subdirector del Museo de Arte Moderno - precedente del actual Museo de Arte Reina Sofía - y al estallar la Guerra Civil, sin tener una filiación política partidaria, dedicó sus esfuerzos a evitar la destrucción del patrimonio histórico artístico. Fue director de la Junta Central de Incautación y Protección y, desde ese puesto, hizo que las obras del Prado salieran del museo en las mejores condiciones posibles y estuvieran convenientemente protegidas durante su estancia en Valencia. Después asumió, con escasísimos medios y sumido en enormes dificultades, la ardua tarea de trasladarlas a Cataluña porque, como señaló José Renau, las obras habían de estar donde estuviera el Gobierno de la República. En los compases finales de la guerra logró que pasaran la frontera y llegaran hasta Ginebra, donde quedaron bajo la protección de la Sociedad de Naciones. El equipo estaba formado en su máxima responsabilidad con Timoteo Pérez Rubio, como presidente; como secretario de dicha junta, José María Giner y Juan Adsuara Ramos; el restaurador del Museo del Prado Manuel Arpe Retamiro; el ayudante de restauración, experto en el forramiento de cuadros, Tomás Pérez Alférez; la bibliotecaria Elena Gómez de la Serna; la auxiliar de archivos Blanca Chacel Arimón (hermana de la escritora Rosa Chacel); el orfebre Juan Penadés Segarra y el conductor de la junta Pascual Bandrés Sánchez. No exageraba, el éxodo republicano de aquellos días fue una verdadera tragedia. Y en esas condiciones se procedió a evacuar los cuadros del Prado de Peralada y Figueras. En Diarios de Guerra, escritos por Manuel Azaña (2000), describe de esta forma la situación del éxodo por la frontera catalana-francesa: “Paisanos y soldados, mujeres y viejos, funcionarios, jefes, oficiales, diputados y personas particulares en toda suerte de vehículos: camiones, coches ligeros, carritos tirados por mulas, portando los ajueres más humildes, y hasta piezas de artillería motorizadas, formaban una inmensa masa a pie, agolpándose todos contra la cadena fronteriza de La Junquera. El tapón humano se alargaba quince kilómetros por la carretera... Algunas mujeres malparieron en las cunetas. Algunos niños perecieron de frío o pisoteados...”

Otro personaje histórico de este momento crítico para salvaguardar el patrimonio nacional con la idea de que no fuera destruido por los bombardeos de la aviación franquista y aliada (Italia - Alemania), o destinados a zona portuaria para su contrabando con mecenas del arte de países que sabían de la necesidad económica como pasó con un envío de cajas al puerto de Cartagena en el año 1939, pero esto sería otro objeto de estudio, en el libro de José Calvo Poyato se deja entre paréntesis pues es extraño este envío con varias obras de El Greco, Murillo, Velázquez y Zurbarán. El personaje al que hacemos alusión ahora se llama Manuel Arpe y Retamino, desde 1922 fue uno de los especialistas que velaron por la conservación del patrimonio del Museo del Prado. Estuvo destinado en el convoy del Museo El Prado hacia Cataluña para salvaguardarlos hasta su llegada a Suiza en 1939. En el año 1940, el 7 de febrero tuvo un encuentro con Franco en el Museo del Prado tras la llegada de todas las obras, a este encuentro un periodista de la época lo relata así:

“El restaurador del Museo del Prado está junto a La carga de los mamelucos y Los fusilamientos. Cuando le estreche la mano al caudillo habrá pasado lo más difícil de su aventura: ser admitido como uno de ellos, que el nuevo régimen deje de sospechar de su lealtad y olvide su rencor contra este humilde conservador por haber participado en la huida de las joyas del patrimonio español, metido en cajas y transportado en más de 70 camiones durante tres eternos años acompañando al Gobierno de la Segunda República. Por fin llega Franco y su comitiva, se detienen ante los dos monumentales cuadros de Goya, y Arpe no deja escapar su oportunidad. Da un paso al frente, el director del museo le presenta al caudillo e inicia el relato de cómo devolvió a la vida a los mamelucos derrotados. Aunque al dictador le dijo que los desperfectos fueron fruto de un accidente del automóvil que los transportaba, el motivo real fue un bombardeo de la aviación franquista. Dos años antes de este encuentro, en mayo de 1938, la columna de camiones cargados con miles de obras de arte embaladas que huyen hacia Cataluña cruza Benicarló. La bomba alcanza una casa y su cornisa se desploma sobre las cajas donde viajan ambas pinturas. La más perjudicada es la escena de Los mamelucos, que cae arruinada bajo los escombros y dividida en 18 pedazos. Algunos fragmentos del lienzo ni aparecen. “Los cuadros estaban desastrosos”, anota Arpe en sus memorias de aquellos endiablados días. El restaurador improvisa un taller para recuperarlos en la cocina del castillo de Peralada. Antes de extraer los lienzos del cilindro en el que han sido enrollados, manda comprar un pedido de los materiales que necesitará para fijar los fragmentos supervivientes a una nueva superficie. Mientras alguno de estos se traen del extranjero, monta un gran tablero para reentelarlos y adherir a la parte posterior una tela nueva. Más tarde limpia y reconstruye los restos de la catástrofe, que hoy se contemplan sin apreciar los estragos. Para cuando apriete con su plancha ardiendo la tela herida de Goya, Arpe habrá cumplido año y medio cuidando del Tesoro Artístico a la fuga. El 26 de diciembre de 1936 recibió la orden de dejar el Museo del Prado y partir de urgencia a Valencia. Parte de inmediato para seguir sus labores como restaurador junto al Conde-duque de Olivares, de Velázquez, que ha sufrido uno de los peores trayectos del legado. La lluvia entró en la caja que lo transportaba en camión. Ahora el agua corre por la superficie del cuadro “en forma de chorreones” y se ha llevado por delante el barniz. El lienzo está en serio peligro. El taller de restauración del Museo del Prado conserva la memoria de los especialistas que precedieron al equipo actual. En el armario guardan los utensilios que el oficio ha empleado en el pasado. Entre los objetos destaca ese cajón con el que viajó Manuel Arpe y Retamino durante la Guerra Civil. “

El artículo encontrado sobre este invisible personaje en la historia del arte español es digno de su transcripción completa, incluso se cita lo siguiente en el mismo:

“A su muerte, su familia encontrará más de 300 carpetas con documentación y escritos que ha ido acumulando, como rastros de un viaje frustrado en el que pinta una Alegoría de la República, en 1931, y besa la España franquista, ocho años después. Y la única bandera que no cambió en todos los vaivenes fue la protección del arte. Uno como tantos otros invisibles. Mujeres y hombres cuya causa fue salvar el patrimonio. Siendo la primera pinacoteca de la historia en ser bombardeada.”.

Los fragmentos leídos en el artículo más sobresalientes para mi amigo y yo son los siguientes:

“Algunos, por efecto de la humedad, aparecían pasmados. Pasmado es que, por efecto del frío o cambio de temperatura, sus barnices se precipitan y la resina de los mismos adquiere, más o menos intensamente, un color ceniza. Es corregible”, tecleará Arpe años después en su máquina de escribir para no olvidar aquella operación con la que el tesoro

del patrimonio español vivió una espiral de acontecimientos trepidantes en busca de su salvación. También apunta quiénes tomaban las decisiones y cómo se comportaron durante la larga marcha, porque estos diarios con alma de delación —que se conservan entre las alhajas del Museo del Prado— se los dedicó al general José Millán-Astray. Están firmados en 1949, meses antes de que el general intercediera para que se le conceda la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.”

“Escribiré más de 200 cuartillas donde se cuenta la “forma precipitada” en la que salen los primeros camiones (el 10 de noviembre, cuatro días después de que lo hiciera el Gobierno). Los embalajes son cajas viejas. Excedentes de las exposiciones del Palacio de Velázquez del Retiro. No tienen las dimensiones adecuadas. Es lo que hay. Tratan de acomodar las pinturas como pueden. También llega obra sin embalar en pleno invierno, en camiones que dedican una jornada completa para culminar los casi 400 kilómetros que separan Madrid y Valencia, por carreteras descarnadas y a 15 kilómetros/hora. Mientras las calles se empapelaban con carteles que llamaron a la protección del patrimonio, en el Prado se despejaban las salas para evitar los bombardeos y se embalaban las obras que marcharon con el Gobierno de la República. Anota cada noche lo que sucede y años más tarde reconstruye el viaje de más de 2.000 pinturas de colecciones públicas y privadas (más de 500 solo del Prado) y 71 camiones. “.

“Valencia ya no es un sitio seguro. Llegan nuevas órdenes: el Gobierno de la República camina hacia Cataluña y hay que volver a movilizar la carga. Las operaciones militares de los sublevados amenazan con cortar por Tortosa y dejar dividido en dos el frente republicano en el Mediterráneo. Una noche parten a Barcelona, en un convoy en el que están. Las meninas. “Había un hormiguero de soldados sacando las cajas y gran número de camiones las recibían. Allí estuve hasta la una de la madrugada, cuando terminaron. En ningún camión me dejaron sentarme con el conductor porque iba un soldado de escolta”, apunta. En medio de la oscuridad, se dirige a uno de los que tienen mano y mando en todo aquello. Es el teniente Colina. Siempre viste de cuerpo negro y sin insignias. “Métete ahí”, y abre la puerta de una furgoneta. Hay un pequeño hueco entre los dibujos de Goya, “que iban así puestos, sin embalar”.

La nueva misión de Arpe es salvar el puente de Tortosa (Tarragona), demasiado pequeño para la altura de Las meninas. Los cuadros no están preparados para las guerras, aunque caminen hacia la salvación. Han pasado el retrato de Carlos V a caballo y la Dánae de Tiziano, todos los goyas, todos los grecos y zurbaranes, y los automóviles se detienen porque el monumental cuadro no cabe. Si por el teniente Colina fuera, ya habría enrollado el lienzo en una vara. “Pero el que manda”, dice Colina, “ha dicho que se pasen los cuadros y hay que hacerlo así”. Así que desmontan la caja del camión entre nueve hombres y sobre una fila de rodillos lo deslizan al otro lado. “Hasta mal cuerpo se me puso pensando si sería capaz de llevarlo a cabo”, recuerda Arpe ante la soberbia del militar.

Conocida como “operación de salvamento”, la movilización de joyas del legado artístico español supuso la participación de especialistas dedicados a la conservación y restauración de obras de arte.”

“La marcha debe recuperar el tiempo perdido, así que se camina toda la jornada sin descanso. “Los chóferes por la noche conducían con dificultad porque la anterior tampoco habían dormido”. Protestaron y avisaron de que no responderían si se dormían al volante. Arpe convence al sargento y duermen una hora. A la una de la madrugada vuelven a la ruta y una hora y media después cruzan Tarragona. A las seis de la mañana están en

Barcelona y continúan rumbo a Figueres y Peralada. “De pronto, comienza a frenar en seco toda la alineación de camiones y cuando cesó ese ruido me di cuenta de que varios aparatos de aviación se dirigían hacia la caravana nuestra y que este era el motivo de los frenazos. Todos los conductores y soldados de escolta, y yo tras ellos, nos tiramos al suelo fuera de la carretera. No sé si giraron, una vez reconocido lo que se transportaba, o si el paso por encima de nosotros fue casual”. Pasa la alarma, vuelven a la ruta.”

“Última parada y fonda antes de cruzar la frontera con Francia. Vienen los momentos más tensos. Las tropas franquistas están a un paso de quedarse con España durante las siguientes cuatro décadas y la Segunda República se desmiga por minutos. Son testigos del éxodo masivo de los ciudadanos que huyen bajo el bombardeo continuo de las aviaciones franquista, italiana y de la Legión Cóndor. El arte convive con los soldados y con el frío, a la espera del destino de la República. Su presidente, Manuel Azaña, también ha llegado al castillo. Ya no queda ni rastro del Ejército de la República, escucha por la radio italiana la caída de Barcelona y piensa que continuar resistiendo es un “disparatado propósito”.

El goteo de camiones de un lado a otro es continuo y Juan Negrín manda llamar a Manuel Arpe y Retamino. El 6 de febrero de 1939, justo un año antes de estrechar la mano de Francisco Franco, aprieta la del todavía presidente del Gobierno de la República. Quiere felicitarle por “el entusiasmo con el que realiza su labor”. Negrín firma un salvoconducto para él y las obras que están pendientes de continuar su odisea: “Manuel Arpe, restaurador del Museo del Prado, ha recibido la misión de salvaguardar y vigilar el transporte de los objetos del Tesoro Artístico Nacional. Las autoridades de la frontera y los cónsules en Francia deberán prestarle ayuda y auxilio material”.

La epopeya está a punto de dar su último paso, el más delicado, con los camiones atascados entre el éxodo de personas que huyen del Ejército franquista a Francia. “Fue un milagro”, dice el catedrático de la Complutense Arturo Colorado. A él le debemos las investigaciones de los hechos sucedidos en la evacuación. “Debería ser una historia de orgullo nacional. No se perdió nada, todo se salvó, y fue gracias a la diligencia de Timoteo Pérez-Rubio [responsable de la Junta del Tesoro Artístico]. Es cierto que la República puso en peligro el patrimonio al hacer que lo acompañara. Habría sido mejor un depósito lejos del frente que tenían proyectado, pero no les dio tiempo a construirlo”, cuenta.

Los 71 camiones —con 1.868 cajas y 140 toneladas de peso— se transforman en un tren con 22 unidades “atestadas de obras de arte de todas clases” en Perpiñán. El último vagón carga con la policía secreta y los gendarmes de uniforme. Así escapa el tesoro más valioso de España a la guerra y entra en paz, pasa del peligro al confort, del jabón de tropa al chocolate suizo. En un solo día, las obras de arte desembarcan en la apacible neutralidad. Al patrimonio español le espera en Ginebra “una nube de reporteros y fotógrafos” y un cambio de dueño corroborado por la Sociedad de Naciones. Ahora es propiedad del franquismo, que meses antes lo había bombardeado. En las manos del Gobierno de Burgos, se celebra a mayor gloria de Franco una exposición multitudinaria en verano de las 174 joyas del Prado, vista por más de 400.000 personas en tres meses.

Manuel Arpe y Retamino se dedica a ganarse el regreso al nuevo país donde está su viejo puesto de trabajo. Conoce a un delegado del embajador, que le recibe en un hall donde encuentra un retrato de Franco. “Y nuestra bandera, que besé, y me creí pisar España”. En el hotel recibe una carta del duque de Alba: “Mi querido amigo: mucho celebro haya podido escapar con vida de la barbarie roja y se haya puesto a la disposición de nuestras autoridades en Ginebra, prestando así su adhesión incondicional a nuestra Noble Causa”.

Redacta él mismo un escrito de adhesión, que firmaron, entre otros, Tomás Pérez (forrador) y Blanca Chacel (conservadora y hermana de Rosa). “Tenemos el honor de hacerle llegar a S. E., como representante en Berna del Gobierno nacionalista español, nuestra adhesión incondicional a la Noble Causa, al propio tiempo que nuestra felicitación por el triunfo logrado por las armas”, dice el texto.

Fue un milagro. no se perdió nada y todo se salvó. debería ser una historia de orgullo nacional “No creo que estas memorias sean un informe de delación, porque él no era así. De hecho, ayudó a su ayudante Tomás Pérez. Él no pudo volver a trabajar en el museo y mi abuelo le dio trabajo en su taller”. Habla el nieto de Manuel Arpe y Retamino, Fernando Seco de Arpe, también restaurador, que cuenta que Arpe no fue depurado porque era afín al régimen. “Mi abuelo nunca creyó en esa operación, porque sintió que el patrimonio se puso en peligro. Era muy trabajador, una persona muy religiosa, muy conservadora y muy franquista. Se carteaba con Millán-Astray”, asegura Seco de Arpe. Para Arturo Colorado, estos diarios son los escritos “de un extraordinario restaurador que no se separó ni un día del legado del Prado en todo el trayecto y salvó El 2 de mayo y El 3 de mayo, de Goya”. Pero necesita lavar su memoria y “justifica con este informe su actuación cara al franquismo”.

En la noche del 31 de agosto 1939 se clausura la exposición en Ginebra. Las obras se descuelgan para regresar a España. “La guerra europea estaba a punto de estallar”. No podían permitirse otra. “Tan rápido se hizo todo que cuando el día 3 de septiembre se declara la contienda, ya estaba el tren formado y dispuesto a salir”, escribe Arpe, el único que queda de la expedición original. Francia dio luz verde al tren un día más tarde y, en medio del desplazamiento de tropas y material, el último tren civil que cruza las vías en guerra es el que contiene la selección expuesta, con 38 obras de Goya, 25 del Greco, 9 de Tintoretto, 6 de Rubens, 7 de Tiziano y Las meninas, de Velázquez, entre otras. El resto ya había regresado en camiones.

El 5 de septiembre, a las 10.40, parte el tren. El día 8 entra en Hendaya. El restaurador teclea: “De nuevo veía a nuestra bandera en el mismo sitio de donde fue arrebatada. En mi equipaje venía la grande, que me mandé hacer en Ginebra”. Arpe y Retamino regresará a su casa, en Aravaca, pero solo queda un solar. Se muda con su familia a la calle de la Ballesta, donde monta un taller con su excompañero del Prado Tomás Pérez — depurado por el régimen—, y descubre y restaura obras para clientes como el banquero Pedro Masaveu, que se apoya en él para invertir su fortuna en la colección de arte que hoy perdura. Se jubila en los setenta como restaurador del Prado, especialista en El Greco, y muere en octubre de 1984. A la una de la tarde de aquel 9 de septiembre de 1939, cuando el tren llegó a la estación del Norte de Madrid, el restaurador que veló por la inmortalidad del arte ya se había vuelto invisible. “

Gran historia tan real como la vida de mi amigo “El Silva” y la mía misma que seguimos defendiendo el Patrimonio Nacional de España, como obreros del arte y patriotas de la Raza Española. Siempre el tío de mi amigo había tenido una sólida amistad con el restaurador del Prado, pero tras esta investigación te hace valorar más el trabajo diario del Cuerpo de Conservadores – Restauradores de España, y las entidades artísticas que velan, protegen, difunden y preservan nuestro patrimonio español.

“El Silva” tiene gran responsabilidad en encontrar las piezas originales, ha viajado por todos los museos y colecciones del mundo donde se ha descubierto en inventarios de la existencia de pintura española, pues es sabido que a veces los nombres son equivocados

o se encuentran más obras reenteladas en otras, o se ha pintado otra obra sobre la original para preservarla y ofrecer la al mejor comprador en el mercado no legal del arte. Las compañías de seguro también disponen de sus expertos independientes, con las que “El Silva” trabaja a diario, pues está designado por el Patrimonio Nacional como curator experto para esta acción tras la correspondiente autorización judicial. Solamente os puedo informar que mi amigo estuvo destinado al Palacio Real como guardaespaldas de la Reina Emérita S.M. Doña Sofía de Grecia por motivos principalmente especiales para conocer en profundidad toda la Colección Real en los inventarios de la Monarquía de los Borbones, escrita a mano ante notario real. “El Silva” tiene acceso a información secreta de todo el patrimonio privado de Colecciones Artísticas Europeas, de afamadas empresas y coleccionistas. Tuvo la suerte de investigar lo robado por Francia en España en el siglo XIX, pero no pueden sus informes trascender a lo público, son de máximo secreto. Él me ha facilitado algunos informes de índole público para su difusión en próximas páginas, sobre obras pictóricas destacadas por toda la sociedad española que hemos estudiado en el colegio. Pues no todo lo que se ve es real, o no se ve todo lo que se observa a simple vista.

Una de las obras que vamos a analizar según los informes “secretos” de “El Silva” son Las Meninas de Velázquez, las cuales viajaron desde Madrid, a Valencia, después a Cataluña, Figueras, Gerona, La Junquera y Ginebra (Suiza), para volver de nuevo a Madrid en el año 1940 en época del gobierno franquista. Las Meninas en el libro “El milagro del Prado” de José Calvo Poyato presenta una historia destacada, la cual ha sido investigada por “El Silva”, además de acceder a más estudios por expertizaciones independientes, y presupone que esta pintura es una copia excelente de la Original. La verdadera se encuentra en Suiza aún en día, a pesar de su gran tamaño, está perfectamente sesgada por paneles y custodiada por su alto valor económico vinculado al Tesoro Nacional del Reino de España. Es un aval vinculado al acuerdo comercial “secreto” con los Estados Unidos de América en relación a las bases americanas militares, es una pintura de valor incalculable, que fue ofrecida a USA en los años de la contienda civil española como agradecimiento al apoyo económico en el armamento y logística. Siempre he tenido la hipótesis que independientemente quien ganará la guerra civil española, las bases iban a construirse en España. Quizás se equivoque “El Silva” pero ha encontrado, y yo he visto los papeles, varios registros de estas transacciones, aunque está intentando localizar el búnker en donde está depositada la pintura en Suiza. En la documentación encontrada se escribe sobre este aval “Las Meninas”, aunque en el Museo El Prado existe una extensa información sobre la historia del lienzo de Velázquez hasta la actualidad, “El Silva” sabe reconocer que los informes están muy bien ordenados, en fechas, datos históricos, técnica usada, estudio pormenorizado de la pintura, desperfectos en el viaje a Valencia en tiempos de la gestión de Rafael Alberti y María Teresa León, la documentación sellada desde Suiza a Madrid; todo se encuentra muy bien registrado. “El Silva” ha creado muchos informes así en perfección para justificar obras originales en museos de todo el mundo, cuando eran copias tan exhaustivas difíciles de saber cuál es la copia y la original ante los ojos expertos de curadores independientes. De ahí la tesis contrastada, aunque ha viajado dos veces a Suiza para encontrar el búnker, aún no lo ha logrado, y sin la prueba física de la existencia no es creíble. Yo estoy asombrado de sus conocimientos, su capacidad y tenacidad en esta misión, y le agradezco que esté participando con él.

El pasado sábado estuvimos en la pinacoteca de El Prado con unas amistades del Perú visitando todas las salas, y nos detuvimos ante Las Meninas, y comencé a leer una descripción escrita por José Calvo Poyato en su libro El milagro del Prado, 2018:

“Las Meninas. Conocida también como La familia de Felipe IV, la obra está considerada una de las cumbres de la pintura universal y una de las joyas más importantes del Museo del Prado. Se dice que Velázquez, al dominar la perspectiva aérea, pintó el aire. Acerca de este impresionante lienzo se cuentan algunas sabrosas anécdotas. Una está relacionada con la venera que adorna su pecho y que acredita al artista, que se autorretrató con los pinceles en la mano, como caballero de la orden de Santiago.

No resultó fácil la concesión de ese honor al pintor de la cámara de Felipe IV. La elitista orden militar adujo, al ser examinada su petición de ingreso, que Velázquez ejercía un oficio mecánico, es decir, trabajaba con las manos cuando pintaba. Eso en la España de los Austrias era un grave impedimento para obtener honores y distinciones, y la pretensión de alcanzar un hábito fue denegada. Solo el empeño del monarca, que tomó el nombramiento del pintor como una cuestión personal, resolvió el asunto al declarar que no cobraba por pintar, sino que se ejercitaba en aquel arte por divertimento y, por lo tanto, no podía considerarse un trabajo. Antonio Palomino en *El Museo Pictórico y Escala Óptica*, refiriéndose a la cruz que era el emblema santiaguista, afirma que "algunos dicen que Su Majestad mismo lo pintó...".

Pese a que en el siglo XVII la astrología, que anteriormente había tenido rango de materia científica, hasta el punto de habersele otorgado categoría de disciplina académica estudiada en las universidades, había decaído y empezaba a considerarse una superchería el admitir que los astros ejercían influencia en la vida de las personas, lo cierto es que seguía gozando de numerosos seguidores. El dramaturgo Félix Lope de Vega y Carpio, uno de los grandes ingenios del llamado Siglo de Oro, hizo la carta astral de Felipe IV en el momento de su nacimiento. También se contaban entre sus adeptos Velázquez, como revela el hecho de que tres de los libros que, según su testamentaría, conservaba en su aposento cuando murió fueron títulos astrológicos, y el propio Felipe IV, a quien se le conocía como "el rey planeta".

Hay una interpretación astrológica de Las meninas que apunta a un mensaje oculto en el cuadro. Está relacionada con la constelación conocida como Corona Borealis, cuyas estrellas coincidirían con las cabezas del propio Velázquez, las dos meninas - María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco - que acompañan a la infanta Margarita y el aposentador de palacio, don José Nieto, que aparece al fondo, asomando por una puerta. La estrella central de la constelación, la que corresponde a la cabeza de la infanta Margarita, es Margarita Coronae. Esa circunstancia ha hecho que, en ocasiones, se haya considerado la existencia de un significado escondido en Las meninas. Velázquez habría representado la continuidad de la dinastía en la persona de la infanta allí retratada, dado que había fallecido el heredero de Felipe IV, el príncipe Baltasar Carlos, y del segundo matrimonio del monarca, con Mariana de Austria, aún no había nacido ningún varón. Dicha explicación plantea un problema: cuando Velázquez pinta la obra, en 1616, María Teresa de Austria, la hermana mayor de Margarita, todavía no había contraído matrimonio con Luis XIV de Francia y renunciado a sus derechos al trono.”

Más razón me da este texto sobre Las meninas que la obra original se encuentra en Suiza o quizás en la colección privada de una familia poderosa, y en el Museo El Prado tenemos una copia ejemplar del original. “El Silva” ha estudiado muchas obras, tiene una capacidad intuitiva de reconocer obras auténticas, a veces muchos de sus informes no han sido aceptados por las autoridades “políticas” por lo que iba a suponer en la opinión pública saber la verdad, y se han declarado de alto secreto. Un día en el despacho de la comisaría donde está destinado para las investigaciones en Madrid, me llegó a contar lo siguiente. Estando en París, tuvo acceso al archivo secreto de obras precedentes de

Egipto, y de obras robadas a principios del siglo XX, donde incluso se le tomaron las huellas a Pablo Ruíz Picasso. Muchas se sustraían con mucha facilidad pues no había sistemas de videovigilancia, y los trabajadores y visitantes escondían las piezas en lugares insospechados, incluso al disponer de tantos amuletos egipcios y exvotos ibéricos han desaparecido, encontrándose en casas de personalidades. Las piezas del pasado todas tienen que tener una documentación oficial en regla, pues se ha dado el caso en fiestas privadas los mismos invitados han dado parte a las autoridades para su requisamiento. En España han acontecido varias veces, sin trascender a los medios periodísticos, pues habrían sido muy sonados. En el mundo del arte actual se cuida todo mucho al detalle, con mucho protocolo, e incluso cuando “El Silva” ha sido contratado para encuentros internacionales en casas palacios se ha estudiado el lugar de la celebración, las piezas expuestas, retirándose muchas y colocando otras para evitar este tipo de malentendidos.

El expediente “Picasso” he tenido la oportunidad de leerlo en el despacho de mi amigo, pues dispone de una copia oficial donde se describe todo el proceso de investigación policial hasta encontrar el lienzo de “La Gioconda” de Leonardo da Vinci, en Italia; aunque al principio se investigó al pintor malagueño, pues era muy asiduo en el Museo El Louvre, junto con otros españoles, como Iturrino y Mateo Hernández. Otro expediente titulado “Secreta Córdoba” me llamó mucho la atención, debido a que tengo familia paterna en Córdoba, en verano estoy siempre de visita disfrutando de la ciudad, sus bellezas y sus secretos. Este expediente está conformado por varias carpetas, en total está repartido por nombre de edificios, donde han investigado piezas únicas depositadas, con la certeza que son copias de originales. Este expediente está en estudio aún por el equipo formado “El Silva” y la subcontratación del grupo llamado “Legend”; los nombres de las carpetas son: Alcázar, Mezquita, Medina Azahara, Casa Romero de Torres, Palacios, Casas Señoriales, Museos, creo recordar; yo me leí entero la carpeta titulada “Mezquita”, donde encontré datos muy interesantes y desconocidos, que no puedo transcribir en este relato, los cuales a las personas con las que coincida en el lugar santo de la Mezquita – Catedral de Córdoba podré contar en privado. Estoy seguro que quiénes me escuchen se lo tomaran como una fábula y una ficción, pero toda la información de este expediente es real, está contrastado por destacados estudiosos y académicos.

En el albero del patio cordobés, junto a los dos cipreses más espléndidos, en una tarde clara donde el sol azulado va entrando por las rendijas de las ventanas, mi amigo “El Silva” me invita a escuchar, acompañados con dos gin-tonic que él mismo ha preparado, en esta su casa de su tío en pleno barrio de la ribera cordobesa aledaña a la que fue la Casa Familiar del pintor universal andaluz, Julio Romero de Torres; en este sitio histórico comienza a contarme, pausadamente, historias en relación a las “fiestas privadas” celebradas por todo el territorio nacional, siendo él testigo al estar trabajando para el Cni en calidad de experto en seguridad a una de las personas más influyentes de España, que le gustaba participar de estos “Eventos Culturales” de calado internacional en lugares históricos por todos los congregados. Me cuenta que este trabajo lo hacía los fines de semana, tras pasar unos años trabajando en operaciones complejas; un día su jefa superiora, le otorga esta “misión” a la que accede, siendo una actividad de máxima confianza, por la persona a la que custodiar y por tener que “mirar hacia otro lado” sin decir nada a nadie de lo que ocurriese en estas fiestas privadas. “El Silva” mi amigo, es un personaje siniestro y amable a la vez, confiado y chulesco, esperpento humano pues a raíz de este “trabajo” cambió radicalmente su personalidad, estando ahora irreconocible, ya como dice él, “Han pasado los años necesarios para hablar sobre este tema, ningún Juzgado podrá dictar sentencia a las personas involucradas y yo ya puedo contar casi

todo, gran amigo”. En este patio de la casa de su tío, nos tomamos unos cuatro gin-tonic, tomé mi grabadora y cuaderno de notas, pues la tarde, la noche y madrugada iban a ser muy intensas. Antes he dicho que el marco geográfico fue España, pero también sucedieron en Europa y otros países del mundo, pues estas personas son poderosas en medios económicos, políticos, judiciales y sociales. Os puedo decir que estuvimos varios días seguidos en charla continua, pues mi amigo “El Silva” tenía que viajar a las Islas Azores donde actualmente reside durante unos meses en su palacete, como los honorarios de sus “misiones” han sido tan altos dispone de varias casas en otras islas, como Chipre, Malta, Gran Canarias y Mallorca. No se le conoce pareja estable, y recientemente ha adquirido una colección pictórica de artistas franceses impresionistas, siendo uno de sus aficiones más divertidas, la compra y venta en el mercado del arte, aparte de otros gustos snobistas con los que yo comparto a veces en viajes a países de Europa del Este y América Latina.

Lo que no sabe mi amigo “El Silva” que yo también he trabajado en el sector de las finanzas acudiendo a reuniones empresariales donde una de las actividades más esperadas eran las cenas de gala en hoteles de lujo, y la correspondiente fiesta privada con todo tipo de divertimentos sociales, recuerdo en Oporto tras las sesiones de trabajo, nos organizaron una visita privada al teatro municipal, con la posterior recepción, cena, y fiesta orgiástica con todo tipo de servicios específicos en el terreno sexual. ¡¡ Un verdadero aquelarre !! Tanto fue la fiesta que ampliamos los días de estancia en Portugal, aludiendo oficialmente que surgieron proyectos de cooperación transnacional muy interesantes para visitar en esos días, pero la razón principal fue la fiesta privada que se acentuó más días, con todo tipo de encuentros sexuales con mujeres procedentes de países latinos y africanos. A mi jefe y a mi nos gustan las latinas, siendo noches muy activas. Recuerdo que incluso la finca privada estaba fuertemente vigilada por un grupo de la Guardia Civil que nos custodiaba en los días del encuentro internacional, y sobre todo financiado por fondos europeos de cooperación transfronteriza España – Portugal. Os digo un lujo. Lo del ministro español en el Parador Nacional, comparado con esta fiesta privada, es una anécdota.

“El Silva” al confesarle yo sobre mis viajes fuera de España con mi jefe, se le cambió el semblante y empezó a contarme con todo lujo de detalles sus fiestas privadas a las que asistió como experto en seguridad con varios ministros de países europeos y africanos. Sobre este tema hablaremos más en próximos días, ahora si nos vamos a ir a la azotea terraza de la casa para ir a observar las Estrellas de la Constelación de Orión.

En la madrugada subimos a ver las constelaciones del cielo que tan maravillosas se ven desde la azotea de esta casa antigua señorial, actualmente es un petit resort en el mismo centro histórico de Córdoba, donde el tío Eustaquio nos brinda siempre su hospitalidad para encontrarme con mi amigo “El Silva”, y siempre le traemos obsequios, siguiendo la tradición antigua de las Culturas del Mediterráneo, el intercambio de presentes, viandas, dádivas, regalos. En esta vez sabiendo de los gustos culinarios de Eustaquio y su amiga propietaria Gertrudis nos hemos atrevido a compartir los mejores “caldos” de la tierra andaluza, y repostería hebrea, musulmana, hindú, cristiana y sumeria que “El Silva” expresamente ha comprado en diferentes ciudades del mundo.

Volviendo al asunto de las fiestas culturales privadas, “El Silva” se dedicó a contarme todo los trabajos previos a la fiesta, pues él se encargaba de la seguridad, revisando el sistema de vigilancia, las cámaras escondidas en el lugar, e incluso colocaba cámaras discretas en espacios donde iban a ocurrir los encuentros “necesarios” para luego realizar los acuerdos comerciales – políticos a costa del erario público del país a “colonizar” pues si el

PostColonialismo es una realidad, no existe ni derecha ni izquierda, existe el más rico y los más pobres, esa es la historia y el presente actual. Y no lo digo yo, lean los libros, vayan a la historia antigua, no hemos avanzado tanto como parece, y si no por que deben estar creando “guerras” cada cierto tiempo para diezmar los territorios que previamente se han planificado en “reuniones especiales” por el bien de la Humanidad. Mientras el aparato del Estado conjuntamente con los medios de comunicación “social”, hacen su trabajo de “entretener” a las sociedades, a las poblaciones, a los habitantes de los llamados “territorios sometidos”. Y otros controlan la vida de las sociedades a través de “agendas” por todos conocidos, ya sea la del 2030 como la del 2050, y otras como el hecho de celebrar los días internacionales, todo es para controlar nuestro tiempo. “El Silva” ha sido testigo de encuentros no oficiales no publicados en medios periodísticos, siendo éstos lacayos del poder político de turno, de la élite, pero por ello y lo que vamos a escribir aquí, seremos perseguidos o apartados de la vida social, en una omerta en una mafia creciente en nuestras sociedades. Recuerdo ahora el caso judicial de abusos de niñas por un fotógrafo vasco vinculado al poder político, el cual ha sido sentenciado a una veintena de años, pero no se ha escuchado nada en las televisiones españolas ni europeas, pues son muchos los implicados e implicadas, donde los mismos movimientos asociativos feministas no han difundido en sus portales, y ahí sigue el tema callado, silenciado y degradado en nuestra llamada Democracia, menos mal que el abogado Mario Diez y el periodista Millares escucharon para alzar la voz de estas mujeres vascas acosadas, agredidas, grabadas para pornografía infantil donde muchas celebridades por todo el mundo conocido en la actualidad siguen haciendo programas de televisión, y ellas siguen recluidas, excepto en el documental publicado en Netflix titulado “En el nombre de ellas”.

Que no nos engañen más nuestros representantes políticos y sociales que miran para otro lado, todo este escrito viene en relación a las últimas confesiones de “El Silva” a mi persona y la entrega de informes “secretos” que custodiaré hasta el momento que los difunde en redes sociales y plataformas propias. Si sé que existen hackers contratados por el poder para retirar información de internet, para que no se encuentre nada ni nadie y para obstaculizar el acceso a la información, ante esta situación siempre me rodeo de amistades en seguridad y cyberguridad para conservar en servidores externos la información, protegiéndome personalmente de cualquier ataque físico o envenenamiento por muchas vías. “El Silva” me contó que tenía un salvoconducto para viajar a una isla concreta en el Océano Atlántico en caso de persecución, e incluso dispone de fondos propios en un banco en Estados Unidos pues no se fia en el momento que se jubile, pueda contar de tiempo para vivir, aunque tiene varias casas en diferentes lugares del mundo, siempre dispone de un plan C.

De mi amigo he aprendido a ser muy precavido, soy un trabajador normal, sensible en estos temas y perplejo ante el mundo que me cuenta de sus vivencias profesionales. El caso de San Sebastián con Kote Cabezudo, donde “la mierda está debajo de la alfombra roja”, cuya ciudad no se moviliza, al contrario se obstaculiza todo el trámite judicial, la prensa de Donosti calla y no hace nada, el Ayuntamiento mira para otro lado, así se escribe la historia actual en nuestra España. Ver, oír y callar, y mirar para otro lado, así va todo bien. Quizás escribir sobre estos temas te abra a ti querido/a lector/a más los ojos, o quizás no quieras seguir leyendo esta novela que escribo, párrafos que son realidad y ficción de mis personajes.

En el día de hoy hemos estado paseando mi amigo “El Silva” y yo por la ciudad de Córdoba nos hemos sentado en el espléndido banco gris marmóreo emplazado en la puerta principal del actual Palacio de Congresos en la calle Torrijos, cerca del edificio del

Obispado de Córdoba, frente a las puertas occidentales de la Gran Mezquita Omeya de Córdoba, ¡qué recuerdos!. Yo como conocedor de la historia le explicaba a mi amigo las aventuras de la sociedad omeya musulmana en el siglo X en la lectura de fuentes traducidas del árabe cúfico sobre la construcción de esta majestuosa ciudad Qurtuba, tanto fue el interés que hicimos por la noche la visita “Alma de Córdoba”, tras la cual nos fuimos al banco en forma de pez situado en la orilla del río Guadalquivir al lado de la maravillosa Torre de la Calahorra, actual sede del museo Al-Andalus en Córdoba, desde aquí se divisa una imagen espléndida de nuestra ciudad y compartimos este momento nocturno con dos amigos más que se juntaron para conocer a “El Silva” y saber más sobre las estrategias para difundir hechos históricos que han sido tapados por intereses ocultos de la Iglesia Católica en su máxima representación El Estado del Vaticano.

“El Silva” en sus misiones tuvo un encargo “eclesiástico” del gobierno español en acuerdo con la Jerarquía Española Católica de adentrarse en el interior del Vaticano para averiguar las intenciones reales de grupos familiares con el Papa Juan Pablo II. Además también llevaba el encargo de localizar documentación secreta sobre la Pedofilia en el Vaticano y los secretos financieros del banco internacional del Vaticano, temas de calado moral para su control por el Gobierno de España antesala a la revisión del Concordato España – El Vaticano en la renovación del “convenio entre Estados”. Con esta información secreta el Gobierno de España se podía presionar para no otorgar más privilegios a la Iglesia Católica. “El Silva” nos contó pormenorizadamente datos sobre estas “misiones”, las cuales no dispone de informes, pues los únicos existentes están en poder de altos mandos del CNI. En plan broma nos comentó que tenía escrito un guión para una película en el caso que tuviera un aprieto económico para su desarrollo por nuestro director de cine más encantador, Torrente, pues tiene amistad con el coproductor. Uno de los amigos nos contó asuntos relacionados con la “omerta o mafia cordobesa” existente, y que ha llevado al suicidio de tantas personas en la ciudad, y ha diezmado el futuro de Córdoba, estando en la actualidad controlado por el poder fáctico religioso, prueba de ello es la cantidad de retablos, piezas, objetos, reliquias que están tapando literalmente el salón de oración de la Gran Mezquita Omeya. Mezquita gobernada por el Cabildo Catedralicio, en propiedad de El Vaticano, exenta de impuestos, ibi, y otras prebendas haciendo caja todos los días del año, donde existe una plataforma ciudadana cordobesa que reclama la gestión pública del Monumento Histórico declarado en 1984 como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Dice un refrán: “Con la Iglesia hemos topado”, así es la vida. Córdoba se sigue visitando en una mañana o una tarde con ver la Mezquita de Córdoba es suficiente, y seguiremos siendo una ciudad terciaria, con una gestión nula en patrimonio aunque tengamos una delegación municipal, sin planificación real, pero este asunto es muy largo, y se tendría que hablar en la inexistente mesa municipal del Turismo.

Lo positivo de esta noche fue el reunirnos cuatro “gladiadores” que ante la adversidad, el rechazo del poder político corrupto y la dejadez institucional vamos a seguir luchando en nuestros territorios para denunciar todo lo que se tapa y se daña de nuestra cultura y sociedad. La envidia es la sombra de los tontos, y la no honradez está institucionalizada en todos los requiebros de la vida, como se dice “en todos sitios cuecen habas” o “vuelve usted mañana”.

He escuchado en la televisión “La economía va muy bien, pero los salarios son bajos respecto a la media europea, los impuestos directos e indirectos son altos, el poder adquisitivo en negativo, tenemos un endeudamiento público muy grande, que no se dice por parte de las Instituciones, ahí está el problema, y muchos no pagan los impuestos que

deberían como la Iglesia Católica, de estos temas no se hablan porque existe una gran "autocensura". De esta forma quién lo dijo en la televisión, tras los anuncios, ya no estaba en la mesa de debate. A este tertuliano lo conoce "El Silva", y lo llamamos por teléfono, y nos comentó: "En la Televisión no se puede hablar de la deuda pública actual ni del acuerdo institucional con la Santa Sede del Vaticano, la Iglesia Católica, de ahí que me han invitado a marcharme del programa de televisión para siempre, aunque amigo ya sabes lo que voy a hacer es escribir y hablar en mi canal YouTube para difundir más sobre estos temas". "El Silva" y yo le dijimos que le apoyamos en lo que necesite económicamente. Este tipo de situaciones televisivas son "a diario" por hablar de temas fuera del guión, como le pasó al periodista Miguel Millares por el caso de las chicas menores abusadas y violadas por Kote Cabezudo y sus amistades influyentes en la magistratura, en el periodismo, en la política, y fue echado del programa de Televisión Española y de la Sexta; incluso fue despedido de periódicos nacionales como El País y otros. Actualmente el periodista Millares está siendo más visible en los canales afines en YouTube, y esperamos que llegue a los medios masivos televisivos ahora que en verano, en agosto hay un desierto informativo, ya que nuestros políticos del Congreso "de los Diputados" y el Senado Español se van de "vacaciones" hasta mediados de septiembre. El llamado país "federal" de España está fragmentado para dividir más a la sociedad, y siendo acotado por fuerzas vivas económicas externas, como un nuevo postcolonialismo encubierto, el cual ya tiene comprada la deuda pública española, sirviendo esto para quedarse con terrenos en ciudades para recualificarlos para otros fines, y sacar un beneficio económico, control social y político, muy peligroso.

"El Silva" tiene grandes conocimientos en este terreno, pues en países independientes de África están sufriendo esta metodología de control social y económico, o el caso de Oriente Medio con el país de Palestina, completamente aniquilada por Israel para crear un nuevo Israel en la llamada "Franja de Gaza". Los días y las noches van pasando, el pueblo palestino va falleciendo de hambre, y las llamadas "democracias occidentales" de derecha y de izquierda aunque se denuncia, se habla o se predica como hace el Papa León XIV desde Roma, es un hecho el genocidio y la reconstrucción sin población palestina e israelita contraria al gobierno actual de estos territorios. Los Organismos Internacionales se reúnen, discuten, sancionan, pero no actúan no existe un ejército de la ONU que pare las guerras, al contrario existen grupos "armados privados" que revientan países sin piedad, pagados por gobiernos occidentales como el caso del Grupo Wagner de Rusia, por ejemplo, y más grupos secretos que actúan en todo el planeta para provocar guerras civiles en territorios que disponen de recursos naturales, mineros, agrarios, económicos vitales para el poder de las grandes multinacionales que dominan el mundo.

Ya para ir cerrando este relato inesperado, tuve la suerte de ir a visitar la colección de piezas antiguas de "El Silva" que durante tres décadas ha estado adquiriendo en todos sus viajes, de entre las vitrinas con "auténticos tesoros" encontré referencias a nuestro pintor Julio Romero, e incluso me regaló copia del expediente titulado "1907 La Aurora Roja". Al ver el título me sorprendió, y más su contenido, de entre todos los documentos resaltó una publicación de 1907 en una revista artística, que tras el permiso otorgado por "El Silva", he transcrito para su lectura en este relato, quizás en alguna monografía ya publicada por los expertos/as de la vida artística del Leonardo Cordobés lo haya leído usted querido/a Lector/a, pero para mi fue una bonita sorpresa, conjuntamente con la contemplación de varios lienzos inéditos comprados en la época de los años de la Transición Española, con los primeros ahorros de mi amigo, y que pude disfrutar de estas pinturas.

Transcripción literal: “ Allí en Córdoba, suelo de los artistas completos. Veis aquí, en estas amplias páginas, media docena de fotografías malas, tan deficientes como fueron las de ayer, en España y faena de España. Dispensad, sin embargo, al artista anónimo, ya que vuestros ojos y los míos están acostumbrados a ver, sin gran asombro, reproducir escenas de la vida y sus bellas interpretaciones en pintura y en escultura en copias fotográficas siempre frías, sin adelanto y sin color; perdonadle y creed conmigo: que hoy también profanó, ¡oh desdicha grande!, el divino arte y lo trituro...”

Pero, lectores, ¿de qué medio valernos, en este siglo de las luces - las que yo no veo por ninguna parte, - para que ustedes al leer esta crónica, que será de franco homenaje a un pintor joven de gran talento, atisben algo de lo mucho que ya en sus obras ha realizado el artista nuevo, y puedan apreciar también su educación sólida, su gusto exquisito, y en fin, los rasgos delicadísimos de su bella pintura fuerte y duradera?

Sólo ante sus lienzos, donde la originalidad del color tiene en las pinturas de Romero de Torres tanta fuerza como la espiritualidad hondísima de la figura, y casi tanta también en el paisaje, armónico siempre con la idea del poeta pintor; sólo allí, repito, ante el cuadro, maravilla de forma y de expresión, podemos conocer bien al notable artista y admirarle a nuestro sabor. Entonces le profetizamos sin reparo alguno su aledaño reinado por un camino de flores...

¿Y si yo os dijera que muy pocos españoles han podido contemplar de esta forma, bien cerca y a sus anchas, los cuadros que el artista cordobés ideó? Unas veces culpa fue de la altura en que se colocaron - en esos salones madrileños de la Exposición del Estado, dispuestos sin orden ni concierto ni gusto - las obras del joven artista; otros años, los más, hay que decir que Julio Romero de Torres no concurreó a ningún concurso oficial de pintura. Achacamos entonces su ausencia sus admiradores a un desaliento grande, que si en Anglada, Zuloaga y Llimona, entre otros infinitos artistas descontentos, se concibe perfectamente y les está bien el gallardo gesto, en un pintor de veintiocho años que por fuerza tiene que vivir en un hogar modesto de Córdoba - por tiernos lazos y rasgos sublimes creado, - era aquella loca idea de un suicida y la renuncia a un triunfo cercano y cierto. Fue así como, mal aconsejado, decidió el notable artista Romero de Torres apartarse, por algunos años, del mundanal ruido, y en la Mezquita de Córdoba fue restaurador. Yo lo vi muchas veces enhiesto en lo más alto de un clavadísimo andamiaje componiendo, retocando hábilmente techos policromos y ventanales de encaje y vigas de palosanto y cedro. ¡Había que vivir la dura existencia! En la casa de Romero de Torres, por aquellos días ya huérfano, se acomodaban a yantar alrededor de una mesa más de una docena de personas entre hijos, hermanos pequeños y sobrinos sin padres. Y aquí quiero yo hacer constar este hermoso rasgo del joven artista para que los lectores puedan comprender todo el sublime esfuerzo del notable pintor que, haciéndose por aquella época, en los primeros años de lucha titánica y en los comienzos de su difícil y productiva carrera, tenía que ocupar su talento en obra enojosísima, pesada y sin encantos.

Era para muchos un secreto que Romero de Torres dedicase algunas horas diariamente a su arte, a su gusto entero, a progresar con anhelos incansables de elegido en una pintura moderna, cimentada en la adoración de los grandes maestros que murieron y vivirán siempre en sus obras. Allí en Córdoba, suelo de los artistas completos, no existirían Grecos ni Velázquez admirables; pero quedaban aún ocultos en alguna lúgubre iglesia mora ciertos maravillosos lienzos que ni los dos grandes maestros del mundo que cito hubieran despreciado por anodinos y mediocres.

Os diré ahora que en este manantial purísimo bebió en sus enseñanzas, un día y otro, el artista que nos ocupa, descubriendo en aquellas bellas pinturas, como oro viejo que eran, los más recónditos y exquisitos detalles que le subyugaban. Y Valdés Leal, una gloria cierta de nuestra pintura. fue el único maestro de Romero de Torres. En comprenderle, hasta donde puede llegar la penetración de un espíritu de distinta época en otro, puso el pintor moderno toda su gran inteligencia, y lo consiguió al fin.

Siguió en esto el mismo maravilloso ejemplo que Zuloaga nos da en todas sus obras. Yo acabo de ver entusiasmado, como ante pocas creaciones lo estuve estos últimos años, en la importantísima Exposición de Barcelona: los Hombres de pueblo, El mielero, Los bebedores, El segoviano, etc., que el gran pintor vascongado nos presenta, y todos recuerdan los hombres de Velázquez como una sugestión. De las mujeres, Familia de gitanos, Las bailaoras, y sobre todos, La celestina y La gitana, al temple, ¿quién por poco que conozca al divino Goya no verá en estos lienzos su influencia de genio? Y no es defecto este camino ni esta semejanza - quien lo suponga o recuerde los malos discípulos de los grandes maestros es tonto - ni tampoco lo es que Zuloaga, de nuestro jardín, si lleno de gardenias y de rosas, no libre, por desgracia, de espinas y de humildes florecillas, haya escogido las mejores muestras, los más olorosos frutos como seguros guías, y con todo su gran ingenio, ya tan educado, llegue a este instante en el que en sus treinta cuatro obras expuestas se vean, con la originalidad propia de un gran pintor de su talla, potentes reflejos de las pinturas de tres colosales maestros: de Velázquez, Greco y Goya.

Quedarán muchas de las obras de Zuloaga, y como las de este maestro, también las de unos jóvenes discípulos que, desengañados tal vez de que no pueda hacerse nada mejor dentro de toda la pintura que conocemos, han vuelto a nuestro viejo campo del Museo del Prado, y alrededor de él giran incansables, quizás tristes, quizás ensoñadores y llenos de esperanza...

