

TOMO III: EL CHICO DE LAS AZOTEAS.

DIARIO DEL ARTE

AUTOR: JUAN JOSÉ GARCÍA LÓPEZ . GARLO.

PROYECTOGARLO.ES

JUANJOGARLOARTE.ES

EL CHICO DE LAS AZOTEAS tomo III Diario del Arte.

Relato biográfico de Ernesto, joven aventurero nacido en un lugar de Andalucía, viajero....

En esta noche de noviembre observo desde el palomar privilegiado toda la inmensidad de esta ciudad Córdoba, sultana y mora, virgen y cristiana, secreta y olvidada, junto con el gato de Gertrudis, el famoso rey de la judería, su nombre es Prudencio. En las noches frías salta por la medianera, se cuelga en mi habitación, entre las sábanas se asienta, siempre a la misma hora sobre las 01 de la madrugada, sabiendo que me levanto para ir al Palomar a escuchar las estrellas, ojear las azoteas y escribir versos.

Me presento. Mi nombre es Ernesto, nacido en Málaga, de niño trasladé mi residencia a Córdoba, con mis padres y hermanas, siendo una familia muy extensa, con mis tías y tíos por parte de ambos ramales. Residimos siempre en el centro histórico, entre la calle La Feria y la Plaza del Potro, en un caserón con unas vistas desde sus azoteas, que siempre añoro; aunque en este módico loft donde vivo ahora sigo disfrutando del cielo azulado de Córdoba. Mi edad es longeva, aunque Pilar me puso el sobrenombre «El chico de las azoteas». Curiosamente siempre he vivido en casas con azotea para tender la ropa, hacer peroles, bailar, cantar, pintar, ojear y, sobre todo, maravillarme de los lugares donde he desempeñado mi trabajo. A lo largo de mi vida corta longeva, he visitado casi todos los países del mundo conocido, cada ocho meses nos cambiaban de capital, y vuelta a empezar. Siempre feliz, haciendo lo que me gustaba, acompañando a mis jefes, con una condición, mi habitación con azotea en el lugar de destino.

Continuará..... 18 noviembre 2024, 00.35 madrugada. Ya es hora de ir preparando la mochila para subir a la azotea con Prudencio, está a punto de llegar, y contemplar hoy la torre de Santa Catalina; llevo la linterna, el bloc, los lápices, la botella de agua y de leche, el saco de dormir, todo preparado para ver el amanecer. Con poca edad mi hermana mayor se casó con un militar, y me llevaron con ellos, siendo el primer destino El Ferrol, donde inicié mis estudios en la Marina Española, siendo el primero de mi promoción. De ahí me trasladé a Madrid, para estudiar derecho y filosofía. He tenido siempre buena memoria fotográfica, y destreza en los idiomas, lo que me ha permitido optar a puestos que nadie quería, pero me han dado la posibilidad de viajar con la jefatura. Con el tiempo conseguí ser el chófer de Don Eufemio, diplomático español, mecenas, pintor y escritor, con el que he dado la vuelta al mundo varias veces.

Voy a parar de escribir, ya ha llegado Prudencio, nos vamos a la azotea cordobesa. Hasta mañana. Feliz noche.

A la mañana siguiente, tan fría como siempre, nos hemos despertado a las siete, el amanecer se nos fue, aquí estamos Prudencio y un servidor, acurrucados en el saco de dormir, herencia de mi tío Martinete, gran aventurero y vertiginoso alpinista. ¡Ay, aún está agujerado el saco de dormir, por los cigarros de mi tío en esas heladas cumbres donde su alma se desprendió al vacío! Mi prima Kathy al vernos en el entierro en Huesca, me obsequió con este regalo. Martinete había dejado por escrito todos sus bienes materiales, siempre que salía de expedición a

la montaña, en este último viaje fue a «Sagarmatha», como se conoce al Everest en Nepal. Martinete fue uno de mis familiares favoritos, un hombre muy echado para adelante, desde pequeño se subía a los camiones de su padre, y se tiraba al vacío. Su hija Kathy me entregó un cuaderno donde iba anotando sus historias más personales, y éste es el libro que tengo ahora todas las noches cuando subo a contemplar las estrellas con Prudencio. Anoche estuvimos leyendo en voz alta, en el silencio de la noche en la judería cordobesa, mientras el antiguo Alminar de Santa Catalina nos miraba con atención. Siempre al abrir el cuaderno sale humeante el olor del tabaco de mi tío, haciéndome recordar que la vida es muy breve, teniendo que aprovechar todas las horas, si se puede, haciendo lo que nos de “en ganas”.