Hablemos en este punto, después del pequeño prólogo escrito ya que es la presentación, a la ligera, de un hombre bueno, trabajador, inteligente y colmado sin tasa de envidiables dotes de sociabilidad, que seguramente os cautivarían si amáis, como yo, las almas purísimas, sencillas, diáfanas, de algunos seres adorables, santos en este ajeteo diario de la vida, que ni se dan cuenta de su valor, ni lo aprecian en nada; hablamos ahora, digo, de las bellas pinturas de Julio Romero, nuevo y exquisito artista que siente predilección por una pintura sobria - como es toda la de los antiguos maestros del Museo - y en la que es su intento y su afán el transparentar el espíritu de la figura y de las cosas que integran un ambiente. ¿Lo consigue? Precisamente el gran triunfo de Romero y su fama ya entre los más notables pintores de la nueva generación, más modernísima que la de Mir, Casas, Bilbao, Feliu, Rusiñol y Chicharro, y entre los anteriores maestros que no viven, procede y es hija de la justa admiración con que se han contemplado las poéticas y profundas pinturas del joven artista, que nos muestra como maravilla en casi todos sus lienzos las mujeres cordobesas, tan interesantes, tristes y bellas como jamás se pintaran y deben serlo.

¡Da pena mirarlas!... Díjérase, y a no ser por la vestimenta con que estas gloriosas femeninas cubren sus aterciopeladas carnes, que fueron vistas y presas estas idealidades en la retina del pintor en sitios lejanos, en los jardines y harenes de los sucesores de los Omeyas y Adbasias, señores de África., ¡Qué tristeza en sus negrosos ojos!...¡Qué languidez de muerte, de desfallecimiento, en todo su delicado cuerpo, cimbreado como la palmera y oloroso como la flor de jazmín! Parece que unas y otras, todas estas mujeres, tienen en sus casas un drama continuo, espantoso, que es dura la vida y

que pesa sobre sus débiles cuerpecitos de sultanas moras como una maldición. ¿Acaso fue la madre de Boabdill o todas las mujeres juntas de los cármenes de la Alhambra, que a su partida imploraran venganza a Alá, y las escuchó?...

Y todas estas creaciones femeninas del pintor son hermanas gemelas de su espíritu: exquisitamente melancólicas, y están llenas de dolor tan intenso, inteligente y profundo, de los que tienen lágrimas, que su angustia nos atrae como un abismo... ¡Oh mujeres de otros tiempos que aún vivís en pueblos españoles y que en medio de vuestro desconsuelo, quizás de escépticas o de apasionadas sinceras, dais a la vida todo el perfume de la verdadera poesía que vase perdiendo, y venero.

Lector, mira atento los cuadros mal reproducidos del artista. En ellos observarás que no se abusa de una composición detallista que estorbaría por falsa y vulgar. Sólo se ven en estos lienzos dos o tres figuras de mujeres y niños - la ternura que deben cantar los poetas.

Aquí, una madre con su hijo, quizás enfermo del mismo mal incurable que ella; en otro lienzo, un infante acostado en una camita blanca y pobre; más allá, en otra pintura, un jardín de Córdoba, lleno de palmeras, de bojés, alhelíes, campanillas y albahaca; verde es el fondo, y en primer término se acercan al espectador las interesantes figuras de unos niños que conduce una criada, sencilla, bella y triste también; y por último, en otra exquisita obra, tenéis sentada en una silla, de las que en Córdoba llaman "de la cocina", a Carmen, la mujer tipo, que el pintor supo descubrir en la vieja y tortuosa ciudad moruna, para mostrarla después en sus lienzos con sublimidades que marcan una época y descubren un mundo de angustias heredadas, que se presentían, y flotan, sin otro remedio, en esas ciudades que parecen pertenecernos y no son nuestras, porque una dominación espiritual de artistas exóticos reina todavía.

No es rica la paleta de Romero de Torres, ni hace falta que lo sea. La tristeza es una enfermedad terrible en la que sobra toda mezcla de color que no sea extrahumano. Dibuja sus figuras el artista como un profundo maestro que conoce al dedillo su arte y no titubea un instante, y lo sigue sin amaneramientos que serían en el nuevo pintor censurables. Y así, por una senda donde la originalidad y la verdadera poesía van unidas como hermanas gemelas, contemplamos la marcha del notable pintor Romero de Torres, que avanza con paso largo, fuerte y seguro.

¿Llegará al límite de sus ilusiones? ¿Se mantendrán años y años sus hoy admirables lienzos, en los buenos Museos, para gloria de nuestro arte? Hoy sólo puede decirse que este depurado pintor, ya dueño de elevadas recompensas y medallas, merece las más altas.

Unas obras de pequeño tamaño presentadas en la última Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, unas cabezas de mujer, de Carmen y de Soledad, que fueron adquiridas inmediatamente por la marquesa de Esquilache, hicieron que muchos inteligentes y maestros fijaran su atención en la personalidad del pintor cordobés, que pocos conocían, que retirado, como un justo de los que viven en aquellas ermitas "blancas como palomas", trabaja sin descanso, como un azacán de virtud sin mancha, por los niños huérfanos y por subir "consuelos no gastados" - como aconseja Nietzsche - y avance seguro a las más elevadas montañas. MANUEL CARRETERO. Barcelona, 1907, La Ilustración Artística. "

Pienso que con este artículo que leímos en uno de los bancos de mampostería ubicados, nos fuimos a este lugar histórico para disfrutar de la tranquilidad, en el mismo patio de los museos bellas artes y julio romero de torres en la plaza del potro, pues a día de hoy 25 julio del año 2025 seguimos sin disponer de la rehabilitación de la Vivienda Familiar del pintor Julio Romero de Torres donde nació en 1873, y ambos hemos estado leyendo en prensa todo el proceso de musealización, de traslado del museo de bellas artes en 2011, siendo fallido, y la cuestión actual de la casa romero de torres, de ahí que “El Silva” y un servidor pensamos volver de nuevo en el año 2030 para ver si lo demandado por la ciudadanía cordobesa ha llegado a buen fin, o se ha quedado en “papel mojado”.

Quizás el relato, su cierre, haya sido inesperado como su inicio, pero otros deberes me reclaman para viajar por el mar adriático hasta la isla de Chipre.

El Silva, Pascuale, Rachid, Rebeca, Narciso, Omar, y yo, Pícolo, nos volvimos a reencontrar en Pescara para celebrar la camaradería, y rendir homenaje a todos nuestros “colegas” caídos en combate desde que nos organizamos en el grupo “Horizonte”. Personalmente yo he estado en todos los continentes en misiones especiales, incluso en la zona del mundo más árida y fría, en el círculo polar ártico, donde muy pocas personas pueden adentrarse; también ha estado Rebeca, y Omar, en expediciones científicas auspiciadas por la ONU, a través de una multinacional farmacéutica. Este verano es diferente. Hemos preparado una comida en un yate “alquilado” por Pascuale, ya se sabe que mi tío dispone de ciertos clientes en su agenda diplomática; un amigo ruso, empresario de Construcción le ha prestado la “lancha” para su divertimento, y aquí estamos todos reunidos, eso sí como buen anfitrión nos ha enseñado la bodega de exquisitos vinos, la sala de máquinas, la sala de seguridad, y los camarotes – verdaderos suites – ahora recuerdo una expedición en el mar rojo. Aquí conocí a Rebeca, Omar y Narciso, son un grupo de amigos, ex marines, excepto ella nacida en Córdoba, España, pero formado en la Legión Española, y con las directrices de su novio, Narciso, el comandante; la misión fue hace unos diez años, en el mes de julio, tuvimos que participar varios países, yo iba de parte del gobierno italiano, y ellos iban por el gobierno alemán, por supuesto todo encubierto con el fin de neutralizar a un grupo de mercenarios yemeníes, verdaderos piratas sanguinarios asesinos de las tripulaciones que hacían la ruta Europa – Asia. Recuerdo los camarotes del barco para la misión, nosotros cuatro fuimos como tripulantes como el resto del barco, pues su carga eran contenedores de maquinaria, automóviles, generadores, drones, armamento, todo en perfecto orden para abastecer a gobiernos del llamado “Cuerno de África”. Directamente los gobiernos europeos no podían decir que ayudaban a los insurgentes, este cargamento, como otros habían sido interceptados por este grupo tan temido. Nuestra misión era localizarlos con este barco cebo, y neutralizarlos llegando hasta la cúspide de sus jefes. Según las investigaciones realizadas en el terreno yemení y eritreo, se sabía que contaban con una infraestructura marina muy destacada, y apoyada por un empresario francés, que daba información privilegiada para el abordaje, asesinato de la tripulación y confiscación del cargamento para su venta a clientes en Asia. De ahí que estuvimos camuflados los cuatro camaradas como tripulantes para no levantar sospechas. El camarote no era una suite como aquí, íbamos ocho personas en literas, casi hacinados, con un cuarto de baño, y la ducha siempre era en cubierta a manguera con agua fría, turno de trabajos de catorce horas, lo justo para comer y dormir, así durante cuatro semanas intensas; el barco salió del puerto de Amberes, haciendo escala en varias zonas portuarias para intercambio de contenedores, e incluso contemplamos el uso del navío para tráfico de personas humanas, a lo que cuando pudimos dimos una alerta a nuestros responsables para su investigación. Narciso lo descubrió una madrugada al llegar al puerto de Trípoli, al ver como subían “polizones” al barco llevándolos a un contenedor; y nos lo contó a todos para

que lo supiéramos. El contenedor llevaba una "X" como marca en un lateral, Narciso estuvo haciendo el seguimiento, y fue depositado en el puerto occidental de Alejandría (El Cairo). Este hecho fue notificado a las autoridades de la Embajada de Alemania, consiguiendo liberar a estas personas, y apresar a los mafiosos en tráfico humano. Según Narciso eran menores destinados a clientes para su disfrute sexual; pertenecen a la gran red de proxenetas existente entre Europa y África del Norte. El barco seguía su rumbo hacia el Canal de Suez, y a mitad del trayecto en el mar rojo, ocurrió el abordaje de los mercenarios yemeníes; en total en el barco eramos treinta tripulantes, el trabajo iba por turnos de catorce horas, sin parar, y nadie ni el capitán del navío sabía de nuestra real misión. Nuestras armas fueron camufladas en un contenedor, aunque el abordaje ocurrió cuerpo a cuerpo; entre los tripulantes había varios infiltrados a los que también tuvimos que matar, en total fueron cuarenta. El siniestro duró varias horas, pues no se esperaban nuestra presencia en el barco; la tripulación se mantuvo en los camarotes, y nosotros fuimos "peinando" el barco de mercenarios. Aunque principalmente eran yemeníes, había ucranianos, eritreos, rusos, americanos, serbios, todos con perfiles de combatientes en las últimas guerras acontecidas en el mundo. Nosotros también somos "mercenarios" lo reconozco, pero en mi entorno familiar saben que trabajo, a veces, para el gobierno italiano junto con mi tío Pascuale, y más tras el asesinato de mi novia Sophia. Esta operación no terminó en el barco, cuando llegamos a nuestro destino para descargar los contenedores llenos de armamento para los insurgentes de países del cuerno de África, tuvimos que realizar la operación definitiva: encontrar a la cúspide, a los altos mandos y apresarlos para acompañarlos en avión hasta el gobierno alemán. Estuvimos varios días haciendo investigaciones en la costa de Somalía, estando hospedados en la casa del capitán del barco, en agradecimiento nos ofreció hospedaje, desde aquí organizamos toda la expedición. Nuestro grupo "Horizonte" con esta misión, y otras realizadas en Afganistán, Irak y Yugoslavia, somos una referencia para los gobiernos "democráticos". Llegado el día "y" localizamos a la cúspide en un recinto deportivo de Golf, apresando a la familia Amari, de origen sudáfricano, y al francés, Timotei. Esta familia tiene grandes contactos en países europeos, de ahí la red estaba bien camuflada. Los apresados viajaron en avión privado militar alemán hasta la ciudad de Munich donde la Interpol se hizo cargo. "Horizonte" somos una agencia especializada en misiones especiales por todo el mundo.

Volviendo al verano en Pescara a la fiesta de "Horizonte", se organizó una gran fiesta en alta mar, solamente llegaban los invitados en sus correspondientes lanchas, con total seguridad. Omar se encargó de toda esta infraestructura, grabándose todo lo acontecido; Rebecca y Narciso se encargaron de la logística alimentaria y alcohólica; Pascuale y yo nos encargamos de ofrecer "hospitalidad adriática". La fiesta duró tres días, como el tiempo de muchas de las misiones "especiales" realizadas. Quizás consigamos este verano más pistas sobre el atentado de Sophia, pues su padre Capri, ya no dispone del Astillero en Senegal, y quiere vender los situados en Grecia, Montenegro y Turquía para conservar solamente el de Pescara, y Marbella, con el fin de construir los últimos yates a clientes amigos. El mundo náutico es fascinante, pero a veces Capri me ha contratado para ser su guardaespaldas en encuentros comerciales en países árabes y asiáticos. Es mi profesión, y llevó años queriendo adentrarme más en este mundo, aparte que soy buceador profesional, para lograr encontrar más pistas de los asesinos de Sophia, mi novia y su hija, única heredera de su patrimonio.

Hoy, 21 de agosto del año 2025 creo que ya voy a volver con mi grupo "Horizonte" que me esperan para ir al club náutico, aquí en Pescara, a celebrar el cumpleaños de Omar.

## Capítulo 9: Eustaquio con sus gatos en abril 2025.

### Carta manuscrita de Eustaquio contándonos las últimas aventuras en la Casa Palacio.

En la tarde lluviosa del pasado Martes Santo, mientras Gema componía su penúltimo concierto al piano para el Concurso Internacional de Split, Aretha estaba enroscada en una de las patas del piano de cola, regalo navideño de Gertrudis y mío tras conseguir la plaza en la Orquesta Sinfónica de Belgrado. Aunque Gema siempre que puede compagina la disciplina escultórica a tiempo partido junto con la compositiva musical. Siempre que le preparamos el piano el cual está forrado con una tela especial, Aretha se une a esta aventura para ser testiga del acontecimiento. Gema lleva unos días de vacaciones en Córdoba, y la invitamos a que nos deleite con esta virtud emocional heredera de su tía abuela Ignacia, gran concertista en el Teatro Real de Madrid, y viajera por el mundo como pianista. Creo conservar una publicación en prensa de la época, años 1930, de sus viajes por Francia, Holanda, Alemania, Estados Unidos e Italia. A mí y a Gertrudis, y a todas las personas que «convivimos» en este caserón en plena judería cordobesa nos apasiona las melodías que Gema interpreta a veces sin partituras, su inspiración es innata, cualquier emoción, ruido, vacío, maullido, ladrido, conversación es captada para su plasmación en melodías. Recuerdo una noche levantarme para ir a por un vaso de agua, y observar a Prudencio, Aretha, Bolillo, Peque y Mali jugando en el patio principal con una pelota, mientras Gema estaba en la mecedora tomando notas en su cuaderno musical para componer este episodio que yo, en sigilo silencio, contemplé.

Cuando amas la música, la vida y sus aventuras ocurren estos momentos en esta casa, heredera de mis antepasados, que con tanto amor y dinero conseguí comprar, uniendo otras casas para conforman un verdadero hervidero de Arte. Sabéis que conservo una colección de arte, más o menos extensa, destacando las tres musas pintadas por Julio Romero de Torres, de cuya transcendencia en los libros poco se hablan, aunque mi ayudante Juan sigue analizando e investigando con la colaboración de Rafaé, experto en restauración y pintor. Volviendo a nuestros callejeros gatos, Aretha y Prudencia, son apasionados en la pintura. Recuerdo un día que nos visitaron unas amistades de Argentina, comerciantes de tapices, que estuvieron unos días en Córdoba, para seguir su camino hacia Nápoles y Milán; Prudencio es un gato callejero guardián, cuando llegan «visitantes» se atrinchera en la habitación de la Colección Artística para estar pendiente que ningún «intruso» adentre en la noche mientras dormimos. Sobre las tres Musas es el único gato que dejo que me acompañe para descubrir los lienzos, los cuales están tapados con unas telas para preservarlos de la luz, pues sigue en restauración por Rafaé y Pedro; muy pronto estarán expuestos en una cena de gala en el Palacio de Viana para su contemplación a un selecto grupo de personas, todo enmarcado en la filantropía y mecenazgo de mi hermano menor, Narciso.

Palacio de Viana donde siendo joven estuve hospedado con la familia, aprovechando la invitación de mi buen amigo Guiomar que fue amigo de la Marquesa, siendo uno de sus asesores en mueble antiguo y libros de cacería. Siempre que Juan puede nos acompaña a Gertrudis y a mí al Palacio para pasear por sus patios y jardín, e incluso Juan se sigue atreviendo a pintar en directo en el Patio de las Columnas y en el Patio de la Cancela, recientemente ha estado unos días, estando ya sus pinturas integradas en la colección privada. Su arte es transgresor, valiente, audaz y colorista, lo nunca visto en Córdoba, y tanto nosotros como su amiga Souad lo apoyamos en la venta de sus pinturas en países

árabes principalmente. Gertrudis y yo nos quedamos algunas pinturas para su contemplación, aunque sabemos su predisposición siempre para colaborar en el Arte con otros creadores jóvenes.

Recuerdo un viaje a Libia hace unos años. Souad, amiga de Juan, nos estuvo acompañando en las visitas culturales por el territorio libio, Gertrudis tenía la intención de escribir sobre la riqueza natural y cultural del país árabe, y aquí conocimos a tres amigos muy especiales: Nina, Kusci y Bibo. Nos hicimos muchas fotografías con ellos, tanto que al verlas Prudencio y Aretha a nuestro regreso se pusieron celosos. Ahora están que se embelesan cuando estamos sentados en la azotea tomando el sol primaveral, nos miran con carita dulce y nos hacemos muchas fotografías; recientemente, Lucía, nuestra periodista – reportera de viajes, nos ha creado una cuenta de instagram @elchicodelaazotea, para publicar todas las fotografías con nuestros «gatitos presumidos», tanto que en la judería cordobesa ya somos unos «gatunos influencers». La vecina Antonia está creándose un «instagram» para ronronear con sus catorce gatos y diez gatas. Algunas noches se reúnen todos los «felinos» en la medianera de las casas para «posarnos». Inteligencia total, lo nunca visto.

Hasta en el Ayuntamiento de Córdoba han visto una oportunidad con los «gatos influencers» para preparar la promoción próxima, tanto que es un animal tan hogareño, celoso de lo suyo, amante de las calles, plazas y azoteas, e incluso se saben que se reúnen a ciertas horas en un lugar poco transitado a la caída de la tarde, cuando está cerrado al público. Estamos hablando de la antigua Casa de las Bulas, muy cerca de la que fue la Casa de la Inquisición en el siglo XVII. Prudencio, el rey de la judería, convoca al resto de familias del casco histórico a reunirse los jueves sobre las ocho de la tarde en torno a una fuente, manantial de juegos y adoración histórica de tantos sucesos ocurridos. Se conoce, de antiguo, la importancia de las fuentes de agua en la ciudad histórica, siendo verdaderos lugares de reunión y encuentro de la población para abastecerse del «bien preciado», mientras los gatos son sutiles defensores de su cuidado, protección y juegos. En la ciudad califal de Madinat Al Zahra existían un gran número de fuentes para diversas funciones, destacando la de Azahara, y la de los gatos. Tras la destrucción de la ciudad, el paso de los siglos, ambas llegaron a la ciudad de Córdoba casi intactas, una se ubico en el actual Zoco de Artesanía, y la otra en una casa palacio misteriosa de Córdoba.

Es hora de irse a la cama a descansar estas piernas temblorosas a mis 83 años, Aretha hoy se viene a dormir enroscada en mis pies al filo de la cama, mientras Prudencio estará con Gertrudis. Son las doce y media de la noche, Domingo madrugada, mañana se celebra la Resurrección de Jesús, verdadero día importante para el Cristianismo. Amén, Namaste, Bendiciones, Orionis te saluda. Siempre escuchando la composición al piano de Mozart – Concerto no 23 in A major k 488 – Daniil Trifonov and the Israel Camerata Orchestra. Aunque prefiero a nuestra Gema con sus composiciones inéditas. Sábado 19 – Domingo Madrugá 20 abril 2025.

(...)

(Aclaración de Garlo Orión). Lectores del presente, pasado y futuro:

Tras la maravillosa acogida de estos primeros textos prosaicos de la nueva novela ambientada en Córdoba, en su ciudad histórica, voy a seguir escribiendo con la misma pasión y energía que hice con la primera novela DIARIO DEL ARTE, la cual surgió tras unas circunstancias familiares difíciles de salud entre 2021 y 2023. Dicha novela refleja lo que soy, lo que observo y lo que siento. En esta segunda parte, o mejor dicho en esta nueva novela voy a presentar informaciones inéditas, secretas y misteriosas; históricas

con rigor científico y académicas; invitando te querido y querida lector – lectora a «pasear conmigo» como siempre. Bendiciones.

(...)

Domingo lluvioso, silencioso en unas horas resucita el Señor Jesús, Dios todopoderoso, Salvador del Mundo. Esta es mi creencia, desde niño he vivido en una familia ortodoxa cristiana. Mi tío llegaba por primavera a la Hacienda a visitar a mi madre, procedente de un lugar remoto en Asia, aunque la gran mayoría de años estuvo en el Líbano, con la iglesia católica oriental, los maronitas; recuerdo sus historias contadas cuando íbamos por el campo recorriendo los arroyuelos, y respirando aire puro. Yo tenía unos nueve años, y recuerdo como si fuera ayer todas las historias, que con los años en la Universidad de Salamanca, tuve la suerte de estudiar Teología, e irme una temporada al norte de Siria con él. Por aquellos años, él estaba trabajando entre Roma y Beirut; os cuento ahora un bonito recuerdo, para mi siempre se ha quedado grabado en mi memoria. Una tarde tras la misa en el desierto del Líbano, no recuerdo ahora mismo la ubicación geográfica exacta, llegaron dos sacerdotes ermitaños con una noticia urgente para mi tío, tras la lectura del papel entregado con sello de color rojo, se dirigió a mí en voz alta y nerviosa, diciéndome "Eus haz las maletas, nos vamos al Vaticano".

Serían las seis de la tarde, en un día muy árido en el desierto, y estos dos sacerdotes estuvieron pacientes esperándonos, ya que nos acompañaron hasta el aeropuerto de la ciudad de Beirut. Hicimos seis horas de vuelo, pues hicimos escala en Atenas, donde coincidimos con otro sacerdote amigo de mi tío, que iba a la misma cita en el Vaticano. Yo me vi con nueve años en esta situación, pues mi tío no quería dejarme solo en el convento situado en el valle de Qadisha; así que tuvo que solicitar un permiso especial para viajar yo con él, siendo autorizado. Tanto que al llegar a Roma, de madrugada, nos acompañaron a una residencia cercana a la Basílica de San Pedro en el Vaticano, custodiados por un guardaespaldas, compañero de mi tío, en los años de formación en Teología. Giuseppe, yo y mi tío Francisco estuvimos conversando del asunto junto con Teodomiro, el sacerdote griego. Al día siguiente a las doce del mediodía nos recibió el Santo Padre Pío XII en su aposento privado para dialogar sobre la futura Enciclica Sempiternus Rex Christus sobre el Concilio Ecuménico de Calcedonia. Mi tío Francisco y Teodomiro eran los principales teólogos asesores del Obispo de Roma para estos asuntos tan importantes, y yo fui testigo del proceso. Quizás por eso me motivé más en estudiar los textos bíblicos antiguos, la antropología, la condición humana y la aptitud de recorrer el mundo para llegar a entender el por qué de tantas preguntas teológicas.

Con mi tío Francisco tenía intensas sesiones de estudio sobre diversos temas vinculados con el Ecumenismo, y el origen de la Cristiandad. Tras el encuentro con el Santo Padre Pío XII, nos fuimos a visitar el Museo del Vaticano, y unas estancias privadas donde se conserva la Biblioteca del Papado. Mi tío Francisco me ofreció ver en una vitrina unos códices antiquísimos, que más de uno de mis profesores universitarios ni se imaginan que existen. Recuerdo en las clases universitarias en Salamanca que le hice alusión al catedrático de historia contemporánea, el hecho vivido, y directamente me dijo entre carcajadas: "Qué iluso es usted Eustaquio, yo me voy a creer y todos los presentes aquí en el aula, que usted tuvo en sus manos los Textos de los primeros cristianos. ¡¡ Eso lo ha soñado usted, es imposible !!" Yo me sonreí, y le dije en voz alta un texto que me aprendí en arameo, dejándolos a todos con la boca abierta. Qué rabia me da, que no pude hacerme una fotografía con mi tío Francisco en la Biblioteca del Pontífice.

En este momento de la mañana, mientras os relato aquí este acontecimiento del pasado, estoy viendo en la televisión al Santo Padre Francisco, junto con Gertrudis, al Papa Francisco que se asomó desde el balcón de la Logia central de la fachada de la Basílica de San Pedro para impartir la bendición apostólica Urbi et Orbi ante la multitud de peregrinos que abarrotaba la plaza vaticana y sus alrededores en este Domingo de Resurrección. Aretha y Prudencio nos acompañan, haciéndole carantoñas al televisor pues saben muy bien de la paupérrima salud del Santo Padre, atentos siempre están escuchando nuestras conversaciones al respecto sobre el estado crítico, y su recuperación a lo largo de la Semana Santa actual. Es un verdadero milagro verlo como se ha recuperado. En la tarde hemos quedado con amistades para ir a la Santa Catedral de Córdoba a orar por todos nuestros seres queridos, con la idea de planificar un viaje al Jubileo "Peregrinos de la Esperanza" a Roma. Por supuesto, que los gatitos viajan con nosotros siempre que nos trasladamos, además es por todo el mundo conocido que Roma es la ciudad principal de los gatos; siendo Córdoba una buena candidata para ser la segunda capital del mundo en reconocimiento por su cuidado, conservación y protección, se puede contemplar en el Zoco de Córdoba, en plena judería.

Aretha como todas las tardes en el ocaso del día se encamina hacia la medianera para contemplar las estrellas y escuchar las conversaciones de la vecindad; en cambio hoy Prudencio está tristón en el patio principal, no se separa de Gertrudis, y yo estoy esperando que lleguen las chicas de la casa, Lucía y Gema. En estos días de la Semana Santa nos hemos quedado muy solos, pues es normal han ido a visitar Sevilla su madrugá tan especial, y se han hospedado en la casa palacio de Lebrija, familia amiga de Gertrudis, y cuando aparezcan por el portón, seré el primero en preguntarle cómo ha ido esta primera experiencia religiosa en mi eterna Sevilla.

Son las once de la noche, bastante tarde para mi, a mi edad de ochenta y tres años, comprendo que las nebulosas del cielo están anunciando el lunes, un nuevo día, y estoy en mi habitación aquí en el patio Este de la caserón. En el momento que escuche a Prudencio maullar con alegría al sentir el portón abrirse y oler el perfume embriagador de azahar de las jóvenes de la familia, cerraré los ojos para soñar con mi Marta. Aretha creo que esta noche va a dormir en la casa de la vecina, junto con Amancio, el gato romano con el que juega en la fuente del Zoco, antigua Casa de las Bulas y Casa de la Inquisición; aunque sabemos que en la tarde llegan hasta el Alcázar Cristiano subiéndose a la antigua Torre de la Inquisición, desde donde divisan el amurallamiento y los Sotos de la Albolafia. Es sabido que en este lugar histórico de Córdoba se ajusticiaba a los judíos, encerrándose en la Torre, y desde aquí los llevaban para la tortura a la Plaza de la Corredera, para después quemarlos en la llamada Ronda del Marrubial.

Actualmente no existe ninguna señalización cultural en la ciudad donde sepamos los edificios de la Santa Inquisición, así como recuperar este pasado histórico como reclamo turístico - cultural como hacen otras ciudades españolas. Este tema es muy discutible siempre con mi amigo Guiomar, que me relata que no es apropiado visibilizar este asunto en Córdoba. Yo discrepo totalmente, es historia de nuestra España y su Iglesia, es verdad que pidieron perdón por estas atrocidades acontecidas desde el siglo XVII hasta siglo XIX, pero la historia es historia, y es nuestro pasado. Recientemente he leído en la prensa local sobre los nuevos descubrimientos tanto en la antigua casa de los siete Infantes de Lara, ubicada en la calle cabezas; y la existencia de una casa de penitencia en la calle Cardenal González, al sur de la Mezquita-Catedral de Córdoba. En el periódico dice así, y creo que un poco de historia viene muy bien, además Aretha se pasea con Amancio por el Alcázar Cristiano, si ella pudiera contarnos lo que ha visto cuando se adentra por los recovecos de la muralla. En el periódico se dice: "Como es sabido, la Inquisición fue un

tribunal de fe y costumbres creado por los Reyes Católicos en 1478 siendo Papa Sixto IV para vigilar la pureza de la religión católica, deviniendo pronto en un instrumento poderoso de la monarquía para el ejercicio de su autoridad, y como tal actuaría hasta su disolución en 1834, al contar con la interesante virtualidad de comprender a todos los súbditos bajo su jurisdicción. Superando el antecedente medieval de la Inquisición pontificia, la española de la época moderna –el Santo Oficio- fue un medio más para que los monarcas lograran su máximo religioso sin hueco para las disidencias que amenazaran la estabilidad y la salud del cuerpo social, mostrando así un carácter más nacional y civil que su predecesora." Y yo he seguido leyendo en diferentes publicaciones recientes más al respecto, aquí os transcribo:

"Hay una primera etapa de la que hasta ahora, por falta de información, se venía diciendo que no fue muy sangrienta, pero lo que estoy encontrando no va en esta línea. El baño de sangre (o mejor dicho, de hogueras) que Diego Rodríguez Lucero dio a Córdoba culmina el 22 de diciembre de 1504 con un auténtico Apocalipsis, el mayor auto de fe en la historia de la Inquisición a nivel mundial, con 107 quemados: Córdoba tiene ese triste honor". Añade el experto que, "al parecer", todo había empezado "con lo que la Inquisición o el pueblo de Córdoba conocían como el asunto de los sermones y sinagogas". A pesar de la pérdida de los archivos "Gracia Boix descubre un par de procedimientos de los Membreque" y a partir de ello otros autores y Ramos han "reconstruido aquel asunto de los sermones y sinagogas, que fue básicamente una gran causa que promovió Rodríguez Lucero contra los conversos judaizantes: estaba absolutamente obsesionado con los falsos conversos. Lo que mantiene gente muy autorizada es que las conversiones fueron forzadas en la inmensa mayoría y que en la intimidad eran judaizantes, eran unos héroes, unos mártires".

A Juan de Córdoba, por entonces propietario de la Casa de las Cabezas, "lo acusa la Inquisición nada menos que de tener allí una sinagoga y de albergar a los judíos del barrio, y a su sobrino, el bachiller Membreque, conocido como El Rabino, de predicar". Sobre esta causa se crea un auto de fe "cuyo calibre todavía hay que determinar, pero ya se han descubierto 81 víctimas en 1501, 27 en 1502 y 107 en 1504". "Aún estamos en pañales: no conocemos la lista de los nombres, salvo algún caso", manifiesta el especialista. En las recientes obras de rehabilitación de la casa aparecieron unos restos en el sótano de lo que parecía "una pequeña piscina" que los arqueólogos relacionaron con un depósito de agua de época romana. Fue el embajador de Canadá en España, de religión judía realizando una visita privada a este espacio, el que dio la clave de que aquellos restos se correspondían con los de una bañera ritual judía. La investigación conduce a Ramos a un acta posterior conservada en Córdoba en la que el concejo pide al rey "que proveyese lo que había que hacer" con lo que había sido la casa. El castigo de la Inquisición implicaba también la confiscación de todos los bienes muebles e inmuebles del reo, si bien las sinagogas eran además demolidas. "La casa fue destruida" como pena accesoria. El rastreo de las huellas de los Membreque lleva a Ramos a encontrar en el Archivo de Simancas, procedente del archivo de los condes de Luque, una escritura pública de un apoderado de los reyes que tenía la potestad de vender los bienes confiscados a los condenados que aporta la identidad de los primeros quemados, el citado matrimonio formado por Martín Fernández Membreque y Juana Fernández. Es el notario Diego Ruiz, que vivió en la Córdoba de finales del XV, el que saca a la luz el primer auto de fe en la ciudad y describe el trágico acontecimiento que tuvo que presenciar. "La Historia decía hasta ahora que el primer quemado por la Inquisición en la ciudad fue el tesorero de la Catedral, Pedro Fernández de Alcaudete, en 1484, por judaizante. Gracia Boix apunta que parece ser que un año antes habían quemado a una señora acusada de ser su manceba, pero su identidad se desconoce". "Estas

investigaciones que yo hago -aclara Ramos- son de carácter exclusivamente histórico: ni mucho menos estoy intentando atacar a la Iglesia. Soy católico y practicante. La Iglesia católica ha pedido perdón por estos hechos, cosa que no se ha producido en ninguna otra religión en la que siguen haciendo barbaridades. Digo esto porque no quiero que gente que está en una línea ideológica determinada se apunte a este carro".

La referencia periodística es ésta:

[https://www.eldiadicordoba.es/ocio/Cordoba-primer-fuegoInquisicion\\_0\\_1024398275.html](https://www.eldiadicordoba.es/ocio/Cordoba-primer-fuegoInquisicion_0_1024398275.html)

Perdonad si he hablado del Santo Oficio, pero a veces me atrapa la historia de Córdoba, y sus sinsabores, recuerdos muy difíciles de no citar en este relato, donde nuestros gatos a veces, es normal, que lleguen asustados a casa, sabemos que ellos escuchan y ven "frecuencias" que nosotros los seres humanos somos incapaces de percibir, de ahí que quizás hoy Prudencio esté tristón, y aún no sé el por qué.

Buenas noches hoy domingo día 20 abril del presente año 2025. (Este relato se lo voy a enviar a mi amigo italiano Picolo, siendo de su agrado cuando nos conocimos en el año 2001 en el Patio de los Naranjos de la Mezquita – Catedral de Córdoba. Se lo enviaré en una carta manuscrita para su lectura, como sé sus gustos literarios).

Hoy lunes día 21 de abril, comienza un nuevo día, Aretha y Prudencio se han acercado a mi cama sobre las siete y media de la mañana, ronroneandome, con la mirada triste, enciendo la radio, y me quedó "totalmente bloqueado" al escuchar la noticia del fallecimiento del Santo Padre Francisco. Gran amigo que fue de mi tío Francisco, en la comunidad religiosa de los Jesuitas, los llamaban los mellizos. Cuántos recuerdos me llegan ahora a mi mente de los días vividos con el pontífice Pío XII en el año 1951, así también en sucesivas visitas a la Basílica de San Pedro con los siguiente Papas hasta el Santo Padre Francisco I. Aretha, Prudencio, Blanqui, el loro Tiberio están apenados al escuchar el réquiem de Mozart que lleva todo el día puesto en homenaje a Francisco. Lucía ha dejado los periódicos en la mesa del salón principal, teniendo que viajar "con urgencia" a Roma con la agencia de noticias Reuters, de la que es corresponsal. Gema ha suspendido las clases en el patio de la casa, pues nos han acompañado a la Catedral de Córdoba para dar el pésame a nuestro clero cordobés. Estamos muy apenados, se respira por las calles hacía el templo católico un hondo silencio, amenizados por las campanas de la torre en el patio de los naranjos.

Sabiendo mi ayudante Juan mis vivencias en El Vaticano junto a mi tío Francisco, junto con mis viajes a Roma con Gertrudis, una vez al año, desde 1951, ha escrito una carta al Santo Padre. Picolo sé que tu tío Pascuale se encuentra muy apenado por esta pérdida, sabiendo de la amistad existente entre ambos, y me he tomado la delicadeza de transmitirte este manuscrito, dice así:

“La humanidad de Jorge Bergoglio, el Papa Francisco. Un gran ejemplo de ser humano, renunció a los lujos del Palacio Papal y eligió vivir en la sencilla Casa Santa Marta.

Santo Padre Francisco esta carta es para ti, espero me permitas «tutearte» así la cercanía es más humana, y solamente quiero expresar lo que siento en estos días de tu partida a los brazos de nuestra Madre María. Esta es una sencilla misiva, esperando querido y querida lector – lectora, comprenda mi necesidad de escribir. Comenzamos: Francisco no te he conocido, siempre te he leído y te he escuchado por la radio. Ahora que ya no estás vivo, recuerdo el primer día que llegó a mis manos la Encíclica del año

2024 titulada *Dilexit Nos*, así como tus decisiones loables de renunciar a los lujos del Palacio Papal, solicitando vivir en la sencilla Casa Santa Marta donde recibías a tantas personas durante estos 12 años de pontificado. Tu saber «experiencia» están en todas estas las Encíclicas escritas: *Lumen Fidei*, «Sobre la fe» (2013), *Laudato Si'* «Sobre el cuidado de la Casa Común» (2015), *Fratelli Tutti* «Sobre la fraternidad y la amistad social» (2020) y *Dilexit Nos*, «Sobre el amor humano y divino del corazón de Jesucristo» (2024). A medida que voy leyendo en la prensa te estoy conociendo «en primera persona» que pudiendo ganar 340 mil euros al año, nunca aceptaste el sueldo del Vaticano, ya que hiciste votos de pobreza y viviste con lo justo. Todos sus gastos eran cubiertos, pero su estilo de vida fue austero y coherente con lo que predicaba. Ha donado todos sus ahorros a una residencia de menores y a una cárcel.

Francisco te has reunido con altos dignatarios del mundo político, como se observan en la infinidad de fotografías y noticias por países, no obstante recibías a los «nadie» a los pobres, a los desamparados de nuestro planeta. Su vela se realiza en la Basílica de San Pedro y su sepelio será sábado 26 en Basílica Santa María La Mayor Roma y no en el Vaticano como sus antecesores, el ataúd es de madera. En la Encíclica «DILEXIT NOS DEL SANTO PADRE FRANCISCO SOBRE EL AMOR HUMANO Y DIVINO DEL CORAZÓN DE JESUCRISTO» nos dice: «Para expresar el amor de Jesucristo suele usarse el símbolo del corazón. Algunos se preguntan si hoy tiene un significado válido. Pero cuando nos asalta la tentación de navegar por la superficie, de vivir corriendo sin saber finalmente para qué, de convertirnos en consumistas insaciables y esclavizados por los engranajes de un mercado al cual no le interesa el sentido de nuestra existencia, necesitamos recuperar la importancia del corazón.» Destaco esta metáfora que el Santo Padre Francisco hace alusión en la citada Encíclica: «Como metáfora, me permito recordar algo que ya narré en otra oportunidad: «Para carnaval, cuando éramos niños, la abuela nos hacía galletas, y era una masa muy liviana, liviana, era liviana esa masa que hacía. Luego la ponía en el aceite y la masa se inflaba, se inflaba, y cuando la comíamos estaba hueca. Esas galletas en el dialecto se llamaban “mentiras”. Y era precisamente la abuela quien nos explicaba la razón de ello: “estas galletas son como las mentiras, parecen grandes, pero no tienen nada dentro, no hay nada verdadero allí; no hay nada de sustancia”»».

Toda la Encíclica presenta las preguntas que nos hacemos cuando abrimos los ojos y nos disponemos a «convivir» a diario, así lo expresas Santo Padre Francisco, aquí lo presento para su lectura en profundidad «En lugar de procurar algunas satisfacciones superficiales y de cumplir un papel frente a los demás, lo mejor es dejar brotar preguntas decisivas: quién soy realmente, qué busco, qué sentido quiero que tengan mi vida, mis elecciones o mis acciones; por qué y para qué estoy en este mundo, cómo querré valorar mi existencia cuando llegue a su final, qué significado quisiera que tenga todo lo que vivo, quién quiero ser frente a los demás, quién soy frente a Dios. Estas preguntas me llevan a mi corazón.»

A medida que releo la Encíclica *Dilexit Nos* me emociona tanto que recuerdo lo que expresas en este momento «20. En el tiempo de la inteligencia artificial no podemos olvidar que para salvar lo humano hacen falta la poesía y el amor. Lo que ningún algoritmo podrá albergar será, por ejemplo, ese momento de la infancia que se recuerda con ternura y que, aunque pasen los años, sigue ocurriendo en cada rincón del planeta. Pienso en el uso del tenedor para sellar los bordes de esas empanadillas caseras que hacemos con nuestras madres o abuelas. Es ese momento de aprendiz de cocinero, a medio camino entre el juego y la adultez, donde se asume la responsabilidad del trabajo para ayudar al otro. Al igual que el tenedor podría nombrar miles de pequeños detalles que sustentan las biografías de todos: hacer brotar sonrisas con una broma, calcar un

dibujo al contraluz de una ventana, jugar el primer partido de fútbol con una pelota de trapo, cuidar gusanillos en una caja de zapatos, secar una flor entre las páginas de un libro, cuidar un pajarillo que se ha caído del nido, pedir un deseo al deshojar una margarita. Todos esos pequeños detalles, lo ordinario-extraordinario, nunca podrán estar entre los algoritmos. Porque el tenedor, las bromas, la ventana, la pelota, la caja de zapatos, el libro, el pajarillo, la flor... se sustentan en la ternura que se guarda en los recuerdos del corazón.»

Y mi corazón se rompe cuando releo este momento de sufrimiento de las abuelas de ambos bandos en tantas guerras, como expresas «22. Por esta razón, viendo cómo se suceden nuevas guerras, con la complicidad, tolerancia o indiferencia de otros países, o con meras luchas de poder en torno a intereses parciales, podemos pensar que la sociedad mundial está perdiendo el corazón. Bastaría mirar y oír a las ancianas —de las distintas partes en pugna— cautivas de estos conflictos devastadores. Es desgarrador verlas llorando a sus nietos asesinados, o escucharlas desear la propia muerte porque se han quedado sin la casa donde han vivido siempre. Ellas, que muchas veces han sido modelos de fortaleza y resistencia a lo largo de vidas difíciles y sacrificadas, ahora que llegan a la última etapa de su existencia no se les ofrece una merecida paz, sino angustia, miedo e indignación. El recurso de decir que la culpa es de otros no resuelve este drama vergonzoso. Ver llorar a las abuelas sin que se nos vuelva intolerable es signo de un mundo sin corazón.»

Sigo con la lectura, esperando que tú querido/a lector/a estés aquí aún en esta carta «corazón» donde quiero expresar mis sentimientos de respeto y fraternidad a tu posicionamiento como Santo Padre Francisco, como ser humano, ante la vida que nos ha tocado «sobrevivir» con tantos cambios en el poder mientras el pueblo sigue adormecido ante la rutina y el entretenimiento.

El mundo puede cambiar desde el corazón.

Destaco este párrafo Santo Padre Francisco, «31. En definitiva, este Corazón sagrado es el principio unificador de la realidad, porque «Cristo es el corazón del mundo; su Pascua de muerte y resurrección es el centro de la historia, que gracias a él es historia de salvación». [25] Todas las criaturas «avanzan, junto con nosotros y a través de nosotros, hacia el término común, que es Dios, en una plenitud trascendente donde Cristo resucitado abraza e ilumina todo». [26] Ante el Corazón de Cristo, pido al Señor que una vez más tenga compasión de esta tierra herida, que él quiso habitar como uno de nosotros. Que derrame los tesoros de su luz y de su amor, para que nuestro mundo que sobrevive entre las guerras, los desequilibrios socioeconómicos, el consumismo y el uso antihumano de la tecnología, pueda recuperar lo más importante y necesario: el corazón.» Esta carta misiva al corazón va llegando a su fin, como la vida misma, nos llegará a todas las personas, por eso os voy a adjuntar el enlace directo a la Encíclica en la web del Vaticano, pero recuerdo ahora un poema del escritor y periodista uruguayo, Eduardo Galeano, «Los Nadies», aquí os lo transcribo.

«Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

– Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

- Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:
- Que no son, aunque sean.
- Que no hablan idiomas, sino dialectos.
- Que no profesan religiones, sino supersticiones.
- Que no hacen arte, sino artesanía.
- Que no practican cultura, sino folclore.
- Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
- Que no tienen cara, sino brazos.
- Que no tienen nombre, sino número.
- Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.
- Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Perdonadme, recuerdo una lectura de hoy en el ABC que relata muy bien tus últimas disposiciones Santo Padre Francisco, y yo ahora quiero escribir para que se sepan en esta misiva, dice así: « Enviado Especial al Vaticano, José Ramón Navarro Pareja. «Los pobres ocupan un lugar privilegiado en el corazón de Dios». Y también lo han ocupado en el «corazón y en el magisterio del Santo Padre, que eligió el nombre de Francisco para no olvidarlos nunca», afirmaba ayer la Santa Sede, al explicar que uno de los últimos adiós antes de ser enterrado se lo dé quienes menos tienen. Así «un grupo de pobres y necesitados estará presente en la escalinata de acceso a la basílica papal de Santa María la Mayor para presentar sus últimos respetos al Papa Francisco antes de la inhumación del féretro», según el comunicado de la Sala Stampa. Tras la misa exequial, el féretro con los restos de Francisco será trasladado a la basílica de Santa María la Mayor, donde ya está preparada su tumba en una capilla lateral. El cortejo fúnebre recorrerá «a velocidad de paso de persona» los más de cinco kilómetros que separan ambas basílicas. Pero será a su llegada a Santa María la Mayor cuando se produzca el emotivo final. En contraste con las autoridades civiles y eclesiales de primer nivel que despedirán el féretro en la plaza de San Pedro, en la que será la morada definitiva para Francisco, será ese «grupo de pobres y necesitados» quienes le reciban en la escalinata. Será la última vez en que se pueda ver el féretro del Papa, porque, según ha confirmado el Vaticano, la ceremonia de tumulación, el momento en el que el ataúd sea depositado en la tumba a ras de suelo, no será retransmitido en directo.

#### CONCLUSIÓN DE LA ENCÍCLICA «DILEXIT NOS»

217. Lo expresado en este documento nos permite descubrir que lo escrito en las encíclicas sociales *Laudato si'* y *Fratelli tutti* no es ajeno a nuestro encuentro con el amor de Jesucristo, ya que bebiendo de ese amor nos volvemos capaces de tejer lazos fraternos, de reconocer la dignidad de cada ser humano y de cuidar juntos nuestra casa común.

218. Hoy todo se compra y se paga, y parece que la propia sensación de dignidad depende de cosas que se consiguen con el poder del dinero. Sólo nos urge acumular, consumir y distraernos, presos de un sistema degradante que no nos permite mirar más allá de nuestras necesidades inmediatas y mezquinas. El amor de Cristo está fuera de ese engranaje perverso y sólo él puede liberarnos de esa fiebre donde ya no hay lugar para un amor gratuito. Él es capaz de darle corazón a esta tierra y reinventar el amor allí donde pensamos que la capacidad de amar ha muerto definitivamente.

219. La Iglesia también lo necesita, para no reemplazar el amor de Cristo con estructuras caducas, obsesiones de otros tiempos, adoración de la propia mentalidad, fanatismos de todo tipo que terminan ocupando el lugar de ese amor gratuito de Dios que libera, vivifica,

alegra el corazón y alimenta las comunidades. De la herida del costado de Cristo sigue brotando ese río que jamás se agota, que no pasa, que se ofrece una y otra vez para quien quiera amar. Sólo su amor hará posible una humanidad nueva.

220. Pido al Señor Jesucristo que de su Corazón santo broten para todos nosotros esos ríos de agua viva que sanen las heridas que nos causamos, que fortalezcan la capacidad de amar y de servir, que nos impulsen para que aprendamos a caminar juntos hacia un mundo justo, solidario y fraterno. Eso será hasta que celebremos felizmente unidos el banquete del Reino celestial. Allí estará Cristo resucitado, armonizando todas nuestras diferencias con la luz que brota incesantemente de su Corazón abierto. Bendito sea. Dado en Roma, junto a San Pedro, el 24 de octubre del año 2024, décimo segundo de mi Pontificado.

Santo Padre Francisco has perfilado todo el proceso de tu funeral con gran simbología, esperando que sepamos mirar el corazón de la Renovada Santa Iglesia Romana Católica Apostólica para los nuevos cambios en el mundo y en el interior de los seres humanos que conformamos nuestro destino final. Agradecido por tus enseñanzas siempre un servidor Juan, ayudante bibliotecario en la Casa Palacio Casas i Murillo. 25 abril 2025. Córdoba. España.

Un amigo cercano, al leer este manuscrito de Juan, me respondió así, Pícolo espero lo comprendas el sentir: "Efectivamente, el Papa Francisco ha querido volver la Iglesia, al cristianismo. Y se jugó la vida, porque ya vimos cómo acabó Juan Pablo I. Lo intentó, pero no pudo. El Vaticano es la suma del imperio romano y el sanedrín, Los que crucificaron a Cristo. Los hijos de Nicea. La gran ramera de Babilonia. Y la mayor muestra de ese anticristianismo la tenemos en Córdoba, con sus mercaderes del Templo. Que Dios te dé, Papa Francisco, lo que aquí te han negado."

Sé muy bien, Pícolo, que tus investigaciones en El Vaticano, protegidas por tu tío Pascuale, van en la orientación hacia los textos apócrifos del Evangelio de san Felipe y de santa María Magdalena, la apóstala de apóstoles. Espero cuando recibas este manuscrito lo integres en tus escritos y memorias. Siempre agradecido por tu amistad Eustaquio García Casas i Murillo. 25 abril 2025.

(El 25 de abril de 2025 en Roma se conmemoró el 80º Aniversario de la Liberación de Italia, con entrada gratuita a museos estatales y una serie de eventos culturales. Este día también marcó el Jubileo de los Adolescentes, que atrajo a jóvenes de todo el mundo. Por otra parte, el 25 de abril fue el día del Funeral del Papa Francisco, y el cierre del féretro, lo que generó un luto nacional y medidas de seguridad excepcionales en la ciudad.)

## **Capítulo 10: Viajando por la provincia de Córdoba.**

"El propósito de esta guía no puede ser más seductor ni, al mismo tiempo, más práctico: acompañar al viajero en su itinerario a través de las huellas de al-Andalus. Unas huellas que se hacen evidentes no sólo en los restos más obvios de alminares, baños, alcazabas, torres vigías, o en los monumentos más rotundamente deslumbrantes como la Alhambra, la Mezquita o la Giralda, sino que impregnan el trazado de ciudades y mínimas poblaciones, se transparentan en sistemas de regadío aún vigentes, se desparraman por las laderas de las colinas en forma de bancales, alcanzan la forma de vivir, de comer, de cantar y de soñar de todo un pueblo.