En la vida actual se vive todo a prisa, sin tiempo, ya tuve mis años de locura en el trabajo, tanto que los aviones se convirtieron en «taxis. Cada semana mis jefes se desplazaban a dos destinos por temas relacionados con la geopolítica europea, reuniones «secretas» donde yo como chófer tenía que conocer al dedillo todas las rutas. Eso sí, todo muy organizado, nos atendía la misma empresa de seguridad privada y asistencia médica pública, siendo los encuentros en lugares privilegiados. He aprendido mucho en mi cargo, como persona de confianza, imaginaos al volante en un vehículo oficial donde mis jefes lo contaban todo, todo, “todito”. Recuerdo el día de mi jubilación, mis jefes me obsequiaron con un aguinaldo mayúsculo, inesperado e imaginable para mi.

Como la vida es un soplo, os cuento sobre el aguinaldo recibido. Aunque mi formación académica ha sido la Marina Española, por tradición familiar, en El Ferrol, de jovencuelo conocí a un amigo de mi tía Catalina, su nombre es Petronilo, un jinete espectacular de las llamadas Caballerizas Reales de Córdoba. Cada vez que veníamos a Córdoba, mi tía mientras iba a la Catedral de Córdoba, me dejaba al cuidado de los caballos con Petronilo. Aquí aprendí mucho sobre la vida ecuestre, y bueno mis jefes sabían de mi predilección así que me regalaron un potro de 4 años, el cual ahora está en los establos de Córdoba Ecuestre. Todos los días me acerco a estar con él, a cuidarlo aunque él es el que me cuida a mí, pues cuando tengo que auparme a él busca la forma de hacerlo más fácil. En este lugar privilegiado actualmente gestionado por la Asociación Córdoba Ecuestre me encuentro como en mi casa, tanto que «Celestino», así se llama mi potro, es muy cotizado entre todos los que nos apasiona el mundo del Caballo Pura Raza Española. Hoy es 19 de noviembre, en Sevilla está el Salón Internacional del Caballo, llevo años sin ir, por temas de salud, no obstante «Celestino» si participa con su agilidad y enseñanza por parte del equipo de jinetes, hacen de él un equino ejemplar en la Danza «Duende y Pasión». Lucía, la amiga de Gertrudis, periodista freelance de Reuters me acompaña cuando voy al espectáculo nocturno donde disfrutamos mucho de todo este ambiente. «Celestino» es uno de los regalos de mi jubilación, y el otro es este «Loft» céntrico en la judería cordobesa con Azotea.

Mientras he ido contando toda esta breve historia, he ido haciendo las faenas en mi coqueto «loft», he almorzado solo, y ahora a las cinco de la tarde he quedado con mi buen amigo Eustaquio para dar un paseo por la ribera del Río Guadalquivir. Esta noche volveré, si dios mediante, a escribir un ratito más antes de subir a la Azotea. Feliz Tarde !!!

Hace unos meses me he dedicado a pasear y conocer el patrimonio cordobés de la capital y la provincia, en uno de estos días nos tropezamos en el mercado del Zoco,

en plena judería turística, cerca de la Sinagoga, a Juan, el ayudante bibliotecario e historiador en la familia de Cassas i Murillo. Con él he visitado muchos museos de la ciudad, y me ha comentado la situación que se vive con la casa vivienda familiar donde nació el pintor Julio Romero de Torres. De esta amistad hemos ido conversando sobre este tema, y un día escribió unas reflexiones que aquí os enseño a continuación:

"«La verdad no sé como comenzar a escribir dando mi opinión sobre este asunto de Córdoba. La verdad no sé qué proponer para que se resuelva, nos reunamos y pongamos plazos de ejecución. La verdad no es cuestión de ideologías, es cuestión de Córdoba, de ciudad. La verdad no sé el porqué de no darle prioridad en los presupuestos propios de las Administraciones. La verdad no sé porque se deja que otra administración lo arregle, con lo que eso lleva de esperar, de tiempo, y de tardanza. La verdad no sé porque no se invierte en este patrimonio, se reúnen las administraciones, se reparte la «tarta» en inversiones, competencias y futuro. La verdad no sé a qué esperamos la ciudadanía cordobesa en movilizarnos, otra vez, en las calles y plazas por la Cultura de este malogrado ilustre lugar ubicado en plena Axerquía Cordobesa. La verdad que el tema no es la vivienda de un pintor cordobés, la verdad es que el Museo de Bellas Artes no debería estar en el lugar. Entonces qué Verdad se está haciendo para lograr ese objetivo final, el traslado a un nuevo solar para construir el nuevo Museo Bellas Artes. La verdad es por que arreglar la casa natal de Julio Romero de Torres si no existe en ningún folleto turístico – cultural cuando nos visitan. La verdad no es Verdad, seguimos esperando a que llegue un milagro.

Deberíamos de proponer, quizás, una suscripción popular para recaudar fondos económicos para su rehabilitación y musealización. Quizás sea ese el camino, recaudar fondos propios con Tómbolas, Desfiles, y más actividades, quizás sea eso sola la Verdad: la Economía. O Quizás aún teniendo presupuesto, existe otra Verdad que no sale a la luz pública. Menos mal todo este monólogo lo he escrito tras un sueño que tuve hace unos días, donde vi la CASA FAMILIAR LOS ROMERO DE TORRES, con acceso al público visitante los 365 días del año, con sus habitaciones acondicionadas para celebrar conferencias, talleres y miles de actividades en su antigua Sala del Patronato, una primera planta donde está la historia de la Familia de la Saga Artística, una sala con el centro de documentación e investigación de la Biblioteca, los pabellones abiertos la recreación del estudio de los años 1920-1930, el almacén de piezas arqueológicas, un centro de formación de oficios artesanales, generando riqueza cultural, social y turístico. Por el jardín patio el nuevo ascensor tan necesario para las primeras plantas del museo Bellas Artes y la Casa, y la comunicación con los dos Museos creando un Complejo Cultural Único en el Mundo del Arte.

Pero todo esto es mi sueño de esta casa con patio en la Plaza del Potro. Gracias por escribir mi sueño personal, espero que en algún siglo se pueda disfrutar. En este sentido tras escribir la anterior, y ser publicada como artículo de opinión en el periódico digital CÓRDOBA HOY, de momento voy a esperar unas semanas para ver si obtengo alguna respuesta por parte de las tres administraciones vinculantes, sino lo siguiente será enviar una carta directamente a cada una de ellas, la JUNTA DE ANDALUCÍA, EL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA Y DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, para proponer como vecino cordobés qué camino emprender para conseguir el objetivo final REHABILITACIÓN, MUSEALIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD, al patrimonio cordobés de LA CASA FAMILIAR DE LOS ROMERO DE TORRES EN CÓRDOBA. "

(revisando el borrador, 13 febrero 2026, aún no se ha obtenido respuesta por las administraciones públicas)

Ahora recuerdo unos momentos vividos en mi mundo ecuestre, también entre libros aquí en la azotea, recuerdo pasajes y vidas por lo que escribí este párrafo, espero os guste querido lector del presente y futuro:

"Vivir la pasión en Córdoba, pintura y arte ecuestre. Las melodías nocturnas recuerdan los requiebros de los pasos silenciosos de Ulises en Córdoba en el Cañuelo donde vive desde hace más de una década... Ulises solamente sé de ti de oídas, algún día pisaré el mismo suelo donde saltas, brincas y paseas a tu amazona cordobesa, juntos con otros équidos espectaculares. Solamente te he visto por una pintura retratada por el pintor cordobés Rafael Martín, que está celebrando su exposición «La mirada de Córdoba» en el Palacio de Viana – Fundación Cajasur, en la ciudad patrimonio de la humanidad, Córdoba. Desde que estoy yendo a visitar la exposición te miro y remiro, parece que vas a salir de la pintura para irnos al Real de la Feria Cordobesa. Quizás al verte la primera vez, me reconozcas, pues yo ya te estoy conociendo, e iré a captar tu energía para una pintura en tu entorno privilegiado a las orillas del río más grande de Andalucía, Guadalquivir. En ese paraíso ecuestre que es el Cañuelo donde Macu y Rafael te miman tanto, y Eloisa te adora, espero sentir esa fortaleza para expresarla en el lienzo.