Nacida al calor de ese gran proyecto que es El Legado Andalúsí, que pretende nada menos que dar a conocer al mundo entero una cultura, la hispano-musulmana, decisiva para la historia de nuestro país y de toda el área mediterránea, la elaboración de esta guía se debe a la labor de un extenso equipo y a un sinnúmero de trabajos. Un equipo de expertos de la Universidad de Granada ha trazado las rutas y les ha puesto nombre y apellido, basándose en relevantes personajes vinculados al mundo andalusí y en las grandes vías históricas. Los límites marcados han sido los del actual territorio andaluz, prolongándose tan sólo por las vecinas tierras murcianas y, en dirección contraria, por el sur de Portugal. Y abriéndose camino, también a través de Marruecos, siguiendo los pasos que dieron en su día los almorávides y almohades. En un intento de rastrear las huellas de León el Africano hasta Tombuctú. Con la mirada puesta en todo el norte de África y aún más allá, en los países árabes de ese Oriente medio del que fueron originarios los emires andalusíes.

La realización de una guía de tales características ha exigido un minucioso trabajo de campo para inventariar restos olvidados y documentar realidades en los más diversos campos. Y para rematar la faena se ha movilizado a fotógrafos, cartógrafos, ilustradores, diseñadores y escritores especializados. El resultado está a la vista: la guía recoge diez rutas, perfectamente turísticas, garantizadamente históricas, a través del pasado y el presente de al-Andalus. Parten del norte y del sur, del este y el oeste, y todas tienen su punto final en Granada, el último reducto andalusí, la más ardientemente deseada. Una previa introducción general presenta, a grandes rasgos, la vida y la historia del mundo hispano-musulmán en Andalucía. Finalmente, una guía práctica proporciona los datos más prosaicos y útiles para facilitar los recorridos.

Tan sólo falta ya iniciar el viaje a través de una civilización que enriqueció y marcó de forma decisiva no sólo una época, sino todo un territorio, el del Mediterráneo. " (Guía de Viaje: Las Rutas de al-Andalus, El País Aguilar Sierra Nevada 95, Caja La General, Granada, 1996. )

Tras esta maravillosa introducción de esta Guía, encontrada en la sección Andalucía Eterna de la Gran Biblioteca de Eustaquio, tuve que preguntarle al señor cordobés el porqué de tan maravilla propuesta. Su respuesta fue directa, y dijo así: "Sophia, desde que fui la primera vez a visitar la Alhambra en Granada, con mi tía Francisca, me prometí conocer el mundo islámico y andalusí, cuando terminé los estudios universitarios en Agronomía, me especialicé en la cultura del olivo en el Mediterráneo, trabajando en las universidades coordinando un programa de formación y capacitación. De estos años, fui adquiriendo experiencia en viajar a lugares inhóspitos del Islam, pocas personas han visitado, e invertí parte de mi patrimonio en ir adquiriendo libros antiguos, y financiar proyectos de desarrollo en comunidades. Esta Guía como has leído es el resultado de un gran equipo de personas, en las que también aporté mi granito de arena, y ven conmigo te voy a enseñar más libros, y te voy a facilitar unos teléfonos de amistades para que el viaje, según me ha comentado Picolo, que estáis realizando por Andalucía, lo hagáis considerando este prisma andalusí. Sophia aquí os ofrezco la posibilidad de conocer el resto de provincias, en las que mis amistades os acompañarán, si queréis a conocer con más profundidad desde dentro Nuestra Andalucía. Además antes de iros quiero que entréis en esta sala donde dispongo de mapas de la Antigüedad, todos originales o copias fidedignas, algunas se conservaban en el patrimonio de comunidades indígenas de África, que se han conservado, y yo aquí las tengo para su consulta a personas como vosotros dos, viajeros del mundo. Fijaos este mapa es el utilizado históricamente para trazar las

rutas del Legado Andalusi, que son las que vais a conocer sobre el territorio tan mágico que tenemos:

Ruta de los Almorávides. De Marrakech a Granada.

Ruta de al-Idrisi. De Algeciras a Granada.

Ruta de Ibn Batuta. De Málaga a Granada.

Ruta del Califato. De Córdoba a Granada.

Ruta de los Almohades y Nazaríes. De Navas de Tolosa a Granada.

Ruta de Ibn al-Jatib. De Murcia a Granada.

Ruta de Münzer. De Murcia a Granada.

Ruta de las Alpujarras. De Almería a Granada.

Ruta de León el Africano. De Almería a Granada.

Ruta de Washington Irving. De Sevilla a Granada.

Paseos por Granada. La Vega, la ciudad y la Alhambra.

Sophia me contó al día siguiente de encontrarnos tras mi viaje a Madrid, la sorpresa de este tesoro en la casa palacio, pero antes de irnos a Granada, a través de la llamada Ruta del Califato Cordobés, tenía preparado una sorpresa para lo que necesitaba varios días para visitar la provincia de Córdoba, tan rica en patrimonio, productos agroalimentarios, naturaleza y lugares exclusivos para conocer, pues una vez iniciado el camino a Granada, nos deparará el resto de Andalucía (Almería, Jaén, Huelva, Cádiz y Sevilla).

Tras la experiencia vivida por Sophia en Madinat al-Zahra, este descubrimiento en la biblioteca y la investigación artística en el patrimonio eclesiástico de Córdoba, cuando fui a la Oficina de Turismo, ubicada en el antiguo hospital de San Sebastián, un universitario, Tomás, como nosotros nos orientó que otros lugares de la provincia conocer, pues él los ha visitado con su alumnado en Turismo; así que en el cuaderno fui tomando nota de todos los sitios mientras tomamos un vermut con agradables aperitivos en una taberna de Córdoba, en la calle judíos, se llama Taberna Guzmán. Estaba muy contento pues sé que a Sophia le iba a gustar las visitas, además que íbamos a trasladarnos con el Ferrari rojo; con Tomás organizamos la ruta con sus alojamientos, visitas privadas al patrimonio y encuentros con expertos en materias diversas, a parte de relacionarnos con la vecindad de los municipios. Al señor cordobés, dueño de la casa palacio en la judería cordobesa, le expuse en un mapa de Córdoba, los lugares a visitar, a los que aportó algunos datos interesantes, sobre todo relacionados con el mundo rural, pues él es un excelente montero, cazador, ganadero, arqueólogo y conocedor de los Encantos de Córdoba.

Durante doce días estuvimos recorriendo la provincia de Córdoba, os voy a contar algunos momentos vividos en pueblos como Priego de Córdoba, Almedinilla, Monturque, Montilla, Espejo, Montoro, Adamuz, Villanueva de Córdoba, Fuenteovejuna, Belalcázar, Hornachuelos... la gran mayoría están vinculados a la Ruta del Califato y la Ruta Bética

Romana, y otros en las comarcas de la Vega del Guadalquivir, Sierra Morena, Alto Guadalquivir, Guadiato y Los Pedroches.

El primer día encaminamos la ruta con el turismo Ferrari “rojo” conduciendo yo, hasta el pueblo de Almedinilla, el más al sur de la provincia de Córdoba, mientras Sophia iba leyendo la guía de los pueblos cordobeses, y observando el paisaje, así también me avisaba por donde ir para ver lugares espectaculares en el camino. En la noche anterior celebramos una cena especial en Casa Pepe de la Judería, donde invitamos al señor cordobés, y amistades conocidas en el Hotel Marisa, y en Medina Azahara; tras este encuentro gastronómico único en la terraza observando la torre de la Mezquita – Catedral de Córdoba, al soniquete de un guitarrista con toques flamencos, nos dispusimos a visitar la Casa Andalusí, donde a través de un impresionante telescopio contemplamos el firmamento celestial, generándose un debate interesante sobre la existencia de otras civilizaciones en el espacio tan desconocido para los seres humanos.

El padre de Sophia, Capri es un gran patrón de barco, dueño de una empresa náutica de construcción de yates, y navíos militares, y ha hecho muchas rutas marítimas; incluso Sophia, siendo muy pequeña, fueron a realizar un viaje por el océano atlántico desde Marruecos hasta el Senegal, probando un yate con teledetección marítima de última generación militar, con seguimiento espacial de las estrellas y otros recursos de instrumentos de la antigüedad. En una noche despejada observaron unas luces saliendo del agua a lo lejos, con unas estructuras metálicas, de repente un haz de luz amarilla hacía el cielo, con el destello acelerado de un conjunto de estrellas, ante esta situación el padre de Sophia quitó importancia, pero dejó escrito en el cuaderno de Bitácora todo lo sucedido, a 200 millas de la costa senegalesa. Sophia me lo contó acordándose de las estrellas observadas esta noche, y nos acostamos con cierta relajación; muy temprano nos levantamos, nos duchamos y preparamos las maletas, ya que el viaje tiene una duración de doce días; antes de ir a desayunar en el patio principal con el señor cordobés, hicimos el amor con suavidad, ternura, caricias y total entrega en la cama “nupcial”; nos apresuramos para no llegar tarde al desayuno, que nos preparó el anfitrión. Sophia y yo le obsequiamos con unos regalos al señor cordobés, en dos elegantes cajas dispusimos unos detalles: uno de ellos es una antigüedad de la cultura medieval andalusí, se trata de un aguamanil en plata en miniatura del siglo XV, adquirido en una tienda de antigüedades con todos los papeles legales en regla; y en la otra caja, una excelente selección de puros de procedencias diversas. El anfitrión se emocionó con nuestros presentes, deseándonos buen viaje.....

Almedinilla, tierra del Dios Hypnos; Monturque, cisternas romanas; Priego de Córdoba, barrio judío en su adarve; Montoro, tierra de olivos; Villanueva de Córdoba, villa del Jamón Ibérico; Fuenteovejuna, Dehesa de la nobleza; Belalcázar, peregrinación religiosa; Adamuz, paraíso natural; Montilla, tierra de vinos; y un sinfín de pueblos con su destacado lugar histórico y producto gastronómico, tan apreciado por Sophia. Tanto que en el cuaderno de viaje “Córdoba”, le dedicó a cada municipio un exhaustivo análisis de lugares a conocer y su historia. Me confesó, en varias ocasiones, que al regresar a Pescara (Italia) iba a escribir un libro de viajes en griego e italiano para sus amistades y familiares. En los caminos que anduvimos nos quedábamos extasiados contemplando los paisajes, incluso Sophia veía relación con parajes de su tierra natal, Grecia. La cuenca mediterránea es tan parecida y a la vez diversa, ¡qué maravilla ser del Mare Nostrum!

En la tierra del dios Hypnos, en la villa romana de Almedinilla, fue nuestra primera parada, donde nos hospedamos en una casa rural del pueblo, muy cercana al río Caicena. Aquí estuvimos tres días, nos recomendaron ir por los caminos rurales a las pedanías

cercanas, y visitar el museo municipal, la villa romana y el cerro de la cruz; así como colofón participar en la cena romana, con una excelente recreación histórica – gastronómica, donde el guía Ignacio nos animó a conocer, e incluso Sophia participó en la escenografía, siendo un recuerdo maravilloso para los dos. En el pueblo visitamos la cooperativa de aceite, e incluso recuerdo la magnífica explicación sobre el producto preciado de la oliva, su transporte, navegación por el río Guadalquivir, de ahí la existencia de esta gran villa romana, según nos contaron, se encontraron utillaje quirúrgico, por lo tanto tuvo que ser un centro médico de la antigüedad. La imaginación con base histórica se nos fue hacia el Olimpo en Grecia, o hacía la vida cotidiana romana en tantas ciudades italianas, caso de Pompeya, la más conocida u otras como mi ciudad Pescara en la costa del mar adriático. Fascinante historia de este municipio cordobés ubicado en la comarca de la Subbética Cordobesa, cercano a Montefrío (Granada) y Alcalá la Real (Jaén), constituyéndose un triángulo magnético – mágico. Antes de llegar a Almedinilla, contemplamos desde el turismo Ferrari rojo de Sophia, una fortaleza en el municipio de Priego de Córdoba, por lo que decidimos visitarla. Al entrar al pueblo, vimos un cartel “Bienvenidos a la ciudadela judía en su adarve, Turismo de Córdoba”, creo recordar. Fue apasionante caminar por el pueblo, sus casas palacio, conventos, cárcel antigua, barrio judío, su adarve, la famosa fuente del Rey, museo temático de Alcalá Zamora, el teatro, y sobre todo las pedanías rurales. En el Castillo de Priego de Córdoba, que estaba siendo restaurado, nos aconsejaron visitarlas, sobre todo Zagrilla Alta y Baja. Sophia había mirado en el mapa turístico estos lugares, e incluso había reservado una suite en la Villa Turística; además había llamado a unas amistades de Marbella, para que estuvieran unos días disfrutando del alojamiento y conociendo toda la Comarca de la Subbética Cordobesa. Estas amistades son de Senegal, ingenieros navales, ella se llama Fátima y él Antoine, llegaron hace unos días a España, en viaje nupcial, y ella Fátima era la amiga de Sophia, se conocieron en Senegal durante una temporada veraniega por el trabajo de su padre Capri. Así que al Ferrari rojo se unió un Lamborghini del mismo color, que conducía Fátima. Imaginaos estar recorriendo todos estos pueblos con dos gran turismo, creo que hubo un periodista Sr. Cobo, que les quiso hacer una entrevista en la Villa Turística al enterarse de nuestra visita. El periodista estuvo varios días esperándonos en el hall de la Villa, hasta que una tarde noche coincidimos, y fue bastante atrevido pues al finalizar el reportaje, nos pidió un favor.

Sr. Cobo, nos dijo: “Sophia, tras este reportaje aquí en la Villa Turística, me gustaría nos fuéramos a Priego de Córdoba, a su centro histórico, en el que se ha organizado una fiesta medieval por el Ayuntamiento, desde la alcaldía me han llamado para invitaros a la cena de inauguración, y aprovechando que os encontráis de visita por nuestras tierras, os quieren obsequiar con un regalo”.

Sophia y yo, le dijimos: “Encantados por la invitación, ahí estaremos a la hora que nos indiquéis, llamaremos a un taxi para el traslado”.

Sr. Cobo, nos respondió: “Sophia y Picolo, es más interesante que vengáis con vuestro gran turismo Ferrari, así como vuestras amistades senegalesas con su Lamborghini. El asunto que queremos hacer una promoción de ambas marcas automovilísticas y nuestros, quizás, primeros visitantes de lujo en nuestro territorio. He avisado a otros medios periodísticos nacionales para el evento, y quedaría muy interesante para captar a un segmento de turismo de calidad. Vosotros estáis haciendo una verdadera odisea por conocer toda la provincia de Córdoba, por gusto y gastando mucho dinero en nuestros pueblos; me habéis comentado durante 12 días, a sugerencia de un señor cordobés que vive en plena judería cordobesa, y pienso que es de agradecer, que mínimo esta

invitación gastronómica y difusión en medios. De esta forma colaboramos entre todos, y podéis ser nuestros promotores allá dónde vayáis. ¿Qué os parece el asunto?.

Sophia y yo, nos miramos y le dijimos: “Sí, rotundamente si, cuenta con nosotros. Pero el Ferrari rojo queremos que lo conduzcas tú hasta el restaurante en el barrio de la villa de tu pueblo, sé que te fascina, esa es nuestra condición”.

Sr. Cobo, nos contestó: “Gracias, claro que sí, aquí estaré mañana por la tarde para recogeros a los cuatro; voy a seguir organizando todo para que salga como quiero, en beneficio del turismo y de la cultura de mi pueblo, Priego de Córdoba”.

Increíble fue este momento, Sophia estuvo todo el día pensando en lo bueno de esta invitación, y la difusión posterior en medios periodísticos y televisivos, toda una sorpresa. Llamó a su padre Capri, se lo contó todo, y los amigos senegaleses también estaban contentos. En este día previo a la celebración del acto, nos fuimos a visitar los pueblos de Zuheros, Luque, Doña Mencía y Lucena. Conducimos por sus carreteras estrechas y fascinantes; a mí y a Antoine nos encantaron los paisajes, haciendo fotografías y videos, mientras Fátima y Sophia conducían, haciendo algunos derrapes y algún que otra carrera, ambas son muy deportivas. Poneros en el espacio geográfico, de lejos, ver dos gran turismo, los dos rojos, conducidos por mujeres inteligentes, luchadoras y bellas, llegando al centro del pueblo. Recuerdo en Zuheros, el aparcamiento estaba al lado de la Iglesia y del Castillo Zuhayra, las gentes nos miraban, sin dar crédito, pues esos automóviles a lo sumo lo han visto en películas; sobre todo los más jóvenes se acercaban a posar delante de los dos turismos, y con nosotros también. Hasta el alcalde del pueblo se hizo fotos con el fondo del castillo. Unas señoras nos obsequiaron con unos dulces tradicionales, e incluso el gerente del Hotel Rural Zuhayra nos invitó a tomar un licor tradicional tras el almuerzo. Este recibimiento fue igual en Lucena, en Luque y en Doña Mencía. Lo hablamos entre los cuatro en la merienda que hicimos en una finca olivarera que seguramente sabían lo de Priego de Córdoba, pero no fue así. Esta es la hospitalidad de estos pueblos de la Subbética Cordobesa.

Continuará....

## **Capítulo 11: El padre de Sophia, Capri.**

El arte de crear los Astilleros, el padre de Sophia, Capri vino por la tradición familiar desde el siglo XVIII, donde un antepasado suyo turco trabajó para el estado de Istanbul, adquiriendo gran destreza en la construcción de navíos, llegando a ascender a Visir del Mar Negro, controlando los puertos de Tripoli y Argél, donde se comerciaba todo tipo de productos preferentemente telas de todos los colores, oro y plata, estando el color verde reservado solamente a los descendientes de Mahoma. El Capri conserva varios escritos de la época en concreto de 1774, Gazeta llamada "Mercurio histórico-político", que han estado en la familia desde que Mustafá, su antepasado los conservo en sus pertenencias, el cual tenía a su disposición "uatro Navíos, dos Fragatas, tres Galeones y otras 8 Embarcaciones pequeñas, para el asedio de la ciudad de Baruth; de aquí viajó hasta el mar negro". Siendo Visir consiguió trasladarse hasta Venecia en una fragata, que se sumó a los Navíos de guerra para reforzar Corfu. Esto le supuso ser un amigo en el Estado de Venecia, quedándose hasta el final de sus días en tierras italianas, construyendo una finca de recreo en Pescara. En la revista que conserva Capri, aparece una noticia relativa a un Astrónomo de la Marina, el Sr. Messier, que tras una investigación histórica tuvo amistad con Mustafá, de ahí la importancia de este documento, incluso en la finca donde

estuvo viviendo disponía de una sala dedicada al estudio de las Estrellas para la navegación, como se ha hecho siempre en la cultura islámica. Traemos este tema aquí, transcribo en parte estos textos tan interesantes:

"El Sr. Messier, Astrónomo de la Marina, de la Academia Real de las Ciencias, ha presentado al Rei un gran Mapa celeste, en que está figurado el camino aparente del Cometa observado desde el día 13 de Octubre del año ultimo hasta 19 del corriente (abril 1774). Este Cometa ha pasado por las constelaciones del Leon, los cabellos de Berenice, el Perro de caza y la Ossa Mayor, y actualmente se ve en la cola del Dragon a 20 grados del polo boreal. Al mismo tiempo ha presentado dicho Astrónomo a S.M, un diseño de la Nebulosa de la espada de Orion, que descubrió el famoso Huygens en 1656. Este diseño, hecho con toda la exactitud posible, debe servir para observar en lo sucesivo si dicha Nebulosa está expuesta a alguna variación. El Conde de Artois tubo el día 22 del pasado una calentura ardiente, que continuó hasta el día inmediato, con crecimiento. Sangróse dos veces a S.A.R. y las sangrías detuvieron el progreso de la fiebre, de suerte que la salud de este Príncipe se halla ya restablecida. (...) Aseguran que el Contralor general ha tomado ya las providencias necesarias para continuar la obra del Palacio de Louvre: que su proyecto es colocar en él la Biblioteca Real; y que el edificio que ésta ocupa actualmente, como también la casa de la Compañía de Indias, se darán, baxo ciertas condiciones, a la Dirección general de Rentas."

Se sabe que Mustafá siguió navegando por todos los mares conocidos, astrónomo y mercante de telas turcas, muy apreciadas en todos los Reinos, y nuevos territorios, constituyendo un centro de estudio astronómico en Pescara para el aprovechamiento de las Ciencias, donde acudían los Secretarios de Gobiernos para recabar información de las tierras más lejanas, para asentar nuevos tratados comerciales, jugando un papel importante el imperio turco en estas transacciones económicas.

Es un dato curioso que en este documento de la revista Mercurio en las noticias referentes a España, se hace alusión de temas religiosos e incluso astronómicos como este, dice así:

"El Capitán de Fragata D. Vicente Tofiño de San Miguel, Director de la Academia de Guardias-Marinas, consiguió hacer con la mayor satisfacción, en el Observatorio Real de Cádiz, la recomendada observación de la segunda desaparición del Anillo de Saturno. La favorable proporción de estar el Planeta sobre el horizonte toda la noche, le facilitó observarle frecuentemente, formando por este medio un fundado concepto de la progresiva y lenta variacion de su aspecto, y determinado finalmente, que la desaparición sucedió el día 5 del corriente de 2 a 4 de la mañana; pero advierte, que aunque el antejo acromático de que ha usado es excelente, se sabe que hay en Europa otros de mayor fuerza, con los cuales se habrá notado alguna diferencia; pero los Astrónomos reducen estas observaciones a una misma, haciendo la comparación de los instrumentos.

Las circunstancias particulares notadas en esta ocasión, son las siguientes: El Anillo, respecto a su grande superficie, tiene un leve grueso o espesor, y al perfilarse llegó a parecer mas delgado que un cabello. La materia de que está formado es muy densa, por que a mas de reflectar con mucha viveza la luz, hace sobre el Planeta una mui obscura sombra, que permanece aun después de perdido el Anillo. El Planeta es un Esferoide aplanado, mui semejante a Jupiter y a la tierra, con notable diferencia en sus exes, que se midieron con el Heliómetro; y se descubren en el disco diversas vandas claras y oscuras, que se atribuyen a la atmósfera que lo rodea: todo lo qual persuade tener aquel enorme cuerpo un violento movimiento de rotación sobre su exe menor. Las dimensiones de este

Planeta, deducidas del Pasage de Venus (en que este Observatorio tubo parte), son las siguientes: Diámetro de Saturno 28y936 leguas; Diámetro del Anillo 67y518. Dista 232 millones de leguas de la tierra, y es 1y30 veces mayor que ella." Se hace una relación de personajes del Reino de España y en allende en América, destacando el siguiente un médico especialista en el tránsito de la orina y curar las fistulas del ano y de la uretra y otras enfermedades: "D. Carlos Richard, Cirujano en esta Corte, donde ha acreditado por espacio de mas de 12 años la eficacia de sus candelillas y supositorios para vencer los obstáculos que impiden el transito de la orina, y curar las fistulas del ano y de la uretra y otras enfermedades, previene a los que se hallen molestados de ellas y necesiten sus candelillas o sondas fundentes, le hagan al mismo tiempo relacion de sus dolencias, franqueando las cartas: vive en la Plazuela del Angel, casa num. 24, que fue Quartel de Invalido, donde también se vende su Disertación sobre las enfermedades de la uretra, que dio a luz el año de 1766".

Es curioso la vida de mi antepasado, en su archivo familiar ha conservado una revista titulada "Correo de Sevilla, 17 diciembre 1803". Sé que Mustafá ha recorrido todos los puertos marítimos, y seguramente que en el Puerto de Indias en Sevilla tuvo que haber ido con sus navíos acompañando a sus amigos venecianos. Entre los textos que aparecen en este documento, aparece un poema donde se cita a Orión, a Sirio, a más estrellas de la navegación, pero sobresale un capítulo titulado "Elogio de las Mugerres" que voy, Lector/a, a transcribir a continuación:

"Uno de los mayores favores, que el hombre recibió del cielo, fue el poder amar; y sin una muger, que hiciese su felicidad completa, no hubiera llegado a el estado de perfección a que su hacedor quiso elevarlo. Es cierto que la debilidad de esta compañera le fue muy costosa; pero en su caída se mostró el hombre mas débil que ella, hallándose algunas excusas para esta, quando el hombre fuerte no tiene razón que pueda disculparlo. Eva, sin defensa, no hizo mas que ceder a un poder, cuya sutileza y malicia eran superiores a su experiencia. Pero Adán, no obstante conocer, que por su desobediencia no se arriesgaba menos que la vida eterna, se rinde a una flaca muger y la obedece, de cuyo exemplo no se han apartado sus hijos. Hé aquí porque los hombres obedecen, quando las mugeres solo ruegan o insinuan.

Desde tan remotos tiempos, las mugeres están en la posesión de mandar el mundo, a la par que el hombre engañado se contenta con solo el nombre de cabeza y gefe. Siquiera, que se juzgue por el empleo que hacemos de nuestras fuerzas: de los trabajos en el día, de las inquietudes en la noche, de las fatigas de la guerra, de los servicios al Estado. ¿Y porqué nos exponemos a tantos peligros? Sin duda por engrandecer las mugeres. (177) (178) Por ellas juntamos tesoros, exponiendo nuestras vidas sobre quatro mal unidos maderos; y por ellas elevamos trofeos en el campo de nuestras victorias. Quantas dulzuras nos proporciona nuestro estado, tantas ofrecemos a sus pies, quedándonos solo con el placer de haber aliviado sus fatigas o satisfecho sus caprichos a costa de sudores, vigiliyas y riesgos. Permitamos que las mugeres no tengan el gusto muy delicado, ¿pero nuestro vicio comun no es faltar al gusto? Concedamos que en su sexo se anida la infidelidad y ligereza, ¿pero el nuestro no es mas mudable que el viento? No debe admirarnos que su fragilidad las precipite, quando es cierto que nosotros las ponemos en la ocasion. Cierta que nuestra suerte depende de nuestra conducta con ellas. Si las descuidamos, luego nos disputaran nuestros derechos; pero su propio calor no será quien les arda la sangre, sino el nuestro que las irrita. Si todos los hombres fueran buenos, todas las mugeres serían buenas: y virtuosas por naturaleza, y tan virtuosas como lindas, nosotros procuramos hacerlas viciosas. Con razon arguia una dama a un gran Señor, que procuraba su amor, diciendole:.. vuestra virtud es solo lo que yo amo; pues bien, Señor,

(le respondió) no me expongas al peligro de que pierda lo que amais. ¿Y como han de observar ellas las leyes, que tan frecuentemente nos ven quebrantar? En hora buena que nos sirvan mal:¿pero las correspondemos mejor? Las mugeres volverían luego a su inocencia perdida, quando los hombres dexasen de ser criminales. Entonces la muger se presentaria a nuestros ojos como el mas dichoso regalo del cielo; y como la mas perfecta pintura de su criador. No obstante ella, qual es, ha de ser siempre el objeto de nuestras mas nobles ideas, y el centro de nuestras alegrías. Mas en el caso que yo pudiera ser todo lo que ella es actualmente y es capza de ser ¿quisiera cambiar mi sexo con alguna de estas amables criaturas?... De ningun modo: estoy satisfecho de mi suerte, y me lisongo de ser Hombre... para hacer una Muger mi felicidad."

Hasta aquí he expuesto algunas referencias sobre los antepasados de Capri, y ahora como marca el guión de la novela, es 29 de agosto 2025, y voy a homenajear al Califa del Toreo, Manolete. (Reflexión de Orión Garlo).

**Continuará....**

## **Capítulo 12: En el mercado del Arte.**

En el mercado ilegal de obras de arte, mi tío Pascuale, me ha enseñado a moverme con mucha discreción, hemos visitado muchos sitios en Istambul, Roma, Florencia, Dubrovnik, Kiev, Moscú, Barcelona, Madrid, Tunicia, Tripoli, Chicago, incluso en lugares remotos como cuando con Sophia viajamos por Andalucía. Fue en el año 2001, recuerdo en la provincia de Granada, en Motril, y en La Rambla, en la provincia de Córdoba, donde visitando una tienda de comestibles observé una madera decorada muy destacada por sus motivos vegetales, a lo que le pregunté a la dueña directamente. ¿Qué precio tiene esta pieza artesonada de vivos colores? La dueña, Rosalía, me dijo: Entre diez mil pesetas o lo que usted me ofrezca. La llevo aquí desde hace años, mi marido la encontró en un solar de la capital de Córdoba, y la dejó justamente ahí. El dinero me vendría muy bien, mi hija quiere estudiar periodismo en Sevilla, tengo muchos gastos, ya se puede imaginar.

Después de una intensa charla, donde Sophia, mi novia, licenciada de Bellas Artes y yo, Pícolo, guardaespaldas, nos fuimos a almorzar para volver en la tarde, le hicimos fotografías, y llamé a mi tío Pascuale que entiende de todo lo relacionado con el Arte. Tras una larga conversación telefónica, donde le fui explicando todo lo que percibía de la pieza, llegamos a la conclusión que formaba parte de una viga, dándome la sugerencia inmediata de comprarla, y que se la enviará lo antes posible para un mejor estudio a la ciudad de Kiev, donde estaba como asesor cultural de la Embajada de Turquía. Así se hizo, tras la comida, hicimos la visita a varios alfares donde compramos cerámica de la Rambla, y adquirimos la pieza de madera.

La señora Rosalía, al ver nuestro interés, nos invito a visitar su casa, y nos descubrió más piezas compañeras a ésta. Nos llegó a reconocer que su marido la tuvo que dividir en varias partes, en total mide unos seis metros, que la pieza que me habéis comprado es la más mayor, y éstas otras estaban en venta. Entonces con rapidez llegamos a un acuerdo económico, y tras el viaje por la provincia de Córdoba previsto con Sophia, volveríamos a por todas, aunque ésta ya la envié al día siguiente por mensajería privada hasta Madrid, para transportarla en valija diplomática hasta Kiev a mi tío Pascuale. El día que estábamos recorriendo el parque natural de la Sierra de Cardeña y Montoro, con la visita a una finca reserva de burros andaluces, recibí una llamada de Pascuale, confirmándome la importancia de la pieza, incluso un amigo profesor de la Universidad de Istambul tomó

mucho interés en relación a la decoración vegetal, vinculándola con unos palacios de la Cultura Antigua Omeya. A Sophia se lo conté todo al detalle, y estuvo averiguando en sus libros comprados en una librería cordobesa, que el investigador arabista Sr. Torres Balbas (1953) realizó un estudio exhaustivo de la decoración floral y epigráfica de muchos edificios musulmanes, entre ellos de la Gran Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada y de Damasco, en el marco de la cultura omeya del siglo X.

Por lo tanto ambos tomamos una decisión rápida, ir a La Rambla a por las demás piezas para llevarlas a Marbella, de aquí en el yate de Capri, irnos hasta el puerto de Nápoles donde Pascuale nos recogería para depositar las piezas en la embajada de Turquía en Roma. Tuvimos que interrumpir el viaje por Andalucía, una semana para realizar esta operación, desde Marbella en el yate fuimos custodiados por dos amigos de Pascuale, eran expertos en transporte de obras de arte y guardaespaldas más veteranos. Rosalía recibió una cuantía bastante considerable, e incluso yo le dije que en el momento su hija Diana terminará los estudios de Ciencias de la Información, se pusiera en contacto conmigo o con Pascuale para conseguirle un primer trabajo en el gobierno italiano. El asunto fue sorprendente, cómo esta pieza de madera, artesonada, con una decoración vegetal exquisita con restos de policromía la encontré en una tienda al sur de Córdoba, no quise preguntar más dónde se ubicaba ese solar, pues si lo mismo había más maderas podridas con un alto valor histórico – artístico. Siempre recuerdo las palabras de mi mamma Rigoberta: “Picolo, la vida te va a sorprender más en lugares inesperados, aprovecha el momento, y lo lograrás”. Esta pieza fue estudiada por Sophia y el profesor turco, estando actualmente expuesta en uno de los salones de la Embajada de Turquía en Roma, a lo largo de estos años a Pascuale le han llegado empresas de gran prestigio para comprarla, y particulares muy influyentes. La pieza de más de 6 metros, aún se está estudiando en que lugar concreto en Córdoba estaría colocada.

Este viaje por Andalucía ocurrió en el año 2001, pasado unos años en el 2006 – 2008 surgió una interesante noticia desde Madrid y Londres donde se subastaba doce vigas de la misma Mezquita Catedral de Córdoba. Pascuale nos solicitó a Sophia y a mí, volver a visitar Andalucía de nuevo, el abonaba todos los gastos, así que nos dispusimos a viajar a Córdoba a la Casa Palacio del señor cordobés, cuyo nombre es Eustaquio; al llegar lo primero que hicimos fue subir a la primera planta a contemplar el lienzo “copia” del original pintado por Pablo Céspedes “La Santa Cena” integrado perfectamente en el orbe de la gran biblioteca que disponía ya de otra sala para las nuevas adquisiciones editoriales. Eustaquio tenía un ritmo de 100 libros a la semana, de diferentes temáticas, y tenía la ayuda de un joven bibliotecario, Juan; junto con su compañera escritora Gertrudis. En estos años la casa palacio había estado muy concurrida de personajes llegados de todo el mundo, se notaba la colección artística había también aumentado, hasta un tintero de siglo X, época omeya, tenía en su escritorio. Cuando descansamos unas horas en la suite nupcial del patio norte donde siempre nos hemos hospedado, fuimos al patio principal a charlar con Eustaquio sobre el motivo principal de esta visita relámpago. Le contamos todo al detalle, y se quedó sumamente descolocado, pues en la ciudad ha sido un gran revuelo, y más en el Cabildo Catedralicio de Córdoba de la aparición de trece vigas artesonadas de la Mezquita en dos internacionales subastas de arte. Eustaquio nos contó que tiene un buen amigo en el Cabildo, y aún no dan crédito de este suceso incomprensible, pues ellos como propietarios y gestores del monumento nacional su prioridad ha sido la custodia, la conservación, almacenaje y estudio de estas únicas piezas, incluso están realizando un catálogo exhaustivo con su equipo de profesionales. Eustaquio nos facilitó toda la información aparecida en prensa y documentos inéditos sobre la importancia de las vigas de la Mezquita Catedral de Córdoba; esta información

en el mismo día fue enviada a Pascuale en Roma, que es donde se conservaba la pieza que en 2001 habíamos comprado en la tienda de comestibles en La Rambla.

Pensamos que es interesante contextualizar este hecho histórico de estas doce vigas pertenecientes a un período de la historia y del arte de Córdoba, tan fundamental, estamos hablando del siglo X. De ahí, Lector/a, nos hemos tomado la consideración de transcribir algunos fragmentos publicados en prensa de estos años del suceso 2006 y 2008. Dice así:

“Las vigas de madera labrada, según Christies, datan del siglo X y tienen unos seis metros de longitud. Todas ellas fueron cortadas de la Mezquita en un momento no determinado y presentan en tres de sus cuatro caras superficies decoradas con motivos vegetales y diamantes. (...) “Alguien las tomó sin el consentimiento de la entidad propietaria de la actual Catedral de Córdoba” (...) “Se trata de cinco maderas del siglo X, de unos seis metros de longitud cada una. Las maderas proceden del artesanado de la zona de Alhaken II de la Mezquita. Esta techumbre se desmontó a finales del siglo XIX y principios del XX. Cientos de vigas han estado durante este tiempo hasta en cinco emplazamientos diferentes. Las piezas que se subastan salieron de nuestro país a finales del siglo XIX o principios del XX, según la casa de subastas Christies en Londres. Se ha incluido la declaración jurada del último propietario de las vigas. Este ciudadano suizo sostiene que su suegro adquirió las maderas en el sur de Francia en los años cincuenta (1950-1960), y las trasladó a Suiza. A principios de los sesenta, las vigas estaban en el granero de la casa de su suegro. Las piezas se encontraban “en el suelo” y cubiertas de “polvo y suciedad”. El padre de su mujer se las regaló en la primavera de 1998. Él pretendía utilizarlas para decorar un restaurante que tenía con un socio, algo que nunca ocurrió. Finalmente, en 2003 se las vendió a un amigo, quien supuestamente intentó sacarlas a subasta a través de Christies en 2006” (...) En 2008, las vigas vuelven a ofrecerse al mejor postor después de que el Cabildo de la Catedral de Córdoba, institución religiosa responsable de la mezquita catedral cordobesa, renunciara el pasado septiembre a reclamar los históricos tablones. Con un acuerdo extrajudicial entre el Cabildo, la casa de subasta Christies y la entidad que representa al dueño de las “traviesas” por el que no se van a reclamar indemnizaciones por posibles daños. El portavoz de Christies declaró: Podemos confirmar que el Cabildo de la Catedral de Córdoba ha autorizado la venta de las vigas en subasta pública. El Cabildo ha zanjado la disputa que provocó la retirada de las vigas en 2006. Según el mencionado acuerdo, un porcentaje del precio de venta será donado a Cáritas de Córdoba, si bien la casa de subastas no corroboró ese extremo. La salida de las vigas en el 2006 causó revuelo en España, donde desde el gobierno de España se ordenó investigar el origen y autenticidad de las vigas, a fin de comprobar si su posesión era legal. La familia propietaria la tenía en un granero en el sur de Francia, en la ciudad de Arles. (...) En cambio el Cabildo si anunció la recuperación de otras siete vigas de la Mezquita en virtud de una ley que en España si se puede aplicar. La empresa Sierra Albaida SL ejerce de mecenas al pagar 150.000 euros al propietario que las iba a subastar en Madrid en conceptos de adquisición, conservación y mantenimiento). (...) “La Mezquita de Córdoba cubría sus naves por un alfarje decorativo, construido con maderas traídas de los pinares de Tortosa, que se desmontó en el siglo XVIII para cubrir las naves con bóvedas. Posteriormente, el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco retiró un número importante de estas vigas y tablones del lugar en el que se pusieron en el siglo XVIII y restituyó, según los datos de las piezas recuperadas, la cubrición de la nave central y contiguas de la ampliación de al-Hakam.”. Aquí os invito a leer sobre este asunto ocurrido entre 2006 y 2008 : Abc Córdoba.

La pieza custodiada en la embajada de Turquía en Roma se ha constatado su pertenencia a la antigua Mezquita de Córdoba; su vigencia decorativa ha gustado mucho al gobierno turco, realizando unas reproducciones de la viga para su integración en unos edificios nuevos dedicados para el nuevo museo de la ciudad, vinculándose de esta forma el presente, el futuro y el pasado del imperio omeya en tierras otomanas. Damasco, Córdoba e Istambul unidos con la decoración vegetal del árbol de la vida en el mismo credo musulmán del libro sagrado, El Corán. Quizás esta viga omeya original vuelva a su origen, siempre que esté bien cuidada, visible al público en una sala museística, conservada y mimada; pues hace unos años tras esta gran polémica de las trece vigas subastadas en Londres y Madrid, mi tío Pascuale junto con su familia visitaron la ciudad de Córdoba, sin activar el protocolo como diplomático italiano, normalmente lo hace cuando viaja. Eso sí le invité a visitar a Eustaquio en su caserón de la judería cordobesa, y conocer sitios de la vida cotidiana cordobesa, como las Ermitas de Córdoba, Castillo de Almodóvar del Río, el parque natural de la Sierra de Hornachuelos y Almedinilla. Pascuale había visto fotografías de la prensa cordobesa sobre el patio de la Mezquita Catedral Córdoba, pero se llevó una gran decepción al contemplar “colgadas” los vigas, paneles decorativos y otras piezas en las galerías alrededor del patio de los naranjos; incluso sé que formalizó una reclamación por escrito, y no llegó a entender esta ubicación. Pregunto si era temporal, a lo que le dijeron que no, la ubicación es permanente. Echándose las manos a la cabeza, como expresión de no comprender este tratamiento. En su interior supo que nunca iba a traerse aquí la viga exclusiva que posee en propiedad el gobierno turco.

Sobre la Gran Alhama de Córdoba, la Maqsura, el Mihrab, las naves perpendiculares, la epigrafía, la decoración hispano musulmana, se quedó su familia y él, en total comunión con Allah, y más intimidades me contó a su regreso a Pescara, cuando coincidimos en verano, como en este año 2025, estamos toda la familia y amistades pasando estos últimos días de agosto.

Posdata. En el yate hemos visitado una nueva cueva donde encontramos unas galerías secretas usadas durante la II Guerra Mundial; es fascinante la vida, ¿verdad? Ciao Picolo.

### **Capítulo 13: Soy Juan, el ayudante.**

Soy Juan, el ayudante en la Gran Biblioteca del Señor Cordobés Eustaquio, donde llevó trabajando bastante años, colaborando en la creación de este baluarte del conocimiento a través de los libros, revistas, facsímiles, en la que Eustaquio ha ido recopilando, comprando y aceptando donaciones para ir conformando un lugar de investigación único y diferente en su casa palacio ubicada en plena judería cordobesa. En estas semanas, durante la visita de Sophia y Picolo, he estado realizando un estudio en prensa histórica de los archivos que disponemos. A continuación hemos seleccionado unos textos que transcribimos en este relato - novela para ilustrar mucho más a usted Lector/a en el conocimiento sobre Córdoba.

En la Revista España y América, del mes de mayo, en el año 1916 aparece varias publicaciones, destacamos la titulada "La Mujer Cordobesa" por Eduardo de Ory. "Para hablar de tí, mujer cordobesa, identidad de un cuento árabe, musa del inmortal Manuel Reina, aquel gran poeta inolvidable, sería preciso que mi pluma, mojada en resplandores de sol, tuviera la brillantez de la de ese gran lírico, cantor de todas las excelsitudes,

trovador de todas las galanuras. Eres, ante todo y sobre todo, prototipo de la belleza, arrogante y esbelta, soñadora y sentimental, dulce y atractiva.

Romero de Torres, ese gran artista inimitable, tu paisano, te ha evocado en sus fantasías y te ha inmortalizado en sus lienzos, que recorren triunfalmente todas las tierras. Ellos son pregoneros de tus encantos, ellos, mejor que nadie, dicen, al que los contempla, de tus cabellos negros como la noche; de tus ojos deslumbradores de mora; de tus labios más rojos que las cerezas; de los contornos de tu cuerpo de ánfora; de tus pies diminutos... Ellos son y serán siempre, espejos de tu imagen ideal, de tu conjunto perfecto e indiscifrable. ¡Salve, mujer cordobesa!

Pero no es sólo la envoltura, lo aparente, lo que en ti me encanta y me seduce. Cautivame, también, tu corazón: tu corazón de oro, inmenso y bondadoso. Yo te he visto socorrer al desvalido, con anhelos de madre; yo te he visto prodigar consuelo, como una hermana, al soldado, cuando a la vuelta del combate, buscó en la tierra el alivio a sus heridas; yo te he hallado siempre en los momentos angustiosos al lado del dolor y de la pesadumbre, con tu espíritu admirable, siempre caritativa, siempre buena y generosa...

Por eso, mujer cordobesa, arquetipo de la mujer andaluza, idealidad de las idealidades, siempre te he admirado con la vehemencia que ponen en sus afectos todas las almas sensitivas. Jamás, en los momentos solemnes de la vida, perdiste la serenidad y tu carácter; siempre tuvieron tus labios frases de resignación, palabras de fortaleza, expresiones de conformidad...

Y en las horas felices, en esas horas de alegría en que el espíritu parece que siente como oleadas de intenso placer y bienestar, yo te he visto -¡oh, cordobesa venturosa! - temblar la guitarra y arrancar de sus cuerdas, notas llenas de dulzura; notas plenas de armonías dulcísimas, al mismo tiempo que tu boca de claveles, nido de deseados besos, cantaba una copia, henchida de sentimientos y de pasión. ¡Cuántas veces, cordobesa feliz, he recordado tus copias y los rasgueos de tu guitarra, de tu guitarra, mora como tú!

Y créeme, cordobesa ideal, -pues que te hablo con la sinceridad con que siempre escribí mis impresiones sentidas- que jamás he tenido sensación más agradable que una noche, ya lejana, que escuché de tus labios de mieles, uno de esos cantares populares que llegan al alma, y que acaso era inspiración de uno de tus mejores poetas; de esos tus poetas incomparables, porque te tienen por Musa, y con una Musa que reúne tus encantos, no es posible escribir versos insensibles ni pintar cuadros despreciables!.

Veo también en tí, decantada cordobesa, otro atractivo que es a mis ojos y a los de cuantos sienten la belleza en sus múltiples manifestaciones, una nueva gracia que loar. Es el atractivo que emana de tu alma exquisita: el arte. Lo sientes íntimamente y este sentimiento se eleva y te enaltece en grado sumo. Ante un cuadro de luz y de color, ante una estatua modelada por magnífico cincel, ante los sublimes arpegios del clave, tu alma, ardiente y soñadora, siente la sensación que produce toda obra de belleza y lo que ante otras mujeres, superficiales y vanas, pasa inadvertido, en ti queda grabado para siempre y deja en tu espíritu cultivado, como una estela de luz; que por algo has nacido en la amada tierra oriental de los Califas, esa tierra bendita, que como ha dicho un poeta contemporáneo nacido en ella "... aunque cristiana, resulta mora, pues las grandes riquezas que hoy atesora, se las dieron los árabes con sus amores".

Cordobesa ideal: A tu lado, todas las tristezas se cambian en alegrías; todas las decepciones se truecan en optimismos. ¿Qué misterioso poder tienen tus ojos

charladores, para lograr tan raro prodigio? ¿Qué extraño magnetismo encierran tus palabras para conseguir ese venturoso cambio? Pero, calla, que ya nos lo dice otro poeta en admirables estrofas:

Venid a inspiraros en estas mujeres que tienen la gracia bendita de Dios; sentid sus pasiones, gustad sus querer, cantad sus bellezas, gozad sus placeres, bebed las aromas que dejan en pos...

Sus púdicas gracias despiertan codicias que engendran albores de viva ilusión; sus célicas formas prometen delicias y causan espasmos de amor sus caricias, que encienden el fuego de intensa pasión. Venid los que sufren nostalgias y penas y sienten afanes de amar y vivir; buscad alicientes en estas morenas, que lava por sangre circula en sus venas y saben amando matar y morir...

¿Ves, cordobesa admirable? El poeta ha explicado, en sus cincelados versos, el poder de tus encantos. Esos encantos de que yo he hablado al describirte. Y si eres hermosa y arrogante, atractiva y noble, buena y generosa; y si en tu alma, inmensa y transparente, se reflejan todas las sensibilidades y exquisiteces de la belleza, tendrás el privilegio de ser la mágica Musa de todos los artistas, como es tu tierra la Sultana de esta región deslumbradora del sol, del vino y de las flores, que se llama Andalucía!. **Eduardo de Ory.**

Este texto, se lo leí a Pícolo y Sophia, contestándome: ¡ A qué hora cierran los Museos de Artes en Córdoba, queremos ir a contemplar a la mujer cordobesa de Romero de Torres ! . El atardecer estaba ya entrando por las ventanas de la biblioteca, la cena estaba preparada en el patio principal, y Gertrudis nos llamó para bajar a degustar los platos cordobeses: ensaladilla rusa, flamenquín cordobés y gazpacho de almendras. Tras una conversación agradable, disparatada, humorística de Pícolo contando anécdotas del viaje que hicieron a los pueblos del Norte de Córdoba, como Hinojosa del Duque, Pedroche y Añora, fue llegando la noche cordobesa para ir a caminar la "suculenta" comida por las calles, plazas y jardines frondosos buscando la mirada de las mujeres, tan bellamente descrita en el relato citado. Los acompañé durante un buen rato en el paseo, pues Eustaquio estaba cansado y me sugirió le enseñará unos rincones dónde, en la antigüedad, sucedieron hechos históricos necesarios de contar como en la calleja de los siete Infantes de Lara, o la cuesta de Pero Mato, o la calle mascarones, o la calle armas.... tanta historia en nuestra ciudad, Córdoba La Sultana. En la plaza de abades nos sentamos en un banco frente al edificio del Convento de las monjas, donde aproveche para leerle otro texto seleccionado a tan jóvenes viajeros del mundo, dice así:

"De la Córdoba Intelectual por Antonio Arévalo, Córdoba, Mayo, 1916. (...) En Córdoba nuestra, tan amada y tan esclarecida, ha sido siempre cima y emporio de grandes genios, que pusieron su nombre a la altura de la antigua Atenas en la época romana y de Bizancio en los tiempos musulmanes. Séneca y Lucano son dos nombres que bastan para enorgullecer eternamente a cualquier pueblo. Cordobeses eran Al-Kagnen ben Hixera, Ismail ben Bedr, Abderraman ben Moawiya e Ibn Hazm. También nacieron en este suelo, Góngora, Céspedes, el Duque de Rivas y D. Juan Valera... Sería interminable la lista de los hombres que en las diferentes ramas del saber humano engrandecieron con sus prestigiosos nombres el de su patria chica. Ahora bien: hoy día, el ambiente en que se mueve la intelectualidad cordobesa, no puede ser más limitado ni menos propicio. Las necesidades y los vicios modernos no permiten el desenvolvimiento franco y lógico de los que piensan, de los que escriben, de los que quieren vivir una vida intensa, sembrando en sus cerebros y en sus corazones, ideas nuevas y sentimientos altos, para cosechar luego

ópimos frutos que ofrecer a la madre Córdoba, anhelo purísimo y aspiración suprema de sus hidalgos campeones.

La agricultura, fuente principal de la riqueza cordobesa, requiere una actividad enorme y en consonancia con los adelantos de nuestros días; y por lo tanto absorbe por completo la atención de la mayoría de la población que vive del campo y a él le dedica todos sus desvelos. Los vicios...¿En dónde no los hay? Son la lepra de la humanidad que se ensaña en sus víctimas hasta aniquilarlas. Pero de todos ellos, se destaca por aquí el que pudiéramos llamar "delirio del toreo". Una gran mayoría de los jóvenes que pudieran ser de provecho, se dedican a soñar con la grandeza de ser un Guerrita o un Machaquito. ¡Como si los dones de los grandes toreros y sus facultades, pudieran adquirirse a fuerza de discutir de toros y beber copas de Montillas! Y al fin y al cabo, estos sueños y estas aspiraciones tienen una disculpa: la de que soñando con ser toreros, sueñan con ser ricos y admirados y si soñarán con ser intelectuales, soñarían con el desprecio ajeno y la miseria propia. Sin embargo de todo esto, hoy militan en las filas de la intelectualidad cordobesa, hombres como Julio Romero de Torres, que con su mágica paleta y su estilo propio y originalísimo, lleva el nombre de Córdoba por todo el mundo, mostrando la poesía y el encanto de esta tierra en sus lienzos magistrales; como Marcos R. Blanco Belmonte, que en inimitables estrofas, canta las glorias de su cuna; como Julio Pellicer, que con una constancia y una fuerza de voluntad asombrosas, lleva al teatro las costumbres y los tipos de esta bella Ciudad, arrancados a la realidad de su vida con su envidiable talento; como Enrique Romero de Torres, pintor notable que en el Ateneo matritense y en multitud de libros y folletos, da gallarda prueba de su erudición y universales conocimientos en materias artísticas y arqueológicas; como Mateo Inurria, que al soplo de su inspiración, hace surgir del mármol las más bellas creaciones...