Una persona cercana al mundo cinegético y ecuestre me ha comentado de las actividades que se desarrollan en El Cañuelo, y creo recordar los siguientes datos: El Centro Ecuestre El Cañuelo es una escuela hípica que toma forma en el año 2005 y cuenta con personal altamente cualificado. Se sitúa en la Vega del Guadalquivir, a tan sólo 3,5 kilómetros de Córdoba. Se encuentra sumergido en un paraje lleno de naturaleza, en plena Campiña, un lugar idílico para los amantes del caballo, donde la cultura, tradición y pasión se conjugan para revivir el arte de Andalucía. "

De todo lo conocido en Córdoba existe un espacio museístico único al Sur de Europa en la calle judíos donde se encuentran La Casa Andalusí y la Casa de la Alquimia. Aquí un pintor amigo, Juan, conocido en Córdoba por "Garlo" ha descubierto su esencia e inició a pintar en las dos casas museos, con el permiso de su propietaria Salma El Taji Al Farouki. Aquí os muestro el contenido de estos dos espacios del Alma Andalusí, yo cuando puedo visito estos lugares para despertar en mí la necesidad de aprender y expandir mi mente a otras culturas. Es muy necesario esta visita para comprender el porqué de la historia de Córdoba y el mundo en el siglo X, aquí os presento algunos conceptos para vuestra lectura: "La alquimia fue una ciencia muy importante por tratarse de una cadena de conocimiento. Uno no puede ser alquimista sin ser filósofo, teólogo, astrólogo,... Pero el verdadero sentido de la alquimia es que el hombre tiene que descubrir su origen divino. En la Revista Forbes (2022) aparece esta mención en 10 razones para enamorarse de Córdoba: «la residente más intrigante de Córdoba es Salma Al Taji Al Farouki, una mujer palestina que vivió en todo el mundo antes de establecerse en el sur de España, donde creó su museo. La alquimia, señala, es la mezcla de ciencia, sabiduría y fe, un proyecto perfecto para esta ciudad de múltiples capas. La colección incluye objetos como piedras de alquimia, elixires, medicinas y morteros, así como una reconstrucción de una antigua rueda que representa los signos del zodiaco.

La casa de la alquimia está dedicada a la labor y figura de Yabir Abu Omar, filólogo y maestro en espagiria. Adoptó su nombre en recuerdo de una de las grandes figuras históricas de la alquimia (Jeber, siglo VIII). A lo largo de su vida, centró su labor en la investigación y desarrollo de la espagiria, refundando el saber espagírico de al-Andalus con la creación de la escuela andalusí de espagiria y la publicación del libro Criterium Naturae. «Agua, fuego, tierra y aire, los cuatro elementos de la naturaleza que tienen su efecto en nuestro ser, en nuestra conciencia y en nuestra forma de entender el mundo»"

De la experiencia vivida por Garlo en la Casa Andalusí, él escribió en su diario estas palabras que me ha enseñado para fomentar más mis escritos desde el alminar donde vivo: "Casa Andalusí en Córdoba. "Es un ambiente vivo y que invita a vivir, es el goce de los sentidos y el encuentro con nosotros mismos a través de un paseo por nuestra historia."

Tórrido día de este lunes 26 de junio camino con firmeza. Son las diez de la mañana, el sol aprieta a treinta y cuatro grados, y me adentro en un patio recién regado donde ubico el caballete junto con el bastidor y la tela. Preparo los botes de acrílico, selecciono los pinceles y dos espátulas.

En un instante elijo el color negro para marcar la línea circular sobre la tela, iniciándose el ritmo al son de la música andalusí expandida en toda la casa y donde el tiempo va pasando lentamente como las gotas que recaen en la fuente de este patio.

Al rato llega Karumilla con su cámara fotográfica, y yo sigo pintando sobre la tela, los colores fluyen. Estoy sereno acompañado con la orquesta del ambiente musical en recuerdo a mi madre y padre, sabiendo que estamos los tres unidos en espacio y tiempo. La vida es círculo y línea continua. Los minutos van pasando, los colores aparecen, se relacionan y sucumben a las miradas del verdor de esta Casa Andalusí.

El Agua me acompaña con sus siete flores amarillas en perfecta unión al Cosmos ... en el recorrido de las habitaciones, Karumilla y yo, vamos observando la cultura mediterránea en cada objeto, pieza artística, planta, flor, esencia, libro, vestido, suelo empedrado... Lugar del saber y de la Alquimia, sonidos de las Almas. Karumilla aparece, se esconde y desaparece realizando su labor, el reportaje emocional, para The Designer Magazine. La veo entre mis lentes con su cámara enfocando detalles de este lugar escondido dentro de nuestra Ciudad Córdoba Patrimonio Mundial de la Humanidad, ubicada en la calle judíos número 12 junto a La Casa de la Alquimia donde ambas se fusionan en un mismo corazón lleno de amor y vida. Su máxima representación es el Árbol de la Vida que se entrelaza en sus paramentos de piedra donde el jardín vertical se hace presente en cada rincón de la cultura andalusí en Córdoba.

Hoy es el día del camino, hoy es 26 de junio, donde el 8 aparece y se funde en Rigel de la Constelación de Orión. Tras varias pinceladas abandono la tela en el patio para que se llene de las esencias, y Karumilla y yo nos volvemos a adentrar en el Universo, observando que el tiempo se esfuma, percibiendo la fugacidad del mundo. La sesión pictórica y fotográfica se concluyó en la Casa de la Alquimia, verdadero vergel de la Ciencia, de la Naturaleza, de la Vida en sí misma. Esta tela con sus colores y texturas se integró en el interior de la Casa sabiendo que había

llegado a su hogar. Gracias a todas las personas que nos atendieron en este día mágico, estrellado y cercano en pleno corazón de Córdoba.

In memoriam de Eustaquio y Gertrudis, Mecenas del Arte en ProyectoGarlo. "Ahora voy a estar unos meses fuera de Córdoba visitando a mi familia en Alemania, desde donde iremos a viajar por todo el mundo pero ahora ya no soy el chófer del Embajador, en estos momentos de mi vida actual voy acompañado de Zacatecas, mi chófer personal y hombre de confianza. Lo que si os voy a dejar a Juanjo Garlo para que se exprese con sus escritos y reflexiones. Cuando vuelva a Córdoba, retomaré este libro titulado "El Chico de las Azoteas".

Gracias Ernesto, por ofrecerme este espacio literario para expresar lo que siento y capto día a día, noche a noche, comenzamos con la historia titulada "Mi diario semanal con mucho ARTE. Escrita el 3 de febrero del año 2025. "

Hoy 3 febrero comienzo a escribir este diario semanal con mucho ARTE para seguir abriendo Ventanas al Mundo....

En este mes de febrero del presenta año 2025 inicio esta conversación con el mundo y el presente a través del ARTE. Planteando una conversación con el pasado, el presente y el futuro, siempre encontrando pistas o señales en los libros que me encuentran cada día. Cada despertar de la Conciencia, hace que me levante con más fuerza, y en momentos críticos de tristeza y pena, el Mundo me revela sus secretos.

Hoy en este blog – plataforma ProyectoGarlo iniciado en el año 2019, voy a seguir planteando todos mis sueños, unos alcanzables en este planeta, pero otros serán realidad cuando ya no esté vivo.

Hace unos años una persona me dijo: «Juanjo, haz lo que te de la gana, no mires el reloj, si es día o de noche, disfruta de cada segundo, escribe, escribe». Yo ahora además de escribir, creo mi universo pictórico vinculado a la Constelación de Orión. Ahora recuerdo una mañana revisando unos cajones encuentro un estuche de mi madre, con la misma pintura que me inicié en el universo de Orión. Coincidencia, puede ser, pero creo que los seres humanos estamos interconectados, y no lo digo yo.

Gin Tonic Córdoba a las 7 de la tarde.

Es una propuesta a desarrollar en este año 2025 donde un servidor con otra persona quedaremos para conversar sobre temas de actualidad, con una posterior difusión en el Canal YouTube. Esa otra persona puede estar a miles de kilómetros de distancia o no, pero un servidor si estará en persona en uno de los lugares más bonitos de Córdoba, en pleno centro histórico, disfrutando de un Gin Tonic Puerto de Indias en Córdoba.