Y aquí, dentro de casa, una pléyade de poetas, literatos y artistas de todas clases, sostienen el buen nombre y el prestigio de Córdoba, a pesar del ambiente deletéreo que se respira y de la poca atención que el arte y el talento merecen. Podemos esperar tiempos mejores, porque la juventud parece despertar de su letargo y se apresta, a luchar en pro de la cultura patria. Y como ahora y en todo tiempo fueron los jóvenes los que iniciaron los movimientos que determinaron el resurgimiento de los pueblos, esperemos confiados en que la juventud del nuestro, tomando por modelos a sus gloriosos antepasados, triunfará en los nobles torneos de las Ciencias, las Letras y las Artes, añadiendo nuevos laureles al escudo de nuestra madre Córdoba, para la que todos sus hijos vivimos y luchamos."

Sophia estaba emocionada mientras leía este "parlamento" escrito en el año 1916; volviendo los dos a estar muy felices de volver a Córdoba, y quieren ir mañana a primera hora a visitar los dos museos, el de bellas artes y el de Julio Romero de Torres; por ende la vivienda con patio de la Familia Saga Artística de Romero de Torres y Pellicer y Romero Barros, Romero Delgado, a lo que ya les avise que está la casa y el patio en rehabilitación desde el año 1991, que en la actualidad, no tenemos más noticias de apremiar la situación. De todas formas con las composiciones pictóricas del maestro en su Museo será muy destacado contemplar lo que nos quiere expresar, contar, decir y pensar sobre Córdoba.

Desde esta plaza de Abades, yo me encamine hacia mi hogar, dejando a los dos "novios" muy ilusionados; los vi irse hacia la plaza de la Alhóndiga, en dirección a la ribera del Guadalquivir. Antes de finalizar mi participación en este relato quiero resaltar un tercer texto, dice así un extenso artículo escrito por José Domingo Ruiz de Quijano, Corresponsal de la Real Academia de Ciencias de Córdoba, 1916:

"Córdoba Contemporánea. En el centro de la antigua Bética, bañada por el caudaloso Guadalquivir y poblada de naranjos y olivares, se encuentra una de las más bellas regiones del mundo que forma hoy la provincia de Córdoba. Parece, al conocerla, que la Naturaleza, pródiga de sus dones, ha reunido por acaso en una sola comarca, relativamente pequeña, todas las galas y bellezas de sus diversas zonas, la luz esplendorosa de los más cálidos climas y las más pingües riquezas de su seno, haciendo alarde de su hermosura en el armónico y magnífico conjunto que en esta región forman, la sierra, y el llano con sus árboles y sus flores, los ríos y los campos, el aire, el cielo y la tierra y las gentes que la habitan, que en todo tiempo descollaron y dieron gallarda muestra de su raza, de la que fueron preclaros hijos, Séneca, Ossio, Abderrahmanes y Al-Haquenes, el Gran Capitán, Góngora, el Duque de Rivas y tantos otros, honra de España, que vieron la luz primera en esta región de privilegio. No en balde la ambicionaron y lucharon por poseerla, fenicios y cartagineses, romanos y godos, árabes y cristianos; en todos los tiempos y en todas las dominaciones, la sierra fue pródiga de los tesoros de sus minas, la campiña abrió su feraz seno y produjo inmensidades de cereales y legumbres, vinos y aceites, sedas y algodones, y en sus vegas y riberas, se criaron los más finos merinos de enortijada lana, las cabras triscadoras cuyas pieles produjeron el cordobán y el inapreciable cuero de Córdoba, los caballos arrogantes de abundosa cola y espléndida figura y tantas otras cosas, animales y productos que se extendieron por el mundo y en él adquirieron fama como productos cordobeses.

Las luchas de la caída del Califato y las incursiones de almohades y almorabides primero, y la conquista por los cristianos después, con sus tremendos errores sociales y económicos, dieron fin de tanta riqueza y despoblaron y empobrecieron el país hasta el último extremo, pero hasta en este caso persistió la belleza de su suelo y la alegría de su cielo; no por eso dejó la sierra de estar cubierta de perpetua verdura, solo que como no perforaba sus entrañas el pico del minero, ya que no producía riquezas, produjo rosas y violetas, más bellas y más fragantes cuanto que eran espontáneas, sin que las hubiera sembrado la mano del hombre y tan firmes y duraderas, que todavía natural y espontáneamente las produce en muchos sitios.

Este retroceso al estado natural y primitivo de esta región, se localizó en ella mientras duraron los errores que lo producían; pero, en los albores del siglo XIX, las inclitas Cortes de Cádiz, al romper los antiguos moldes, deshaciendo tradicionales equivocaciones, iniciaron el movimiento de progreso y adelanto, lento e indeciso en un principio y sucesivamente acelerado, y firme después; y los campos antes yermos e infecundos se fueron cultivando, se adoptaron nuevos métodos y procedimientos y pronto crecieron los productos y con ellos el número de labradores, que con fecunda emulación hacen gala de las enormes cantidades de abonos que consumen, de las perfeccionadas y profundas labores que realizan y de los numerosos productos que consiguen.

Igual movimiento se viene realizando en la producción típica de la tierra, la del olivo; tan peculiar y propia a la región, que por ella se califica al caudaloso río que la baña, y el epíteto que más se le prodiga de olivífero Betis, encuentra justificación cumplida en la extensión y desarrollo en estos tiempos adquiridos en el cultivo del olivo.

Pero no solo a su cultivo se extiende el movimiento, su natural consecuencia, la producción de aceite, ha entrado en un período de febril transformación y todos los sitios se modifican y se crean numerosas fábricas y molinos con los últimos y más acabados adelantos y perfeccionamientos, sin que sea obstáculo para ello lo agreste de la sierra ni

la distancia en el llano, y desde la cumbre más enhiesta de Sierra Morena, hasta el más escondido llano de la campiña, se encuentran numerosas fábricas de acietes finos de exquisita excelencia que compiten y triunfan de todos los más apreciados de otras naciones, en los mercados mundiales de América y Europa.

Paralelamente a este desarrollo se realiza el de las minas; y justifica nuestro aserto, sociedades mineras tan importantes como la Minera y Metalúrgica de Peñarroya con minas de carbón y de plomo argentífero, la de Cerro-Muriano de cobre, la Argentífera de Córdoba, La Plomífera de Navalepino, Calamón, La Plata y tantas otras de plomo argentífero y algunas de metales raros como la de bismuto, de D. José Alcántara, que produce enormidades de sus respectivos minerales.

Este desarrollo de las industrias extractivas, naturalmente, tenía que producir, como consecuencia lógica, la creación de industriales fabriles y manufactureras para abastecer a aquellas de los elementos indispensables a su vida, y nacieron fundiciones y los diversos talleres de transformación del hierro, fábricas de sacos, de tejidos, de productos esmaltados, de porcelana, de jabón, de glicerina, destilerías y alambiques, fábricas de cales, de cerámica, de harinas, de fideos, de abonos y productos químicos y tantas otras que dan lugar a un activismo comercio y a una circulación extraordinaria, favorecida por numerosas carreteras y cuatro vías de ferrocarril que convergen en la capital y distribuyen los minerales y maderas de las sierra, los aceites, vinos y cereales de la campiña y los ganados y sus productos de las riberas del Guadalquivir y sus afluentes, que con sus numerosos saltos han dado lugar a una producción considerable de energía eléctrica que en industrias se aprovecha.

Esta es la provincia de Córdoba de nuestros días; una región de trabajo y de adelante donde se lucha por conquistar el honroso puesto a que por sus circunstancias naturales tiene derecho, con constancia, con estudio y con el trabajo que ennoblece y dignifica.

Sepa España y América que Córdoba no es la tierra del toreo, que aquí no hay flamenquismo ni panderetas, que esa legendaria imputación con que la tachan, es una fábula de que Córdoba indignada protesta y que éste es un pueblo de trabajadores en que se estima en todo su valor y trascendencia el pensamiento de Washington: "la agricultura es la más noble, útil y sana ocupación del hombre".

Para ocuparse de ella, para tratar de los asuntos que la interesan y conseguir las mejoras compatibles con nuestro actual estado, en estos momentos precisamente, por la iniciativa y con la dirección del alcalde de Córdoba D. Salvador Muñoz Pérez, se conciertan los labradores y ganaderos de la provincia, para celebrar en el mes de Mayo, con motivo de la feria de la Salud, una Asamblea provincial agrícola, en que se unifiquen aspiraciones, se encaucen al bien general las distintas tendencias y se sienten las bases de una prudente, estable y eficaz organización agrícola, fundamentada en la cooperación y la mutualidad, que concluya con los acaparadores, intermediarios y prestamistas; zánganos que sin producir cosa alguna, aprovechan egoístamente en su exclusivo beneficio el trabajo de los demás. "

Si he caminado por las avenidas hasta llegar a mi barrio, Valdeolleros. No me puedo ir a la cama, he llegado bien a mi hogar, saludando afectuosamente a mi madre Paquita y a mi padre Juan. Ahora estoy delante del ordenador revisando el capítulo, y creo que tengo que contaros lo encontrado en la revista editada en Buenos Aires, cuna del arte, donde tantos artistas españoles han triunfado, familias han desarrollado sus negocios y "Córdoba, la andaluza" con una espectacular fotografía del bosque de columnas, o

sombras de la Mezquita; por lo que en Caras y caretas, año 1935, aparece esta noticia, que os transcribo:

"Hay ciudades, como hay mujeres, de las que nada se espera y las que encantan... Córdoba la española es una de ellas. (Y bien pudiéramos decir que Córdoba la argentina es otra).

¿Qué es lo que la Córdoba española evoca a quien nunca la ha visto antes? Oigamos lo que nos cuenta un viajero tal vez un poco poeta: "¿El cuero famoso? Aquel con que se cubrían y vestían los bellos muebles clásicos, de que se ha perdido la receta? Córdoba es una melodía romántica de Albéniz, como las que la bailarina "La Argentina" acompaña diestramente con los admirables repiqueteos de sus castañuelas. En Córdoba hay que admirar, ante todo, la famosa Mezquita. Córdoba muestra en forma especial, a los viajeros de la ruta, un gran bulevar, cuyas construcciones ofrecen suaves coloraciones: azul, rosa, amarillo...violeta; y luego un jardín fastuoso donde la rosa se enlaza con los pimentillos.

En Córdoba se respira un aire ligero. Los habitantes tienen una apariencia de feliz alegría. Un viajero superficial llegó una vez a anotar en su librito de apuntes, al visitar a Córdoba: "La holgura de los cordobeses los muestra al turista como a un pueblo que no tiene otra que hacer sino cantar, reír, bailar, y tomar refrescos de frutas exquisitas. Todo el mundo se hace lustrar los zapatos y botines: todos los hombres van fumando al sol. Todo este ambiente predispone e invita al descanso, al dulce no hacer nada..." Córdoba enamora como una bella gitana, con sus misterios y con todos sus encantos."

Valgame Dios, qué maravilla, a la hora de encontrar estos artículos fechados en 1916, 1925, 1935, 1908; Eustaquio tiene una gran colección de revistas donde fluye el conocimiento de tantos pensadores, escritores, artesanos del don de la palabra, donde se transmite el saber, tanto por mujeres como por varones, tanto que le propondré mañana el difundir lo a través de una revista cultural; son joyas escondidas de nuestra ciudad, Córdoba, lo tiene que conocer el mundo entero.

## **Capítulo 14: Andalucía Taurina.**

Sophia estuvo varios años investigando la obra pictórica taurina de Pablo Ruíz Picasso, desde su primer boceto dedicado a la Tauromaquia, hasta la última exposición que organizó en vida dedicado a los Toreros, incluso en la casa palacio de Eustaquio en plena judería observó un "torero picassiano", horrendo y feo, pero es cien por cien de Pablito, pues una de sus virtudes junto a otro gran pintor francés era coleccionar y pintar lo feo. Sophia en este viaje por Andalucía, también mostró a Pícolo, la Andalucía Taurina, de Sol y Sombra, esa que "Se torea como se es", como decía Juan Belmonte.

Al ayudante Juan le preguntó sobre la pintura del torero, contestando: "Creo que un amigo de Eustaquio, aficionado a los Toros, un día llegó con la pintura, siendo comprada en un mercadillo en Málaga, procedente de una colección llamada "Estudio Picasso", incluso en el reverso aparece la firma antigua de Pablo Ruíz Picasso, es decir la P.R.P. que hacía en sus inicios artísticos como pintor". Más curiosidad para Sophia, lo que le motivó a investigar sobre la pintura en relación a la firma primitiva, encontrando más obras firmadas así en catálogos oficiales siendo todas las obras relacionadas con su primera época hasta 1901. Sophia pudo conversar con Eustaquio en un momento determinado, pues es un señor cordobés muy atareado, con una agenda personal increíble viajando a

lugares remotos, y estando en el patio sentado en la mecedora de su abuela, iniciamos una emotiva conversación:

- Buenas tardes, Sophia, ¿Cómo lo está pasando usted en mi tranquila ciudad? ¿Y Picolo por dónde anda?

- Sr. Eustaquio, la verdad que muy encantadora es la ciudad, más estando aquí en vuestra casa palacio en plena judería, donde nos movemos con facilidad, y sus vecinos muy amables. Picolo está maravillado, hoy se ha ido con su ayudante Juan a Las Ermitas de Córdoba, con el Ferrari a pasear, y tomar unos vinos por Trassierra. Al final nos hacemos de aquí, cordobeses de pura cepa, así se dice, ¿verdad?.

- Si Sophia, cordobé de pura cepa, me encanta escuchar esta respuesta, yo pensaba que se iban a aburrir con tanta historia, piedra, arco, columna; Me ha comentado Juan mi ayudante que estás interesada por la pintura del Torero, la que está al fondo del pasillo del patio Este, firmada por P.R.P. .

- Así es me ha intrigado la temática y la forma de pintarla por Picasso, la verdad he estudiado su catálogo oficial, y no la he encontrado.

- Claro, Sophia, en el catálogo oficial están las obras registradas, y ésta te garantizo que algún año si estará, aún la estamos analizando. Sabes que Picasso reutilizaba los lienzos en su vida inicial como pintor, por necesidad, o por guardar sus secretos. Esta obra no es fácil de clasificar, por qué el torero es bastante feo, aunque para él eso no es motivo de rechazo, al contrario se sabe que tenía una colección privada de obras “muy feas” como también hizo Toulouse Lautrec. La cuestión es que a mi me apasiona la Tauromaquia, como Arte Andaluz, en concreto llevó años visitando “La Monumental” en México; por cierto os recomiendo un viaje a este país.

- Si, Sr. Eustaquio. Picolo ha estado varias veces en Querétaro, Guadalajara, México D.F. y Campeche acompañando a su tío Pascuale en misivas culturales, y me contó que tras este maravilloso viaje en Andalucía, la próxima será México.

- Estupenda noticia, Sophia. Te voy a contar un poco de la historia de la Fiesta Nacional de los Toros. Aquí tengo un buen folleto cultural editado hace años por la Junta de Andalucía, mira te leo un poquito, pues en una hora me viene a recoger para irme a la Tertulia “Templaria” en el barrio de Santiago, ya sabes es solamente para socios, si no te invitaba, seguro que aprenderías muchos secretos que atesoramos, aunque yo te contaré en otro momento, si quieres. Bien al asunto, te leo, escucha bien, y te animo un viaje con Picolo a todas las Plazas: “El origen de la fiesta de los toros está en los siglos XVI y XVII, protagonizado por la alta nobleza y la nobleza que derrochaban sus caudales en el lujo y esplendor de los caballeros alanceadores, sujetos a normas muy estrictas en su contenido de herir y sujetar a toros a punta de lanza y, después, a rejón. Fueron los monarcas de la Casa de Austria quienes la iniciaron. Felipe V, el primer Borbón, fue el primer “antitaurino”, educado en Versalles, que manifestó su repugnancia por la fiesta. La fiesta se aplebeya y la intervención conjunta de jinetes y peones priva en los gustos del público. El torero a pie es originario de Navarra: no es un arte sino un ejercicio gimnástico de agilidad y fortaleza empleadas en burlar las acometidas del toro de manera burda y violenta. En Ronda (1784) nace Pedro Romero: es sin duda el primer gran torero que aparece en la fiesta. Mató 6.000 toros sin sufrir percance alguno. Contemporáneos suyos fueron: “Costillares” y “Pepe-Hillo”; el primero perfeccionó el toreo de capa y “Pepe-Hillo”, 25 cornadas y muerto en la vigésimo sexta, era toreo de valor, sin ser temerario, con incipiente comezón de

lucimiento. La Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fomentada por Fernando VII, tuvo entre sus mejores alumnos a "Paquiro", redactor de la primera "Tauromaquia" de la historia y cuyas normas organizan las corridas tal como han llegado a nosotros. En 1818 nace "Cóchares" que representa el amanecer de la transformación del toreo, despojándolo de su carácter de lucha y otorgándole nociones de gracia, gallardía y primor para conseguir la belleza. Lagartijo y "Frascuero" ( naturalidad contra poderío ) mantuvieron a finales del XIX la primera gran rivalidad taurina de la historia. Después de ellos... la edad de oro: "Joselito", la perfección de la técnica ( ¡ y lo mató un toro ! ) contra Juan Belmonte, Apolo contra Dionisos. Con Juan Belmonte el arte de torear dio lo más puro y granado de sí: el arte, la belleza arrebatadora y la profundidad y el valor: "Si quieres ser torero, olvidate de que tienes cuerpo". Existe una biografía magistral de Manuel Chaves Nogales (Juan Belmonte, matador de toros) de lectura obligada." En mi familia, desde antiguo, hemos tenido ganadería taurina y vaquera, en la tienda he toreado vaquillas jóvenes, la crianza en la sierra de Córdoba, la mejor y cotizada; y en Cádiz y Ronda, a mi criterio claro está. Sophia la estoy aburriendo con tanta historia....

- Sr. Eustaquio, estoy atenta a todo lo que me cuenta, y en mi mente estoy preparando los próximos viajes por tierras andaluzas entorno a la fiesta nacional, por lo que si quiere siga contándome, que estoy escribiendo en el cuaderno para contarle a Pícolo cuando regrese de Las Ermitas. Si una pregunta... ¿sobre Córdoba me puede contar?.

- Si querida Sophia, Córdoba es la Ciudad de los Califas Taurinos. Le sigo narrando: "Cuando acaba la Semana Santa, el mismo Domingo de Resurrección, comienza la temporada taurina en Andalucía. Desde Sevilla a Jaén. Desde Abril a Octubre en una sucesión de acontecimientos difícilmente clasificables donde la fiesta, el arte y el ritual -y también la técnica- se dan año tras año cita para burlar a la muerte y festejar a la vida. En la primavera andaluza las ferias más importantes son las que tienen lugar en Sevilla, Córdoba, Jerez de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda. Cada una de ellas merece un momento de atención: tan cercanas y tan distintas. La plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla está a la altura de su leyenda, y tal vez la sobrepasa. Su Feria de Abril concita la atención de todo el "Planeta de los Toros". Allí el espectáculo está en el ruedo y en los tendidos, que puebla un aficionado sabio, tolerante y, a su manera, - cuando no ruedan bien las cosas - cruel. Son los "silencios" espeluznantes, silencios que castigan con indiferencia, que esperan con escepticismo o expectación y se escuchan a sí mismos. A inicios de la temporada un triunfo grande en la Maestranza puede servir para colocar arriba a un torero durante varios años. Desde el mes de Junio se celebran cada domingo las "novilladas secretas": con un tercio de plaza y un calor asfixiante, el sabor de esta plaza es puro, auténtico, para paladares exquisitos. Cuando Córdoba da un torero es para echarse a temblar. Y los cordobeses lo saben, por lo que, ellos también, a su manera, tampoco entran en polémicas o en discusiones inútiles. Lagartijo, El Guerra, Manolete, El Cordobés y, ahora, tal vez, Finito. La feria de la Ciudad de los Califas, cuya plaza - como la de Sevilla - es de "primera categoría" tiene lugar durante el mes de Mayo, mientras está teniendo lugar en Madrid la de San Isidro. Su afición es austera, exigente, volcada con los suyos. Un triunfo "fuerte" en Córdoba sirve hoy día más que hace quince años. Existe en Córdoba un espléndido Museo Taurino (Plaza Maimónides, 5), de obligado peregrinaje, y un monumento a Manuel Rodríguez "Manolete". Jerez de la Frontera celebra grandes corridas de toros a finales de Abril y comienzos de Mayo. Gran feria. Gran plaza. Público especialísimo, atento al toreo de "pellizco" de arte e improvisación, público de sensibilidad secreta y aristocrática se impone al viajero por su espíritu independiente, exigente y sutil. El marco en sí, rodeado por las primeras estribaciones de la "ruta del toro", destila aroma y fragancia taurinas de primer orden. El mítico torero gaditano Rafael de Paula sobra para resumirlo. En el mismo mes de Mayo,

ya cercano al estío, tiene lugar la Feria de la Manzanilla en la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda. La personalidad de su feria es incomparable, como la ciudad, única en el mundo y cuna de grandes toreros: Ojeda el último. Público festivo, entendido y amante, cómo no del toreo de arte y “bien arrematan”. También en Écija, en Ronda. Siguiendo el ritmo de las ferias en verano, se disponen de “Plazas de Toros” destacadas en el Corpus de Granada, Algeciras, El Puerto de Santa María, La Línea de la Concepción, Huelva, Málaga, Almería, Antequera, Ronda, Priego de Córdoba, Cabra, Pozoblanco, Linares, Úbeda, Villacarrillo, Baeza, Jaén, Sevilla en Feria de San Miguel, Aroche, Almonaster la Real, Campofrío, Higuera de la Sierra, Santa Olalla, Santa Ana La Real, Zalamea, Utrera, Lebrija, Arcos, Medina Sidonia, Paterna de Ribera, Vejer, Facinas”. Ves Sophia os faltarán meses para conocer en profundidad la Andalucía Taurina. De todas formas espero que volváis en otras fechas siempre a esta casa palacio que ya es vuestro hogar cordobés. Capotes en la colección conservo en mis aposentos, cuando queráis Picolo y tú, os lo enseñaré. De momento hasta aquí te voy a contar, aunque desde 1947 se celebra una fecha destacada en la “vida taurina”: es la celebración Homenaje al Gran Califa Manuel Laureano Rodríguez “Manolete”, el día 29 de agosto.

- Qué interesante, Sr. Eustaquio, este itinerario cultural taurino por tan apreciada tierra. Sobre Manolete, me gustaría saber más, cuénteme ahora un breve resumen. Estoy atenta a su discurso.

- Si antes de comentarte, tomemos un vino dulce amontillado, regalo de mi amigo Guiomar, que llegará en breve para ir a la tertulia en la iglesia fernandina de Santiago. Te cuento un episodio sobre este homenaje: “Un día como hoy pero de 1947 es herido por Islero, se lleva la vida de la Leyenda del Toreo, y se trunca una gran historia de amor con Lupe Sino. En este 54 Aniversario del Fallecimiento de un gran torero Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, Manolete, se celebrará la ofrenda floral ante su tumba en el Cementerio de la Salud de Córdoba, siendo promovido el acto por la Tertulia Taurina La Montera, realizando una semblanza, con la presencia de la familia existente, autoridades, aficionados, amistades, toreros andaluces, peñas taurinas, personas anónimas. Siempre se cubre el panteón del insigne Califa del Toreo con claveles rojos “Vuelan en el aire los claveles, cubierto queda el mausoleo de Manolete de un manto rojo sangre, rojo pasión, vida y muerte. “ Yo voy todas las semanas al Cementerio de la Salud a visitar a grandes personas, y siempre le rezo y coloco un clavel rojo.

Sophia estaba emocionada, se le saltaron las lágrimas, y en su pensamiento estuvo todo el día la figura de Manolete. Cuando regresó Picolo, se fueron a almorzar al Restaurante de La Almudaina, y a tomar un té en la Tetería de Salma; para visitar en la tarde, el Museo Taurino, y el panteón de Manolete en el Cementerio. Ella quería compartir con Picolo todos estos momentos tan desconocidos para ella, y así sucedió; en la noche tenían una cena especial en la Taberna de San Francisco con tertulianos taurinos y artísticos, pero en otro momento contaremos.

## **Capítulo 15: Paréntesis emocional. (Reflexión de Garlo Orión).**

Hoy, día 12 de agosto, del año 2025 he tomado la decisión de centrarme en mí, no estar pendiente de las conversaciones de Internet, ni de nadie que haya conocido hasta el día de hoy. He tocado, de nuevo, fondo y he caído en una total soledad y depresión. Solamente me encuentro cuando escribo relatos, es triste; la amistad en mi entorno se ha volatizado, pero hubo de verdad “amistad” y ya no hablemos de “amor de pareja”, tanto tiempo invertido en personas que ya tenían su vida encaminada con sus hijos, hijas, familia mayor, y yo prestando mi tiempo para construir una nueva realidad.

Fuegos provocados en Andalucía, por no se sabe quiénes los crean, en momentos determinados para el beneficio de “empresas” o “particulares” o “administraciones”, que caiga toda la condena a estas personas o grupos que buscan generar desgracias y fatalidades, generando en unos años interesantes inversiones para energía renovable o urbanizaciones sostenibles.

Pero estos días, ha ocurrido un hecho histórico inesperado, el día 08 de agosto, a las 09 de la noche, un sorprendente incendio, o conato de incendio en el Corazón de Córdoba, y para mi en el Corazón de Al-Andalus, en la Gran Alhama de Córdoba, actualmente reconocida como Mezquita – Catedral de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad, Unesco (1984). Hace cuarenta y un año de esta declaración, el Icomos España ha revelado hoy que hizo un informe preventivo sobre la ubicación de estos materiales (vallas, sillas, máquinas barredoras, etc) en la capilla en la zona histórica de la ampliación de la Gran Alhama, por Almanzor en el siglo XI. Siendo esta zona, como otras del entorno al centro donde se construyó la Catedral Católica de Córdoba, ocupada por un sin fin de Capillas Cristianas de las familias cordobesas tanto de la capital como de la provincia cómo era costumbre, como lugar de enterramiento de las grandes familias de la reconquista española.

El Dolor no tiene un espacio ni un tiempo ni un lugar. Me encuentro fuera de la ciudad donde nací en el año 1973, y sé que lo primero que haré al volver es ir a la Gran Alhama de Córdoba, para mi es así, respetando la presencia católica a la que me uno como creyente y confirmado en el rito cristiano católico. Pero discrepo de los usos del actual edificio, debería haber más diálogo entre las religiones, y lo mismo que se reza por la liturgia católica, habilitar en días concretos el rezo musulmán. Si ocurre a veces cuando han venido grandes jefes de Estado de países árabes, se le ha puesto la alfombra roja hasta el mismo Mihrab, y han rezado en acto protocolario. Yo me pregunto ahora: ¿Aún quedará siglos para que este asunto suceda en nuestra ciudad Córdoba.?

Tengo que tomar decisiones, y no dejarme llevar por nadie, solamente por mi intuición, y la verdad es dicha, no quiero estar con nadie, me hacen mucho daño las personas con las que me relaciono, y de ahí, que voy a no hacer caso a nadie, solo a mi intuición. Ya son muchos palos dados, y la mochila está repleta. Así que en mi vida todo ha sido “dinero” o me lo han estafado o me han robado mi tiempo. Luego a mí, ni me lo valoran, y desaparecen. Así que como siempre te dije Orión, mi amigo interno, no voy a hacer planes, haré lo que me apetezca, y si tengo que viajar me iré de viaje en soledad, nunca he necesitado, solamente a mi familia, que la tengo, y me faltas tú, mamá. Quizás el refugio actual para mi es estar aquí en el Portil, pasear, caminar, ir cambiando, fortaleciéndome, estar con mi padre, lo estamos pasando mal con tu ausencia física mamá, no quiero que sufras allá donde estés, pero tengo que decírtelo, y volveré a pintar para estar contigo, ir al taller de Alzheimer, y escribir mucho, como bien hacía tu primo Martín Criado, que tanto me aportó cuando lo visitaba en su casa, y lo veía con su máquina de escribir, sus legajos contando sus historias, leyendas, anécdotas ocurridas en su vida profesional como factor en la Estación de Renfe en Marmolejo, y de las historias y personajes del municipio de Montoro, donde nacisteis tanto tú, mamá, y él.

En la quietud del silencio en la siesta acalorada de este espacio tiempo que nos ha tocado vivir, solamente sé que lo que yo haga quizás se consiga, y lo que no pues no pasa nada, no se hará en esta vida quizás en otras generaciones venideras si se logre. Esta carta reflexiva se acaba aquí, y ahora.

## Capítulo 16: En Pescara nostálgica.

Estoy en la terraza de la casa de mi tía Rigoberta, en la mesa me espera la caja donde sobresalen los cuadernos del viaje a Andalucía con mi amada Sophia, el corazón me late triste sabiendo que llevo diez años sin ella tras su atentado con bomba en el yate de su padre Capri. Ese día habíamos quedado en vernos en Venecia, yo iba en el Ferrari y ella venía en su Lamborghini, a última hora decidió tomar el yate para llegar con más glamour al hotel del puerto; pero estalló una bomba en el momento de arrancar el motor, falleciendo toda la tripulación con ella. Yo regresé lo más rápidamente, y eso que mi tío Pascuale me ofreció un helicóptero de la agencia, al final solo pude despedirme de ella en la sala del forense, conservo el anillo de compromiso junto al mío. En la carpeta destaca el cuaderno "Viaje a Sevilla" donde Sophia y yo descubrimos tantas cosas en común y otras dispares, sobre todo una canción nos enamoró más de Andalucía y Argentina, el tango "Naranjos en flor". Mientras leo el cuaderno que Lector/a voy a relatar ahora mismo, escucho los Tangos que bailamos en la plaza del Museo de Bellas Artes en las noches sevillanas, ahora en agosto vuelven a convocar a todos a la milonga del Museo. El corazón se me esconde de tanto dolor y amor, al recordar el verano vivido en el 2001 con mi Sophia, los puñales se me clavan, aún sigo en soledad, llevo diez años desde su triste partida, aunque he tenido alguna relación esporádica, esta ausencia me cristaliza para amar a otra mujer. Rigoberta me está observando desde el salón, me ha acercado unos aperitivos con el gin-tonic, pues sabe que cuando releo los cuadernos el tiempo se detiene, estando aquí muchas horas "suspirando" con los recuerdos.

Cada día bailábamos la canción de un tango, aquí los tiene anotado, con un dibujo de los dos en el lugar o plaza donde nos deteníamos para bailar, porque el viaje a Sevilla fue tan especial, enigmático, mágico, con un "color especial", es verdad, en ese puerto de Indias con el puente de Triana esperándonos, estando hospedados en una casa andaluza con patio, terraza y azotea, donde hicimos tanto el amor tan infinito. Al final estuvimos catorce días recorriendo la provincia de Sevilla con la capital, nos hicimos de buenos camaradas del Tango Argentino, caminando por las calles de Dios vamos con la pena, así dice el tango "Porque el tango".

En la plaza del Museo del Pintor de la Giralda "Amalio", en hora temprano nos dimos el gusto de bailar al son de "Tu recuerdo y nada más". Las emociones de los pasos, la unión de almas, los movimientos, los dibujos de los pasos, la esencia de vivir en esta histórica Sevilla, Andalucía, aunque íbamos vestidos en ropa deportiva, nos marcamos un buen baile, incluso vecinos del barrio de Santa Cruz nos aplaudieron; en la mochila Sophia cogió este cuaderno, se sentó para dibujar la casa del Museo, mientras yo la fotografiaba mirándola con la cara de enamorado. Eras tan maravillosa mi Sophia, temperamento fuerte y sensible, impulsiva, educada, curvas de ritmo suave, toda una Kore Griega Arcaica, yo en mi mente escribía versos, dándome las ganas de hacerte el amor en el banco de la plaza, solamente nos abrazamos, mientras lo recuerdo hoy, 30 agosto del 2025, siento la respiración mutua y tu olor corporal junto al mío, aunque estuviéramos "sudados" me encanta. Este sentimiento amoroso es tan fuerte, a la vez nos daba miedo, aunque los dos somos espíritus libres.

Las horas van pasando mientras releo por cuarta vez este cuaderno de nuestro viaje en Sevilla. Sophia era muy estudiosa del arte. Aparece dibujado todo el Parque de María Luisa, sus edificios, la vegetación, personas sentadas en los bancos, niños y niñas jugando en los columpios... Incluso a mi me tomaba de modelo, tanto vestido como desnudo en la intimidad incluso para sus esculturas en proyecto para el puerto náutico de Pescara. A ella no le podía decir: No. En aquel verano del año 2001 durante nuestro viaje primero juntos todo fue pasión, entrega mutua y viviéndonos cada momento, yo sabía que

al regresar a Italia tenía el trabajo con mi tío Pascuale en varios países del mundo por la seguridad internacional en pueblos fronterizos, diezmados por las guerras internas, la hambruna y la desidia de los poderosos. Trabajar en la “agencia” no era fácil para el Alma, pero estaba preparado como otras personas que nunca podrán contar lo visto, lo hecho y lo padecido. Mi tío Pascuale estuvo varios años destinado en zonas de conflicto, ahora se encuentra más “relajado” como asesor cultural en la Embajada de Turquía en Roma. Éste será mi primer destino, y desde Roma viajaré a Istantbul, Damasco, Petra, Teheran y Dubai como ayudante cultural, aunque mis misiones son encubiertas. Llevo veinticuatro años en este trabajo, creo que podré ir contando algunos sucesos históricos acontecidos donde he participado siempre a la sombra. Por eso cuando estoy de veraneo en Pescara en casa de mi tía Rigoberta intentó desconectar buceando, ascendiendo a las montañas cercanas o lejanas, y sobretodo releendo los cuadernos viajeros, con las fotografías, canciones, cartas de amor, poemas, libros, secretos....de mi amor, Sophia.

En la noche veraniega he estado paseando por las calles de Pescara para dejar de pensar en Sophia. Al cruzar por la calle Alessandro Manzoni, vi a dos individuos muy conocidos vinculados a la mafia. Tomé la decisión de observarlos a dónde iban paseando por esta zona del pueblo. Entraron en un restaurante en la playa, donde fui hacia ellos para averiguar lo que tramaban. En un momento vi que llevaban armas, se adentraron en la cocina mientras yo me quedé sentado en una mesa. Al rato salieron con la dueña del establecimiento, se sentaron y le entregó un sobre abultado, mientras tomaban copas con la señora. Yo seguía observando la situación. Se despidieron amablemente con sonrisas y bromeando; y tras unos minutos pague y me dirigí hacia la calle por donde los vi montarse en un Lamborghini, yo tomé nota de la matrícula, y llamé a mi tío Pascuale para que localizará vía satélite la ubicación. Mientras anduve rápido hasta el garaje para conducir mi Ferrari, marchando a buscarlos. Mientras Pascuale me iba informando por teléfono de los propietarios del turismo, en los asuntos que tramaban desde hace años en el pueblo, estando todo relacionado con el tráfico de mujeres procedentes de Ucrania, Serbia, Palestina y Rumanía. La mafia organizaba viajes desde el origen de estos países prometiendo un trabajo legal en Italia, cuando llegaban al puerto de Pescara estas mujeres, las abordaban y requisaban los papeles, poniéndolas a trabajar gratis en restaurantes, fábricas, pubs, discotecas, tiendas. La banda estaba bien organizada, con policías y funcionarios sobornados, que miran hacia otro lado. A veces aparecían mujeres asesinadas en la playa, enterradas, pero no se investigaba, archivándose los casos. Pascuale va a realizar una investigación “secreta” en la comisaria, y yo me convertí, sin quererlo, en el hombre ejecutor para destapar a esta banda criminal.

Pascuale me ha informado de la trata de mujeres para turismo sexual en Italia siendo las estadísticas no oficiales muy elevadas, donde con las tecnologías digitales, el movimiento sin fronteras entre los países europeos y el chantaje en ciertos departamentos estratégicos desde asuntos sociales hasta los mismos partidos políticos, constituyen un suculento dinero fácil abusando de estas víctimas, que tras la captura de las bandas criminales, son atendidas por la misma administración, siendo a veces difícil estirpar el origen de esta red de prostitución. Los dos individuos tienen una trayectoria delictiva muy amplia, estando varias veces en la cárcel con penas de tenencia de drogas. Son dos hermanos muy virulentos y agresivos, disponen de varios negocios inmobiliarios en la costa de Croacia principalmente. Se ha investigado que desde este lugar atraen a las mujeres para trabajar como comerciales, pasando luego por una red de apartamentos turísticos donde quedan con los clientes para prostituirse con amenazas de muerte a sus familias. Estamos exponiendo una situación difícil para atajar yo solamente, por lo que tendré que solicitar ayuda a mis camaradas de España y Estados Unidos: Omar, Narciso, El Silva, Rebecca, Vespasiano, Liria. Hoy es 29 de agosto 2025, los he llamado a todos

para vernos en cuarenta ocho horas en la Cantina de Rigoberta. Yo he activado mi plan de seguimiento a estos dos individuos a través de un dron que el gobierno italiano por mis años de trabajo como agente secreto me han otorgado, por lo que la operación "Búfalo" se ha puesto en marcha.

Aunque estemos en este asunto de prioridad máxima, os voy a transcribir cómo empieza el cuaderno viajero de Sevilla redactado por mi amada Sophia, creo que me liberará y reforzará la concentración en esta nueva misión secreta, y también espero encontrar a los asesinos de mi tío Lorenzo y de mi Sophia. El cuaderno de viaje comienza así:

"Soy una enamorada de Washington Irving, leí su novela "Cuentos de la Alhambra", aunque lo que me cautivo de él fue que Washington Irving llegó a Sevilla, acompañando al ministro de los Estados Unidos, Alexander Everett, el alegre Irving estaba interesado en documentos sobre Colón, la conquista de Granada, Mahoma o la Alhambra, viviendo casi un año en Sevilla, viajando por la provincia de Sevilla y Granada. De ahí que lo primero que hicimos fue ir a visitar la casa donde estuvo hospedado, y conseguir residir en una casa cercana durante nuestra estadía. Hemos estado en Córdoba y su provincia, ahora en Sevilla siendo nuestra próxima visita hacia Granada, siguiendo los pasos de Irving. A mi amor Picolo le encanta el baile argentino, el Tango, y le voy a dar el gusto de aprender con él. Sevilla no me la imaginaba así como los libros leídos, es mucho más. Si alguna vez tuviera que trabajar en Andalucía, elijo esta ciudad, y más Triana, me ha maravillado su calle Alfarería, calle Castilla, Calle San Jacinto, Calle Pureza y Calle Betis, con su escuela de marineros y la Catedral de Santa Ana. Es verdad la canción "Sevilla tiene un color especial", y mucho más amando a Picolo. Ahora me está mirando desde la cama, totalmente desnudo tras tomarnos la ducha del ocaso, y yo lo miro disimuladamente mientras escribo en este cuaderno "Sevilla"; lo remiro con ganas de acariciar toda su espalda, sus brazos fornidos, apretar sus nalgas y sentir como su respiración se acelera al notar mis manos en su cuerpo. Tanto que estoy ya excitada, pero prefiero seguir escribiendo y dibujando los primeros momentos en Hispalis. Se ha puesto a leer un libro sobre el pintor Murillo, que mañana él se encarga de explicarme el Museo de Bellas Artes, y yo sigo aquí escribiendo.... Suenan las campanas de la Giralda, son las nueve de la noche, hemos comido un poco antes de llegar a la casa, ducharnos juntos siempre haciéndonos el amor, y siento la necesidad de escribir mis primeros versos, dice así: " Cuando las estrellas miran hacia dónde estoy, noto tus caricias cálidas dándome cobijo sin despertar, así eres "Sevilla" acogedora, apasionada, americana, afable, tan especial como vivir por unos días en el famoso barrio de Santa Cruz, pasear con mi enamorado Picolo, qué más se puede pedir. Por la ventana entra un aire marítimo del mismo puerto de Indias que me hace renacer desde dentro mi alma para sentir la magia de tus raíces tartésicas, íberas, griegas, romanas, judías, árabes, cristianas, americanas, católicas, norteamericanas, asiáticas, africanas, hindúes, de otras dimensiones que son fáciles de experimentar en este primer día en tus abrazos... ya si me despido, voy a volver a sentir a mi amado, que sigue leyendo... que se ha acercado varias veces a mi lado para motivarme pero soy muy metódica para mis cosas. Son tantas las emociones vividas hoy, ayer, anteayer, hace unos días, desde el primer segundo que llegamos al aeropuerto de Málaga... uff no sé qué decir más, remiro a Picolo... lo veo ahí en la cama sólo para mí, que voy desabrochando la blusa para que contemple mis hermosos senos, mis muslos cobrizos, y el tanga amarillo que me he puesto para él .... ya si me voy con él...."

Releer este diario viajero a Sevilla, me hace sentir la respiración, recordar exactamente todo lo apasionado de este encuentro entre Sophia, mi amada y yo, que la siento ahora encima mía acariciando mi pecho, haciéndome espirales como tanto le gustaba, mientras sus muslos se entrelazaban con los míos, frotando nuestros cuerpos jóvenes hasta el

éxtasis. !!Cómo va pasando el tiempo!!.. tengo dos llamadas perdidas de Narciso en el celular de la agencia, voy a llamarlo para ir preparando la logística, el armamento, los protocolos de seguridad, identidades nuevas, y demás acciones para la operación "Búfalo". Mis camaradas son ex militares y agentes de varias empresas de seguridad internacional, formamos un equipo llamado "Horizonte". Hemos participado en casi todos los países en conflicto para dar solución "a la sombra" a problemas enquistados, aunque la misión en Italia y Croacia será una cuestión personal, por lo que el asunto toma otro ritmo.

Han pasado dos días, hemos estado concentrados en casa, preparando la acción para esta semana; Omar ha tenido que irse a Shangai por motivos de la Cumbre Europea-Asiática para colaborar en la ciberseguridad con drones de última generación contraespionaje. Él es un especialista en este ámbito, de ascendencia árabe, ex marine de los Estados Unidos, amigo de Narciso. Bien, la misión será breve e intensa del 01 septiembre al 10 del mismo mes, hemos localizado a los dos individuos en la casa donde residen con más del grupo mafioso, se dedican a la trata de mujeres, menores, armamento ilegal, obras de arte en el mercado oscuro. Rebecca y Narciso se harán pasar por contrabandistas de armamento – obras de arte en un yate con destino al Líbano para su distribución a los grupos insurgentes de países árabes, siendo el nexo de unión el restaurante de la playa donde comentarán que están buscando "cierta mercancía" para la compra. Quiero solucionar este asunto definitivamente, y enviar un mensaje a otras bandas criminales. El asesinato de Lorenzo y Sophia, como de otras personas no va a quedar impune en Pescara, ante la pasividad policial y política que existe.

Uff hoy ha sido un día, 01 septiembre, muy estresante, así que me marché a bucear a la playa, tomar la moto acuática, el gimnasio, y sobre todo a seguir releendo el diario de mi Sophia en Sevilla. En el cuaderno hay varios momentos que cita a un diplomático americano, de nombre W. Irving, y he anotado unos párrafos maravillosos, que cito para ti, Lector/a: "En el periódico El Espectador, año 1847, aparece una referencia interesante sobre el diplomático embajador de Estados Unidos en España, dice así, Tradiciones Granadinas, El Ciprés de Generalife: " ¿Cuál es el viajero que al recorrer en Granada los encantados bosques de la Alhambra y los embalsamados jardines de Generalife, no se ha detenido en el patio del Estanque de esta casa de placer de los reyes moros sorprendido al ver los robustos cipreses que bordan sus orillas elevar hasta el cielo sus verdes copas tan agudas como las agujas de las torres de una catedral gótica? ¿Y cuál es también el que no se dirige atraído por una fuerza indefinible hacia el segundo de los de la izquierda, y no se queda absorto contemplando aquel robusto tronco cuya superficie está mutilada por mil partes, y cuando ha sacudido de su imaginación los recuerdos que el árbol venerable le dispierta, no ha cortado una astila de su porosa corteza, y la ha conservado como una preciosa reliquia para enseñarla con orgullo en los países más remotos del mundo? Hemos visto al célebre Washington Irving parado en frente del colosal ciprés con los ojos clavados sobre su elevada copa pasar horas enteras abismado en los recuerdos que le despertaban, y no salir de su enagenamiento sino para acercarse con religioso respeto, y cortar una delgada astilla para enseñarla a sus amigos del Nuevo Mundo. El ilustre Chateaubriand dice, que cuando volvió de sus viajes por Oriente y Occidente, llevó a París dos cosas de un precio inestimable para él: una piedra del río Jordan en Judea, y un pedazo de la corteza del ciprés de Generalife en Granada. ¿Qué es lo que le ha dado esta celebridad universal? ¿Qué acontecimientos pasaron a su sombra? ¿En qué historia hizo un papel interesante? Hé aquí lo que vamos a averiguar. (presenta tres capítulos sobre la conquista de Granada, cómo se vivía en el reino nazari) Expongo un extracto: "Corrían los años de 1491. El rey moro de Granada Abo-Abdheli después de su infructuoso ataque contra la plaza de Jaen y de la batalla de Rio Frio, en la que había perdido el

estandarte real, aunque en cambio hizo una gran presa de ganados á los cristianos, fué á pasar los calurosos dias del estio á los frescos cármenes de Aynadamar en las orillas del rio Darro acompañado de los gefes de las turbulentas tribus de los Zegríes y Gomeles. Acababan una tarde de comer, y se suscitó la conversacion sobre la última batalla, y el monarca granadino no pudo por menos de confesar que sin el valor y el esfuerzo de los caballeros abencerrages y gazules hubieran sido completamente derrotados por el obispo don Gonzalo, caudillo de los cristianos; cuando levantándose de repente un caballero Zegrí y dirigiéndose al rey le dijo:

- No son tan valientes como los caballeros de Jaen, pues han sido rechazados por estos.

-¿Y sino hubiera sido por ellos y sus tribus adictas, hubiéramos escapado ninguno de la rota de Rio Frio? contestó el rey.

- Hacen bien en ser valientes, añadió un Gomel, pues que son traidores y desleales.

- Imposible, exclamó Abo-Abdheli: los Abencerrages son tan leales como valientes.

- Por vida de Alá, señor, que estais ciego: ¿no conoceis que esa orgullosa tribu está haciendo mil favores á los cristianos, ya dando libertad á los que hace prisioneros, ya aliviando la suerte de los que están entre cadenas, en desprecio de vuestras órdenes, tanto para mostrar al pueblo que vos no la imponeis respecto, cuanto para hacerse partidarios en la corte del rey castellano, y tener allí amigos que les acojan en un día de desgracia? ""

La verdad que es apasionante lo que mi Sophia ha investigado los días en Sevilla, también visitamos Conventos e Iglesias, aquí conservo unos libros que compramos en una librería – tienda de Antigüedades, unas joyas para el viajero/a disponer de estos tesoros literarios. En uno de los conventos contemplamos una serie de pinturas muy importantes, incluso recuerdo que tomó apuntes para pintarlas aquí en Italia a nuestro regreso. Es el Convento extramuros de la Ronda Norte, cercano a la Iglesia de La Macarena. Más tarde buscaré en el diario el momento en que entramos en el Convento, yo me quedé prendado de las pinturas, y de la paz de la iglesia. Ya he encontrado otro momento fascinante para Sophia pues ella tuvo la oportunidad de leer un manuscrito de "Cuentos de la Alhambra" encontrado en el archivo histórico de la Universidad de Sevilla, donde conocimos a dos bibliotecarios "mágicos" que nos facilitaron muchos documentos inéditos, pocos consultados por los investigadores según consta en la ficha de consulta. En el periódico Correo de las damas, 24 julio del año 1833 aparece una sipnosis de "Cuentos de la Alhambra", diciendo así: "Esta pequeña colección de cuentos verdaderamente orientales, pero cuyo teatro es la Alhambra no puede menos de interesar á lectores españoles: su narración es sencilla y clara y no carece en ocasiones de la elegancia y amenidad que este género permite. Washington Irving, su autor, es ya ventajosamente conocido en la república de las letras, y su afecto á las cosas de España le deben indisputablemente grangear nuestra gratitud. Las tradiciones locales de aquel antiguo palacio de los reyes moros de Granada, no podían menos de ofrecer vasto campo á una imaginación fecunda que de ellas se apodera: este ameno autor ha sacado el partido posible de su asunto, y su traductor se ha esmerado en el desempeño de su cargo. La parte tipográfica es recomendable y muy lindas las breves viñetas que á los cuentos acompañan. Es de desear que siga publicándose la série segun en el prólogo nos prometen, y que algunas de nuestras jóvenes lectoras encuentren en ella un inocente y entretenido pasatiempo." En el Diario Balear, año 1828, sucede una referencia al Sr. W. Irving, destacada, dice así: "Está para publicarse en Londres la vida de Cristóbal Colon en

cuatro tomos en 4º. Mr. Washington Irving, autor de ella, ha vendido el manuscrito á Mr. Murray en 159 duros."

Fascinante investigación hizo mi Sophia, y yo acompañándola con el estudio de la obra pictórica de Bartolomé Esteban Murillo en el Convento de los Capuchinos, aquí en este legajo he encontrado una descripción sobre este patrimonio sevillano, tan conocido para los estudiantes de Historia del Arte; y yo disfruté tanto en el estudio y la contemplación; mientras Sophia estaba tomando apuntes para pintar la reproducción de un lienzo se llama: "María Santísima con su dulce hijo en los brazos" obra no pintada por Murillo, pero de gran historia en su existencia. El fraile de los Capuchinos nos narró la historia del milagro sobre esta pintura en estos términos, que ha transcrito en el cuaderno de viaje: "La noche del 13 de marzo de 1651, una tormenta asolaba la ciudad de Sevilla cuando un rayo cayó sobre el campanario de la iglesia del convento, entró por la librería, pasó al coro bajo y atravesó por varias partes la pared del altar mayor. Fray Isidoro cuenta que "... hizo pedazos muy menudos todo el retablo del altar mayor, quemando y volviendo en cenizas todas sus imágenes, menos una de María Santísima que con su dulce hijo en los brazos, quedó indemne y casi sustentada en el aire". Esta circunstancia facilitó que años después los capuchinos decidieran contratar a Bartolomé Esteban Murillo para llevar a cabo unas pinturas en la iglesia."