Temas de actualidad sin guión, haciéndonos preguntas mutuamente, un diálogo apasionado, en corta duración, pero con una postproducción en el Canal YouTube ProyectoGarloArte. Buscando siempre la verdad, presentando temas de interés general y disfrutando de la compañía. De momento es uno de mis sueños a alcanzar, permítanme un poco soñar que es muy bueno, pues la realidad está francamente dirigida por pensamiento único diverso socialmente en el planeta

tierra. Menos mal que en mi interior de ser humano renace mi Orión, interconectándome con el más allá, siendo libre en breves segundos, y como este diario semanal pocas personas se van a osar a leer, pues aquí expreso lo que siento e impulsivamente escribo para el conocimiento mutuo. Aquellas personas que conocen quién soy, saben muy bien a qué me refiero, y en qué momento estamos viviendo en la tierra lejana de nuestros deseos.

Recuerdos y Sucesos.

Recuerdos en esta tarde invernal, lunes 3 de febrero, donde a la memoria llegan estas imágenes de encuentros «históricos» entorno a la vida artística del arriateño el escultor Enrique Marín Higuero, que nació el día 06 de febrero de 1873, hace ya 152 años de su nacimiento, amigo contertulio del Café Nuevo Levante, de la Generación del 98. Fíjese en la siguiente fotografía donde realiza un viaje por Italia con Mateo Hernández, escultor, Julio Antonio, escultor, y Fernando Álvarez de Sotomayor, que en este año 2025 se celebra su 150 aniversario de nacimiento. Enrique Marín y Fernando Álvarez fueron ambos pensionados en Roma en la promoción 1900-1904, incluso Fernando le hizo un retrato pictórico al Escultor Marín. Quizás más adelante ampliaré esta información, que amablemente un coleccionista barcelonés compartió conmigo durante la investigación sobre esta generación de artistas españoles.

Desde el año 1994 que conozco a la Escultora Dora, he estado investigando a la generación de artistas españoles del 1914, y la generación del 98, incluso redacté la primera biografía sobre la Escultora Dora, que aparece en la fotografía de este diario semanal mientras está creando de un «pegote» de arcilla el rostro de nuestro amigo Antonio Márquez, arriateño, neoyorquino y ciudadano del mundo como Dora también se sentía en tan largas conversaciones durante tantos años en su estudio taller en pleno corazón de Córdoba, donde iba a escuchar sus andanzas y aventuras en el mundo del ARTE. Algún día aparecerá un nuevo libro en las bibliotecas sobre su vida artística, y la de su Maestro el Escultor Marín Higuero, aunque existe publicado por la Diputación de Málaga y el Ayto de Arriate en fecha de 2003, creo que es muy necesario publicar un interesante catálogo con toda la investigación realizada por mi, y la de otros investigadores actuales que sé que admiran a tan insigne malagueño.

Antes de terminar el día, llegando la noche invernal quiero hablar de los sucesos diarios en nuestra ciudad. Desde aquí mi honda pena, tristeza y sin sentido de este asesinato acontecido en la ciudad de Córdoba el pasado sábado día 1 febrero, a las 22.20 de la noche, donde otro joven apuñala en el abdomen al joven Alex. Desde aquí mi pésame a sus padres, familia y amistades. Increíble que siga ocurriendo estos sucesos en pleno siglo XXI. También por una inhalación de humos fallecen dos personas octogenarias en Sevilla, el catedrático Enrique Valdivieso y su esposa la profesora de Latín, Carmen. Mientras sigue en Córdoba desaparecida una joven desde el día 29 de noviembre 2024, y no hay noticias de las fuerzas de seguridad. En qué sociedad estamos viviendo, donde te pueden quitar la vida tan así, y donde hay sucesos todos los días, como el asesinato primero, que se sepa, por violencia de género, de un hombre esposo a su esposa en Santander, mientras seguimos nuestras vidas paralelas perdiendo a muchas personas con enfermedades tremendas como son el cáncer, el alzheimer, y otras más como las relacionadas con la salud mental, los suicidios diarios en España, y en nuestra ciudad. Todo ocurre en el mismo día y noche en una ciudad como Córdoba, porque yo vivo aquí, pero si

nos vamos a otros lugares, cuántas trágicas muertes, asesinadas y asesinadas ocurren, o se estrellan aviones, o suceden tragedias como las recientes riadas en Valencia. O las silenciadas Guerras en todo el planeta Tierra, o la caída de la bolsa, o la envidia, la ira y la ignorancia, o el mirar hacia otro lado....