Entre las visitas a otras iglesias y palacios en Sevilla, los Museos como el arqueológico, el de artes decorativas, el bellas artes, la visita a la Catedral de Sevilla y la Giralda, siempre nos maravilló imaginar cómo estuvo edificado el Convento e Iglesia de los Capuchinos, incluso Sophia hizo un croquis de las pinturas que creó Murillo en total fueron veintidós, según consta en el archivo de los Capuchinos, que dice así: "El programa decorativo de la iglesia y de las estancias conventuales estaba formado por veintidós obras. Estas piezas se disponían formando varios conjuntos. Destaca en importancia el retablo mayor, formando varios conjuntos. Destaca en importancia el retablo mayor, formado por siete lienzos: el Jubileo de la Porciúncula ocupaba el testero central y a ambos lados de él se distribuían de izquierda a derecha, y en orden ascendente, las Santas Justa y Rufina, San Leandro y san Buenaventura, San José y el Niño, San Juan Bautista, San Antonio de Padua y el Niño y San Félix de Cantalicio con el Niño. Al retablo mayor se incorporaron hacia 1750 tres piezas más: la Virgen de Belén, también conocida como Virgen de la Servilleta o Nuestra Señora la Refitolera, por encontrarse expuesta hasta entonces en el Refectorio del convento, situada debajo del lienzo central se erigían dos colaterales, el de la izquierda con una representación de las Anunciación y el de la derecha con la Piedad, y sobre ellos se colocaron el Arcángel san Miguel y el Ángel de la Guarda, respectivamente. El cuerpo de la iglesia estaba decorado con tres capillas con sus respectivos altares a cada lado. De esta forma, en la parte del evangelio, desde el altar hacia los pies de la iglesia, se desplegaban los lienzos de San Antonio de Padua y el Niño, la Inmaculada del Padre Eterno y San Francisco abrazado a Cristo. Por otra parte, en el lado de la epístola se encontraban la Adoración de los pastores, San Félix de Cantalicio con la Virgen y el Niño y Santo Tomás de Villanueva dando limosna. Solo resta por mencionar la Inmaculada la Niña, también conocida como la Inmaculada del Coro Bajo, cuyo nombre designa el lugar que ocupaba en el convento, y el retrato de Fray Francisco de Jerez, que se hallaba en la biblioteca." A mi personalmente lo que me ha llamado la atención es el paradero de muchas de estas pinturas de Murillo, y he leído sobre este asunto, pues con Pascuale hemos investigado durante estos años muchas transacciones de obras de arte procedentes de Conventos Europeos a colecciones privadas de los nuevos ricos magnates sobretodo en países de Europa del Este, por élites enriquecidas por negocios especulativos y extractivos.

En este caso de Murillo he encontrado esta información “Todas las pinturas tuvieron que ser restauradas tras su vuelta de Cádiz, tarea que desempeñó el pintor Joaquín Bejarano. Para pagar su trabajo, los frailes le entregaron el gran lienzo del Jubileo de la Porciúncula, que el pintor vendió a José Madrazo por 18.000 reales. Posteriormente, se integró por 90.000 reales en la colección del infante don Sebastián, donde se hallaba en 1844, y en 1898 pasó a ser propiedad del Museo Wallraf-Richartz de Colonia. Según González de León, el lienzo de San Miguel Arcángel se perdió en su regreso a Sevilla. Sin embargo, Martínez del Valle y Valdivieso afirman que tanto esta obra como la Santa Faz se quedaron en Cádiz, como pago a las personas que habían velado por la seguridad del conjunto pictórico. El San Miguel Arcángel fue adquirido a finales del siglo pasado por el Kunsthistorisches Museum de Viena, mientras que la Santa Faz, si se trata de la procedente de los capuchinos, está actualmente en la colección L. Loyd. Tampoco regresó al convento el Ángel de la Guarda, que fue entregado al Cabildo de la catedral de Sevilla por su colaboración en la renovación y restitución al culto de la iglesia y el convento. Desde entonces se expone en la catedral.”

Ahora recuerdo en una misión en Serbia cuando localizamos unas obras de Picasso en una mansión de un antiguo empresario croata, tuvimos que discriminar varios lienzos enrollados en unas alfombras turcas, y ahí encontramos estos originales firmados por Pablo Ruíz Picasso, aún se están autenticando por expertos, siendo obras adscritas a la primera época de creación, entre 1901-1908, de la que existen obras ejemplares muy conocidos por los amantes del arte, pero éstas son bastantes raras en temáticas. Pascuale sabe muy bien el porcentaje económico que supone adquirir obras de arte para el lucro, el intercambio por otras mercancías o pagar favores. A lo largo de nuestro viaje por Andalucía, tuve que trabajar on line pues estaba en fase de pruebas para entrar en la agencia de Pascuale, y esto suponía un ascenso muy interesante en lo laboral, además de recorrer el mundo conociéndolo de una forma estrepitosa y acelerada, como me gusta subir la adrenalina y las endorfinas. Sophia una vez finalizado el viaje, se tenía que integrar en la empresa familiar de Ileno, viajando a los diferentes puertos donde estaban los astilleros para hacer el seguimiento en la construcción de los encargos civiles, militares y especiales.

Pascuale es diplomático italiano, pertenece al grupo más secreto del gobierno, con amistades en sitios de gran poder, aunque su desarrollo profesional empezó de chófer del embajador en Turquía, país cultural, con el tiempo fue ascendiendo y conociendo todos los empleos en diferentes embajadas italianas repartidas por el mundo, hasta que consiguió ser el asesor cultural en Istambul, Kiev, Madrid, Casablanca y Nueva York. Su vida es para un libro best-seller.

¡Atención! He recibido una información importante respecto al grupo criminal con el que vamos a organizar el encuentro para el intercambio de mercancías, y averiguar los otros sitios donde actúan en Italia. Lo destacado es el flujo económico hacia donde se dirige, y cuántos países están integrados. Sabemos que actúan en Milán, Venecia, Pescara, Roma, El Vaticano, Dubrovnik, Split, Mallorca, Málaga, Córdoba, Lisboa y París; esto supone que tenemos que localizar la cabeza de la serpiente para destrozar toda la trama, y en qué lavadora depositan el dinero. Este mundo es muy complejo, aunque Pascuale siempre me ha dicho: “Picolo la vida es muy sencilla, observa y actúa con cabeza fría y pasión en la ejecución fulminante”.

Aunque este relato iba a ser sobre Sevilla, el viaje y las anécdotas, tengo que contaros que mi vida es muy estresante - mágica porque este trabajo me apasiona como viajar por el mundo, aunque desde 2015 lo hago en soledad y compañía en el destino, siguiendo los

pasos de una compañera china que conocí en las misiones realizadas en el Ártico, su nombre Alice Li. Estuvimos conviviendo durante diez meses en el Ártico, ella por razones científicas del medio natural, y yo por razones geoestratégicas militares por Seguridad Internacional bajo un programa específico de la ONU. En el equipo destacó un historiador alemán, que realizó varias catas arqueológicas en zonas reservadas, al que yo tenía que acompañar para vigilar su trabajo y por la seguridad del lugar, de todo lo que estudió, sobresale el hallazgo de ocho discos metálicos con una escritura asemejada a la egipcia. En el momento que se encontraron, se hicieron las fotografías enviándose a mi jefe en la ONU, y a mi tío Pascuale, que enseguida se lo enseñó a un canónigo de El Vaticano. Los dibujos de los ocho discos del Ártico han sido estudiados por el Instituto Arqueológico Alemán, y por teólogos de El Vaticano, entre ellos a la sombra siempre estuvo Pascuale. Yo seguía prestando mis servicios profesionales de seguridad en el Ártico a todos los investigadores enviados desde la ONU, fue una experiencia que voy recordando a medida que surgen más preguntas sobre el origen de la vida. A veces he ejecutado misiones por la propia inercia, pero he tenido que vigilar en sitios privilegiados para el ser humano. Con el Vaticano tengo muchas experiencias de custodia de obras de arte debido al salvoconducto de Pascuale con sus buenas relaciones con la curia del Papa. Con deciros que Pascuale es el hombre de confianza intermediario entre el Papado y el Gobierno Italiano, y yo siempre he estado como ayudante – guardaespaldas.

Sobre los ocho discos metálicos aún no han sabido el material utilizado. En el planeta tierra no se ha encontrado sus componentes químicos, y a través de las expediciones en otros planetas más cercanos a través de la NASA, se está aún buscando, lo que si les sucede que deben estar en oscuridad pues a la luz solar se iluminan cegando los ojos, por los que están custodiados en un búnker especial en la ciudad del Vaticano, siendo el lugar más vigilado del mundo. Solamente sé que no sé nada después de haber visitado zonas reservadas que solamente un grupo selecto de personas puede estar, pero si os confieso que no estamos solos, más bien estamos muy acompañados, y no hablo de fantasmas, hablo de seres específicos. No soy especialista en estos temas, solamente he desempeñado mi trabajo profesional, aveces tengo el acceso a la fábrica de Ferrari, donde ultimán los últimos modelos que voy a testar para su visto bueno. Ahora estoy enamorado del Ferrari Amalfi, está en las pruebas definitivas que saldrá a su venta en primeros meses del año 2026; por mi relación desde hace años con la escudería y, sobre todo, por la operación de robo de estos turismos de alta gama en el que participe para su captación, siempre me “prestan” el último modelo. Ahora conduzco el Ferrari 12 Cilindri en rojo; de momento hasta aquí llega hoy el relato.

Quizás antes me acerque a la Cantina de Rigoberta, tiene una comida familiar muy cotizada por los mejores chefs, aunque ella siempre ha huido de los premios, la Cantina tiene una política: “no se reserva, conforme va llegando la clientela, se atiende”. Eso produce unas interesantes colas de personas para conseguir mesas. Yo entro en la Cantina por la cocina donde tengo mi sitio para comer desde siempre, y desde donde observo todo el salón de comidas, donde se encuentra una pintura regalada por mi titulada: Paisaje ártico, autor Picolo, 2008. Si he tenido mi momento como pintor, pasándomelo súper bien, aprendiendo de los Maestros del Vaticano, y otros que he ido conociendo a lo largo de las misiones por todo el mundo. Esta fue el resultado de haber estado esos meses en el Ártico, se representa el hielo y el fuego a la vez en las laderas de Kamchatka con sus volcanes.

A lo largo de esta tarde del día 02 de septiembre 2025 hemos estado reunidos el equipo “Horizonte” para desarrollar el operativo de esta noche en el restaurante, nuestra segunda cita con los mafiosos del Clan Vulcano, cuando hicimos una parada para relajarnos e

irnos al puerto náutico a revisar el velero yate de Pascuale, en la televisión apareció el secretario general de la OTAN advirtiendo de un asunto a la población, diciendo esto: “Un misil ruso sólo tarda 2 minutos más en llegar a Italia que a Lituania y 5 minutos a España”, pienso que son declaraciones fuera de contexto, más ocurriendo ahora la Cumbre Euroasiática en Shangai, en la dirección de los Estados Unidos de América que, lo sé de verdad, sus misiles también están en dirección a Europa, teniendo bastantes pruebas de lo que ocurrió en España en la “Transición” donde El Vaticano y la CIA fueron los verdaderos creadores de este nuevo Estado Reino de España en el concepto llamado “Democracia”. Quizás estas palabras duelan a algunos Lectores, pero se pueden ir a la “hemeroteca”, todo el mundo lo sabe pero se mira hacia otro lado. Rutte siguió diciendo lo siguiente: “para mantener la Alianza fuerte, es fundamental que ningún socio gaste mucho más que los demás ante una amenaza rusa que aumenta cada día, que el compromiso adquirido ha de cumplirse ampliando el aumento en el gasto de defensa hasta el 5%”. Lo que nadie se imagina, es el poder militar existente en China, si se aliará Rusia con China ¿qué pasaría en Europa?. Sobre este asunto en el grupo lo hemos debatido muchas veces, llegando a la conclusión que sería un nuevo orden mundial declarado; de ahí la importancia de los mecanismos diplomáticos comerciales con el territorio chino, y por ejemplo la total impunidad en el territorio del Tibet, como ejemplo.

En Shangai está creándose un verdadero sistema de alianzas europeas – asiáticas nunca visto, donde Estados Unidos participa pero es temeroso del nuevo poder que se está organizando. Yo con mi equipo “Horizonte” que nos dedicamos a la seguridad internacional como empresa – agencia privada sabemos de los juegos oscuros, internos y estratégicos de los países del mundo que nos gobiernan, y no hablamos de las dictaduras a dedo o de las democracias cada cuatro años avaladas por el voto de la ciudadanía, hablo de los poderosos que no entienden de territorios nacionales, ellos son ellos los primeros y después la población mundial, aunque muchos aparecen en los medios de comunicación como presidentes de grandes corporaciones o como se llama ahora, los CEO, los que se esconden en el anonimato, de éstos Pascuale y yo conocemos algunos, a los que no hay que enfadar por lo que pueden organizar para la destrucción del mundo que le apetezca. La agencia privada “Horizonte” realiza trabajos silenciosos en cualquier zona del mundo, siendo muy cotizados, uno del grupo, Omar, se encuentra hoy en la cumbre de Shangai; el resto estamos preparados para la acción esta noche qué esperemos sea la definitiva, pues el tiempo vuela. A partir del día 10 de septiembre tenemos dos nuevas misiones: España y Marruecos. Destinos donde vamos a estar al completo todo el grupo, quizás se integren nuevos miembros procedentes de Yemen y Afganistán, pues se sabe que oficialmente estamos en nivel 4 de Seguridad, aunque internamente el código es de Alerta Máxima. Nos han contratado para supervisar los pasos fronterizos, la red de mafia de la inmigración no regularizada y los grupos narcotraficantes que usan a empresas españolas-marroquíes como tapaderas para el comercio de todo tipo de estupefacientes y armas. Sobre este asunto os iré dando cierta información.

Para el operativo de esta noche hemos preparado una nave en un polígono industrial abandonado donde realizaremos el interrogatorio a estos dos individuos, Giovanni y Giorgio, tras la transacción de las mercancías, todo con la finalidad de averiguar la red completa y los jefes con sus direcciones y pertenencias. La misión tiene que ser muy limpia, sin jaleos innecesarios, pues en este caso las autoridades policiales italianas no participan. Es un trabajo personal y familiar que lleva diez años estancando, ahora tenemos una oportunidad en desmantelar toda la mafia o al menos dar un mensaje a toda Italia.

## Capítulo 17: En Córdoba, en la actualidad, 2025.

Narciso y yo estábamos anoche en la cena dialogando sobre el importante patrimonio de Córdoba, las zonas tan bien aprovechadas y otras como este solar aquí a la espera de..... a este asunto Eustaquio se entremetió con una voz dulce y directa, y nos contó esta historia:

“El Estado, Gobierno Central, expropió en el año 1974 la mitad del solar del Palacio Episcopal, incluyendo toda la Biblioteca Provincial, una casa que existe entre el Obispado y la Biblioteca que da a la calle Amador de los Ríos, y el patio de caballerizas del Obispado, con sus galerías y los naranjos centenarios barrocos. La Junta de Andalucía y el Obispado de Córdoba se repartieron los edificios y terrenos. La Junta de Andalucía ha registrado en el registro de la propiedad la Biblioteca Provincial y la casa contigua. Y el Obispado ha registrado el patio y las galerías, haciendo obras en el patio que no es suyo. Una mañana entré al patio, contemplé con gran dolor que habían arrancado los naranjos centenarios, si entramos un día veréis que no ha quedado ni uno, y los que están son nuevos. Ese día llegué a casa muy dolido. Os cuento más y lanzó esta reflexión, aquí en esta cena entre amigos, que nadie nos escucha ni lee. El Estado debería haber renunciado expresamente con un documento a este suelo y sus edificios, y no se ha hecho, no hay constancia. Por lo que el Gobierno Central es el propietario del solar de la Antigua Biblioteca Provincial por lo que ahora me pregunto, sin entender de legislación, qué institución administrativa pública tiene la potestad para usar este solar que ya no es una biblioteca de la Junta, que está libre del todo en su uso y gestión. Hace unos días apareció en prensa las intenciones de la Junta de Andalucía en trasladar aquí el Museo Bellas Artes de Córdoba, que a mi me parece bien, pero existen otros solares vacíos en la ciudad para construir un nuevo innovador Museo Bellas Artes de Córdoba. Buenos amigos Narciso y Picolo, cuando estemos paseando por la plaza del potro os contaré muchas anécdotas. Mirad ya han llegado los postres, tienen una pinta y un olor a flores...”

Eustaquio es un señor muy conocedor de estos temas, lleva décadas reclamando transparencia, y gestión del llamado huerto del Convento existente aquí, aún se puede observar una de las puertas tapiadas en la calle donde se colocan los Carruajes Equestres, incluso el paramento con sus ventanas tapiadas al lado del Restaurante Almudaina.

Ves Narciso ha sido todo un acierto invitar a tu hermano mayor a este paseo nocturno por la ciudad.... Le dije a Eustaquio: “Estoy en expectativas que nos vaya contando más anécdotas históricas de Córdoba en tantos edificios históricos. Eustaquio ahora tras la cena en la Almudaina, vamos a dar un paseo en coche de caballos por el centro histórico, me gustaría nos contases más sobre Córdoba, su pasado, presente y futuro. Me he quedado impresionado con toda la historia de este solar abandonado aquí en plena zona patrimonial al lado del Alcázar de los Reyes Cristianos, en este Campo de los Santos Mártires, en lo que fue el Palacio Califal Omeya Independiente en el siglo X, capital del mundo.”

Continuará... sigo escribiendo.....

Si la cena fue espectacular junto el paseo por la calle Amador de los Ríos hacia la plaza de la Puerta del Puente, y el actual Palacio Episcopal junto al Cabildo de la Diócesis de Córdoba, donde se encuentra las dependencias de la Jerarquía Eclesiástica, el Museo Diocesano, el archivo diocesano, la librería con libros muy interesantes, a su lado el

antiguo hospital de San Sebastián, actual Palacio de Congresos con sus secretos, que Eustaquio nos contó, y la visita nocturna “Alma de Córdoba” en el Monumento Nacional Mezquita – Catedral de Córdoba, donde los seis disfrutamos y nos sorprendimos de esta forma musical, histórica y sensorial que se vive cada noche en el epicentro del Arte Cordobés Multicultural. Judith, Rosa, Omar, Eustaquio, Rebecca, Narciso, Juan, Gertrudis, Guiomar, y yo, Pícolo, estuvimos en este encuentro mágico, que al igual que “Pasión y Duende del Caballo Andaluz” son imprescindibles para conocer en vivo, ¡Qué nadie te lo cuente, lo tiene que vivir uno ! Narciso y yo que hemos viajado por muchos países del planeta, echamos en falta más actividad cultural nocturna excepcional que complementaría las visitas diurnas; es verdad que existen tablaos flamencos únicos en Andalucía, por la trayectoria y profesionalidad de sus compañías, y sitios innovadores nocturnos en la cercanía de la Mezquita Catedral; pero se echa en falta más iluminación en ciertas calles y usos culturales en la zona de la ribera por el Alcázar de Córdoba. Yo he preguntado a Juan el ayudante bibliotecario de Eustaquio y Gertrudis, dando la respuesta evasiva: “Si el Ayuntamiento parece que está trabajando en esa dirección”. El centro histórico de Córdoba, la Judería cordobesa, a ciertas horas de la tarde noche está totalmente vacía, con el cierre de las tiendas souvenirs, de equipamientos institucionales, encontrando poca población residente ante el uso turístico de alojamientos desde apartamentos, pensiones, hostales, hoteles, complejos hoteleros, incluso hicimos un recorrido por muchas de sus calles contabilizando las viviendas reales de residentes acompañados por Manuel y Lourdes, de la Asociación de Comerciantes de la Judería Existe. Sabemos pues hemos vivido en zonas de alta atracción turística que el habitante autóctono es residual.

Por ejemplo a Eustaquio le han llamado inmobiliarias interesadas por su Casa Palacio para la compra ofreciéndole una millonada de euros; otro lo hubiera tomado, se hubiera ido a vivir a barrios nuevos con todo tipo de comodidades, pero Eustaquio y Gertrudis, en su cuarta edad como se dice ahora, han adaptado la casona a sus necesidades, invirtiendo capital que lo tiene por su esfuerzo personal, y sus negocios posibilitando disponer de esta finca mansión en pleno centro histórico. Se entra por una calle y se sale por otra, de gran extensión un patio principal y varios patios secundarios, de dos plantas (baja y primera) y terraza azotea, garaje, sótano datado desde el siglo II d.c, pozo con 12-15 metros de profundidad, bodega extensa, siendo una de sus pasiones los caldos de la tierra andaluza, Gran Biblioteca, salones de fiesta datado desde el siglo XVIII, y un largo etcétera que hemos recorrido desde que Sophia y yo lo conocimos en el patio de los naranjos en el año 2001.

La cuestión es tan compleja que se sabía iba a pasar esta situación actual, en el barrio entorno a la Mezquita – Catedral existía un Colegio de Educación Preescolar y Primaria Público el cual lo cerraron en el año 1999, lo que nos contó los miembros de la Asociación Judería Existe, por lo que la población de niños y niñas con sus padres tuvieron que abandonar muchos las viviendas en régimen de alquiler o de propiedad, pues le suponía una comodidad la cercanía del centro educativo público, junto a la falta de empleo muchas familias se han ido del barrio, incluso la compra de “inversores” está convirtiendo las Casas con Patio en alojamientos turísticos, perdiendo la población que da vida y comunidad en un Centro Histórico no Vivo. Yo, soy de Pescara (Italia) conozco muchos lugares de Italia que le ocurre lo mismo, además de la gentrificación de la población residente, y el no relevo generacional de residentes, suelo venir por temporadas desde el año 2001, he visto que ha cambiado totalmente, pero espero que los gestores públicos lleven a cabo programas adecuados para la revitalización poblacional de esta zona patrimonial de Córdoba.

Tras la visita nocturna organizada por Juan nos fuimos a la terraza azotea del Hotel Marisa a brindar con champán todo el equipo de la agencia que estábamos en Córdoba, ya que al día siguiente llegaban los menores no acompañados desde Madrid para estar aquí tres días. En estos días vamos a visitar varios sitios históricos destacados más como El Museo Vivo de al-Andalus en la Torre de la Calahorra, el Palacio de Viana con sus patios, Las Ermitas de Córdoba, el Castillo de Almodóvar del Río, el Castillo de Luque, el Castillo de Zuheros, el Castillo de Priego de Córdoba, y el Castillo de Belalcázar todos integrados en Castle Córdoba Love y el camino mozárabe; este viaje cultural por los castillos y el camino mozárabe se ha planteado para convivir los menores, el equipo de mi agencia "Horizonte", médicos acompañantes, y personal de la ONU que nos visitará en estos días. Narciso y yo hemos hablado con la Diputación de Córdoba con su área de Turismo Provincial para la organización. Además coincide con CABALCOR y las actividades del Ayuntamiento en el casco histórico por lo que nos lo vamos a pasar muy bien. El grupo de menores, educadores y médicos se hospedan en el Albergue Juvenil de la Junta en plaza Judá Leví, frente a la Fundación Cultural Rafael Botí, al lado de la Comisaría de la Policía Nacional, en un sitio estratégico con su régimen de comidas incluido, aunque cuando estemos en el viaje por la provincia cordobesa comeremos en el recorrido. Todo este programa educativo de inserción laboral en origen en Marruecos está financiado por la ONU y el Gobierno Central de España, siendo un proyecto piloto con un grupo de menores que se ha localizado a las familias marroquíes para su regreso a su país con una formación e inserción laboral en empresas españolas – marroquíes, estando tutorizadas por una Ong marroquíes. Por otro lado, la agencia "Horizonte" actuamos como educadores y observadores para localizar los puntos de captación de menores de las mafias con el fin de cerrarlas definitivamente; y la liberación de un grupo de mujeres marroquíes de la ONG que han sido raptadas por un grupo mafioso. Por lo que nuestra labor como agentes de seguridad es diversa, y muy peligrosa, de ahí que Narciso y yo hemos tomado la decisión de integrar a Judith, a Rosa, a Fany, a Ramón para trabajos específicos en la misión. Los que estamos más experimentados por nuestra profesión como ex policías, ex marines y ex militares nos encargamos de la cuestión peligrosa estando en el equipo Narciso, Rebecca, Omar, Víctor, y yo Pícolo.

Brindamos varias veces en la terraza azotea del Hotel Marisa Córdoba, Ramón el fotógrafo hizo todas las sesiones fotográficas, es muy necesario este tipo de actividades lúdicas pues en la misión especial no nos podemos permitir ningún fallo, estando en sobretensión y atención para que todo se hilvane en su momento. Aunque hemos estado en Marruecos varias veces, cada misión es diferente y tenemos que estar en alerta. Luego fuimos a visitar el espectáculo de flamenco en el Centro de Recepción de Visitantes acabando en una discoteca muy conocida en la ribera Soho, aquí ya fue el colofón brutal pues nos soltamos en bailar hasta la mañana siguiente terminando en la casa de una amiga de Judith y Rosa, pared con pared con el patio de la Casa Familiar de Julio Romero de Torres. Eustaquio y Gertrudis, de la cuarta edad, disfrutaron más que nosotros, bailando todos los ritmos musicales, siendo una noche impresionante, todo está grabado por Ramón. Estos momentos deben ser guardados y recordados, incluso la intrahistoria que nos relató Gertrudis sobre los secretos de la Casa Natal Julio Romero de Torres, y lo que pensaba el pintor de ciertos temas de su tiempo.

Nos quedamos con la boca abierta, alucinados, tanto que Narciso y yo queremos comprar pintura del pintor más universal de Córdoba, pues del cobro de esta misión siempre tenemos una gran prima invirtiéndola en acciones y obras de arte español.

En esta noche oscura descubrimos cómo Juan y Eustaquio jugaban al dominó en la casa de la amiga en el barrio de la ribera, pues existe una tradición en la familia en el patio principal se encuentra una mesa con las fichas de este juego tan popular en Córdoba en sus Peñas y Tabernas desde antiguo, que se debe jugar varias partidas para pernoctar en sus habitaciones, aparte de ir al día siguiente muy temprano a la Churrería a comprar jeringos y chocolate para el desayuno. Fue curioso ver este juego, para mi desconocido, no obstante Juan el ayudante con Eustaquio se lucieron, pues suelen jugar con Guiomar y Gertrudis los viernes tras la Tertulia Literaria – Astrológica en la casa palacio.

Como sé que hay interés sobre la vida artística de Julio Romero de Torres en otro momento contaré las anécdotas que Narciso tiene sobre este pintor donde Gertrudis con misterio nos relato en esta noche tan especial. Pero si nos contó un hecho histórico de ciertos personajes en la historia de España como este suceso en 1882: “Confesión al Aire Libre, por Casanova. Hermosa es la penitenta y nada tiene de extraño que el padre confesor abra el ojo... ¡Y tanto como lo abre!... En el comienzo del presente siglo eran muy comunes esos grupos de manolas y reverendos; el fraile era á la manolería lo que el abate á las lechuguinas, y por poco que el depositario de los secretos de los barrios bajos tuviera la manga ancha en asuntos de amoríos y cuchilladas, no había canónigo de metropolitana iglesia mejor asurtido de primicias in utroque. Encuentros como el de nuestro dibujo se repetían en sitios públicos y también en lugares solitarios, y en ellos, si la interesada descargaba su conciencia, no creemos ganara gran cosa en reputacion. En nuestros tiempos, tan saturados de materialismo y sensualismo, como dicen sus enemigos, las niñas casaderas confiesan en la iglesia y tienen por confidentes á sus queridas madres. El dibujo de Casanova es delicioso, y en él la ingenua beldad de la jóven forma excelente contraste con la picaresca fealdad del mendicante. “

El tema tratado en la Tertulia del Viernes 5 de septiembre del año 2025 en la casa palacio, se trasladó al patio del Hotel Marisa Córdoba, reuniéndonos unas veinte personas casi todas residentes en la Judería y barrio del Alcázar Viejo, destacando la celebración de CABALCOR, en el que directa e indirectamente viven muchos de los contertulianos. Tuvimos la visita de un ganadero de ilustre apellido que ofreció sus opiniones sobre el aprovechamiento de esta actividad cultural ecuestre para la ciudad de Córdoba y provincia; amazonas y jinetes de rango también se pasaron para participar y jóvenes emergentes en el arte ecuestre, por lo que la cita fue muy concurrida, a nivel privado sin difusión en prensa, lo que es una tertulia de amistad de gran abolengo. Los tertulianos seniors tienen sus apodos, y Narciso y yo estuvimos invitados a la misma. Para pertenecer a esta logia o tertulia no es fácil, a Narciso se lo han ofrecido pero tiene que superar ciertos acertijos y pruebas intelectuales en diferentes disciplinas, y me ha dicho que cuando vuelva de Marruecos tendrá tiempo para prepararse. Me ha contado que hacen un ritual todos vestidos de una forma concreta, en el patio de la casa palacio, en la noche cordobesa hacen paseos en la soledad de sus calles y plazas, siendo interesante el asunto. ¡Qué pena yo estoy de viaje tras Marruecos, me voy a México a visitar a la familia!. Estuvieron conversando de ciertos Pura Raza Española participantes de este año 2025, destacando algunos nombres que iba a pujar este ganadero gaditano en los días de presentación; aunque a Narciso todo este tema ecuestre le interesa e incluso se ha planteado comprar dos yeguas para la crianza de su propia ganadería ¡ cómo se nota que le va bien la empresa de seguridad privada ! . Si la tertulia se hubiera celebrado en la casa de Eustaquio, seguramente trasnochan todos hasta el amanecer, pues empiezan a conversar durante dos horas, hacen una parada para tomar aperitivos y jugar a las cartas, al dominó e incluso al magnífico billar del palacete, después siguen conversando, escuchan la radio e incluso bailarían, luego suben a la azotea a observar el firmamento de estrellas, siendo un vaivén de visitantes la casa todos los viernes, pero este viernes

pasado se hizo en el hotel Marisa Córdoba para que fuera apremiante, pues Eustaquio y Gertrudis tenían una cita importante el sábado a primera hora con la llegada de los Marqueses de Nervión.

En la tertulia participaron dos novilleros y dos toreros ancianos, uno de ellos aportó un documento del año 1912 en relación a Machaquito, una curiosidad, aquí transcribo: "En la hermosa finca "El Capricho", cerca de Alcolea (Córdoba), se apartaron pasados días seis toros de la ganadería de Antonio Guerra, los cuales serán lidiados el 24 del corriente en la plaza de Tolouse (Francia). Al acto concurrieron el famoso espada Rafael González Machaquito, que ya se encuentra casi por completo curado de su último grave percance, el conocido aficionado D. Manuel Acedo, el periodista D. Ricardo Olmedo y el joven matador de novillos Andaluz. Los asistentes al mencionado apartado fueron obsequiados con un espléndido banquete." En la prensa aparece tres fotografías muy destacadas, que reproducimos.

Otra aportación sorpresiva fue la de Guiomar presentando una publicación del año 1912 donde aparecen unos señores realizando un 15 de mayo de 1912 el "barnizaje" de las pinturas presentadas a la Exposición Nacional de Bellas Artes, entre las que aparecen varias obras del pintor cordobés Julio Romero de Torres, tan apreciado por Eustaquio, del cual en su colección dispone de tres magníficos lienzos de Diosas Celestiales. Además en las notas taurinas del periódico Mundo Gráfico aparece una fotografía con este pie de foto: "Guerrita, Machaquito, Manolete, Patatero y varios aficionados y amigos de estos diestros en el Gran Café, de Madrid" mayo 1912.

CABALCOR comienza el día 09 y 10 de septiembre con una de las citas más esperadas la Doma Clásica, todo el trabajo de un año entero se verá en estos días reflejado en ganaderías de todo el mundo participando en lo que es la cita única del mundo ecuestre, en la ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, donde este proyecto cultural se ha revitalizado y ha renacido de su abandono desde hace años, con el esfuerzo, el trabajo, las gestiones y la constancia de la Asociación Córdoba Ecuéstra, así de esta forma el contertuliano "Aurelio" comenzó su diálogo en la Tertulia en el patio interior del Hotel Marisa Córdoba, que comentamos antes reuniendo a más de veinte personas. "Vespasiano", contertulio, comentó que a lo largo del mes iba a acontecer las disciplinas de Alta Escuela y Doma Vaquera. El ganadero gaditano invitado por la Tertulia empezó a hablar de sus sementales, su crianza, cuidados y perfeccionamiento para conseguir casi todos los premios en esta cita de Cabalcor en 2025, sobretodo en el XXX Concurso Internacional Morfológico Ciudad de Córdoba del 25 al 27 de septiembre. También en el Centro Ecuéstre El Cañuelo, a escasos kilómetros de Córdoba, se van a celebrar dos eventos ecuestres de primer orden, estamos hablando al Concurso Territorial de Alta Escuela Copa ANCCE y a la V Copa de Andalucía de Doma Vaquera para el día 21 de septiembre 2025, de esta forma, desde hace años, Córdoba es destino cultural ecuestre, siendo un gran éxito en participación y premios. Narciso comentó que se está preparando como jinete en el Centro Ecuéstre El Cañuelo para en próximas ediciones participar con su semental y lograr premios. Los contertulianos todos aplaudieron la proeza, y empezaron a hablar de sus inicios dos importantes jinetes, ya ancianos, que siempre acuden a la llamada de Eustaquio. Uno de ellos contó sus primeros premios, la constancia en el entrenamiento diario, el cuidado diario a tu caballo amigo con el que lograr la elegancia, el saber hacer, la hechura, la presencia en los Concursos Ecuestres. Uno de los contertulios, "César" comentó la necesidad de inculcar a los más jóvenes acercarse al mundo del caballo, nos habló de Bohemio y Espartero, dos sementales únicos en su generación, que los vio nacer, crecer y ser de los mejores caballos en El Cañuelo en plena naturaleza a la vera del río Guadalquivir donde se vive "una experiencia inolvidable

a caballo”. Por gentileza del ganadero invitado tuvimos un aperitivo representativo en quesos, jamones, panes, vinos y frutos secos en el transcurso de la Tertulia, y se hizo un pacto de ir a todas las actividades en Cabalcor y en el Centro Ecuéstre El Cañuelo, quizás apalabrar algún caballo Pura Raza Española. Todos los presentes, ancianos y jóvenes, disponían de “dineros” para regalar a sus nietos y nietas un buen caballo andaluz. Como culmen Gertrudis nos brindó la última cosecha 2025 de la Bodegas Maillo, en la que ha visitado para ir a pintar ahora en las fiestas de la vendimia en Montilla, con una uva de excelente calidad, a pesar de la acción negativa en las cepas del mildium con las altas temperaturas. Todo un lujo, sabiendo que la familia de ella es originaria de la Puerta Aguilar en Montilla.

Yo, estaba con Narciso en la tertulia, a veces se me iba la mente a lo que nos enfrentaremos en Marruecos, en el Rif, pero se acercaba Eustaquio, y me despertaba con una palmada en la espalda de camadería, diciéndome: “Picolo, no te pongas en modo pensativo, disfruta el momento, tempus fugit, carpe diem, aprovecha el hoy, diviértete, y daros una vuelta por el Centro Ecuéstre El Cañuelo, toma el teléfono de sus propietarios, llámalos y vais esta noche, que allí vas a encontrar la paz necesaria para tu trabajo”. Yo, me quedé pensativo, mientras me decía todo esto, alucinaba, creo que me lee el pensamiento. Eso hicimos terminada la tertulia, llamamos y nos fuimos en el Ferrari hasta la finca el Cañuelo. Aquí fue cuando me enamoré más de esta vida campestre cordobesa, e hicimos planes para un futuro en la ciudad de los Omeyas, y con las miras de colaborar con Narciso y Rebecca en crear una nueva ganadería; además del amor pasional que siento por Judith.

## **Capítulo 18: Recuerdos del año 2001.**

**11 de Septiembre 2001**, han pasado veinticuatro años de sangriento atentado en Nueva York, a nosotros Sophia y yo, “Picolo”, nos llegó la noticia en directo en la televisión de la Taberna Beatillas en la ciudad de Córdoba, recién regresados del viaje por las rutas culturales del Legado Andalusí, la Washington Irving (Sevilla a Granada) y la Nazaríes (Granada a Jaén). Estuvimos paseando por el barrio de la Magdalena, San Pablo, San Andrés, Gertrudis nos aconsejó visitar Las Beatillas por la buena mesa y gastronomía tradicional cordobesa, pues hemos estado descubriendo Andalucía a través de sus paisajes y sus diversas singularidades gastronómicas. Sophia llevaba un cuaderno específico con el nombre “Rutas Andaluzas”, en el que escribía todo lo que le resultaba destacado y autóctono. Tanto que al lado del texto hacía su correspondiente dibujo, incluso llegamos a pensar en crear una publicación “Viajes por Andalucía”, estos cuadernos los poseo yo, aquí están en la biblioteca de casa en Pescara (Italia) donde cada verano estoy de vacaciones, pues el resto del año normalmente estoy en misiones especiales por todo el mundo. Hoy 11 de septiembre del presente año 2025, estamos en Córdoba, me he traído estos cuadernos viajeros para que los lea Eustaquio y Gertrudis, y con el grupo de “menas” haremos otro cuaderno de los días que estamos en Córdoba y su provincia. Son recuerdos escritos muy entrañables. Estoy aquí recordando el viaje por Córdoba en 2001, en la mecedora de Gertrudis en el patio principal mientras observo los rayos solares en la columna romana recién restaurada por Gema, amiga de la familia, restauradora y escultora, que en la casa palacio dispone de un comfortable estudio artístico. He tomado el cuaderno de la Ruta Nazaríes, escrito por mi Sophia, tanto añoro, aunque ahora tengo la ilusión del amor con Judith, el libreto comienza diciendo así, Lector/a: “Así, a lo largo de un recorrido de 240 kilómetros, descubrimos un sinfín de monumentos nazaríes que funden en su arquitectura las formas almohades con las derivadas del arte anterior, almorávide y taifa, e incluso algunas formas y tendencias cristianas. El paisaje accidentado, rocoso y de gran riqueza mineral, se caracteriza por su

diversidad, alternando las mayores alturas de la Península en Sierra Nevada con fértiles valles, dehesas, olivares o tierras de cultivo de cereal.” Fragmento escrito por José Hurtado Sánchez, 2001.

Estando en Granada nos invitaron a una recepción en el Conjunto Monumental de La Alhambra en el que se presentaron Las Rutas de al-Andalus con la presencia de autoridades, colaboradores, equipo técnico y voluntariado cultural de todo el territorio del marco Mediterráneo e Iberoamérica donde se ha implementado este proyecto cultural de la Fundación El Legado Andalusi, con su director Jerónimo Paéz al que conocimos e incluso fue el Cicerone para enseñarnos los secretos del Generalife y la Alhambra en una visita nocturna privada. Quizás al ser griega e italiano, contarles nuestra historia de amor, nos invitó a esta cita; lo que si nos alimentó fue el Alma por Andalucía, y tomamos la decisión de realizar las tres rutas : El Califato (Córdoba a Granada), Nazarís (Granada a Jaén) y Washington Irving (Granada a Sevilla).

Mientras estoy en el patio principal leyendo el cuaderno viajero citado, se ha acercado a la mesa de camilla Gertrudis, estaba yo observándola antes en el patio ya que estaba regando las macetas de flores. Al sentarse a mi lado, entendí que tenía curiosidad por lo que estaba haciendo.

Gertrudis, me preguntó: “Buenos días, Pico te veo muy entretenido leyendo ese cuaderno, cuando te vayas con el grupo a visitar la Ruta de los Castillos Castle Love Córdoba, ¿me lo puedes prestar para leer su contenido? . (Mientras me hacía la pregunta, se acercó más y me dio un pellizco en mis mofletes de la cara).

Yo, respondí: “Si Gertrudis, se lo prestaré éste y todos estos de la caja. Incluso si los ve interesantes podríamos hacer una publicación. Recuerdo que tiene una Editorial “Carpe Diem”. Fijate que de las maletas que he traído, hay una de color rosa, era de Sophia, donde he guardados los cuadernos, te dejaré todos los que quieras. Además Eustaquio también puede leerlos, solicito vuestra acertada crítica sobre ellos. Por cierto, Gertrudis cómo se encuentra de salud, fue al especialista, sino ha ido, yo la acompaño antes que nos vayamos a Marruecos.”

Gertrudis, respondió: “Mmmm Pico gracias por el ofrecimiento para la lectura de los cuadernos. Respecto a la salud, estoy un poco quebrada, la cita con el neurólogo es mañana por la tarde, estaré agradecida que me acompañarás, gracias.”

Gertrudis seguía a mi lado con la mirada en su mundo. Yo empecé a leer el cuaderno en voz alta para compartirlo con ella, pues la he notado muy cambiada, camina más despacio, cuando habla es más lento incluso tiene momentos de silencio, pero regando las macetas del patio principal es muy perfeccionista, llevaba un recoge hojas por si se caían al suelo de chino cordobés. Si me fije que llevaba un collar de cuero nuevo, con un papel donde aparecía su nombre y apellidos con un teléfono de contacto. Gertrudis ha estado toda la vida al frente de su editorial dedicada a la visibilidad de la vida cotidiana de las mujeres, y otras temáticas más vinculadas a la Astrología, consiguiendo numerosos éxitos en ventas; ha dispuesto de una vida trabajosa y acomodada, incluso recuerdo en el año 2001 estaba más fuera de Córdoba, captando nuevas autoras, y ampliando el negocio editorial. Ahora la veo más mayor, si han pasado veinticuatro años, tiene setenta años. Mañana iré con ella al especialista, así me enteró mejor de toda su situación médica.

Estando en el patio Gertrudis y yo, llaman a la puerta, se acerca Narciso a abrir. En la puerta aparece la cartera de Correos con unos paquetes voluminosos, a lo que Gertrudis, de repente, da una voz en alto: "¡ Eus han llegado los paquetes esperados, dale a Narciso el dinero para abonar a Correos!, riéndose con grandes carcajadas.". Narciso atiende a la cartera, abona él, pues Eus ha salido de paseo con Guiomar. Yo no le dije nada a Gertrudis, solamente me quedé pensando sobre esta situación tan rara. Seguí pensando sobre esta rareza de la "mamma Gertrudis". Lo que también me di cuenta en uno de sus bolsillos del vestido llevaba un librito, a lo que le pregunté: "Gertrudis, ese librito tan grueso ¿qué es?. Ella me miró y me dijo: "No lo sé lo he cogido de la mesita de noche del dormitorio, pero no me acuerdo". Entonces lo miré yo, abrí el libro, leí en voz alta: "Camino Recto y Seguro para Llegar al Cielo, escrito por San Antonio María Claret, Arzobispo y Fundador de la Congregación de las Misioneros Hijos del Corazón de María, 176 edición, Editorial Coculsa, Madrid,1951. Gertrudis, su mirada cristalina se humedeció en lágrimas, recordando el nombre de la propietaria del librito, dijo: "Ah, si, Pícolo es un libro de María Antonia Pozuelo, la abuela de nuestro ayudante Juan, el de la biblioteca de la casa. Te cuento el otro día llegó y me lo regaló para que lo leyera, aquí en el bolsillo lo tengo pero se me olvida. Fijate bien entre las páginas hay estampas religiosas, y una de su hija, la mamá de Juan, de su primera comunión, leela ahora. " Yo, a renglón seguido, la localice y leí: "Nuestra Señora del Rosario en el anverso, y en el reverso : En el día más feliz de mi vida imploro vuestra protección para mí y para todos aquellos a quienes amo. PAQUITA LÓPEZ POZUELO Hizo su Primera Comunión el día 24 de Mayo de 1953, Pascua de Pentecostés en la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, Córdoba. Imp. en la librería Luque – Córdoba, Gertrudis explíqueme quiénes son estas personas. Gertrudis, me dijo: "Querido Pícolo, Juan el ayudante de Eustaquio en la biblioteca, recientemente falleció su madre un tres de febrero del año 2023, a escasos días de presentar una moción al Pleno del Ayuntamiento de Córdoba, junto con un colectivo de personas de Córdoba, para solicitar la puesta en valor definitiva de la Casa Natal del pintor cordobés Julio Romero de Torres en esta ciudad, así también la sugerencia de organizar los actos conmemorativos para el 150 Aniversario de su Nacimiento en el año 2024. Pues un día llegó con un regalo envuelto en una tela sedosa, era este libro que lo ha leído su abuela, su madre y él mismo, y nos dijo: "Este libro es una joya familiar de madre a hija y a nieto, yo, os lo regalo para esta maravillosa Biblioteca, gracias". Así que por eso está aquí en casa, y ahora lo estoy leyendo a ratos, cuando lo recuerdo... mi Pícolo".

Mi cuerpo temblaba de la emoción, haciéndome recordar los últimos días vividos con Sophia, y su trágica muerte tras el atentado acontecido en el yate familiar; acompañé a Gertrudis hasta la cocina, donde había cocinado un gazpacho blanco de almendras, pimientos asados, y una maravillosa tortilla con patatas y cebolla, para el almuerzo de hoy de ellos dos con sus gatitos, Prudencio y Aretha, y el loro Tiberio. Gertrudis y Eustaquio cuando entran en la cocina son temibles, son unos cracks en gastronomía del mundo, aunque lo de hoy es 100% tradición andaluza. Deberían de participar en el foro "Sabor a Córdoba", si hubiera un Concurso Senior, ellos lo ganarían. La cocina de esta casa palacio, me recuerda a la existente en el Palacio de Viana, ocupa un cuarto del patio principal, es amplia y exquisitamente decorada con cerámica cordobesa, sevillana, malagueña y granadina. Es una joya arquitectónica, la mesa donde preparan la comida, el horno es moderno con estilo antiguo, incluso el olor reinante destaca sobretodo, y más hoy con este almuerzo a la montillana. Gertrudis tiene familia en Montilla, incluso he visto un libro en la cocina con el título: "La antigua cocina montillana", María Dolores Ramírez Ponferrada y Rafael Panadero García, 1995; entre otros libros como "Gastronomía Andaluza", "Recetas de la Alpujarra", "Cócoteles", "Secretos en la cocina", etcétera. La verdad, os confieso, que la cocina de esta casa palacio es un homenaje a la Gastronomía.

Gertrudis se quedó en la cocina esperando a Eustaquio, y yo me fui a la cita prevista con Judith, para seguir el entrenamiento en el río, a pesar del estado tan lamentable y desolador que presenta, nos viene muy bien para realizar una serie de ejercicios de fuerza, estrategia, salvamento y reconocimiento de aguas tóxicas para la misión en Marruecos. Judith debe aprender todo, más sus destrezas personales, por lo que Narciso y yo, sabemos que será muy necesaria para otros trabajos. El grupo de “menas” está ya visitando la Mezquita-Catedral, Medina Azahara, Caballerizas Reales, los Patios de Córdoba, El Palacio de Viana, Casa Museo del Agua, Casa Sefarad, Sinagoga, Casa Andalucía – Museo Alquimia, junto con médicos - educadores de la ONU, y miembros de la agencia “Horizonte”. A Córdoba hemos trasladado todo el grupo completando un convoy de soporte humanitario, junto con la equipación militar y logística necesaria para el desarrollo de nuestras tareas. Entre que se localizan las familias de los “menores extranjeros no acompañados”, y nuestro apoyo en origen nos enseñen los lugares de captación, y el seguimiento realizado al grupo armado en el Rif, hemos calculado dos semanas para regresar a España, para finales de septiembre acabaremos. El día 15 de septiembre, domingo, estaremos en el aeropuerto de Sevilla para viajar hasta Casablanca, centro de operaciones, para alojarnos en un hotel con los “menas” y el personal de la ONU – Gobierno de España. Siempre que llegamos a una misión, Narciso y yo nos encontramos en el Consulado o Embajada para ultimar detalles, es el protocolo por si ha habido algún cambio a última hora. En Marruecos ésta vez vamos como educadores de los “menas”, el resto del grupo nos da cobertura en seguridad y vigilancia. En el Rif será una operación “fantasma” de un sólo día, liberar a las prisioneras y volver a Casablanca, estando el equipo base en la acción, es decir: Rebecca, Narciso, Victor, Omar y yo. Victor es un ex militar francés especialista como francotirador, siempre nos acompaña en misiones de alto riesgo. Rebecca es cordobesa, especialista en artes marciales, armamento digital “Dron” y políglota. Narciso y yo nos conocéis mejor, somos la base de la acción, especialistas “cuerpo a cuerpo”, gran trayectoria profesional en misiones; y Omar da el apoyo tecnológico de comunicaciones en última generación. De este trabajo vamos a conseguir una buena prima, cuyo sobrante será un buen comienzo para la Yeguada Amazónica, el sueño de Narciso en la campiña cordobesa – sevillana.

El campo andaluz es impresionante, cada vez conocemos más Yeguadas, estamos ilusionados en disponer de este proyecto ecuestre para la crianza de sementales de Pura Raza Española. Narciso y Rebecca tienen sus caballos PRE en el Centro Ecuestre El Cañuelo, aprendiendo con Rafa y Macu, que son de los mejores en el mundo del caballo en sus diversas disciplinas de Doma. Yo con Judith ahí estamos viendo esa oportunidad para integrarnos en el Sueño Ecuestre, y yo creo que será bastante bueno así me quedará más tiempo por Andalucía, aunque mi tierra es Italia, con mi mar adriático, la costa la extraño, pero en una par de horas en avión está cerca. Cuando voy conduciendo por la cuesta del espino, desde esas lomas se divisa a lo lejos Écija, Carmona, Fuentes de Andalucía, se contrae el cuerpo ante tal inmensidad. Hemos estado recorriendo varias fincas en venta, estando en conversaciones para adquirir una recién disponible; a la vuelta de Marruecos cerraremos el asunto.

En la biblioteca de la Casa Palacio de Eustaquio y Gertrudis existen verdaderas joyas literarias entre lienzos de pintura, muebles antiguos, armamento histórico, y secretos en el aire....incluso en la sala de lectura junto al billar inglés, hay puesto visible un cartel realizado en cuero, a modo de Cordobán, con frases del filósofo cordobés romano Séneca: “

Morir al tiempo es nacer a la eternidad.

El menor día de la vida de un sabio, vale más que toda la vida de un ignorante, por larga que sea.

Cuando la violencia del vino se deja sentir en el alma, hace salir los vicios que se abrigan en ella: la embriaguez no los hace nacer; no hace más que ponerlos de manifiesto.

En donde quiera que se halle un hombre, puede hacerse un beneficio.”

Conforme se entra por la puerta sur de la Gran Biblioteca, en la estantería número 7, segunda repisa y posición undécima se encuentra un ejemplar del año 1604 de la novela “El Quijote” de Miguel de Cervantes y Saavedra. Tiene detalles curiosísimos, entre los cuales citaremos los siguientes: posee notables acotaciones y enmiendas manuscritas que según los cervantistas y peritos que las han examinado, son de puño y letra del Príncipe de los Ingenios. Así se lo contó el anticuario con el que hace años negociaba asuntos de bellas artes, incluso éste señor le contó la siguiente historia: “El libro a que nos referimos pertenecía a D. Feliciano Ortego, médico de Palencia; a su muerte, la viuda de este señor, asediada por visitas de españoles y extranjeros, pretendiendo la posesión de aquél, manifestó que entre los papeles de su marido que habían ido al fuego, se encontraba el codiciado volumen; no volviéndose a saber de él hasta ahora, que la referida señora se lo ha entregado al Sr. Caplin, como mejor aprecuador de la riqueza que dicho libro supone. Referencia publicada en la revista La Vida Española, año 1905.

La verdad cuántos tesoros y secretos a descubrir en esta Gran Biblioteca. Los paquetes de Correos donde fui yo testigo de su llegada, es un pedido realizado a una librería de libro antiguo de El Cairo, de la que Eustaquio es socio suscriptor. Cada mes se le envía una serie de monografías inéditas y fascimiles de papiros antiguos de la Dinastía de la Faraona Haphesut. Eustaquio me contó un día estando jugando al billar que en la antigüedad esta Faraona construyó y atesoró una de las bibliotecas más importantes de las Culturas Antiguas, encargándose de ella una serie de guardianes especializados y escribanos viajeros hasta el confines de la tierra, buscando libros raros y objetos de las diferentes culturas conocidas. Según las crónicas se sabe que estaba ubicada en un espacio secreto de su imperio, custodiado por los guardianes, una cantidad innumerable de papiros. Cuando alcanzó el poder el siguiente Faraón, éste se encargó de reducir a cenizas todo lo construido. Aún no sabemos su destino. Eustaquio tras relatarme este “ensueño” histórico, se lamentó no haberlo encontrado en sus años de expedicionario en el valle del río Nilo. Yo quedé sorprendido ante esta proeza y tesoro de la cultura egipcia.

## **Capítulo 19: Córdoba Otoñal.**

He vuelto a la ciudad de Córdoba para reencontrarme con la cultura andalusí, en sus monumentos históricos, en sus gentes del barrio de la Judería y con mi estimado amigo Eustaquio en su caserón en el centro histórico donde me hospedé con Sophia en el año 2001. Esta vez ella no está en mi vida, fue asesinada en el yate familiar por una bomba colocada por la mafia en el año 2015, y en este año 2025 he podido viajar por motivos profesionales a Marruecos y España, por lo que hice una parada de varios días junto con mi grupo “Horizonte”, además Rebecca es cordobesa, nacida en el barrio de San Agustín, y Narciso es el hermano menor de Eustaquio, por lo que todo queda en casa. Rebecca nos presentaron a Omar y a mi, en un lugar de copas, Florida, a unas amigas suyas bastantes impresionantes. Omar se puso a conversar con Rosa, y yo con Judith, que poco a poco nos fuimos yendo hacia el fondo de la disco a unos sillones para conocernos mejor. Esta mujer es maravillosa, Rebecca ya me puso en antecedentes de que está

interesada en la preparación física para integrarse a trabajar en temas de seguridad privada, y al verla en persona me impactó bastante tanto que sentí una gran atracción hacia ella. Omar y Rosa se quedaron bailando en la pista, pero yo y Judith nos fuimos al fondo a una sala reservada, donde le planteé irnos conociendo, que se viniera al día siguiente a unos ejercicios prácticos en la montaña. En la sala reservada, con unas copas estando los dos solos ahí pues nos excitamos mientras bailamos juntos. Yo llevo meses sin tener relaciones, mira que tengo cierta atracción sexual, con mi perfil educado y culto, atrapo a ciertas mujeres, pero en este momento esta mujer, Judith, ella me lo dijo directamente al conocerme al oído: “Picolo me gustas, quiero estar contigo toda la noche”. Así fue de clara y concisa, y yo manteniendo el control, nos fuimos al reservado donde iniciamos una brutal atracción sexual, a pesar de la diferencia de edad, como sé que le ocurre a Narciso y Rebecca. Judith tiene veinticinco años y yo cincuenta, para mi su edad es perfecta para prepararla, si ella quiere, para trabajar conmigo en la agencia en España.

De Florida fuimos a varios lugares más de copas, con buena música; además había trabajado como camarera y gogo en una de ellas, en la que nos atendieron fenomenal, tanto que nos quedamos hasta la mañana siguiente en una sala vip, llevaba bastante tiempo sin pasarlo tan a gusto con una mujer de bandera, Judith lo es. Solamente dormimos tres horas, la invité a ir al gimnasio cercano de la casa palacio; después nos fuimos a la casa de Eustaquio, donde hicimos el amor como locos, al subir a la terraza azotea, ella se me acercó con suavidad notando todo su cuerpo tan joven que la excitación fue descomunal tanto que la hice mía varias veces. Es una mujer con una atracción sensual tan tremenda que una mirada suya me hacía ponerme erecto en cualquier lugar, hasta delante del Mihrab de la Mezquita – Catedral de Córdoba.

Omar y Rosa sé que se fueron a un hotel a desvivirse. Omar es buen amante y muy cotizado allí donde va a trabajar, lo conozco muy bien, seguramente fueron al Parador Nacional La Arruzafa, es un dandy muy enamoradizo. Yo no me quedo atrás, creo que tengo mis necesidades amorosas, y llevaba años sin relaciones esporádicas. Esta jovencita me está volviendo loco, solo en una tarde noche me espabiló totalmente, tanto que la quiero ver todos los días y noches que estoy aquí en Córdoba. La vida la exprimo con mucha intensidad. Tras salir de la judería, fuimos a visitar la Sinagoga, la Casa Andalusí, y le comenté de ir de tiendas “Shopping”, pues aunque en unos días viajaré a Marruecos para la misión especial, pretendo volver más a Córdoba para seguir conociendo a Judith. Como soy un caballero le propuse irnos de compras, y al Hammam “Baños Árabes” a lo que me dijo que si, aunque tenía que irse a trabajar en la tarde noche, a lo que yo lo comprendí. Este primer día loco fue mágico, lo pasamos muy bien, como si nos conociéramos de hace tiempo. Yo el verla a ella feliz, divertida y disfrutona me encanta. Durante las compras llamé a Rebecca y Narciso para quedar esta noche para cenar y contarles un poco este encuentro con Judith. En la llamada Rebecca me dijo: “Picolo yo sabía que te iba a gustar mucho ella, además quiere formarse en nuestro trabajo, creo que es una buena candidata para todo, eh, me alegro mucho por los dos. Vive lo con intensidad, bueno Picolo ya sabemos los dos como es nuestro trabajo, cuerpo a cuerpo”. Y yo le respondí: “Si Rebecca fue verla, sentir un escalofrío, pero también sabes lo que he pasado en mi vida tras el fallecimiento de Sophia, pero llevas razón tenemos que vivirlo y disfrutarlo, gracias, nos vemos esta noche en el Restaurante El Churrasco a las 21h.”.

Estuvimos en las principales calles comerciales de Córdoba, ella me pidió un favor que nos acompañará su amiga Rosa, a lo que le dije que si, sin problema. Ahí estuvimos toda la tarde peinando todo tipo de tiendas, tan bien acompañado, la verdad fue un momento

inolvidable, que ya en Marruecos en unos días recordaré con nostalgia, pues la misión es bastante peligrosa, como fue el acabar con la familia “Vulcano” de criminales en Pescara. Estar en Córdoba para mi es un total descanso, lleno de recuerdos con Sophia, pero Judith me estaba haciendo cambiar por dentro, y si todo va sobre ruedas, quiero volver más a Córdoba por las bellezas de la ciudad, su historia, su arte, su gastronomía, y que está ella la tengo que formar en todo, con ella voy a aprender mucho más. Me ha contado que ha viajado mucho en su corta edad, veo que es muy aventurera, linda y afable, tiene esa capacidad de saberse mover en ambientes nocturnos. Esto es un tema muy importante en nuestra agencia por los ambientes en que se mueven los criminales, los políticos, los empresarios, nuestros principales clientes, tanto sujetos como objetivos. Recuerdo los inicios de Rebecca en Qatar, Narciso me contó que su preparación fue muy específica, pues tenía que averiguar las ciudades desde donde se hacen las transacciones de mercancías “secretas” de un juego qatari, y tuvo que enseñarle a Rebecca las estrategias de comunicación, asertividad, sensualidad, defensa personal, sofisticación amorosa, idiomas, dirección de empresas para que fuera una perfecta ejecutiva europea para llegar a acuerdos comerciales con la empresa qatari, usando todas las armas posibles.

Judith es un diamante a pulir, es mi actual objetivo para que sea muy activa en la agencia. Durante estábamos comprando ropa, maquillaje, complementos, etcétera, y aunque estaba Rosa, ella y yo nos atrevimos a hacer locuras en el Centro Comercial El Corte Inglés. Yo creo que ella me leía el pensamiento, de repente me empezó a elegir ropa masculina para mi, fuimos a un probador, me desnudó completamente para que fuera probando la ropa, y ahí mismo me hizo sentir dichoso al notar sus manos por mi espalda acariciando me desde la nuca hasta las nalgas, tanto fue la excitación que se puso por delante y se adentro dentro de mi polla erecta tanto fue el momento que me hizo correrme brutalmente solamente con varios movimientos sensuales mientras giraba la cabeza y yo la agarraba de los hombros, con un tacto sublime de una Diosa. En esa posición la eleve empotrándola en la pared del probador para decirle al oído: “Judith qué feliz estoy me encanta como me estás poseyendo, no quiero salir de ti”, a lo que ella, mirándome con picardía me dijo: “Soy tuya ahora cogeme más fuerte siente mis nalgas mojadas deseosas de tu verga”. Exclamé: ¡Diosa, eres una Diosa!... En el probador de al lado entraron unas personas, pero nosotros seguíamos gimiendo en ese silencio pactado para que no te escuchen pero te da más ganas de seguir follando... Al rato nos vestimos, cogimos las prendas, y nos encaminamos a pagar... en el transcurso... se nos acercó una señora diciéndonos: “Si tuviera vuestra edad, hubiera seguido en el probador disfrutándolo. Mi marido, en paz descanse, me traía aquí una vez a la semana para recrear nuestras fantasías más salvajes. Así que jóvenes seguir haciéndolo.”. Los dos nos miramos con miradas furtivas, pagamos las prendas, y nos fuimos a visitar una exposición en la Fundación Cajasol dedicada a “Las Mujeres” de Julio Romero de Torres y sus contemporáneos.

Íbamos cargados de bolsas, al llegar a la sala de exposiciones, el vigilante me reconoció de la última vez que estuve en Córdoba por razones de trabajo. En ese momento ejercía mi trabajo de guardaespaldas de la Embajadora de Turquía en España, a lo que al vernos con las bolsas, tuvo la gentileza y el detalle de llevarlas a una consigna almacén, se lo agradecí, para así ver mejor la exposición. Judith iba radiantemente hermosa con un conjunto recién nuevo comprado en Zara, y yo creo bastante mono también, nos hicimos fotografías con las pinturas, unos videos yo a ella, por seguridad no debo salir en fotografías ni medios digitales. Al salir de la exposición magnífica, nos acercamos al lugar de copas Florida donde nos conocimos, haciendo tiempo hasta que Judith se fue a su trabajo y yo tomé un taxi con todas las bolsas de las compras para llegar a buena hora a

casa para la cena con el equipo de trabajo. Esta noche fue totalmente distinta, al verme sobretodo Rebecca, tenía una sonrisa grandilocuente pues me veía muy alegre y más joven. Empezaron las bromas pero fue una cena de trabajo y de relax tan necesaria para emprender bien, de nuevo, nuestro trabajo en Marruecos. La acción es la realización de la custodia de unos menores marroquíes a las familias de origen en Marruecos, la vigilancia durante varias semanas sobre su integración en sus familias y el posterior seguimiento en unos meses para ver si no vuelven a delinquir, a cruzar de nuevo el Estrecho de Gibraltar y tutorizar su integración en el sistema educativo marroquíes, todo dentro de un programa de integración formativo laboral hacia el origen en fase piloto. A raíz de la llegada en pateras, se han discriminado las historias de muchos menores marroquíes, averiguando sus familias de origen, los motivos reales de venir por vía ilegal a España; el Gobierno Español – Marroquí está por la labor de acoger a los llamados “Menas” pero se ha creado un grupo multidisciplinar para ver si este tipo de programa es útil, pues ente los “Menas” hay jóvenes de capacidades educativas que quieren progresar y ser útiles a la sociedad. La agencia cumple el trabajo de acompañamiento como educadores, el seguimiento en el territorio con las familias, y la investigación de las mafias en la captación de menores para venir a Europa. El CNI quiere que encontremos a las cabezas pensantes, ya sean marroquíes o de otras nacionalidades, de las mafias para su captura y desaparición por canales no gubernamentales. La agencia privada de seguridad “Horizonte” resolvemos problemas con astucia, seriedad y resultados positivos. El día 20 septiembre hemos quedado con el responsable del programa y administraciones públicas educativas en la ciudad de Sevilla para acoger a los menores marroquíes con dirección en autobús hasta Algeciras vía Tánger; somos en total ocho miembros con la credencial de Educadores Programa Fénix.

Mientras os cuento esta historia importante para mi como profesional, he recordado que estando en la Mezquita-Catedral de Córdoba, me percaté de unas basas en la zona histórica de Alhaken II, que he visto en una mansión en Inglaterra donde trabajé con la agencia hace años. Incluso me llega el flash de que fueron subastadas en Londres, y se armó un escándalo aquí en Córdoba al saltar esta noticia. Le voy a preguntar a Eustaquio si recuerda mejor este suceso, pues una de las pasiones inculcadas por mi tío Pascuale es el de coleccionar piezas arqueológicas sobre todo del mundo turco – islámico, pero que gran curiosidad me ha saltado ahora, cuando esté con Judith vamos a visitar Medina Azahara, el Taller de Meryam, el Museo de los Cordobanes, y el Hammam Baños Árabes. Antes de ir a dormir me llegué a la Gran Biblioteca de la casa palacio, en la sección arqueología islámica, descubrí unas revistas, me senté en la gran mesa ovalada, y me puse a leer... al rato de unas horas recibí un mensaje de Judith diciendo: “Cariño, Picolo, te he pensado mucho, me gustaría dormir contigo esta noche”. A lo que yo le respondí: “Si Judith, me encantaría, toma un taxi, yo te espero en la puerta de la casa”. Llegó el taxi, cuando fui a pagar la carrera, nos sonreímos el taxista y yo, dimos una gran carcajada, se bajó el taxista y nos abrazamos. Era nuestro taxista Juan, que lo conocí en el 2001 cuando el viaje a Córdoba con mi Sophia, nos dimos los números de móvil para el día siguiente recogernos en la puerta de casa para ir a Madinat Al-Zahra. ¡Coincidencias Nocturnas Mágicas! Judith has venido con uno de mis amigos de Córdoba, él es un ángel de la guarda, qué suerte me traes ragazza, ven a mis brazos ... en el mismo zaguán nos atiborramos de besos, caricias y dulces tocamientos. Eran ya las dos de la madrugada, pero nos tomamos en la azotea terraza de la habitación un par de gin-tonics, observando las estrellas del cielo nocturno, planteando las visitas del día siguiente, y las sugerencias de Judith fueron muy interesantes. Ella me dijo que quería estar el máximo tiempo conmigo, que aunque tenía que ir a trabajar estos días que había solicitado permiso; por lo que ella se instaló en la casa palacio con el permiso de Eustaquio, el dueño de la casa. La noche fue tremenda, pues decidimos ambos olvidarnos del tiempo y de los relojes,

guiarnos por si tenemos ganas de pasear, paseamos, si tenemos ganas de comer, comemos, de ir al cine, al teatro, de bailar en la discoteca, de ascender por la montaña, momentos sencillos pero juntos los días de mi estancia. Judith sabía ya que la misión comenzaba el día 20 de septiembre, ella quería vivir estos días con intensidad conmigo y así sucedió. Os voy a seguir contando Lector/a todo lo acontecido con todo lujo de detalles.

En la noche primera en la casa palacio tras beber varios gin-tonics, y sincerarnos los dos nos adentramos en la ducha donde hicimos el amor con pasión total. Ella entró primero a ducharse sola, en su intimidad, y yo empecé a afeitarme la barba, por el espejo empecé a verla como se acariciaba sus senos, sus piercings, a tocarse con sus dedos finos los tatuajes en su piel, y a hacer estiramientos sensuales que mientras me afeitaba casi me corto la barbilla, y mi polla empezó a ponerse erecta, poco a poco, a levantarse la toalla. Mi cuerpo es de un hombre de cincuenta años, no muy deportista, me cuido la alimentación, soy un hombre de despacho; la acción la dejó para los más jóvenes del equipo, aunque me defiendo con las palabras, la diplomacia y artes marciales tipo tai-chi. Al asunto, mientras la veía como se retorció en la ducha jugando con la esponja sobre sus senos y su vagina, me di la vuelta con la toalla aún puesta, me entré en la ducha, la toalla se deslizo sola y nos acercamos mutuamente sintiendo sus labios en mi polla como la besaba con atino y pasión, tanto que mis manos buscaron sus firmes nalgas para azotarla mientras caía el agua de la alcachofa de la ducha... estuvimos así varios minutos sin tregua, yo no quería que acabará de comermela tanto que me hizo correrme como un niño, seguía todavía bien duro, me restregue por detrás de ella, la puse contra la pared de granito gris, empezando yo a besarla, a lamerla desde la nuca, los hombros, la espina dorsal, la cintura, las nalgas.. ella me gemía cada vez más, diciéndome que llegará a su xoxito que no aguantaba más... mis dedos llegaron antes, jugando con sus labios hinchaditos de deseo, acariciando sus muslos hasta la rodilla hasta que me arrodille ante ella, ante Judith, mi Diosa, mientras mi lengua jugaba con su clitoris mis dedos frotaban su xoxito y ano con ganas de poseerla todo el rato sin parar... notaba como se corría con mi lengua ahí... gimiendo con fuerza y gritando mi nombre...de repente se dió la vuelta y me cogió de las manos, llevándome al sofá de la azotea donde inició un juego de perversión sexual tremendo. Yo sentado erecto mirando como bailaba para mi ante el cielo estrellado de Córdoba, ante las miradas silenciosas de la vecindad, ante mi corazón latiendo como si estuviera en plena ascensión a la montaña de los Apeninos Italianos... Judith empezó a poseer me se sentó a mi lado como una gatita puso sus nalgas en mis muslos, me remiro y empecé a acariciarle su hermoso culo, a azotarselo cada vez más fuerte hasta que noté como se empezaba a mojar, se levantó y se aposentó encima de mi glande metiéndolo despacio en su xoxito, hasta que vio que estaba tan duro, erecto y espléndido que me montó de una vez a lo salvaje sin parar besándonos como poseidos, gritando fuerte, y yo mordiéndole los senos, cogiéndola de la cintura para que no se escapara, queríamos no parar, llegando al éxtasis completo.... Fue brutalmente perfecto. Al terminar nos fumamos un pitillo bien aromatizado, y nos fuimos a la suite de la casa palacio en el patio norte; ibamos con unas sábanas puestas que desprendían mucho olor sexual, tanto que los gatitos se nos acercaron hasta la suite....

A la mañana siguiente Judith estuvo durmiendo plácidamente hasta las doce del mediodía, y yo estuve con Eustaquio en una somera conversación sobre Arte Islámico, me mostró algunas piezas nuevas compradas en subastas de arte en Nueva York y Londres, y al comentarle lo de la basa omeya, me dijo que él tenía toda la documentación guardada en el archivo, pues es un tema que le interesa incluso él pujó por conseguirla para traerla a Córdoba y donarla para su exhibición pública. Eustaquio sigue muy enfadado por este tema por lo que ocurrió, cómo una basa islámica encontrada en una

excavación arqueológica se guarda en un almacén y desaparece, al paso de los meses aparece en Londres para su subasta al mejor postor, cuando se sabe en el mercado que existe el clandestino que seguramente se podría haber comprado, pero alguien prefirió darle “legalidad” a una pieza robada al patrimonio municipal de Córdoba. Eustaquio exclamó durante varias veces en la conversación: “Pícololo esto es de Juzgado de Guardia y Cárcel por delito por robo de nuestro patrimonio cordobés. Aún sigo enfadado con las autoridades, y la falta de prevención y seguridad. Esperemos que no vuelva a ocurrir nuevamente”. De este asunto he logrado transcribir los siguientes textos aparecidos en prensa, creo lector/a son interesantes integrar ahora: “Titulares fueron: La subasta de Londres: En 2008, se subastó en Londres una basa de columna del califato omeya que procedía del yacimiento de Medina Azahara en Córdoba. La Policía recupera piezas de Medina Azahara robadas de un almacén en 2008. Un museo de Londres pagó 150.000 euros por la pieza, aunque desconocía que la misma había salido de España ilegalmente.

La historia a Eustaquio le ha parecido muy sospechosa, en prensa apareció esta información: "La basa fue encontrada en la excavación P.E.R.I ma-9 de Córdoba y ya había sido inventariada. La empresa adjudicataria de la contrata —cuyo grado de responsabilidad investiga la Brigada de Patrimonio Artístico de la Policía— la depositó en un almacén junto a otras piezas a la espera de que la Delegación de Cultura dependiente de la Junta de Andalucía designase quién se ocupaba del estudio y custodia de esos hallazgos. (Si se hace el inventario por el Museo Arqueológico de Córdoba, generándose un depósito en custodia.) Sigue la prensa informando así: "Alguien, un trabajador vinculado a la empresa según todos los indicios, se adelantó y robó la basa y otras 15 piezas de interés arqueológico, sobre todo fragmentos de la excavación, tal y como se comprobó en el inventario. La Policía comunicó a sus colegas británicos, a través de Interpol, la procedencia ilícita de la basa subastada y le pidió colaboración para identificar al vendedor. Así se llegó hasta un belga-libanés que aseguró que el trozo de columna procedía de la colección particular que su familia tenía en Líbano desde hace décadas. Este individuo fue detenido en Marbella, donde vive, por contrabando. Compró la basa, a cambio de unos cuadros, a un comerciante de antigüedades de Ronda (Málaga), que asegura desconocer el origen ilícito, y a éste se la vendió un empleado de la empresa a la que la Junta adjudicó la contrata de la excavación, colaboración para identificar al vendedor. Así se llegó hasta un belga-libanés que aseguró que el trozo de columna procedía de la colección particular que su familia tenía en Líbano desde hace décadas. Este individuo fue detenido en Marbella, donde vive, por contrabando. Compró la basa, a cambio de unos cuadros, a un comerciante de antigüedades de Ronda (Málaga), que asegura desconocer el origen ilícito, y a éste se la vendió un empleado de la empresa a la que la Junta adjudicó la contrata de la excavación, que aún no ha sido detenido." Fecha 2008. Lo paradójico que yo pujé por la pieza, aquí tengo el catálogo con las fotografías, parecen como estar integradas en el informe arqueológico, sigo diciendo que es todo muy extraño. Nadie se dio cuenta de este extravío de esta pieza: la basa califal siglo X. Hasta el 2010 el Museo privado de Londres no se le requiso la pieza comprada, que fue robada, llegando de forma ilegal a la subasta de arte. Ya se encuentra depositada en el Museo Arqueológico de Córdoba donde tuvo que no salir nunca.

Al despertarse Judith, Eustaquio nos había preparado un suculento desayuno – brunch que ha aprendido hacerlo gracias a los talleres de cocina andalusí impartidos en unas jornadas en el Palacio de Congresos de Córdoba, antiguo Hospital de San Sebastián. Los talleres tuvieron gran éxito de participantes, donde se conoció el protocolo en las comidas andalusíes e islámicas actuales, donde fueron impartidos por dos de los mejores chefs halal; Eustaquio es un señor mayor de ochenta años, aunque no para de aprender, e ir a

talleres, cursos, viajes culturales, os describo el desayuno (Zumo de plátano con almendras, frutos secos naturales, café o té moruno, tostadas en pan de centeno integral con aceite virgen extra de Montoro, vino dulce Pedro Ximenez Montilla, empanadillas, dátiles naturales, pan de higo, chocolate 100% natural, en una mesa decorada con cerámica Ivanros, perfume de limón, velas aromatizadas), que por cierto Judith se quedó impresionada tanto que al finalizar nos fuimos a la habitación con ganas de hacernos más el amor, tuvo que ser tan rápido, fugaz y precioso, pues el taxista Juan ya nos estaba esperando a las 13h para llevarnos hasta Medina Azahara. Judith no sabía nada del plan del día y la noche, pues quería que fuera conociendo Córdoba desde otra mirada, la mía.

Mientras íbamos en el taxi, la ciudad califal dicta de Córdoba a unos 7 kilómetros, tomé el cuaderno nuevo de viaje sobre Córdoba año 2025, y comencé a leer, mientras Judith me miraba dulcemente y me acariciaba mi media melena, lo siguiente: "En una revista titulada Caras y Caretas de Buenos Aires, Argentina, por el viajero escritor Arturo Capdevila dice así: Cumple muy bien monologar así:

- Quizás acudimos a una vieja cita; acaso venimos para una secreta recomposición de nuestro ser. Tal vez hemos venido a España para esto. Tal vez se viaja para esto: para recomponerse. Probablemente, el hombre no está completo sino cuando por sus ojos de hoy mira un alma de ayer, ¡Oh griegos y oh hindúes! De una u otra manera, siempre hay algo de verdad en vuestra idea palingenésica.

Hasta se podría añadir: Hoy, en Córdoba, lo acabaremos de saber...

Por de pronto, Córdoba, tan grande ayer, tan pobre hoy, impone la potestad del pasado sobre todas las cosas presentes y futuras. Para esto se ha refugiado en la Mezquita. Córdoba, en efecto, es ante todo su Aljama. ¿Es decir la Catedral? No sé que haya ninguna Catedral en Córdoba. He oído un nombre que eso decía, pero no he visto nada que corresponda a tal nombre. La Catedral es un fracasado conato. La Mezquita, una realidad formidable. Hay que reconocerlo. Todavía hoy, en ella, la ilah ill Alah, ua Mohamed rassul Alah...

La Mezquita es una realidad intacta. Desde ella se ve, no diré viva sino inmortal, la Córdoba que fue: la de los Abderrahmanes, la de Alhaquen, la de Almanzor, la ciudad de los califas...

No quisiera cometer la menor impiedad. Valgame, pues de ablución El amor de Schahrazada - acaso mi página más fervorosa - y penetremos al templo, atravesando lentamente el patio de los naranjos. ¡Ah, no es tan fácil penetrar al templo! Al primer paso que intentamos dar en el recinto, nos quedamos estáticos. A qué bosque hemos llegado? Contemplamos suspensos. Un laberinto de columnas, sosteniendo arcos de la más entusiasta y viviente arquitectura que sea dado contemplar, se extiende a derecha e izquierda, sin fin. Recogemos una visión de inmensidad. Después de esta sensación, entrar es andar siempre; andar es casi correr; correr sin detenerse nunca. La selva de columnas se extiende inmensa a todos lados. Estamos en posesión de la inmensidad.

Veníamos viendo, desde que llegamos, una España árabe revelada en incontables detalles. La veníamos encontrando aún a las orillas del Cantábrico. Para cuando el Emir Arslan nos preguntara por España, queriéndonos preguntar naturalmente por la suya, teníamos lista la respuesta obligada:

- Querido emir, hasta en la tierra del vasco hemos visto cosas que deben ser del Califato; que al menos para mostrarse totalmente, piden la pupila zahorí del árabe.

Una tal España había visto por doquier. Pero ¿hubiese creído yo, ni bajo fianza de cien lecturas, que el Oriente está intacto en España? ¿Hubiera supuesto la existencia plena de la Mezquita? ¿Hubiera adivinado esta cosa íntegra? Íntegra. No expresa la Mezquita solamente el pensamiento religioso del árabe, ni únicamente su ímpetu de expansión. Expresa toda la poesía del desierto y toda la de Corán. La Mezquita, en su floresta de columnas, es la figura del Oasis.

Y no hay posibilidad de que la Aljama deje de ser lo que es. Por magia de sus arcos y columnas, todo el que entra aquí se transfigura en musulmán. Pasarla un arzobispo con toda su pompa. No le veríamos. En cambio, ved a los emires... Ved a los emires, llegando a la hora de los oficios religiosos, y vedlos llegando a la hora de la clase. Porque ha de saberse que en la Córdoba de los Abderrahmanes - en aquella de medio millón de habitantes, de ciento trece mil casas y trescientos baños públicos - la Mezquita no era solo el recinto de la plegaria. En esta misma, por donde discurrimos, se dictaban cursos también, de historia, de gramática, de retórica, de filosofía... De esta suerte acontecía en aquella Córdoba, joya del mundo, en donde, desde el arrapiezo de la calle sabía leer y escribir, mientras en la Europa cristiana hasta los príncipes eran redondamente analfabetos.

¿Y Alhaquen? ¿Y Alhaquen, el amante de los libros raros? ¡Qué de miniaturistas y de copistas y de encuadernadores en su palacio! ¡Qué de emisarios suyos por el Cairo y Bagdad, por Alejandría y Damasco, buscando libros para su biblioteca! Bien se leyó en su epitafio: ¡Por Alá, que jamás los tiempos traerán otro semejante a él! “

Llegamos al recinto arqueológico, Juan el Taxista quedamos en dos horas nos recogiera para ir a otro lugar sorpresa, y Judith y yo nos adentramos en la ciudad misma, siendo una experiencia inolvidable. Los dos íbamos vestidos con atuendos en color blanco y rojizo, apropiados a las altas temperaturas del sitio arqueológico, y adaptándonos con sumo respeto a la cultura islámica, por sugerencia de Eustaquio que me aviso días previos. Al finalizar el paseo visitando el Salón Rico, la Casa del Visir, las calles laberínticas donde esparcimos sugerentes besos y abrazos en recovecos escondidos, sin vigilancia a simple vista; nos sumergimos en el museo ubicado en el centro de visitantes, contemplando las piezas más divinas del conjunto monumental, patrimonio de la humanidad por la Unesco. Hice fotografías a todas las basas, capiteles, fustes, epigrafías varias hasta que llegó Juan, el taxista, nos llevó a la siguiente paraíso, el restaurante más exclusivo y selecto de Córdoba. Después estuvimos en el Salón de Té en la calle Buen Pastor, para seguir descubriendo la esencia andalusí, visitamos la Casa Andalusí, el Museo de la Alquimia, para culminar en el certamen ecuestre internacional de CABALCOR, disfrutando del espectáculo especial “Pasión y Duende del Caballo Andaluz”. Judith y yo estábamos flotando de tanta belleza y magia andalusí, de tanta cultura y pasión, de tanta sexualidad en Córdoba.

Cuando salimos de Cabalcor, evento internacional organizado por Córdoba Ecuéstre, equipo magnífico que está luchando desde hace años por posicionar el Caballo Pura Raza Española y Córdoba en el primer nivel del mundo ecuestre mundial, quedamos con Omar y Rosa para cenar en uno de los lugares más espectaculares de Córdoba, en la terraza del Hotel Marisa frente a la misma Mezquita – Catedral de Córdoba. Para mi no era la primera vez de ir a almorzar y cenar, pero para Omar, Rosa y Judith si fue la

primera vez, no sé que pasó en esta noche, pienso: “El tiempo se detuvo por unas horas queriendo vivir el momento de forma especial”. Mientras Rosa y Omar se quedaron en la mesa conversando, y abrazándose con travesuras; Judith y yo nos apartamos para enseñarle la calle Velázquez Bosco, el Alminar de Santa Clara, los tejados de las casas de la judería, mientras le explicaba lo que veíamos, Judith me cogió de las manos, se acercó y me abrazó con suma dulzura besándome con ternura en la boca, yo no me lo esperaba tan tierna, tan agraciada por mi. Estábamos solos en esta parte de la terraza, nos acariciamos por encima de la ropa con pasión loca, y deseosos de llegar a la casa palacio para sucumbir en amarnos. Antes de terminar la cena con Omar y Rosa, nos acercamos a la nueva discoteca Cariño. Rosa conocía a uno de los dueños, y nos había preparado un reservado para los cuatro, con champán, dulces, pasteles, gin-tonics de la marca en promoción de la discoteca, Omar sabía de mis gustos alcohólicos, y de ambiente nocturno, por lo que aceptaron. Aquí lo que ocurrió fue una verdadera locura, de pasión sexual, cada uno con su chica o más bien decir, cada una con su chico. Ellas son las que mandan, siempre.

La historia de Omar, ascendencia árabe, es muy compleja tras estar varios años en el cuerpo de policía y en el FBI de Chicago, se enrola en misiones de paz de la ONU en África, tras una crisis provocada por la pérdida de todo su grupo en Afganistán, se retira a Chicago, formándose en tecnología militar digital. Cuando Narciso está creando su propio equipo de expertos, lo invita a visitar Córdoba en el año 2023, quedándose a vivir en la ciudad. Por aquel entonces Narciso, el hermano menor de Eustaquio, ex policía de Chicago, experto en misiones encubiertas, asesinan a su esposa e hijas, y toma rumbo a Madrid por unos años a dedicarse a las Antigüedades Asiáticas, nutriéndose de las expediciones científicas arqueológicas de las Universidades de Estados Unidos de América: en el año 2023 pasará unos días en Córdoba en la casa palacio de su hermano mayor, Eustaquio, donde conocerá a Rebecca, y decide instalar su empresa de exportación en Córdoba, compra dos casas, una en Trassierra y otra en la judería; y Omar ante este nuevo trabajo conoce a una cordobesa de la que se enamora en el 2023, aunque ahora está recientemente soltero, de nuevo, adquiere una casa antigua en la avenida del Brillante, muy cerca del Supermercado Aldi. El equipo de Narciso se ha integrado a mi grupo de élite “Horizonte” para misiones especiales de gobiernos democráticos y organismos internacionales, ahora estamos preparando la misión a desarrollar en Marruecos para el día 20 septiembre. Realizado este recordatorio, Omar ha estado estos días cortejando a Rosa, incluso han viajado a un pueblo de la comarca del Guadajoz donde él se ha comprado unas hectáreas de terreno con una casita, en la localidad de Espejo. En esta noche en la discoteca Cariño, Omar me ha hecho ciertas confidencias de los encuentros pasionales con Rosa, al igual yo le he contado también a él. Mientras ellas estaban bailando con unas amistades cordobesas que se han encontrado aquí en este nuevo local del tardeo cordobés, y la noche apasionada. Personalmente me encanta ver a Judith como se divierte y baila en la discoteca, es maravillosa; y Rosa está fenomenal también, y más tras lo que me ha contado Omar.

Os cuento por encima lo narrado por Omar. El primer día que se conocieron Rosa y él, saltaron las chispas enseguida. Rosa es espectacular mujer rubia, mediana estatura, bien vestida y escotada, de una gracia especial, movimiento corporal de infarto, y Omar está solo ahora, lleva unos meses, es un varón fuerte, carácter bravucón, manos fuertes y mirada cautivadora, tiene un acento norteamericano andaluz muy especial, y al primer acercamiento la acompañó al baño unisex como un buen caballero, donde se enrollaron del tirón los dos. Tengo que contaros que Omar aquí en Córdoba prefiere que se le llame Rafa, es más cercano para los cordobeses; él sabe que su nombre árabe puede echar para atrás, así que es Rafa, ¡qué humor tiene mi camarada! Aparte conduce un turismo

deportivo, y donde llega se ve que maneja “billetes”, casi siempre “dólares americanos”, es buen muchacho. Judith me ha dicho al iniciar la noche y ver a Rosa, que está diferente, algo le ocurre con Rafa. Y yo solamente le dije cuando lleguemos a casa en la cama te contaré.

El asunto es sencillo dos almas cuando se ven y se reconocen ocurre lo inevitable, atracción directa pasional alocada furtiva y salvaje. Rafa me ha dicho que al mirar a Rosa se enloquece y sale lo mejor de él en el sexo, que lleva años sin encontrar un ser así, y prueba de ello que la primera noche cogieron el coche deportivo para irse a Espejo a su finca, donde hicieron el amor a la luz de la luna en la misma piscina aullando como poseídos ambos. Rafa está enloquecido con Rosa. En el campo en el silencio de la noche los gemidos fueron salvajes, hicimos el sexo en todos los sitios más verosímiles, tanto que no recuerdo cuanto nos corrimos los dos. Rafa me contó también que Rosa no se cansaba, que quería más y más, insaciable, veía fuego en su mirada y ella le confesó que le ocurría igual. La noche se hizo día desnudos en el camastro que tiene en el campo, al día siguiente la acompañó hasta su lugar de trabajo, pendiente de que pasarán rápidas las horas para recogerla y enseñarle la casa en Córdoba. A Rafa le duraban poco las chicas, no más de un mes, yo pensaba que era por motivos de nuestro trabajo siempre de un país a otro por las misiones contratadas; pero la razón era otra, era y es más íntima que llegó a confesarme, e incluso me confirmó que con Rosa seguramente estén juntos toda la vida. Rafa me dijo: “Rosa sabe entender el mundo en el que vivo, y cómo soy en la intimidad, siendo muy importante pues soy así”. Yo le respondí: “Bueno, Rafa en el sexo todo vale si los dos están de acuerdo, ¿verdad?”. Rafa me respondió: “Así es querido Picolo. Rosa y yo nos comprendemos, queremos explorar nuevos caminos juntos, y nos gustamos mucho. Además ella ha asimilado cómo es mi profesión.”.

Yo he estado en la casa de Córdoba de mi camarada Omar, en cordobés Rafa, y tiene una distribución en una única planta de varias habitaciones, un salón amplio con grandes ventanales, cocina, tres cuarto de baños, sala de juegos, sótano para el aparcamiento y gimnasio, una cómoda piscina, y una habitación con la puerta en rojo, siendo el único sitio que no he entrado. Dispone de un sistema de seguridad en última generación, creado e instalado por él mismo, es uno de sus destrezas en la agencia, en grabación constante y guardado en dos servidores, uno en la casa en su despacho, y otro externamente en una oficina en el centro de Córdoba. Rafa me ha contado que Rosa si ha entrado en el cuarto de la puerta roja, por razones obvias, pues han coincidido en los caminos nuevos, y éste es uno de ellos. Rafa me ha contado un encuentro íntimo tras la primera noche en la casa, y con la venia veritas os lo describo ahora: “Sentir la piel firme morena de Rosa es llegar al firmamento de estrellas en el cielo, así Rafa, me comienza a narrar lo sucedido el primer día en su casa, en su hogar, en la guarida de un lobo ancestral, donde hoy ha entrado su loba compañera para reconocerse mutuamente. La Casa es un ritual, cada habitación se presta a explorarse, y lo he preparado todo para que Rosa se sienta como en casa. Al llegar a casa, en el coche le hice cambiarse los botines deportivos por unos tacones rojos, la vende los ojos y la llevé hasta el salón, donde estaba todo preparado, la desnudé mientras la besaba con suavidad haciéndola gemir de gusto, mis manos arañaban su espalda, y quedándose solamente con el tanga, la venda negra y los tacones rojos, comenzó a sonar una música sensual, la levante de la silla y la aposente en la mesa fría. Yo me acerque a ella para que iniciará a desnudarme entero mientras tenía los ojos vendados, al pasar sus manos por mi cintura sintió la verga erecta y no pudo resistirse a empujarme para que la cogiera ahí mismo, yo le levante las piernas y la penetre bien duro hasta el fondo en su xoxito chorreando, de buena loba, de buena zorra, la follé como se merecía para sentir que es mía, mientras aullaba encima de ella, sintiendo como se excitaba más hasta que le retire la venda de los ojos y me contempló

totalmente furioso y rabioso, mientras ella sonreía, llegándome a decir: “Sigue más, no te reprimas, azótame las nalgas, dame duro...”. Se volteó ella con suma suavidad, para ir al sofá del salón donde con una cuerda de seda la ate para inmovilizarla boca abajo, mientras fui a la cocina a por una fusta de cuero preparada con una crema de eucalipto, al volver contemplé durante un rato su culo, acariciándolo suavemente sabiendo que estaba inquieta gritándome “dame fuerte” a lo que empecé a frotar con una mano y a dar con la fusta hasta que le puse las nalgas doloridas, la desate, y nos acurrucamos en el sofá, mientras con cubitos de hielo le frotaba las nalgas....ella me mordía los labios de la boca, la nuca, el cuello dejándome todo tipo de marcas en mi piel, con fuerza sentía mi cuerpo, entrando en éxtasis se enganchó en mis muslos montándose como una buena perra encelada, el glande estaba rojo de cada sentada que me daba tanto que explotó varias veces todo mi esperma dentro de su vagina.

Desde el sofá ella miraba mucho hacia la puerta roja de la habitación, y me preguntaba sin parar: “Rafa, amor, ¿qué escondes tras esa puerta roja?”, a lo que yo le respondí: “Perra, puta, quieres saber mucho en la primera vez en mi casa, si te sigues portando tan mala, quizás te dejé entrar en la madrugada”. Eran las ocho de la tarde, aún hacía calor en Córdoba, y desnudos nos metimos en la piscina a relajarnos, pues lo que venía después en el cuarto prohibido ni se lo imaginaba ella. Ni Picolo ni Narciso ni nadie de la agencia sabe de mis gustos amorosos sexuales, donde en esta habitación me siento un Dios. En la piscina tengo unas tumbonas donde se echó Rosa para tomar el sol, y yo observaba como la vecina de al lado nos estaba mirando por la reja, a lo que sin mediar palabra me levanté y le empecé a comer el clitoris a Rosa tanto se mojó que lleno de flujo vaginal toda la tumbona, pero yo seguía con ganas y me la empotre en una mesa con fuerza sabiendo que estaba aún la vecina en la reja haciéndose un dedo en su xoxo, la miraba a la vecina y me follaba a Rosa todo loco. Rosa me decía: “Sigue más, eres muy suave, castigame dame más duro”. A lo que yo enfurecí tanto que la sujete con fuerza la voltee y empecé a pegarle en la cara bofetones, me tenía poseído aullando de placer sintiendo su vagina cada vez más hinchada de orgasmo, y la vecina abierta de piernas metiéndose un consolador. De aquí nos fuimos a la cocina con grandes ventanales, en la encimera de la cocina Rosa se puso los tacones rojos y un hilo azul, aquí empezó ella a jugar yo me senté en un sillón, ella empezó a frotarse mientras bailaba para mí tanto que mi erección iba a más mientras me frotaba delante de ella. En un momento del calentamiento, se sentó de espaldas a mi metiendo mi polla en su vagina profundamente gimiendo como una puta, me estaba destrozando la polla con cada sentada hasta los huevos se metía en su xoxo, y cuando me iba a venir otra vez se retiró para tragar toda la polla en su boca como una perra sumisa. Después paramos un rato, le enseñé toda la casa, hasta la sala dedicada a mi trabajo, toda llena de ordenadores, servidores, impresoras 3D; pedimos comida a un restaurante italiano, mientras cenamos vimos una película abrazados en el sofá. Estábamos los dos exhaustos, si le prometí que la habitación de la puerta roja se la enseñaría en la madrugada, y nos fuimos a la habitación a dormir plácidamente los dos.

Mientras Rafa y yo nos contábamos estas proezas sexuales, Rosa y Judith seguían bailando con sus amistades incluso observamos como dos hombres se acercaban a ellas con intenciones “sexuales”, pero ambos estamos muy tranquilos, ellas saben cómo proceder y despedirlos con amabilidad. Al rato llegamos para bailar con ellas, socializar con sus amistades, todas bellas chicas cordobesas. Con sigilo entramos en la casa de Eustaquio, pero íbamos muy alegres, por las calles dando alguna que otra voz fuera de tono, menos mal que hay pocos residentes en estos días en la zona donde estamos, prácticamente está rodeada la casa de organismos educativos e institucionales. Rosa y Judith se quedaron en la habitación, y Rafa y yo nos fuimos a la sala donde guardaba

todo el operativo de la misión en Marruecos, pues teníamos una reunión por video llamada con el responsable del programa ONU – España – Marruecos para ultimar la misión. Aquí fue cuando nos enteramos de más objetivos: el primero era localizar los puntos de captación de menores por las mafias y el segundo era la liberación de presos políticos anti gobierno marroquí, en total de tres mujeres activistas educadoras, que llevaban meses desaparecidas, por lo que teníamos que localizar, sustraer y regresar a Bruselas. Ellas se han enfrentado a las mafias, fundaron una Ong de asistencia y formación de menores sin recursos, y fueron secuestradas. Según las investigaciones se encuentran recluidas en un poblado del Rif, por lo que tenemos que trazar un plan para liberarlas, integrarlas en el programa y regresar con ellas a la sede internacional de los Derechos Humanos en Bruselas. La misión se presenta arriesgada nivel cinco, por lo que tendremos que integrar a más personas en el equipo de la agencia “Horizonte” para organizar una distracción real a los cuerpos policiales que nos custodian en Casablanca.

Estuvimos Omar-Rafa y yo dialogando tras la conferencia telemática en la azotea de la casa, al rato sentimos una música clásica en la estancia, con unos aromas gustosos, viendo aparecer a Rosa y Judith con unas prendas llamativas; nos quedamos parados los dos sentados en el sofá, mientras ellas se deslizaban bailando y nosotros tragando saliva... se acurrucaron a nuestro lado cada una, y empezamos a besarnos, acariciarnos y cogernos con suavidad, haciendo el amor los cuatro en la azotea. Judith y yo nos bajamos a la habitación, y Rafa-Omar con Rosa se quedaron en la azotea hasta la mañana siguiente. Cuando me desperté vi a Judith dormida junto a mi en la cama, y al subir a la azotea encontré un papel escrito por Omar, que decía: “Picolo, mi camarada, nos hemos marchado a mi casa en el Brillante. Más tarde nos encontramos para la misión”. Descendí hasta la habitación, contemplando a Judith desnuda sobre las sábanas de la cama, con su cara de azucena, sus senos preciosos, sus piernas fibrosas... me acerque a ella al oído, le dije: “Judith cariño eres preciosa, hoy comienza tu entrenamiento. Levántate, comenzamos”. Le di un beso profundo en sus labios acariciando todo su cuerpo que se acurrucó en mi cuerpo para sentirnos una vez más antes del amanecer, sintiendo de nuevo un ser humano dichoso con ella. Hicimos un desayuno ligero, nos vestimos en ropa deportiva nueva comprada el otro día, y nos fuimos a hacer running por la judería, el entorno del río, el jardín botánico, el zoológico, la zona de hospitales, el barrio de ciudad jardín, zona centro Tendillas, barrio valdeolleros santa rosa, el brillante, las ermitas; en la urbanización el Patriarca hicimos una parada para tomar unos zumos y tostadas, para descender por la zona albaida, hipercor, estación de trenes, paseo de la victoria, puerta Almódovar hasta la casa palacio, al gimnasio privado que he organizado en la casa palacio. La verdad que quedé impresionado por el aguante y preparación física de Judith, le comenté por encima la misión en Marruecos, viéndola muy interesada; incluso me contó que tuvo un novio magrebi hace unos años, con el que viajó a Argelia y Marruecos, conociéndose todo el ambiente nocturno de fiestas y su cultura. La relación terminó quedando como buenos amigos, incluso aún se escriben. Yo iba pensando una idea que la propondré esta tarde con todo el equipo cuando nos veamos para tomar un café en el hotel Córdoba Center; y después nos iremos a los baños árabes Hammam en una reserva privada. Durante todo el día estuvimos haciendo ejercicios de destreza, capacitación, lucha cuerpo a cuerpo, defensa personal y lectura de documentos criptográficos, al menos para que supiera por encima parte del trabajo. Antes de almorzar nos acercamos a la Mezquita-Catedral Córdoba para visitarla de nuevo, y su torre alminar; quedamos para comer Rosa, Rafa, Narciso, Rebecca, Judith y yo en el espacio gastronómico El Horno de Mel en plan amigos, nada de hablar de trabajo.

Narciso es un experto en arte, estuvo toda la comida hablándonos de la pérdida de piezas arqueológicas cordobesas, sobre la historia más misteriosa de edificios de la ciudad, de

las pinturas de la colección de su hermano Eustaquio como de las suyas, siendo un almuerzo muy nutritivo. Yo en mi mente no paraba de pensar cómo solucionar lo de Marruecos ampliando el grupo, y Rafa empezó a contar sobre su campo en Espejo, sus proyectos agrícolas. Rebecca, Rosa y Judith iban mucho al cuarto baño, vinieron preciosas con unos trajes cortos sencillos y elegantes, las tres eras claveles rojos maravillosos; Rebecca habló sobre el último invento de Elon Musk, mientras que Rosa y Rebecca nos contaron sus experiencias viajando a Ibiza, Montenegro, Dubai, Chipre y Mónaco, en una época de sus vidas donde decidieron vivir intensamente, ganaban dinero y se iban de fiesta por todas las discotecas premium. Yo estuve escuchando a todos mis comensales con mucha atención. Judith me notó que estaba tenso, y en un momento de la comida, en los postres, me puso la mano en el muslo dandome caricias suaves hasta mi pene, guiñándome, nos levantamos y fuimos al baño. Yo la dejé ir por delante como caballero, y notaba como los hombres la miraban mucho, todos sin excepción, es impresionante sus movimientos al andar, su cara graciosa y su saber estar. Entramos en el baño, literalmente me relajo del todo, bajandome los pantalones para ver cómo estaba de erecto, y se engancho a mi por la cintura, con una flexibilidad tremenda, jadeando brutalmente en cada embestida...al final me dijo. "Picolo amor dime que quieres follar con una señal para relajarte has estado en tensión, espero que ahora estés más relajado". A lo que le respondí. "Judith, cariño me vas ya conociendo, eres increíble, tienes una sicología y unas destrezas maravillosas". Salimos del baño, las camareras me empezaron a mirar de una forma diferente, tanto que al llegar a la mesa, una de ellas se vino hacia mí, me retiro la silla para sentarme, y Judith dijo: "Mi cariño estaba muy estresado, ya está relajado". Los amigos de la mesa se empezaron a reír con esa sonrisa burlona, y yo sin medir palabra, puse mi mano en los muslos de Judith, la guiñe y le metí mis dedos en su vagina para saber si seguía con más ganas". A lo que ella en un lenguaje de miradas, me miro con aceptación. Mande a guardar nuestro postre para llevarlo, abonamos la comida a cargo de la "agencia", nos despedimos hasta la hora del café a las 18h. Tiempo que tuvimos Judith y yo de amarnos más en la casa.

Narciso nos contó sobre las piezas arqueológicas encontradas en Londres, a lo que le dije que Eustaquio, su hermano, en la gran biblioteca guarda el asunto con máximo interés, pues él había pujado en su momento para comprarlas y traerlas a Córdoba en donación al patrimonio cordobés, pero lo compró un museo privado inglés. Este asunto ocurrido en el año 2008, hasta el año 2010 no regresaron a la ciudad una vez presentadas las pruebas que pertenecían a un robo perpetrado durante la excavación realizada en Córdoba. Este hecho histórico penoso de la arqueología califal de Córdoba lo he comentado anteriormente, pero aún tenemos más incidencias o robos de más calado como la basa califal robada del Conjunto Arqueológico de Medina Azahara en el año 2022, este asunto lo considero más "sangrante" tan reciente, según se cuenta en prensa aún sigue en paradero desconocido. En el año 2022 acontece: "El robo de una basa califal del siglo X del conjunto arqueológico de Medina Azahara fuera del itinerario visitable ha puesto al descubierto grietas en la seguridad de este yacimiento declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco (2018).El caso está bajo investigación policial y ha trascendido un año después de que sucediera porque la Fiscalía de Córdoba no ha hallado hasta el momento autor conocido y ha decidido su archivo provisional a la espera de que cualquier pista pueda reabrirlo. Pero aquí no queda la cosa, en el año 2013 ocurre otra subasta de arte en Londres ofreciendo dos capiteles cordobeses del siglo X, y la prensa informa así: "¿Cómo han llegado hasta Sotheby's dos capiteles cordobeses del Siglo X? Los dos capiteles de época islámica que serán subastados hoy. La Brigada de Patrimonio abre diligencias tras el testimonio de un vecino que asegura haber visto las piezas en innumerables ocasiones en un patio de una casa del casco histórico. El caso recuerda al robo de las vigas de la Mezquita hace cinco años. La Policía Nacional está investigando

cómo han podido salir de Córdoba los dos capiteles de época islámica que serán subastados hoy en Londres, en la casa Sotheby's. La Brigada de Patrimonio Histórico del Cuerpo Nacional de Policía ha recibido el testimonio de un vecino que asegura haber visto las dos piezas en innumerables ocasiones en un patio del casco histórico de Córdoba, según publica cordopolis.es. Los capiteles, dos obras del siglo X según la descripción que hace de ellos la propia casa de subastas, habrían sido usados como maceteros al menos hasta el año 2002, según el testimonio de este vecino. La Delegación provincial de Cultura de la Junta de Andalucía también está al tanto de los indicios, según confirman fuentes autonómicas. El objetivo principal es tratar de saber cómo han podido salir de la ciudad dos capiteles de tanto valor (muy similares a los que hay expuestos en el Museo Arqueológico de Córdoba, tal y como reconoce la propia casa Sotheby's) y han llegado a una subasta que recuerda mucho a la que se produjo hace cinco años con las famosas vigas de madera de la Mezquita de Córdoba. Además, y aunque se trabaja a contrarreloj, se trata de que Sotheby's interrumpa la subasta prevista para hoy mismo. La descripción que se hace de una de las piezas en la página web de la sala, se hace referencia a tres capiteles similares que se encuentran en el Museo Arqueológico de Córdoba atribuidos a Medina Azahara y labrados en mármol en los periodos de Abderramán III (912-961) y Alhaken II (961-976). Ambos capiteles derivan del estilo clásico corintio, influido por los rasgos visigodos y bizantinos con el típico efecto de nido de avispa, obtenido por la técnica de la trepanación. Ejemplos parecidos, señala la sala, pueden hallarse, asimismo, en el Museo de la Alhambra de Granada. Dicho capitel parte en la subasta con un precio estimado entre 50.000 y 70.000 libras esterlinas. Es decir, entre 60.000 y 82.000 euros al Análogías con las vigas de la Mezquita.

La subasta de estos dos capiteles recuerda mucho a lo que ocurrió con las famosas vigas de la Mezquita. En 2006, otra casa de subastas, en esta ocasión Christie's anunció la puja por cinco vigas de la Mezquita de Córdoba en buen estado de conservación. Entonces, también se instruyeron diligencias policiales, que se complicaron. Se llegó a saber que un profesor de la Universidad de Córdoba había vendido unas vigas de la Mezquita, pero que éstas no eran las que finalmente se ofertaron. Christie's, tras un conflicto hasta con la ministra de Cultura de entonces, Carmen Calvo, que pidió la actuación de Interpol, llegó a suspender la puja, que reanudó en 2008. La Policía no pudo determinar (tuvo muy complicado su trabajo al no contar con testimonios ni poder acceder a las piezas) cómo habían llegado a Londres y el Cabildo Catedralicio, finalmente, no pudo llegar a un acuerdo con la casa de subastas para adquirirlas."

Narciso y Eustaquio son dos tenaces coleccionistas de arte, a veces no comprenden estos robos en pleno siglo XXI, quedando visible la impunidad y la ineptitud, alegando las autoridades que hay mucho que preservar, qué invertirán en sistemas de seguridad más eficaces, pero la verdad es certera siempre hay falta de personal cualificado en seguridad en los monumentos de nuestra tierra andaluza. La cultura y el patrimonio arqueológico no es esencial. Es lamentable. Este tema lo hemos hablado muchas veces viajando en el avión hacia los destinos de la agencia, y Omar que es un experto en ciberseguridad alucina con los sistemas actuales de vigilancia en los Museos y Conjuntos Monumentales, él cuando pasea por Córdoba, por ejemplo, está alucinado de todos las fallas, y mejoras por hacer. Además mientras siga sucediendo la subasta de capiteles califales en Inglaterra, se seguirá generando este tipo de robos puntuales para no llamar la atención sobre este mercado del arte tan millonario. Así sucedió en la sala Christies vendiendo un capitel de Medina Azahara por un valor de 1.6 millones de euros a un comprador privado en el año 2008.

Son casi las cinco de la tarde, estoy aquí con Narciso y Eustaquio, conversando sobre las nuevas noticias referentes a la famosa Ronda Norte, la excavación arqueológica realizada y el gran descubrimiento de la I Basílica Mozárabe de Córdoba coetánea a la primitiva mezquita de Córdoba, siglo VIII.

A las seis de la tarde estábamos todo el equipo reunido en la cafetería del Hotel Córdoba Center donde ultimamos los detalles de la misión en Marruecos. Estando allí mismo vi entrar a un canónigo vestido de paisano acompañado por una mujer joven, y me fije que subieron a una habitación. Le sugerí a Narciso que buscara más información sobre la habitación, pues en mis archivos vinculados a la red mafiosa italiana "Vulcano", descubrimos que tenían conexiones en el mismo El Vaticano, en concreto con varios canónigos, por lo que esta cara se asemeja a uno de ellos. El grupo mafioso lavaba todo su dinero en el Banco del Vaticano, a través de este canónigo que es el que abría el número de cuenta, según el protocolo de este banco; fijate Narciso que coincidencia ha entrado vestido normal a este hotel ahora mismo. Narciso localizó el número de habitación, y ahí subí yo en un momento de la reunión, comenté que iba al baño, excusa total para subir y encargarme personalmente del señor. Siempre llevo mi mágnam con silenciador integrado, llamé a la puerta, y salió la chica joven, creo que no llegaba ni a dieciocho años, le dije en voz baja que se fuera rápido. Ahí estaba él desvistándose en la habitación, y yo en la entrada de la habitación preparado para el ritual. Al verme este canónigo de la Curia Romana entrar en la habitación me reconoció, sabía quién era muy bien, y lo obligue a desnudarse entero, se sentó en la cama y empezó a llorar suplicándome que no lo hiciera. Este señor, por llamarlo de alguna forma, había perpetrado el mayor blanqueo del grupo mafioso "Vulcano" que atemorizaba desde hace décadas la costa adriática, que asesinaron a mi tío Lorenzo, el hermano de mi padre, además de asesinar con una bomba puesta en el yate familiar a mi novia Sophia. Este grupo criminal vivía del tráfico de mujeres y menores, juego ilegal, armamento y narcotráfico a gran escala, siendo distribuidores y productores en una red internacional. Por lo que sin mediar palabra con él, solamente mi presencia bastaba, le hice ponerse en la cama, lo ate en cruz, y lo liquide con ocho certeros disparos en su cuerpo y cabeza. Al salir de la habitación, bajé a la cafetería, Narciso se acercó a mi, para abrazarme, y me dijo: "Picolo ya ha terminado todo, qué suerte encontrártelo aquí en Córdoba." y yo le respondí: "Narciso, tenía la certeza que estaba en un hotel cercano, hasta ayer no supe que estaba aquí, por esa razón nos hemos reunido en la cafetería, y si ya ha terminado la misión, gracias". El grupo reunido no supo nada, tampoco era adecuado que supiera nada. Cuando culminamos todos los aspectos del operativo, nos fuimos dando un paseo hasta el Hammam que estaba reservado para el grupo desde las 21h hasta el cierre de los baños árabes. A las tres parejas nos vino muy bien este lugar para relajarnos y conocernos mejor en otras necesidades, nos dieron sesiones de masajes aromatizados con té andalusí. Al salir Judith nos tenía una sorpresa cercana en una terraza discoteca donde bailamos, bebimos y lo pasamos genial las tres parejas, siendo un final de día espectacular.

En los próximos dos días teníamos que estar ya concentrados todo el equipo de la agencia, en total eramos doce personas, con las nuevas integraciones. Teníamos que crear cohesión, coordinación y operatividad para lograr el resultado de los objetivos propuestos, para lo que la preparación física, mental, formativa y espiritual tenía que ser muy óptima. Además dos de las integrantes nuevas fueron Rosa y Judith en el papel de nuevas educadoras del programa. Pero toda esta misión más adelante daré más detalles.

(...)

## Capítulo 20: Sophia en la Gran Biblioteca.

Sophia la añoro mucho, recuerdo en esta tarde fresquita en el patio principal de la Casa Palacio de Eustaquio los momentos sorprendidos vividos con ella cuando hicimos el viaje por Andalucía en el año 2001, desde mayo hasta septiembre, cuatro meses inolvidables al tacto, al olor, al sabor de Córdoba, junto con mi novia, desde hace unos años la llevo en mi mente y en mi corazón, sin verla aparecer por la puerta de esta biblioteca, como en antaño disfrutó tanto. Recuerdo aquellos días en el amanecer, el vacío de su lado en la cama, pero sabiendo que estaba en la Biblioteca ojeando los libros que yo ahora percibo. A veces he notado el olor de su cuerpo en los libros al pasar mis dedos por los lomos. Eustaquio tiene una lista de las consultas realizadas al fondo de la Biblioteca y Archivo, para llevar un seguimiento; he localizado todos los que ella leyó, sorprendiéndome un tema secreto de nuestra historia, estoy hablando de la Orden de los Templarios. Por lo que en la mesa de lectura he dispuesto todos los libros, facsímiles, rollos de pergamino que Sophia estudió, y me voy a atrever a interesarme en este asunto.

Ya sabes Lector del presente y del futuro, que mi profesión es de alto riesgo en misiones no visibles por la prensa diaria, hago mi cometido, y cobro primas elevadas que me permiten vivir acomodado disfrutando de los deportes de altura, como el montañismo, la escalada y el buceo en mi costa adriática tan bellísima. Ahora estoy en la ciudad de Córdoba, esperando a mañana día 14 de septiembre para emprender la penúltima acción en el país vecino, Marruecos, acompañando al grupo "menas" para su repatriación y reagrupamiento familiar, con una política formativa y laboral en la industria agroalimentaria a través de un proyecto piloto de la ONU. Esta es la noticia oficial. Yo con mi agencia secreta "Horizonte" organizamos "eventos" para liberar prisioneras, en este caso, en el Rif Marroquí, así también averiguar las mafias organizadoras de toda la inmigración no legal desde el interior de Marruecos. Localizar y eliminar desde la cabeza hasta todo el cuerpo de la serpiente. En esta operación la agencia ha contratado a: Narciso, Rebecca, Omar, Rosa, Víctor, Judith y yo "Picolo" es mi nombre. Como el tiempo apremia, tengo toda la tarde para mí en la lectura de estos testimonios de la historia, y seguramente en la cena preguntaré a Narciso y a Eustaquio si tienen más información actual.

Ayer viernes acompañé a Gertrudis a su especialista de neurología en el Centro Público Carlos Castilla del Pino, estuvimos conversando con el doctor y la enfermera, tras las pruebas realizadas, el informe nos fue entregado en un sobre cerrado para Eustaquio, y el doctor Martínez me apartó un momento en una habitación, mientras la enfermera hablaba con Gertrudis. La conversación fue desoladora, por los síntomas primeros del "Alzheimer", me comentó que en el sobre aparece todos los indicadores del grado en ascenso de esta enfermedad degenerativa, estando en una fase inicial, pero avanzando rápidamente, por lo que es idóneo estar preparado y solicitar ayuda profesional. A la salida llamé a el taxista Juan, que nos recogió a la hora solicitada, mientras estuvimos en una terraza de un bar tomando unos té con limón, y tostadas. Al llegar a casa, el sobre se lo entregué a Eustaquio, explicándole todo lo recomendado por el Doctor Martínez del servicio andaluz de salud.

Respecto los libros leídos por Sophia, desde la puerta de la Biblioteca, los ví bien colocados en la mesa ovalada de la Biblioteca, destacando un facsimil de un pergamino (20 de agosto de 1308) encontrado en 2001 donde se presenta la absolución de los Templarios en privado en un documento escondido en los Archivos del Vaticano. El Papa Clemente V redactó este documento papal para absolver al Gran Maestre del Templo,

Jacques de Molay y a los demás jefes de la Orden después de que estos últimos hicieran acto de penitencia y solicitaran el perdón de la Iglesia en el Castillo de Chinon, donde estaban encarcelados, sufriendo todo tipo de torturas para obligar su confesión de "idolatría, homosexualidad, herejía y prácticas obscenas), pero no lo hizo público en una bula, quedándose guardada en el archivo del Vaticano, como si hizo los días 05 julio de 1308, el 12 de agosto de 1308, el 30 de diciembre de 1308, el 03 de abril de 1312, el 02 de mayo de 1312. En la carpeta encontré una anotación manuscrita de Sophia, escrita en griego, italiano y castellano, dice así: "El Pergamino de Chinon fue publicado durante el siglo XVII por Etienne Baluze en la obra titulada "Vitae Papparum Avenionensis. En el 2001 la Doctora Barbara Frale descubrió una copia auténtica del documento histórico. Ella es paleógrafa italiana de los Archivos Secretos del Vaticano, destacando su trabajo en relación a la Sábana Santa de Turín".

La extrañeza es disponer de esta copia el mismo año que se descubre la copia auténtica en el año 2001, cuando hasta el año 2007 se hace la publicación oficial por El Vaticano, titulada "Exemplaria Praetiosa", en la que se presenta varios documentos del proceso histórico contra los Templarios, incluyendo el pergamino de Chinon. Narciso siempre me ha comentado que su hermano mayor Eustaquio estuvo en Roma, año 1991, visitando los Museos del Vaticano, en audiencia con el Papa Juan Pablo II, e incluso accedió a ciertas dependencias del Archivo Secreto, debido a unas investigaciones sobre los Textos de Qumran; ya sabes lo "cuco" que es Eustaquio que no suelta información de estos asuntos.

A raíz de este pergamino histórico de Chinon (20 agosto 1308) he tomado interés en investigar en mis ratos libres cuando regrese a Italia, haciendo una visita a Roma con mi tío Pascuale, que tiene sus contactos en la Curia Romana. De todas formas en el mismo pergamino se encontraba otro legajo de un Templario donde le hicieron firmar que oraba por Baphomet. Estudiosos en la materia he averiguado que este nombre esconde un secreto más en clave siendo un mensaje del conocimiento religioso de la Orden del Temple en relación con el Santo Grial o Sangre Real. He estado investigando a través de libros publicados, en internet y preguntando a Eustaquio, tras las indicaciones dadas por Narciso, que ha analizado estos documentos en el mismo fondo documental de El Vaticano.

Sobre la palabra Baphomet he encontrado esta información: "El nombre "Baphomet" surgió en las transcripciones de los juicios de la Inquisición contra los Caballeros Templarios en 1307, quienes fueron acusados de adorar un ídolo con este nombre. El origen de la palabra es un misterio, con teorías que lo relacionan con una corrupción del francés "Mahomet" (Mahoma), o con una cifra hebrea (Atbash) que daría como resultado "Sofia" (sabiduría), como en la novela El Código Da Vinci. El ocultista Éliphas Lévi popularizó y dio forma a la imagen moderna de Baphomet como una "Cabra Sabática", una representación de la dualidad y el equilibrio de los opuestos (bien y mal, masculino y femenino, etc.). La figura de Baphomet, con su cuerpo andrógino y su caduceo, es un símbolo de la unión de las fuerzas opuestas para lograr la iluminación y el equilibrio. Es un ícono importante en diversas tradiciones ocultistas y místicas, representando la culminación del proceso alquímico y la búsqueda de la sabiduría. Es la imagen más reconocida del Templo Satánico y la Iglesia de Satán, aunque se explica que más que una deidad, representa la libertad personal, el rebeldía inherente al hombre y la iluminación. La figura de Baphomet es un ícono conocido en la cultura popular y ha sido objeto de interpretaciones, a veces erróneas, en diversas obras literarias y artísticas." (Fuente en la IA).

Es increíble la vida, sus coincidencias, Sophia mi novia d.e.p. asesinada por el grupo mafioso "Vulcano", yo ahora consultando los libros y documentos que investigó ella en el año 2001. Hoy sábado día 13 de septiembre encontrándome estas señales del pasado para mirar desde otro prisma toda mi realidad. Esta noche en la cena familiar en el Restaurante El Churrasco le preguntaré a Eustaquio sobre sus investigaciones, creo que se ha reservado la mesa ubicada en la planta primera en el salón artístico donde se encuentran dos lienzos magníficos del pintor cordobés, Julio Romero de Torres; un lienzo de Rafael Romero de Torres; un lienzo del Diamante Negro; tres lienzos de Tomás Muñoz Lucena; dos lienzos del profesor y pintor cordobés Emilio Serrano, etcétera. Es tradición en esta cena llevar un "regalo pictórico" a la persona elegida hace unos días en un juego popular muy andaluz. A mí me ha tocado Eustaquio, hace unos días estando en el centro ecuestre El Cañuelo, le pregunté a Macu por unas pinturas del salón, representaban a animales autóctonos de Sierra Morena, un corzo, un jabalí, un lince ibérico, un ciervo, pintados por Rafael Martín. Me dió su teléfono, lo llamé para conocernos y ver sus obras artísticas disponibles. Al final aquí tengo preparado un lienzo que representa una fuente histórica cordobesa con unas palomas, un gatito, unas caracolas y un racimo de uvas, pensando que le gustará a Eustaquio. Yo aún no sé quién me va a regalar, mira que he interrogado a Judith, pero no sé nada; mejor así será toda una sorpresa "nocturna".

Como hoy sábado es un día de descanso para mi, he dejado los documentos históricos bien guardados donde me dijo Eustaquio, y me he encaminado hacia la Iglesia de Santiago, de aquí por la calle siete revueltas he llegado hasta la Plaza de la Corredera, el Huerto de Orive, la Iglesia de San Andrés, y el Palacio de Viana a la hora menos concurrida las seis de la tarde, casi al cierre del Monumento Nacional declarado Bien Interés Cultural en 1981. El Palacio de Viana fue construido en el siglo XV ampliándose a lo largo de los siglos, siendo su última familia propietaria del inmueble el marquesado de Viana. En 1981 fue adquirida por la Fundación Cajasur, abriéndose al público con sus doce patios, el jardín y el interior del palacio. Siempre hago un momento especial para visitarlo en soledad, me relaja en los pensamientos y problemas diarios, me inspira para ver la vida de otra forma, me hipnotiza sus patios con sus diferentes olores, colores, esencias de esta tierra andaluza junto con Sophia nos enamoramos mucho más. Al interior del palacio suelo siempre venir acompañado, la última vez fue con Judith, mi amor actual, con el que he recuperado las ganas de amar y sentir la locura pasional tan íntima y sagrada.

Fui el último en salir del Palacio de Viana, es como si fuera yo el marqués de Viana, me encanta pasear por las dependencias, patios, galerías, sentarme y pensar en el silencio, en la quietud e inquietud de la vida. Mientras caminaba por la calle Alfaros, descubrí una placa dedicada al gran maestro escultor cordobés Mateo Inurria Laynosa, de cuyo artista Eustaquio conserva una bella figura femenina en mármol, y en capitulares, pude visitar, sin esperarlo, el recién remodelado Templo Romano creado en tiempos de Claudio Marcelo; me hice unos selfies con la escultura ubicada en el Centro de Interpretación, creada por el gran escultor cordobés Marco Augusto Dueñas; y desde esta estatua observé la magnificencia del templo, lo que tuvo que ser Corduba, ciudad de la Bética Romana, tanta historia, tanto simbolismo, tanto en la hospitalidad de sus gentes.... Al cruzar por la calle Claudio Marcelo, visité la librería Reino de Agatha, donde compré varios libros sobre Córdoba en sus diferentes épocas históricas, y contemplé el edificio del Ayuntamiento, que os confieso cuando estuvimos Sophia y yo en el año 2001 lo primero que pensé al verlo fue ¡ Qué bonito hotel tan majestuoso en este centro de la ciudad !... luego me dijeron que era el actual Ayuntamiento, qué pena es un sitio estratégico, iría

muy bien integrado con el templo romano, los lienzos de muralla existente, siendo un hotel dinamizando más el casco histórico. Bueno quizás en unos años lo sea.

Al llegar a la casa palacio, subí a la primera planta para volver a leer un último documento, se titula "El agricultor español 1850-1851", de 404 páginas, muy interesante donde se detalla todo lo relativo a la economía rural en España, escrito por el Conde de Bault y de Ramsault y Angel Fernández de los Ríos. Como es muy extenso abrí a leer estos capítulos: "Modo de plantar y cultivar el azafrán, Del empleo de las castañas de Indias para la alimentación de los ganados y Reflexiones referentes a la cría caballar española". Me quedé sorprendido ante este descubrimiento, que a Narciso comentaré para nuestro sueño de comprar la finca para crear una Yeguada Amazónica en la cena de hoy.

La cena fue súper divertida, ocupamos todo el salón con una mesa preparada y organizada para doce comensales: Eustaquio, Gertrudis, Narciso, Rebecca, Judith, Rosa, Omar, Víctor, Guiomar, Juan, Gema y yo. Los primeros en llegar al Churrasco fueron Gertrudis, Eustaquio con Juan, en carruaje de caballos organizado por Narciso para el disfrute del paseo por toda la Judería Cordobesa, la ribera del río Guadalquivir, incluso pudieron entrar por la puerta de Santa Catalina al patio de los naranjos de la Mezquita Catedral de Córdoba, gentileza del Cabildo Catedralicio, tras la solicitud hace unos días al Deán por motivos excepcionales estando todo organizado sin difusión como una visita cultural privada. Gertrudis a lo largo de su vida ha frecuentado mucho la misa en la Catedral de Córdoba, es leal a la misa del Sagrario, y donante económica para causas sociales de la Diócesis. Eustaquio ha tenido en su casa palacio siempre unas habitaciones preparadas para los Canónigos visitantes a Córdoba, a raíz de sus investigaciones en el archivo de El Vaticano, y su relación con la Curia Romana, ha dispuesto su casa para cualquier necesidad de alojamiento, incluso existe un oratorio religioso en el patio Sur, donde se unen los credos monoteístas en perfecta sincronía. A veces en la Mezquita – Catedral de Córdoba suceden hechos tan mágicos, como esta noche el pasear en carruaje por todo el patio. Gertrudis y Eustaquio iban emocionados, porque Juan si lo sabía, lo que había organizado Narciso, solicitando un permiso especial otorgado por el Papa León XIV, momento insólito. Al llegar al restaurante El Churrasco, en la misma puerta salió el dueño acompañado de dos camareros muy conocidos por nuestros Seniors, obsequiándolos con un ramo de flores. Tened en cuenta que son clientes vip, todos los jueves van a almorzar y los sábados a cenar a este establecimiento hostelero de gran abolengo y trayectoria en la gastronomía cordobesa. Esta vez la cena se realizó en la primera planta, con una decoración floral digna de la Realeza, creada expresamente por la floristería Monbotanique, la mantelería tradicional bordada a mano con símbolos de frutas, verduras, figuras misteriosas, la cubertería estilo francés, copas italianas, todo con un gusto exquisito. El salón tenía una música ambiente de Granados, Albeniz, y Mozart; hasta se percibía por el olfato un olor a limón y jazmín suave, los sillones cómodos del siglo XIX, el menú estaba ya planificado sabiendo de los paladares de los comensales. Narciso y Rebecca se habían encargado de todo el protocolo del banquete "nupcial", es broma, de esta cena familiar. Los regalos estaban preparados en una mesa rincón, flanqueada por dos bellos jarrones asiáticos, y un águila esculpida por Aurelio Teno. Juan me ha contado que al subir se acercó Eustaquio a los lienzos de la familia Romero de Torres, Rafael y Julio, estando el propietario Rafael con ellos, que le explico la importancia de estas obras, a lo que Eustaquio sabiendo de esta existencia, llevaba en una bolsa con un regalo para la colección del restaurante Churrasco, al abrir lo, apareció una interesante pintura realizada por Enrique Romero de Torres, siendo entregada al propietario por todos estos años de amistad con su padre, con él y su familia. El lienzo tiene unas dimensiones de 50 x 70 cm, sin título, de un realismo mágico;

Eustaquio comentó: “Esta pintura lleva en mi colección artística desde hace más de treinta años, fue comprado en un anticuario en Toulouse (Francia), ahora te la regalo para que esté siempre expuesta en este salón artístico. Espero se disfrute como yo la he contemplado tantos años. Conozco la fortaleza y la valentía de tu padre en comprar tanto arte en Córdoba, ayudando a los artistas cordobeses, así que esta joya familiar llega a tu familia a este encantador templo del arte, Restaurante El Churrasco, Gracias Rafael”.

Estando sentados los tres, Juan, Eustaquio y Gertrudis, fuimos llegando el resto de la familia. Todos bien arreglados a nuestro modo y estilo, y bastante guapos y guapas. Guiomar, Gema, Victor habían quedado en la Capilla de San Bartolomé, al lado de la Facultad de Filosofía y Letras para pasear con el periodista Guiomar por las murallas de la calle Cairuan para descubrir que estaban ya arreglando la fuente a los pies de la muralla cordobesa, patrimonio de la humanidad. Todo un acierto del Ayuntamiento de Córdoba tras las peticiones vecinales, y de una moción en el Pleno del Ayuntamiento recientemente. Guiomar, desde el periodismo, siempre ha estado informando de la realidad urbanística de Córdoba para valorar y preservar nuestra identidad e imagen a los visitantes viajeros de todo el mundo durante los 365 días y noches. Con esta alegría para el cuerpo, como se dice, Gema, Víctor y Guiomar llegaron al restaurante El Churrasco para disfrutar de la cena y conversaciones artísticas. Lector/a en estos encuentros gastronómicos todas las personas tienen su turno de palabra, en orden por edad, para compartir cualquier anécdota, curiosidad, o lo que le apetezca al resto de los comensales. Es una tradición. El resto de invitados eramos las tres parejas: Narciso y Rebecca, Rosa y Rafa – Omar, y Judith y yo, Pícolo. Habíamos quedado en el parking de la calle Lucano, para ir a tomar una copa previa a la terraza del restaurante Voraz de Julio. Yo organicé un paseo por la calle Enrique Romero de Torres, Plaza del Potro, calle Rafael Romero Barros, Portillo, calle Julio Romero de Torres, plaza del museo arqueológico, calle Encarnación, calle Cardenal Toledo, calle Deanes hasta El Churrasco.

Narciso es un gran conocedor de la historia de Córdoba, fue contando anécdotas y leyendas históricas, que le han contado la vecindad de este barrio de la ribera y de la judería. Hoy por hoy cada vez menos residentes se encuentran, una pena, esta transformación poblacional de tan bello centro histórico de Córdoba, patrimonio de la humanidad. Antes de llegar al restaurante, Rosa nos llevó hasta la verja de la Capilla de San Bartolomé y la colonia de gatos a su lado, ahí estábamos totalmente solos las tres parejas, el silencio se hizo presente en unos minutos todos callamos, nos mirábamos, escuchando el crujido de las paredes de este pequeño oratorio histórico cristiano, ante su palmera erguida buscando el infinito del cielo otoñal, naciendo una camaradería entre todos muy especial, en el pensamiento de nuestra nueva misión en Marruecos, con riesgos reales y sueños cumplidos, al final iremos los seis juntos a vivir. Al sigilo del silencio, apareció una paloma blanca posándose en una pilastra y elevó el vuelo mirándonos; parecíamos caballeros del Orden del Temple solicitando permiso al más misericordioso, al grandioso, a Dios. Fue un instante parece que pasó una hora, nos ocurrió a los allí reunidos. Rosa nos contó algunas anécdotas históricas de la importancia en épocas medievales, y yo tan susceptible estaba con el asunto de Sophia, y los Templarios. De aquí nos asomamos a la Sinagoga, la Casa Sefarad, Casa Andalusí, la antigua casa de la Santa Inquisición y la Casa Museo de la Alquimia, en escasos metros de distancia tanta ciencia, cultura, arte, religión y muerte. ¡Increíble! Llegamos al restaurante El Churrasco muy felices, más nos pusimos al ver a nuestra familia ya aposentada en tan bellísima mesa para la cena, con un centro de flores “sobresaliente”, elección de Judith que conoce la floristería Monbotanique. Ella fue a por dicho detalle floral donde nos contó el mimo de Cristian, de esta forma: “con su mano delicada acaricia los pétalos sedosos surcando la flor exquisita y fue eligiendo la variedad que ha de formar

el centro florido, el cual lo elevó cuidadosamente junto a su pecho, a su corazón, como presente a las personas que lo contemplarán, significando cada flor seleccionada un sortilegio, con su olor y color, dándonos así un bien preciado, el regalo de la vida.”

Iniciada, por fin, la cena nos colocamos los doce como en la Santa Cena, aunque aquí estuvimos en círculo en una mesa tallada en madera de caoba policromada con una decoración de racimos de uvas y putti, niños angelotes, con cuatro patas robustas. Eustaquio comenzó a hablarnos según el protocolo hasta que llegó a Judith, mientras nos iban sirviendo los platos gastronómicos, los caldos de la tierra, llegando a los postres, con una tarta especial compuesta de manzana en almíbar, bizcocho de galleta, chocolate y nata, acompañada por Champán. Antes de degustar esta tarta, Judith y yo nos fuimos a la terraza del restaurante, en la que estuvimos solos amándonos con pasión y sensualidad, como a los dos nos apasiona desde el primer día. Nos sentamos mirando hacia la torre de la Catedral de Córdoba, antiguo alminar de la mezquita del siglo X está en su interior, nos tomamos las manos, abrazándonos con ternura, la mire con suavidad su boca y ella se acercó a la mía ofreciéndome toda su lengua cálida a sabor del sorbete de mandarina, y nos iniciamos en tocamientos, caricias, pellizcos,... sus manos desabrocharon los botones de mi camisa Armani, y notándome erecto tanto que frotó toda mi verga salvajemente, como me gusta, tanto deseo contenido, llevábamos veinticuatro horas sin vernos, y sucumbimos en un acto de amor total completo y lleno de gemidos. Al bajar por la escalera la acaricie las nalgas tanto que me puse a besarle el clítoris hasta venirse chorreando por sus piernas, tanto que la empotre en el siguiente salón de la segunda planta en una mesa con la fuerza suave nocturna, al aparecer en el salón de celebración, Gertrudis se acercó a Judith, le dijo en voz alta: “Bastante habéis tardado, el cuarto de baño estaría muy ocupado, espero que la jodienda haya sido de Oro”. Nos miramos los dos, sonreímos, y todos nos reímos a carcajadas, brindando con el Champán francés Moët&Chandon: “¡¡ Viva la Vida, Viva, Viva !!

En la cena había un cruce de miradas renaciendo entre Víctor y Gema, yo personalmente con Judith estuvimos observando la estrategia para su acercamiento en esta noche la última en Córdoba. Gema, restauradora y escultora, viaja mucho por el mundo creando sus obras, sobre todo en París, y Pietrasanta, donde dispone de dos estudios, junto con el de la Casa Palacio en Córdoba; y Víctor es nuestro camarada en misiones, excelente ex marine norteamericano como francotirador, gran amante de la botánica y fauna silvestre. A las doce de la noche terminamos la cena con la entrega de los regalos, como colofón nos recogían en la puerta del Churrasco, tres carruajes de paseo donde los cocheros iban vestidos de época y con los carruajes bien engalanados para pasear en la madrugá cordobesa.

Víctor y Gema y Judith y yo, íbamos en un carruaje, como yo sabía de los viajes de Víctor, dejé que nos hablará de su último lugar el famoso Hotel de Birón en Buenos Aires, visitado por Rodin, y Gema nos habló de su encargo por un comerciante de tejidos en Milán; de esta forma provocamos un interés mutuo entre los dos, tanto que ante un “descuido” de Judith y mío, observando un edificio el antiguo Hospital de San Sebastián, en la calle Torrijos, tan oscura,... de reojo vimos como se cogían las manos dándose un delicado beso. Entonces nos abrazamos con ternura apasionada besándonos también, la noche comenzaba...ahora sí. Allí donde pasábamos los tres carruajes nos iban aplaudiendo, la verdad que fue un regalo de Eustaquio y Gertrudis, entendiendo el por qué de nuestras vestimentas, menos mal que nos arreglamos de época del siglo XIX, esa fue una condición para asistir, y la de abonar el coste de la cena por Narciso y yo.

## Capítulo 21: Museum Vivum Córdoba.

Me llamo Narciso, hoy os voy a contar Lector/a uno de mis proyectos inminentes en la ciudad de Córdoba, con la creación privada del Museo de Arte Contemporáneo Vivum, reuniendo en este espacio histórico, ya comprado, varias colecciones de arte, que han confiado en mi equipo la custodia de estos bienes artísticos únicos y excepcionales en sus estilos. De momento están llegando las colecciones al edificio histórico cerca de la casa de Eustaquio, pero la idea es construir un nuevo edificio para el Museo ViVum Córdoba, bien comunicado con el centro histórico de Córdoba.

Una vez terminemos la misión en Marruecos a finales de septiembre, comenzaremos a iniciar los primeros trabajos de rehabilitación, adaptación y musealización del edificio; a la vez que estamos creando la Yeguada Amazónica en plena campiña cordobesa - sevillana. Cada miembro de la agencia privada "Horizonte" tiene participación en capital para la creación de estos dos proyectos empresariales en Andalucía, junto con el asesoramiento del abogado Eduard, para asentar esta empresa con seguridad legal, fiscal y beneficios económicos, fomentando en su momento la responsabilidad social. Eustaquio, Gertrudis y Picolo son los otros socios de este emprendimiento cultural en la ciudad del Califato Cordobés, Qurtuba, actual ciudad patrimonio de la humanidad, Córdoba. Excepto Eustaquio y Gertrudis, los demás asociados somos de otros países, Norteamérica, Italia y Arabia Saudita.

Hemos encargado hace unos meses un estudio de impacto de este nuevo museo privado, en relación a la ubicación geográfica donde se pretende constituir el primer centro, de otros en países, Córdoba dispone de un patrimonio de arte contemporáneo único en el mundo. Por dinero no tenemos ese obstáculo, pues los asociados hemos obtenido interesantes primas a lo largo de nuestras carreras profesionales, queremos generar riqueza, beneficios y el impacto social que Córdoba necesita para ser un referente mundial como ocurre desde hace años en Málaga y Nueva York. Es un espacio museístico vivo los 365 días del año, en horario 10h a 21h; programación de actividades y otros eventos; con total independencia económica en su gestión integral, facturación transparente, coste de entradas equilibrado a las colecciones temporales y la permanente del grupo "Horizonte". El presupuesto estimado es de treinta millones de dólares.

Las colecciones artísticas están valoradas y aseguradas por prestigiosos seguros internacionales, cada seis meses habrá una pieza excepcional expuesta procedente de una colección de otro país, nunca vista en público, y muy valorada, con todas las medidas de seguridad de última generación. La colección permanente irá acrecentándose con el tiempo con piezas de arte actual y antiguo; y las exposiciones temporales más prestigiosas primero estarán aquí en Córdoba, como ciudad embajadora.

Estamos en conversaciones con varios coleccionistas privados que atesoran lo mejor de Picasso, por ejemplo, que hemos visto sus obras expuestas por ejemplo en París, o Nueva York o Málaga. Por nuestro trabajo hemos tenido acceso a lugares inhóspitos contemplando verdaderas joyas de arte, que se guardan en cajas y búnkers en zonas francas; de ellas algunas podrán llegar, por primera vez, a Córdoba, en primicia. Omar nuestro camarada se encarga de la ciberseguridad de las mansiones de clientes multimillonarios, propietarios de arte no al alcance de la población, de ahí surgió la idea innovadora, de posibilitar un espacio museístico donde toda la cadena de custodia es vigilada por la agencia, como siempre hemos realizado. Pero esta vez vendrán a Córdoba.

Aunque sea privado en la gestión integral del Museo ViVum Córdoba, invitaremos a las administraciones públicas de ámbito internacional, nacional, autonómico, provincial y municipal a generar programas específicos hacia la sociedad de nuestro entorno. El coste de la entrada que no sea un inconveniente, con un horario gratuito ciertos días de la semana. Al ser toda la gestión privada, el Museo Vivum Córdoba tendrá sus precios adaptados; destacando su gran librería de Arte Contemporáneo.

La razón principal para plantear esta realidad museística en Andalucía: Ciudad de Córdoba. Fue a raíz de la tertulia del Viernes celebrada en la casa palacio de Eustaquio, en la que participaron "viajeros" recién llegados de tierras lejanas y amigos míos donde están creando un coqueto museo privado de su colección de armamento histórico, una vez visitada la ciudad de Málaga estuvieron en el Museo del Vidrio y el Museo de Jorge Rando, ambos de gestión privada, constituyendo un ejemplo para ellos, y al llegar a Córdoba estuvieron paseando por todos los museos tanto públicos como privados, analizando sus deficiencias, su riqueza patrimonial y otros temas a mejorar. Uno de ellos, Richard comentó en la tertulia la necesidad de un espacio diferente en Córdoba, generándose una gran oportunidad, y junto conmigo estuvieron viendo las posibilidades para llevarlo a cabo. Uno de los contertulios "César", asisten con "apodos", se dirigió a todos: "Creo que en Córdoba no será viable lo que estáis planteando, pero os deseo suerte, soltando una gran carcajada". Eustaquio, Gertrudis, Pico y yo nos fuimos a la gran biblioteca a pensar y dialogar sobre esta asunto tan ilusionante; Eustaquio hizo unas llamadas a amistades suyas para plantearles su participación, y estuvimos preparando los primeros pasos a llevar a cabo. Gertrudis ante este nuevo proyecto cultural para Córdoba, directamente dijo: "Yo me encargo de la gestión de la librería - tienda del Museo". Y el resto dijimos: "Nosotros de las colecciones artísticas, las nuestras y las de otros mecenas". Pico hizo un apunte literario, diciendo: "Yo apodo esta lectura encontrada en la revista Mundo Gráfico, 28 agosto del año 1912, os presento estos textos seleccionados se titula EL ALMA ANDALUZA, dice así: El verdadero encanto de la tierra andaluza no está en el panderetismo; es algo divino e impalpable que flota en el alto misterio de sus noches de luna, en la cristalina diafanidad de su cielo y en el alma pasional y ardentísima de sus mujeres y de sus hombres. Los elementos típicos de la Andalucía han desaparecido casi totalmente, pero queda, venciendo al tiempo y al progreso y a la civilización el alma del pueblo, que es la misma que antaño inspirara la Carmen, de Merimée, y hogaño reviviera en La goletera, de Arturo Reyes. Andalucía ha muerto, dicen los ilusos que, al visitarla, no encuentran las rejas floridas ni las verbenas decantadas con el cura bailaor y el torero que ofrece una caña de manzanilla a la gentil manola que se toca con flores y se envuelve en la seda del pañolón de flecos. Para esos si ha muerto Andalucía. Porque la impresión que recibe el viajero que por primera vez visita hoy la tierra de la gracia, es de supremo desencanto, de derrumbamiento de ilusiones y de ensueños. Necesita internarse por el abigarrado Albaicín, en Granada, y por los barrios de San Bernardo y del Perchel, en Sevilla y Málaga, para encontrar algo, muy poco de aquello que aprendió en libros y apologías de la tierra caliente. Hay quienes han tratado de presentar a Andalucía como un pueblo de holgazanes y de cantaores, y esos han errado totalmente en su apreciación. Andalucía canta, es cierto, pero canta trabajando y surgen las coplas del fondo de los talleres y fábricas, donde la vida del obrero se consume, como palomas mensajeras que van a llevar a los oídos de las personas queridas las quejas y lo reproches, las alegrías y los desengaños, ¡Bendito pueblo que, hasta en el más profundo dolor, halla la expresión adecuada para darle forma en este sentidísimo cantar!

No tengo padre ni madre; ¿dónde me arrimaré yo? ¿No habrá ningún pecho amigo que quiera darme calor?

Andalucía no ha muerto; no puede morir nunca: podrá esconderse, mistificarse por el trato con otras razas y con otros pueblos, pero siempre que halle ocasión propicia resurgirá su alma, que hoy yace como adormecida. Buena prueba de ello dan las señoritas andaluzas, verdaderos modelos de la derniere mode parisina, que hablan inglés y bailan valeses en todas las reuniones y saraos; pues bien, apenas es llegado el momento, y en este momento llega siempre en las fiestas íntimas de las casillas de la feria, las señoritas andaluzas sueltan los ridículos arreos de la moda francesa, se colocan la clásica mantilla o el típico pañolón de Manila y bailan por todo lo alto panaderos y sevillanas y cantan por todo lo hondo malagueñas y peteneras, con lo que causan la admiración de propios y extraños.- ¿Dónde aprendió la señorita tales cosas? - se preguntan asombrados. Y habría que contestarles: - En parte ninguna; nació sabiéndolas. Y es que, como ya he dicho antes, venciendo al tiempo y al progreso y a la civilización, el alma andaluza sigue siendo la misma que antaño inspirara la Carmen, de Merimée y hogano reviviera en La goletera, de Arturo Reyes. J. Fernández del Villar".

Hubo un silencio meditado, a los segundos.... dijimos: "Viva, Viva Andalucía, el Alma Andaluza".

Cada vez me sorprende más la sabiduría de Gertrudis, la forma que tiene de hacernos vibrar con estos escritos encontrados en esta gran biblioteca, ella es única, con razón creó la editorial "Carpe Diem", y es la gestora número uno para la futura librería-tienda del Museo Vivam Córdoba.

La Colección de Eustaquio y mía está formada por 600 obras de Arte Moderno y Contemporáneo (s. XIX-XX). En el texto leído sobre el Alma de Andalucía, me ha llegado un recuerdo de la visita cultural que hice en Sevilla a la famosa Colección de Mariano Bellver en la Casa Fabiola, cerca del entorno de la Catedral y Giralda, siendo un legado preciado para la Hispalis actual. En este concepto es quizás por donde también podemos caminar para nuestro proyecto. Eustaquio ha visitado como yo numerosos Museos por todo el mundo, percibiendo lo que funciona bien para la difusión en la sociedad y los "ganchos comerciales" para atraer un turismo cultural en calidad a la ciudad de Córdoba. El modelo de vincularse al Ayuntamiento con las colecciones privadas asociadas no es el más adecuado, en nuestra posición, si podremos disponer de acuerdos de colaboración, siendo la gestión al 100% nuestra sin injerencias de las administraciones. Córdoba es nuestra ciudad donde vivimos queriendo que sea el epicentro de esta empresa mirando a otras ciudades del mundo. Sabemos que el mundo del arte es muy volátil y cambiante, pero estamos emprendiendo con una base sólida y con recursos propios.

Nuestra Colección Casas i Murillo, está constituido por la siguiente pléyade de artistas contextualizados desde la fecha de 1800, son los siguientes, de momento nombramos los nombres, sin el título de las obras por motivos de seguridad, siguiendo las indicaciones del experto Omar, sin más espera son: Francisco de Goya, José Villegas, Simonet, Anselmo Miguel Nieto, José Solana, Joaquín Sorolla, Benlliure, Enrique Marín Higuero, Enrique Marín Sevilla, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Rafael Romero Barros, Enrique Romero de Torres, Rafael Romero de Torres, López Mezquita, Julio Antonio, Mateo Inurria Laynosa, Martínez Cubells, Hermenegildo Anglada, Eduardo Chicharro, Ramón Casas, Eugenio Heroso, José Benlliure, Rodríguez Acosta, Zubiaurre, Manuel Benedito, José Garnelo, Álvarez de Sotomayor, Ricardo González (K-Hito), Gonzalo

Bilbao, Isidoro Sevilla, Francisco Sancha, y obras más antiguas de Tiziano, Verrochio, Antonio del Castillo, Pablo Céspedes, Murillo, Valdés Leal, Velázquez, Juan de Juanés, El Greco; Subirats, Picasso, Monet, Manet, Toulouse Lautrec, Rotkho, Dalí, Miró, Gustav Klimt, Renoir, Degas, Van Gogh...

El equipo humano estará dirigido por grupo multidisciplinar en gestión cultural, conservación, restauración, legislación, marketing cultural, publicidad, biblioteca - librería, difusión cultural, eventos culturales, idiomas, psicología emocional, filosofía, etcétera. Actividades innovadoras desde visitas sensoriales, hasta celebración de eventos gastronómicos, muchas más ideas de última generación.

Aquí en la Gran Biblioteca de Eustaquio voy a guardar toda la documentación recién firmada en la notaría por los socios capitalistas y mecenas del Nuevo Museum Vivum en Córdoba.

Continuará.....

## **Capítulo 22: Nostra Córdoba, Mundo Nostra. 19 septiembre 2025**

He vivido muchos años en la ciudad de Córdoba, desde la última expedición histórica a Egipto para conocer en primera persona el templo funerario de la faraona Haphesut, que es noticia hoy en la prensa internacional por la visita de la Casa Real de España a la inauguración de la nueva iluminación de dicho conjunto histórico egipcio, gracias a la colaboración empresarial española con la República de Egipto. Hace treinta años de mi último viaje por el valle del río Nilo, los mismos en que inicié mi residencia en la amada ciudad Córdoba, tierra de mis antepasados desde el siglo XVII. Mis apellidos lo expresan todo, el primero García por parte de mi padre, oriundo de Jaén, y mi madre cordobesa, conservando el linaje de los Cassas i Murillo, familia de escribanos reales desde la época moderna. En el siglo XVIII emigró un ramal de la familia hasta América Central. Tras varias generaciones, nací en Córdoba, muy pequeño nos trasladamos a Madrid por motivos profesionales de mi papá y mi mamá, al trabajar en el Estado Español. Siempre he vivido con la necesidad de residir en Córdoba, llevando treinta años aquí, conociendo las trastiendas de la ciudad, y muchos secretos que a Pícolo le he ido contando, y hoy diecinueve de septiembre del dos mil veinticinco quiero expresar. He ido recabando noticias en prensa, visualizando noticias sobre Córdoba en Vimeo, YouTube y Calameo los diferentes gobiernos democráticos asentados en el trono del Ayuntamiento de Córdoba. Ha llegado el momento de empezar a escribir sobre un asunto a la vez secreto, oscuro y visible para el presente y futuro inmediato de esta eterna ciudad Córdoba. Hace unos años un empleado de la caja cordobesa hizo una denuncia en los juzgados de Córdoba, sobre la trama y el robo económico a Córdoba, siendo archivado toda la denuncia por la Audiencia Provincial de Córdoba, diciendo que no veían delitos vinculantes. Nadie en esta ciudad quiere hacer nada, solo miran a otro lado, o "miran, escuchan, callan, no actúan" pero se lamentan en numerosos grupos, asociaciones, colectivos, tertulias, tabernas, restaurantes, manifestaciones.

Yo, soy Eustaquio García Cassas i Murillo, resido en la Judería Existe, en una mansión donde los viernes organizamos una tertulia "secreta" no nos publicamos en prensa ni en internet, los que acuden van con su seudónimo o apodo, solamente se permite la entrada con una palabra clave y con un atuendo específico. Normalmente nos reunimos unas veinte personas, siendo la tertulia muy activa en pensamiento, y en acción. En la última estuvieron Pícolo y Narciso presentándonos su proyecto museístico privado, siendo aplaudido pero comentamos los obstáculos en las administraciones y en ciertas entidades

culturales, pero ellos están muy decididos en empezar la obra cuando tengan las licencias urbanísticas tras haber presentado el proyecto arquitectónico al Ayuntamiento. Un contertulio "Diocleciano" dijo que ahí está la madre del cordero, les deseo suerte pero la demora existente llega a doce meses, por lo que no se desesperen. De momento Picolo nos comentó que las colecciones artísticas están llegando en orden a la casa histórica recién adquirida para futuro complejo hotelero, pero se ha edificado una cámara búnker para el depósito de las obras.

En Chicago, este tipo de museos privados son muy aclamados, facilitando su construcción debido a la generación de riqueza, puestos de trabajo directo e indirectos, beneficios a la comunidad local. Aquí en Córdoba esperamos la misma recepción. Un contertulio "Adriano" levantó la voz, diciendo: "Córdoba Nostra es la realidad en la ciudad, con esta fuerza es difícil hacer nada en Córdoba, aún siguen "a escondidas" actuando como una mafia endogámica, está integrada en todas las instituciones, por lo que os será imposible llevar a cabo este megaproyecto, le haría sombra a los que "controlan" aquí la Cultura, la Política, la Economía y la Sociedad. Tened cuidado ante la indiferencia, el inmovilismo, la ceguera, la no acción, el no apoyo, el pseudoperiodismo solamente es un consejo." Narciso, Picolo y yo nos miramos sorprendidos, Picolo dijo. "En nuestro trabajo nos enfrentamos a diario con mafias, grupos criminales, terroristas, personas sin escrúpulos no creo que en esta ciudad ocurra lo que nos previene. Se le agradezco Adriano, estaré en alerta."

Cuando terminó la tertulia, reuní a Narciso y Picolo en la gran biblioteca nos sentamos en la mesa ovalada, mientras Juan iba acercando varias cajas con mucha documentación en papel, cuando terminó, se sentó con nosotros para tomar nota. Yo inicié mi encomienda de hablar sobre Córdoba Nostra en relación a los documentos recopilados durante treinta años, desde 1995 a 2025. Aquí voy a mostrar los hechos más destacados, pero hay material para escribir varias memorias sobre la influencia de este grupo mafioso en Córdoba. Mi edad octogenaria me acusa en la salud con el parkinson e inicio de Alzheimer pero ahora con mi ayudante Juan quiero escribir sobre este asunto tan trágico, y recientemente con el incendio "accidental" en la Mezquita - Catedral de Córdoba se ha vuelto a ver palpable la casi nula movilización, sabiendo muchas personas de las proezas en la gestión interna de este patrimonio de la humanidad.

Todos hablamos, dialogamos, criticamos, y otros callan, miran a otro lado, no les interesa, se asustan, pero nada más. Para el cambio en una ciudad como Córdoba, debería de cerrarse el monumento Mezquita-Catedral durante unos meses para ver qué respuesta daríamos, qué alternativas tenemos, qué más somos Córdoba. Es lamentable que ocurra esta situación en pleno siglo XXI, en un estado democrático aconfesional, parece que se nos ha vendido la burra.

Es como sorprendernos de la existencia de barrios periféricos marginales, que con el subsidio social se mantienen y no hablar de la droga y prostitución existente en la ciudad, la mafia que lo controla por toda la provincia de Córdoba, donde las fuerzas de seguridad nacional lo investigan sin apenas recursos. O la existencia de robos, carteristas, delincuencia autóctona y visitante en el centro histórico de Córdoba, la movilización de comerciantes, artesanos y guías para reivindicar más presencia policial y que la Alcaldía atienda a esta asociación "Judería Existe", y no reunirse con la asociación, al contrario enterarnos de acciones "escaparate en medios" pero no son reales. Sería un gran avance que el comando "Guardián" sea una puesta firme, decidida, con recursos suficientes en colaboración con el Cuerpo de la Policía Nacional. Es mi mayor deseo que sea real, y no algo puntual para atender grandes eventos. Este ejemplo descrito ahora es el ejemplo de

la verdadera acción activa de la población afectada y sufridora durante tantos meses, parece que se ha escuchado a los de "abajo", los que con sus negocios generan economía de barrio y de ciudad. Gracias.

A veces hay situaciones que no se escuchan, ocurriendo hechos trágicos en la ciudad, apareciendo entonces las miradas al aire, o echando la responsabilidad a otras administraciones del mismo signo político o el contrario. Lamentable, en el sustrato sigue la mano gris de Córdoba Nostra con otro autores, hipotecando las arcas de los presupuestos públicos, sin inversiones reales, sin licitaciones de obras, sin limpieza en toda la ciudad, solamente eso si en el Centro. A este paso volveremos a limpiar las calles los propios vecinos y vecinas de Córdoba. Seguiremos "tragando" más... pero el silencio es lo que se impone y si asomas tu voz "digital" o "presencial" te cortan la cabeza o entras en el ostracismo más suicida depresivo.

Córdoba Nostra la historia jamás contada. Una ciudad actual Córdoba donde no se habla a diario del gran genocidio en la franja de Gaza, es de estudio sociológico, ¿verdad? Una ciudad donde no se ondea en señal de duelo las matanzas de seres humanos en Gaza es una señal del poder actual gobernante, ¿verdad?. Cuando se inició el atentado de octubre 2023, nuestro Ayuntamiento visualizó la bandera Israelita, generando una gran polémica. Cuando un gobierno sea el que fuera se moviliza en favor de una bandera u otra, es una afinidad pública menospreciando las muertes del otro bando. Generándose una polarización social, crispación planificada, continua, pero siempre hay detrás, como se dice, muchos intereses creados inhumanos. Es como entender la Base Logística del Ejército de Tierra como una oportunidad de riqueza y de puestos de trabajo, pero obviando que se van a construir armamento, tanquetas, lanzacohetes y material bélico de última generación "drones misiles" para vender a otros países principalmente para la Defensa - Ataque, generando muertes entre la población civil que es la que padece toda la Ira, la Furia, la Maldad del ser deshumanizado. Todos los poderosos si pueden organizan guerras por causas nobles: "Por la Paz, por la Religión, por la Democracia y la Libertad". Ahora matan para reconstruir el territorio como un resort turístico de lujo para las élites de todos los países cómplices de esta realidad sangrienta. El Mundo Nostra está ahí observando mientras siguen asesinando a personas en territorios del mundo como Gaza, Ucrania, Yemen, Siria, Afganistán, Irak, Taiwan, el Sahel, Congo, Sudán.... muchos más que se organizarán para generar más beneficios a las industrias capitalizadas de Armamento, Farmacéuticas, Alimentación..... sino de qué vivirían los organismos políticos internacionales: ONU, UNICEF, UNESCO, FAO, etcétera.

A escasos kilómetros de la Franja de Gaza, en el Cairo se ha inaugurado un gran Museo con la presencia de grandes personalidades, que casi todas hacen declaraciones "No al Genocidio, no a la Crisis Humanitaria en Gaza", y se reúnen para seguir haciendo más de lo mismo, no actúan ellos que supuestamente dominan el mundo político. Otros lo usan para tapar los problemas internos de sus gobiernos, y otros directamente no hacen declaraciones, se esconden tras las cámaras, solamente salen en fotografías culturales y económicas, sin cuestionarse nada más.

Este texto quizás nunca se publique por las implicaciones personales que me pueden traer en Córdoba, desde ya me dirán que estoy loco, o es el Alzheimer que me afecta mucho a la mente, pero lo que si tengo la certeza, que en las conciencias de estas personas le pesará la Historia, la contada por los vencidos, sobre todo. Muy pronto llega la Navidad, donde si importará más el último modelo de Iphone o la última prenda de las marcas comerciales multinacionales.

La Iglesia Católica la conozco desde dentro, y desde fuera, es normal que vayan perdiendo creyentes y estén vacíos sus templos. La actitud del Papa actual León XIV y la Curia Romana, los diferentes miembros de la Jerarquía Eclesiástica es de hablar, hablar y hablar; el actuar en estos conflictos como que no se han leído el Evangelio. Yo rezo todos los días en la capilla de mi casa palacio, pero me avergüenzo de la no acción del Papado, en el que he creído con fidelidad y lealtad, pero la desconfianza ha llegado a mi corazón octogenario. Con los mismos drones que se matan a civiles en Gaza, también se realizan un espectáculo en la misma cúpula de San Pedro, siendo para mi una falta grave a los fundamentos primitivos de la Iglesia cristiana perseguida por los romanos. Pienso que se nos ha olvidado este momento histórico, y no hemos aprendido nada a lo largo de los siglos de Catolicismo. Normal que en el siglo XIV El Vaticano se aliase con la Monarquía Francesa de Felipe IV para excomulgar, asesinar y expropiarse de todas las riquezas de la Orden del Temple; ahora lo más grave que se sigan celebrando los actos del Jubileo de la Esperanza, viendo como las guerras siguen matando a más poblaciones. Lamentable.

“La Mezquita – Catedral de Córdoba la sucursal financiera de El Vaticano” esta frase ha aparecido recientemente en prensa local a raíz del incendio del 08 de agosto 2025 y de la recaudación de veintidós millones de euros en concepto de entrada al Monumento Nacional, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1984, con 40 años de atracción turística en total expansión y beneficios para sus propietarios y la ciudad de Córdoba. Lo de la sucursal financiera de El Vaticano es una frase muy fuerte decirla, habría que investigar en profundidad desde su origen hasta su destino final. Llevo años en la ciudad, treinta años, sé de la gran labor de Caridad y ayuda a tantas familias en la ciudad y provincia, a través de las parroquias; pero eso no exime saber dónde llegará este dinero de las entradas al monumento nacional, propiedad y gestión del Cabildo Catedralicio. Esta será quizás una de mis más apasionantes expediciones en mi Córdoba Eterna.

Y ahora si vamos a hablar de Córdoba Nostra.....he estado durante treinta años, queridos amigos Narciso y Picolo, recopilando documentación, en la prensa local y nacional, y una carpeta que me llegó a través de un contertulio, de apodo “Severo” hace diez años, la conservo aquí. Quiero que la leáis para saber a quiénes nos vamos a enfrentar para llevar el megaproyecto cultural, y de paso para saber la arquitectura social económica cultural y política de la actual Córdoba.

Reflexión en versos:

La luz cegadora de la Verdad  
impera por toda la magia de Córdoba,  
imponiendo sus reglas y normas,  
visibles e invisibles en un status quo  
histórico.

Ostracismo, su estrategia,  
Marginación, su estrategia  
Suicidio, su meta.

¿El Mundo está loco?  
Loco estás tú al ir contra la Córdoba Nostra.  
Ser crítico no es el camino,  
Ser sumiso es el camino único.

Ver, oír, callar es la máxima expresión.  
Mirar a otro lado, es lo que quieren.  
Así si tendrás, por doquier, viandas y prebendas,  
Córdoba Nostra Eterna.

La escritura quedará permanente  
en la biblioteca secreta de tantas casas,  
en cuyos patios se leerá, quizás.  
Sabiendo cada ser, su propio Destino.

Mientras leemos esta maravillosa carpeta de documentos sobre la mafia en Córdoba, vamos a disfrutar de este siguiente texto maravilloso sobre el Arte Español. En la colección de casa dispongo de varias esculturas de Gema, y otros artistas europeos – asiáticos, que en unos días llegaran más piezas de grandes dimensiones, esperando que os guste y podamos verlas pronto en un lugar público será una donación a la ciudad de Córdoba.

A renglón seguido, os voy a contar un secreto heredado de mi tío Emilio, el de Jaén, respecto a plantar judías en el campo. A través de mis antepasados siempre he conservado esta revista "El agricultor español 1850-1851, diciendo este secreto: ""De la mejor judía para el cultivo de los campos, y del modo de sembrarla. Entre las muchas castas de judías, phaseolus, la mejor para ser cultivada en los campos es la enana, como la más rústica, productiva, temprana y tan buena cuando verde, como cuando está seca: se la siembra según la provincia en donde se cultiva, desde fines de marzo hasta mediados de junio, lo esencial es que no hiele y que el terreno que se la destine sea liviano pero fértil, estercolado del año anterior y bien labrado. Para poder escardar con más facilidad ulteriormente, conviene sembrar en líneas de a tres palmos de distancia unas de otras, y si el tiempo fuese lluvioso o el terreno algo arcilloso no se han de enterrar mucho las judías, pues poca semilla se pudre tan pronto en la tierra antes de brotar como la presente, por lo que hasta cuando el tiempo es seco, y por ligero que sea el terreno nunca se las debe cubrir mas que una a una y media pulgada de tierra: también es de necesidad absoluta dar de tres en tres días un buen riego a las judías, si el tiempo es seco mientras florecen, pues si no no suele la flor cuajarse bien y el fruto se seca antes de completar su desarrollo."

Narciso, Juan y Pícolo todos los días se aprenden siempre, más con el proyecto empresarial de crear una yeguada en la campiña cordobesa – sevillana, aún por determinar, con la compra de una de esas dos fincas que vimos hace días, por lo que toda la información siempre es valiosa para rentabilizar las tierras aledañas, teniendo buenos pastos, cultivos y el agua para la crianza de los sementales, las yeguas, y potrillos/as que vayan naciendo, del cruzamiento o consanguinidad para obtener un caballo pura raza española destacado. Mi amigo Guiomar conoce el mundo ecuestre por su profesión, por lo que lo llamaremos para la selección del personal que se necesita. Como os veo muy decididos en esta empresa yo aportaré mis conocimientos históricos e inversión de capital siempre necesario en los comienzos, lo que si os pido que los nombres de los caballos los ponga yo con vuestra aceptación. Os regalo una apreciación en relación al buen y mal tiempo, éste es otro secreto familiar: "Los relámpagos en el horizonte, cuando no hay nubes, anuncian buen tiempo. Los truenos por la mañana son precursores de viento: a medio día de lluvia; por la tarde de tormenta. Si después de la lluvia las nubes descienden hacia la tierra, hay de seguro buen tiempo. El arco iris de colores muy vivos es indicio de lluvia. Los círculos en torno del sol, de la luna, de las estrellas, son anuncio de lluvia más

o menos próxima, según que los círculos sean mas sombríos o más anchos. El aire puro al ponerse el sol manifiesta buen tiempo; calor en estío, frío en invierno. Las nubes alrededor del sol indican lluvia, las rojas viento, las pagizas tempestad. Un círculo oscuro en torno de la luna señala lluvia; si este círculo se aumenta y enrojece, viento; si es amarillo tempestad, granizo o exalaciones. Las estrellas más brillantes que de costumbre y que aparentemente cambian de sitio anuncian vientos; si aparecen opacas niebla o lluvias; si el viento que reina entonces no cesa, podrá continuar hasta el lunio".

Una vez hablado de otros temas relacionados con la economía rural y la agricultura debemos analizar el contenido de la carpeta "secreta" sobre Córdoba Nostra, para informar y escribir destacados artículos en el caso que fuera necesario difundir en medios nacionales e internacionales para el conocimiento del mundo. Aquí vamos a transcribir algunos fragmentos pero el grueso de la investigación actual irá para una publicación específica tan necesaria para su conocimiento por el mundo lector.

Un ejemplo a analizar es la necesidad del traslado del actual Museo Bellas Artes, ubicado en la plaza el potro, desde mediados del siglo XIX, ahora tienen la visión de llevarlo a lo que fue las dependencias de la antigua biblioteca provincial de Córdoba. Lo que no sabían que el solar es de propiedad del Estado, por lo que la decisión es del Ministerio de Cultura, por lo tanto habría que buscar otras alternativas. El gobierno andaluz quiere este espacio si o si, quiere realizar una adaptación del espacio a museo, alegando que costaría menos dinero y se dispondría de 2000 metros cuadrados. Lo hemos llevado a pleno en la tertulia de los viernes, todo el cónclave de tertulianos tenemos la misma opinión en consenso: Córdoba no se merece las migajas de una adaptación de otro edificio histórico para el museo de bellas artes. Córdoba es la capital del mundo con cuatro patrimonios de la humanidad, nos merecemos un nuevo Museo Bellas Artes, buscar un solar cercano al centro histórico, con un proyecto arquitectónico nuevo e innovador, plan museológico donde todas sus colecciones estén expuestas, con salas de restauración, salas de formación, investigación y eventos culturales, siendo un referente andaluz para el mundo. Es verdad que en Córdoba se encuentra el Centro de Creación Arte Contemporáneo "C3A", unido al Nuevo Museo Bellas Artes de Córdoba sería el complemento a más para resurgir de sus cenizas, escondido ahora en el barrio de la ribera. En el parque de Miraflores existen varios solares siendo usados como parking, aquí sería una oportunidad para el Nuevo Proyecto de Museo de Bellas Artes, pero la omertá cordobesa hará su estrategia de conformarse con la pleitesía al gobierno actual. Gracias Lector del presente y futuro por leer este sueño de un grupo de libre pensamiento.

La mafia cordobesa está instalada en todos los estamentos de la sociedad, desde el inicio de la "Democracia", e iremos a más, si no se produce el cambio radical. Ejemplos a lo largo de la historia local existen a diario, pero existe la libertad de expresión y de escritura, aquí vamos a poner destacados ejemplos que en silencio han producido muchos suicidios, que no se quieren ver, mucha opacidad, inacción, manipulación, ....

Carpeta Secreta 1. Mientras la Monarquía Británica y el gobierno norteamericano Trump se reúnen en el Castillo de Windsor junto con los grandes dignatarios tecnológicos plasmando el poder real de la humanidad en una imagen feudal o neofeudal, nos hace pensar para que tantas manifestaciones, ayunos, luchas callejeras en ciudades referentes mundiales cuando estas personas controlan el mundo, y sus estrategias de control se definen como el Mundo Nostra, con sus súbditos o vasallos, las élites con nombre y apellidos, y los "independientes" que miran por ellos y sus territorios, en el sentido amplio de la metáfora. Un vecino en la calle judíos, hace unos días, me llamó la atención,

diciéndome. “tontería que briegues”... quizás se haya puesto en el tabique a escuchar nuestra tertulia. La información corre como la pólvora cuando expresas tus pensamientos en libertad, siendo vigilados por fuerzas oscuras, que van haciéndote un gran favor. El territorio de Gaza es el objetivo mundial del poder no visible tras las grandes multinacionales, gobiernos “democráticos” e “imperios” controlando todo el mercado con pactos beneficiosos y aranceles ficticios para asustar a la población y empresarios, justificándose la subida de precios, aumentando la deuda interna, ejemplos: Francia, Alemania, y sobretodo España, aunque nuestros gobernantes y partidos opositores lo siguen negando, o no hacen nada al respecto, solamente mirar para ellos mismos y sus clientelismos.

Hace años cuando estuve en la Universidad de Sevilla trabajando en la biblioteca por un contrato en relación al estudio de la población judeoconversa que emigró a Las Indias, estuve visitando un restaurante en el arenal, cerca de la Maestranza, magnífica arquitectura y tesoro artístico. Aquí coincidía todos los días con un camarero a la hora del aperitivo, nos hicimos “camaradas”, tanto que me contó lo que ocurre en su salón principal. Al principio no me lo creía, pero al darme tantos detalles de las personas reunidas, ya me puso en expectativas, incluso me dijo: “Vente Eustaquio tras el aperitivo al restaurante, en la misma puerta para observar quiénes llegan, al día siguiente quizás te pueda contar más”. Estuve yendo varios días al restaurante Ysla para observar, yo no veía a nadie relevante. A la semana siguiente el camarada me contó sobre lo acontecido, la información fue privada, pero muy fuerte. Él junto con dos personas más eran los únicos que atendían a estas personas, actualmente muy conocidas en Sevilla, donde se reunían para disfrutar de la buena gastronomía andaluza. No puedo dar nombres ni temas tratados, los cuales actualmente estoy leyendo en las noticias en la televisión, internet y prensa autonómica. Es un ejemplo al de estos días de la reunión en el Castillo de Windsor en Gran Bretaña, en los que se ha visto el poder del mundo, sus ramificaciones y el verdadero control de la humanidad desde siempre. Si buscáis en internet quizás os dais cuenta de lo que yo sé. La pregunta sería: ¿Qué puedo hacer yo para cambiar esta situación en el mundo?

- Nada, algo, o pasar del tema, está ocurriendo lejos de las costas andaluzas, pero es engañarse. Vivimos en un mundo globalizado, donde las voces discordantes son perseguidas con la indiferencia, las amenazas encubiertas, y otras acciones de esconder la opinión contraria a los que gobiernan.

- Todo llegará, por supuesto, siempre llega sobretodo la conciencia en la mentalidad retrógrada, inmovilista e indiferente al otro.

Dos realidades en el mismo tiempo actual. Por un lado manifestaciones en las principales ciudades del mundo, como en Córdoba con la convocatoria de un Ayuno incluido, conferencias y apoyo al pueblo palestino; y por otro lado, cena de gala entre el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y el rey Carlos III, durante dos días, rindiendo un homenaje privado con su ofrenda floral en la tumba de la reina Isabel II. Dos días de grandes festejos, llena de lujos, la guardia de honor más grande, con 120 caballos y 1.300 soldados, con paseos en carruajes históricos, espectáculo aéreo de cazas F-35 durante varias horas y la cena de Estado en el Castillo de Windsor celebrada en el Salón de San Jorge, de 55 metros de longitud y techos góticos abovedados de la época de Eduardo III. La mesa de 43 metros con 160 comensales cuidadosamente seleccionados entre empresarios, diplomáticos y representantes culturales. Invitados como el director ejecutivo de Apple, Tim Cook, el primer ministro británico, Keir Starmer, director ejecutivo de Blackstone, Stephen Schwarzman, el director ejecutivo del Bank of America, Brian

Moynihan, el rey de la inteligencia artificial de Silicon Valley, Sam Altman, la líder del Partido Conservador británico, Kemi Badenoch, el director del laboratorio londinense de IA propiedad de Google, Demis Hassabis, el mandamás de Microsoft, Satya Nadella, el cofundador de Salesforce, Marc Benioff, el magnate de los medios de comunicación Rupert Murdoch, el jefe de gabinete, Morgan McSweeney,.... EL PODER REAL DEL MUNDO. Donde los gobiernos europeos y del mundo son lacayos vasallos de estas poderosas personas, es la realidad inconmensurable, así que una sugerencia: “Actúa, siempre, levanta la Voz y divisa el Horizonte cada día nuevo que estemos Vivos”.

Aunque sobre Córdoba Nostra aún no he anotado aquí datos relevantes, seguimos leyendo las carpetas recién abiertas para su difusión en varias publicaciones, en un lenguaje sencillo y directo como siempre me ha caracterizado en los informes realizados a la ONU sobre los proyectos transfronterizos. ¡Cómo me acuerdo de los viajes, las aventuras, anécdotas históricas y bellezas de los territorios! Aunque en los informes redactaba la situación de los países, sus materias primas, geolocalización de yacimientos extractivos, y un largo etcétera de interés mundial, que hoy es prioridad para los países, las llamadas “tierras raras”.

Córdoba Nostra en versos.

Tontería que briegues,  
ciudadano libre pensador  
ten cuidado, te observan.

Escondido mejor estás,  
escribe lo que piensas,  
no lo publiques, te odarán.

Levanta la Voz, única,  
sacude la conciencia del otro,  
Córdoba Nostra Eterna.

Bueno creo que lo he expresado antes la sensación de ciudad callada y dormida, solo se hace patente en la prensa local, con los dos bandos ante la gestión de la Mezquita Córdoba, por ejemplo; la polarización entre los afines a Israel y a Palestina; la inmensa corrupción que salpica a todos los partidos políticos democráticos, a mis ojos son grandes multinacionales con sus objetivos loables atendiendo a lobbies económicos procedentes de países ideológicos; al menos ahora cada cuatro años el ser humano de “a pie” podemos votar con un papel al partido que más nos representa, para comprobar en el mismo día tras el recuento de votos quiénes han ascendido al poder público, produciéndose la “amnesia total” de las necesidades reales de los españoles, en nuestro país. Fecha 23 septiembre 2025.

### **Capítulo 23: Tesoros escondidos.**

En la gran biblioteca de la casa palacio Gertrudis y yo solíamos estar muchas horas leyendo e investigando el fondo histórico, alrededor de cien publicaciones llegaban todas las semanas a casa, teníamos que inventariar, leer y organizar para su consulta por las amistades afines a la tertulia, siendo la consulta siempre en la mesa ovalada. Las estanterías fueron creadas por un amigo ebanista, con unas directrices concretas dadas por mi, en este lugar de la casa se conserva el tesoro máspreciado a simple vista. Uno de mis caprichos ha sido la pintura de Caravaggio, solamente en esta sala llena de libros es

donde contempló la joya bien guardada tras la tela de una pintura del siglo XX del artista Moreno Carbonero, pintor malagueño. En la biblioteca podemos contemplar un retrato familiar pintado por Murillo, mi antepasado más antiguo es del siglo XVII, escribano cordobés, de él se conservan documentos en el archivo provincial histórico de Córdoba.

La gran biblioteca dispone de varias puertas secretas que dan a unos pasillos en el interior de la casa palacio, siendo ésta estructura lo que más me maravilló cuando adquirimos la casa Gertrudis y yo. En la estantería donde se ubica un ejemplar del Libro del Buen Amor, del Arcipreste de Hita, la estantería se abre hacia una habitación donde atesoro mis uniformes de gala, armamento histórico y actual, mapas, documentos oficiales secretos, de los años que desempeñe mi labor de agente secreto para Gran Bretaña. Siempre estuve en el área de planificación y alguna vez tuve que ser un agente activo en ciertos ámbitos culturales en Francia, y Alemania. Tuve la gran suerte de formar a jóvenes agentes para misiones peligrosas, ofreciendo mis conocimientos en filosofía, geografía, historia, arte, protocolo y destreza mental, tan necesarios para sus desempeños sociales. Narciso, mi hermano menor, nunca ha sabido esta vida pasada mía, pero yo estoy muy contento que con Pícolo hayan creado la agencia privada "Horizonte". Cuando llega todo el equipo a casa para sus reuniones, yo me quedo sentado en la mecedora familiar en el patio, al rato me encamino a la biblioteca, a través de unas de sus puertas secretas llego a la doble pared para escuchar todas las conversaciones; cuando salen de la reunión, me siguen viendo en el patio regando las plantas, como si no hubiera pasado nada. Estoy al tanto de todas las operaciones, las comparto con Gertrudis, fiel y leal a estos menesteres; juego al despiste español, no obstante me fascina cuando me quieren contar y no se atreven.

En la sala secreta se conservan varias armas históricas como una Colt, cuya historia es muy interesante pues en 1843 quebró la fábrica pero al estallar el conflicto americano - mejicano por el territorio nuevo de Texas. el general Taylor encargó 1000 revólveres, pagando 28.000 dólares, generándose nuevos pedidos y una nueva fábrica en Harford, junto con la fiebre del Oro en el Oeste americano generando un estilo de vida, llegándose a decir "un hombre sin Colt, era un ser incompleto". Samuel Colt falleció con cuarenta y ocho años en 1862, alcanzando una fortuna de cinco millones de dólares. Mi Colt ha estado siempre en la familia, bajo custodia incluso en una caja fuerte en un banco suizo. Ahora la contempló en una vitrina, ¡ cuánta historia vivida !. También conservo una Carabina de alta precisión "selecta" calibre 22, fabricada en Eibar (Guipúzcoa) 1930, cuyo valor era de 250 pesetas y mi tercera joya es una Pistola Joloar, arma automática manejable con una sola mano en Eibar (Guipúzcoa), 1925. Éstas armas son relativamente recientes, lo que más destaca en la colección son armas procedentes de familias nobles españolas, que he ido buscando y comprando dentro del marco legal. Estas armas de familias hidalgas sus antepasados participaron en la reconquista de los Reyes Católicos hasta el siglo XVIII-XIX. Las piezas son armas, pertrechos de defensa cuidadas. Espadas desde los siglos XI algunas otras del XIV, XVI y XVII, así como algún peto o partes de armaduras. Existen algunas del siglo XV del inicio de la pólvora como algún cañoncito de mano y lombarda. Algunas del siglo XVI, XVII y XVIII, con el mecanismo de mechas que llevaban los famosos soldados españoles llamados al abúcenos por el arma de fuego que portaban en la conquista de Flandes, de las llamadas de rueda posterior, del barroco del siglo XVI-XVII hasta la famosa llave española de patilla o miquelete del siglo XVIII. Cuando heredé toda la colección de armas, solicité la visita de un gran conocedor de este "arte". Recuerdo que se quedó en casa durante una semana entera, sin salir de esta habitación, y nos regaló varios libros de cada pieza de la colección. Me llegó a decir que tenía una selección única en el mundo, que la custodiase con devoción y paciencia.

En relación a las espadas tengo que contaros que el padre de mi tío Emilio conoció al conde de Asmir, al heroico González Tablas, al campeón de Francia, de espada, M. Cornereau, al maestro Pablo Arandilla, campeón de España, a Pepito Carbonell y Miguel Ortega, todos relacionados con el mundo de la esgrima, de ellos conservamos fotografías, aquí en este mueble junto con mis dos floretes se pueden ver. La diferencia de este florete tiene un gavilán curvado y desnivelado con respecto al francés - italiano, empuñadura que permite sostener el arma más cómodamente y con mayor seguridad.

El lienzo de Caravaggio está colocado en el bastidor de Moreno Carbonero en su reverso solamente se puede contemplar en la sala secreta de la biblioteca, es de magnífica producción y composición representa a San Juan Bautista, lo he investigado en varios museos y colecciones privadas, comparando con otras de sus obras, siendo esta pieza pictórica única, posiblemente viajaría a América desde el puerto de Indias en Sevilla. En la familia Casas i Murillo, conservamos un papel firmado a finales del siglo XIX, 1899, de mi antepasado "el espadachín" mercante lo adquirió de una familia noble arruinada, comprándolo, hasta el día de hoy que muy pocas personas lo han contemplado en esta cámara secreta.

Gertrudis tiene mucha familiaridad con los gatos, Prudencio y Aretha, son de la familia, así como los lienzos pintados por la artista holandesa Enriqueta Ronner (1821 – 1909), de la que se conserva en la habitación "gatuna" varios lienzos como esculturas dedicadas al mundo animal de Mateo Hernández. En esta sala destaca un legajo colocado con un marco en la colección dice así: "El gato tiene también sus pintores, la mayor parte de los cuales gozan de justa celebridad. Los antiguos egipcios y los japoneses fueron maestros en la representación del cazador de ratones. En el siglo XVIII, el pintor suizo Godefroy Mind cultivó con tanto acierto esta especialidad, que mereció ser llamado el Rafael de los gatos.

Lambert, Wiesser, el español Seiquer y Miss Fannie Moore, han consagrado al gato su talento pictórico; pero nadie ha sobresalido tanto en este punto como Steinlen, Willette, y sobre todo Enriqueta Ronner. Esta pintora, dedicada absoluta y enteramente a la representación del gato en las diez mil distintas fases de su vida, ha sabido pintarlo con una habilidad jamás superada. Sus cuadros, a pesar de lo poco trascendental del asunto, se han vendido siempre a buenos precios, y muchos de ellos se encuentran hoy en poder de la familia real de Inglaterra, aficionadísima toda ella a los gatos, lo que hasta cierto punto contradice la aseveración de Teófilo Gautier. "Los gatos no siempre son los tigres de los pobres diablos; también saben serlo de los reyes, y ni aún entonces pierden su dignidad. Como dice un proverbio alemán, "pasan por delante del mismo emperador sin llamarle majestad".

En la mesita con caballete se puede leer la revista Iris, en la que se explica uno de los lienzos aquí presentes, dice así: "En la revista Iris Barcelona, 14 marzo 1903 en su sección Bellas Artes aparece un grabado de la obra La familia turbulenta y una descripción, dice así: "Enriqueta Ronner es una gatógrafa de singulares méritos; no hay que darles ninguna mano de gato a sus cuadros gatunos; entiende, quiere y pinta a esos animalitos con un cariño que la constituye en una verdadera apasionada de la susodicha familia. Y no va en mala compañía, pues lo mismo se puede decir del cardenal Richelieu, Dumas, el hijo, el gran Jaime y otros ilustres amigos de los morrongos. El cuadro de la eminente pintora belga es delicioso: los gatos se han apoderado del taller y hacen mil gatadas. Están sorprendidos del natural y no se puede ser a la vez más gracioso ni travieso. La turba felina ha invadido el sancta sanctorum del artista, y sin reparar en

pelillos se apodera de los pinceles, araña los lienzos, garrapatea los bocetos, destroza los estudios, vuelca los tubos y siembra la confusión por doquier, a guisa de una invasión de vándalos. ¡Cuánto estrago, cuanta ruina! Pero ¿como enfadarse con los gatillos, si son tan lindos...y han dado ocasión a la autora a pintar un cuadro tan bonito? “.

Otro valor de la Gran Biblioteca de nuestra casa palacio es la red de pasadizos localizada desde el mismo suelo de la misma hasta el patio principal por una escalera no visible dando a su vez a varios túneles subterráneos por la muralla de la ciudad hasta llegar al epicentro de la Mezquita – Catedral de Córdoba. Desde hace treinta años he querido realizar una prospección arqueológica con personal cualificado y tecnología última generación. Hace unos días, Narciso y Omar. han regresado de Marruecos, les he encargado este asunto junto con la presencia de un arqueólogo e historiador del arte, Arthur, que ha realizado excavaciones en el valle de los Reyes en Egipto. Yo cuando compré la casa, en sus escrituras, aparecía 4 niveles arquitectónicos de información, y todo el sistema de pasadizos por la casa palacio, con símbolos. Este documento será nuestra brújula más el uso de varios drones y sensores digitales para detectar a pie de calle la ubicación real. En el plano del documento notarial aparece un túnel directo hasta la puerta del perdón en la misma torre – antiguo alminar del siglo X – de la Catedral de Córdoba. Omar y Narciso han realizado las primeras pruebas marcando con una huella digital sobre un mapa en una tablet el camino, han calculado los metros de profundidad, y las modificaciones urbanas a través del registro municipal de Córdoba. El inicio desde la sala de la Biblioteca por la escalera “escondida” hasta el primer tramo de cinco metros del pozo en el patio principal se ha realizado con éxito. Al entrar por este túnel han comprobado que hasta el patio principal de la Facultad de Filosofía y Letras el camino se puede hacer con comodidad, han colocado una luminarias con batería de litio y cableado de cobre para la visibilidad total, el pavimento del túnel tiene una factura medieval, según Arthur, del siglo XIII; desde la actual Plaza del Cardenal Salazar, el túnel se bifurca en tres túneles más: el primero central desciende dos metros más en profundidad, y el de la derecha se encuentra en el mismo nivel, y el de la izquierda desciende un metro. El central según la lectura del dron nos ha desvelado no encontrar ningún obstáculo, solamente una fuga de agua fecal de algún edificio actual, y al final una gran loza de piedra. Narciso, Omar, Guiomar, Gertrudis y yo hemos estado viendo el video completo de esta exploración con el dron fabricado por Omar, experto en ciberseguridad y espionaje, llegando a la conclusión que la loza pétreo puede ser de la mediana del salón de oración de la Mezquita – Catedral de Córdoba, considerándose la inmersión con suma cautela de Narciso y Omar hasta ese lugar, tanto por el túnel como por el mismo patio de los naranjos. Si este túnel nos llevará al centro del corazón de Córdoba, habría que estudiarlo todo en detalle y notificárselo a las autoridades. Siendo un gran descubrimiento en nuestra ciudad Córdoba. Según Arthur este túnel a cinco metros más dos metros es fabuloso, le hace recordar los pasillos subterráneos encontrados en las pirámides de Gizeh, y otras no visibles para el gran público, solamente para autoridades y especialistas. Omar ha ido colocando unos sensores que desde el pavimento actual con una máquina inventada por él, se puede detectar el itinerario, sabiéndose correctamente su geolocalización. Incluso lo ha probado en la noche a ciertas horas de la madrugada, hemos ido Narciso, Gertrudis. Omar y yo a verlo en el pavimento junto con el uso de un dron “invisible” inventado por él para no ser localizado por ninguna frecuencia oficial. Es increíble las nuevas tecnologías militares de videovigilancia, que razón tiene Picolo de felicitar a Omar por su trabajo profesional.

La madera de roble usada para crear esta biblioteca ha sido analizada y restaurada por un ebanista cordobés Manuel Santiago, que al entrar por primera vez a esta sala,

contempló los tres lienzos pintados por el cordobés Julio Romero de Torres. Hombre muy prudente fiel a su trabajo artesanal, hizo una restauración magnífica con unos productos creados por él mismo, e incluso me ayudó a localizar ciertas puertas secretas. Uno de los días conversando con él me miro fijamente, me dijo: “Mi familia siempre ha estado unida a los Romero de Torres. A principios de los años 1950 me pidieron una restauración en los marcos de los lienzos del Museo del pintor, pues se estaban apolillando. Mi padre estuvo siempre con Julio y Enrique Romero de Torres, desde estudiantes fueron amigos en Madrid. Mi padre fue periodista taurino, y gran amigo de Julio, le escribió varias publicaciones en los periódicos firmando con el seudónimo de El defensor del pueblo, o un Aficionado.” Cuando terminó de decirme este dato histórico, iba apuntándolo en mi mente usando la técnica del color. Mientras el seguía repasando unas estanterías, yo me fui a la sección de Tauromaquia Histórica donde conservamos publicaciones desde el siglo XIX dedicadas a los grandes toreros, localizando varios artículos firmados por este periodista viajero a México junto con Guerrita, Gallito y Limeño. Encontré una reseña escrita en un legajo donde decía: “Rafael López Diéguez, profesor y rico propietario, en el año 1905 falleció realizando una donación destacada al Ayuntamiento de Córdoba para construir en la ciudad el primer centro escolar público levantado en la década de los años 1920. Su sobrino Emilio Santiago Diéguez, amigo inseparable de la Familia Los Romero de Torres, firmaba sus artículos en el Defensor de Córdoba con el seudónimo “Un aficionado”, periodista taurino, dramaturgo. “ A Manuel, el ebanista y restaurador cordobés, le fui leyendo lo que he relatado, hasta que le recite un poema de Francisco Arévalo, leído en 1912 en un homenaje que se le hizo a Julio, dice así: “A Julio Romero, Artista de Pró.

¡Válame Dios y cuán atormentado  
vive el artista que a luchar se presta!  
Fiero golpe el dolor en su alma asesta  
dejándolo intranquilo y apenado.

Llamárale yo triste y desdichado  
por cuanto en vano su ilusión arresta;  
mas no he de hacerlo así, que cosa es esta  
de desaliento para el mal cuitado.

¡Lucha hermano! los héroes de la gloria  
ya se alejan en pos de la victoria;  
vé tras ellos, constante peregrino.

Que nuestra buena madre Andalucía  
sabrá, siendo tu fiel y noble guía,  
¡quitarte las espinas del camino!

Narciso me ha dicho siempre el porqué de tanta investigación sobre los tres lienzos pintados inéditos de Julio Romero de Torres, el porqué no preparo un libreto con las imágenes de estas tres bellas mujeres para su difusión. Yo siempre le digo: “Narciso, soy reacio a difundir en las máquinatas modernas, quizás si editemos un catálogo con toda la Colección, tanto la mía como la tuya, incluyendo estas tres musas del Romero de Torres. Narciso, de momento, están aquí resguardadas en la gran biblioteca, siendo solamente visitadas por la “Familia”. “ Narciso encogió los hombros, y volvió al patio principal para ayudar a Omar en la tarea de seguir revisando otros túneles encontrados, los cuales estaban orientados hacia el antiguo solar del Alcázar Califal, ubicado en el campo santo

de los mártires. Aquí la cota del túnel está en cuatro metros por debajo del pavimento actual con una salida hacia el Palacio de las Pavas, con una bifurcación hacia el Alcázar de los Reyes Cristianos y otra hasta el edificio de la antigua biblioteca provincial de Córdoba.

En otra puerta secreta de la gran biblioteca tengo una habitación con mapas antiguos de civilizaciones remotas. A lo largo de mis estudios universitarios, viajes y expediciones arqueológicas y/o antropológicas por mandato de la ONU, he ido recopilando todo tipo de piezas, recuerdos, mapas, testimonios escritos y animales en taxidermia. Gertrudis guarda en esta habitación los libros antiguos heredados de su tía Tomasa y unas piedras muy antiguas encontradas en el río Tigris, cuando estuvo viajando por todo el país de Irán en los años 1970-1980. En estos años yo estaba trabajando para el gobierno británico en temas de formación a agentes especiales, y pude conseguir un pase diplomático para Irán en la embajada en Teheran para Gertrudis, pues ella quería conocer la situación de las mujeres iraníes; con el paso del tiempo fuimos comprando pintura de este país, cuyos artistas ahora viven preferentemente en Alemania, Holanda y España. En la colección artística poseemos veinte lienzos en gran formato de la cultura de Irán, posiblemente una de las primeras exposiciones temporales en el nuevo museo privado Vivum Córdoba será dedicado a nuestras amistades iraníes. Esto es otro tema complejo pero apasionante en la actualidad.

De mi época como formador de “espías”, mi hermano Narciso no sabe nada, pues tuve la oportunidad a través de una amiga cuando vivía en Madrid. Fue una de mis primeras novias, yo sin saber que iba a volver a Londres, finalizaba sus estudios universitarios en Medicina. Estando un día en el Museo El Prado, nos sentamos delante del lienzo “Las Meninas” de Velázquez y me confesó quién era en verdad y su vuelta a Londres. Sin esperar le dije que me iba un mes con ella a Inglaterra. Mis locuras. Al final estuve cuatro años en Londres, colaborando con ella, su nombre es Margaret. Ella entró directamente en la agencia estatal de seguridad, yo estuve colaborando en gestiones formativas y desplazamientos puntuales con Margaret en sus misiones, principalmente fueron unas vacaciones pagadas por todo el continente euro-asiático. Margaret fue ascendiendo en cargos de la agencia, y yo empecé a viajar por trabajos en países transfronterizos a raíz de un convenio con la ONU. El amor se fue dilatando con el tiempo, aunque en mi corazón ella siempre está presente. Las cartas de amor las conservo en esta habitación también, a veces las releo y mi memoria vuelve a esos años.

De momento voy a dejar esta relato a su principal personaje Picolo, está muy enamorado de su novia Judith, en unos días se van a México a descansar en un rancho vaquero....

Gracias por “aguantar” mis anécdotas personales, un gran abrazo de Eustaquio García Casas i Murillo. 23 septiembre 2025. Córdoba.

## **Capítulo 24: Ante un folio en blanco.....Mi nombre es Picolo.**

El Otoño ha llegado con su magia fría en la piel, aquí en Córdoba estoy disfrutando de esta amada Córdoba, solamente le falta el mar adriático de Pescara y la nieve de Granada para ser la más imperfecta del mundo. Judith y yo estamos en una casa rural en la Sierra, donde cada amanecer me produce un inmenso suspiro en este valle bético tan silencioso. Nos hemos tomado unos días de descanso tras la misión especial en Marruecos con el agrupamiento familiar de “menas” coordinado con la ONU y el Gobierno de España; también fue un éxito el rescate de las cooperantes en el Rif, y la eliminación

de una de las rutas de contrabando e inmigración no legal, por lo que la agencia "Horizonte" ha logrado sus objetivos. La Interpol nos ha felicitado y nos ha propuesto para la siguiente misión en la ciudad Kaliningrado para desarrollar un corredor humanitario en caso de Guerra, yendo como agencia turística como tapadera, prevista la operación para mediados de octubre del presente año 2025. Tras este descanso rural, tomaremos rumbo hacia México para unas semanas convivir en una familia amiga en su rancho vaquero, y encontrarnos con un experto en arte prehispánico, Jorge Leonidas, natural de Lima y artillero en la gran mina de Cerro Verde en el Perú.

La sierra cordobesa es un Olimpo para visitar en cualquier época del año, yo prefiero Otoño, recorriendo desde Hornachuelos hasta Azuel estamos estos días contemplando verdaderos tesoros, después del duro camino en el Rif, esto es un paseo. Judith y yo estamos realizando varias etapas a pie por senderos mágicos, escarpados y pedregosos; otros caminos ella conduce el Ferrari rojo que siempre me acompaña, que se encuentra en el aparcamiento del Parador La Arruzafa, realizando una etapa técnica con hospedaje para recuperar las fuerzas tras patearnos el parque natural de Hornachuelos, el entorno de los baños de Popea, Medina Azahara, Trassierra, las Ermitas de Córdoba; siempre que llegamos a la capital de Córdoba, vamos a almorzar al espacio gastronómico El Horno de Mel ubicado en el Palacio de Congresos, y la cena en el Restaurante El Churrasco; visitamos El Alma de Córdoba en la Mezquita de Córdoba y el espectáculo "Pasión y Duende del Caballo Andaluz". Estos días hemos disfrutado del Concurso Morfológico de CABALCOR en las Reales Caballerizas Reales, estando con nosotros Omar y Rosa, Narciso y Rebecca, Gertrudis, Eustaquio, Victor, Arthur, Gema, Guiomar, Juan y contertulios "Adriano", "César", "Dioleciano" y "Claudio", la cita ecuestre ha celebrado su treinta aniversario, y nos ha gustado las yegudas presentadas, además como vamos a crear nuestra propia ganadería caballar, la Yeguada Amazónica, tenemos que familiarizarnos e ir buscando profesionales para el cortijo recién comprado.

Narciso es mi socio en la Yeguada Amazónica, él se va a encargar de toda la cuestión de contratación de personal y ganadería ecuestre; yo en temas de clientela promocional y gestión financiera con mi tío Pascuale que tiene relaciones empresariales en Turquía, Ucrania, Arabia Saudita y Portugal. Mientras esté con Judith en México en el rancho vaquero, quiero aprender todo lo relativo al manejo de una ganadería, para lo que Jorge también colaborará, junto son sus amistades mexicanas. De momento estamos aún en Córdoba, visitando los pueblos de Villanueva del Rey, Adamuz, Montoro, Cardeña y Azuel, aquí vamos a conducir el ferrari rojo, siendo una sensación para estos lugares, pero antes nos hemos ido al nuevo centro comercial frente al Teatro Góngora para comprar todo lo que deseemos con dos tarjetas vip con un límite diario de diez mil euros. Como digo yo tras todo lo trabajado, vamos a disfrutar en todos los sentidos, ¿verdad? Judith tiene la suya y yo la mía, así que llamamos a Juan el Taxista para que nos llevará todas las compras a la casa palacio. Fue fabuloso, cómo nos divertimos en esta tarde otoñal, eso si fuimos a una hora con poco tránsito de personas, para no levantar a curiosos y morbosos.

Cuando terminamos de ir de tiendas por las Tendillas, fuimos a la terraza del Hotel Colomera. Estando en una conversación cálida e íntima mientras mirábamos la Mezquita – Catedral de Córdoba y el centro histórico en alturas, Judith me planteó hacer unas donaciones a ciertos organismos de defensa del animal, y yo le comenté que me parece muy bien pero también a asociaciones de ayuda a las personas mayores, alzheimer, cáncer, enfermedades raras, Ela, y otras ongs con fines sociales que nos enteremos, pues Judith es una apasionada de los animales y yo también, y en nuestro trabajo son pieza clave para el rescate de personas en catástrofes, y en el desarrollo de nuestras misiones. Además así invertimos en salud social promocionando el nuevo museo Vivum

Córdoba y la Yeguada Amazónica. En la terraza del hotel estuvimos muy a gusto, dándonos besos y caricias, al rato llegó un camarero con una tarjeta de invitación para una suite por gentileza de la dirección, donde se leía: “Al Sr. Picolo la Dirección Hotel Colomera tiene el detalle de ofrecerles una suite en gratitud al evento celebrado en días anteriores en los salones del establecimiento”. Nos quedamos sorprendidos, y nos fuimos a la habitación donde nos bañamos en el jacuzzi e hicimos el amor varias veces con una suavidad, ternura y lujo mientras teníamos las ventanas abiertas, al frente veíamos el antiguo edificio de Telefónica, estando sin salir hasta el día siguiente.

El evento cultural organizado en el Hotel Colomera fue debido a la visita de los mecenas del arte que depositaron sus colecciones en la casa histórica comprada cercana a la de Eustaquio, para ir formando el embrión del futuro museo Vivum Córdoba. En total estuvimos diez personas con sus acompañantes en una cena de gala por todo lo alto en regalos, gastronomía cordobesa alto gourmet, música y baile en directo, reservando diez suites para las dos noches de estancia, todo abonado por Narciso y un servidor. Normal que al vernos entrar y subir a la terraza, nos hayan obsequiado con esta invitación, agradecido estoy debido a que estábamos los dos bastante animados en la terraza. Todo un detalle premium.

Al día siguiente paseamos por la ciudad visitando el templo romano de Claudio Marcelo, la plaza de la corredera, la casa museo del agua, la pinacoteca cordobesa con el Bellas Artes, aún emplazado en la plaza del potro, y el de Julio Romero de Torres, en el que la casa natal sigue cerrada a cal y canto, con su bello jardín patio. Espero que el año que viene en 2026 se pueda visitar completamente como Museo Casa Natal. Nos sentamos en la terraza de Voraz de Julio, hasta visitar el C3A, la Torre de la Calahorra, el puente viejo, la Puerta del Puente, el centro de visitantes con su lienzo de muralla, hasta concluir el paseo en el patio de los naranjos, en el que con una brújula – dron, invento de Omar, supe indicarle a Judith por donde iba el túnel hasta el interior de la Mezquita – Catedral de Córdoba. A escasos metros llegamos a la casa palacio de Eustaquio y Gertrudis, al entrar en la suite donde residimos, todos los regalos estaban colocados encima de la cama. El tiempo que íbamos a viajar a México, el Ferrari rojo se quedó a disposición de cualquier miembro de la agencia “Horizonte”. A los cinco minutos de anunciarlo en el grupo mensajería, Omar se lo pidió el primero para ir con Rosa a la vecino país portugués. La próxima misión en suelo ruso estaba prevista para mediados de octubre, así que vamos a disfrutar bien de las vacaciones en estas tres semanas. Víctor, el francotirador, vuelve a casa para visitar a su madre, y sobrinas; Narciso y Rebecca, expertos en artes marciales y armamento, se quedan en Córdoba preparando los dos megaproyectos empresariales; Juan, el ayudante de biblioteca de la casa palacio, participará en la misión rusa, y en estas tres semanas tiene que entrenarse con Narciso, él es el único que dispone de conocimientos históricos, artísticos y turísticos sobre Andalucía en profundidad, siendo el director de la “agencia turística”, tapadera para la misión en Kaliningrado.

A la tarde siguiente tomamos el avión desde el aeropuerto de Córdoba hasta Madrid, donde hicimos el enlace a México D.F., toda la noche viajando en primera clase; al llegar a la capital de México, nos estaba esperando Mónica, pediatra y cirujana en la Monumental. Judith la conoció en Sevilla en unos festejos taurinos hace unos años, de esta forma tuvimos la suerte de conocer en primera persona el mundo del toreo en el mismo lugar donde triunfó Manolete, entre otros. Mónica, Judith y yo quedábamos muy temprano para ir a hacer running, siendo una forma diferente de conocer los alrededores de la ciudad, para después organizar los días en visitas culturales oficiales. Estando en el museo nacional de antropología, Juan el ayudante nos hizo una videollamada dándonos

una sorpresa supina. Tras la conversación nos dijo que en el restaurante del museo se encontraba un amigo suyo peruano, se llama Jorge Leonidas, experto en arte prehispánico que quiere conocernos. Allí fuimos los tres, al verlo yo me sonreí tanto que las carcajadas retumbaron, y Jorge al verme le ocurrió igual, mientras Judith y Mónica se quedaron asombradas.

Jorge se dirigió a los tres, diciéndonos: “¡ Maldito bicho eres Pico, Juan mi amigo cuando me hablaba de ti, pensaba “no puede ser él”, y fijate aquí estamos otra vez, ay Pico-lo ! “ Nos abrazamos con mucha alegría, a lo que yo respondí: “Tú ahora te llamas Jorge, ragazzo, me tenías engañado con el nombre, qué alegría tan grande, muchos años ... desde la primera misión en Turquía”.

Jorge, contestó: “Si camarada, si desde Turquía, los años van pasando. Yo ahora estoy viviendo en mi ciudad natal, Lima, soy experto en arte prehispánico, y artillero en la mina de cobre, no me puedo quejar del trabajo y vacaciones, aquí estoy cuando Juan me comentó de vuestro viaje, tomé el primer vuelo Lima – Ciudad de México para recibirte como te mereces, mi Pico”.

A continuación se presentaron Judith y Mónica, y nos fuimos los cuatro a visitar otras ciudades como Guadalajara, Guanajuato, Campeche, Yucatán.... Pero esto será ya para el próximo relato.

Continuará en la web de referencia ProyectoGarlo.es Sección Diario del Arte.

**Querido Lector y querida Lectora si has llegado hasta esta página, te felicito, y te comento que sigo escribiendo el tercer diario novela. Si quieres compartir esta novela eres libre de hacerlo, si deseas participar ponte en contacto conmigo, y te agradezco tu apoyo.**

**Siempre Juanjo Garlo.**

**Más información en [ProyectoGarlo.es](http://ProyectoGarlo.es) y [Juanjogarloarte.es](http://Juanjogarloarte.es)**

**Email [juanjogarloart@gmail.com](mailto:juanjogarloart@gmail.com) y Número Contacto: +34 631465474.**