Artistas Visionarias.

En este diario semanal con mucho ARTE, vamos a escribir sobre Artistas Visionarias, en este caso nos adentramos en una pintora sueca del siglo XIX, por todos en el siglo XXI conocida, se trata de HILMA AF KLINT (Solna, 26 de octubre de 1862 – Danderyd, 21 de octubre de 1944), pionera en el campo de la pintura abstracta.

En el camino del Arte he viajado muchas veces a la ciudad de Málaga, al Museo de Bellas Artes y Arqueológico «La Aduana» y al Museo Picasso, y otros como el del pintor Jorge Pando, el del Vidrio, y un sin fin de tabernas artísticas... Ahora me encuentro en el hotel más bonito de Málaga escribiendo este diario, con mi portátil «ligero», para expresar lo que siento a raíz de un tema vital, para mí, de mi querida Córdoba, y sus artes. Antes de ir a cenar al muelle del puerto de Málaga, os publico aquí lo que he escrito:

«La verdad no sé como comenzar a escribir dando mi opinión sobre este asunto de Córdoba. La verdad no sé qué proponer para que se resuelva, nos reunamos y pongamos plazos de ejecución. La verdad no es cuestión de ideologías, es cuestión de Córdoba, de ciudad. La verdad no sé el porqué de no darle prioridad en los presupuestos propios de las Administraciones. La verdad no sé porque se deja que otra administración lo arregle, con lo que eso lleva de esperar, de tiempo, y de tardanza. La verdad no sé porque no se invierte en este patrimonio, se reúnen las administraciones, se reparte la «tarta» en inversiones, competencias y futuro. La verdad no sé a qué esperamos la ciudadanía cordobesa en movilizarnos en las calles y plazas por la Cultura de este malogrado ilustre lugar ubicado en plena Axerquía Cordobesa. La verdad que el tema no es la vivienda de un pintor cordobés, la verdad es que el Museo de Bellas Artes no debería estar en el lugar. Entonces qué Verdad se está haciendo para lograr ese objetivo final, el traslado a un nuevo solar para construir un nuevo Museo Bellas Artes. La verdad es por que arreglar la casa natal de Julio Romero de Torres si no existe en ningún folleto turístico – cultural cuando nos visitan. La verdad no es Verdad, seguimos esperando a que llegue un milagro.

Deberíamos de proponer, quizás, una suscripción popular para recaudar fondos económicos para su rehabilitación y musealización. Quizás sea ese el camino, recaudar fondos propios con Tómbolas, Desfiles, y más actividades, quizás sea eso sola la Verdad la Economía. O Quizás aún teniendo presupuesto, existe otra Verdad que no sale a la luz pública. Menos mal todo este monólogo lo he escrito tras un sueño que tuve hace unos días, donde vi la CASA FAMILIAR LOS ROMERO DE TORRES, con acceso al público visitante los 365 días del año, con sus habitaciones acondicionadas para celebrar conferencias, talleres y miles de actividades en su antigua Sala del Patronato, una primera planta donde está la historia de la Familia de la Saga Artística, una sala con el centro de documentación e investigación de la Biblioteca, los pabellones abiertos la recreación del estudio de los años 1920-1930, el almacén de piezas arqueológicas, un centro de formación de oficios artesanales, generando riqueza cultural, social y turístico. Por el jardín patio el nuevo ascensor

tan necesario para las primeras plantas del museo Bellas Artes y la Casa, y la comunicación con los dos Museos creando un Complejo Cultural Único en el Mundo del Arte.

Pero todo esto es mi sueño de esta casa con patio en la Plaza del Potro. Gracias por escribir mi sueño personal, espero que en algún siglo se pueda disfrutar. » Texto ya escrito en el día de hoy, y enviado a varios periódicos de ámbito local, nacional e internacional.

Nuevas Tecnologías.-

Hoy por hoy quién no escribe para expresar sus sentimientos e ideas, como en mi caso personal y profesional, no entiende el progreso humano del Conocimiento, de la Información y del Poder de las Palabras. En la actualidad desde nuestro celular podemos expresarnos, publicar nuestras ideas, plantear temas de discusión en tantas plataformas «gratuitas» de cierto impacto en la sociedad, que no valoramos la cercanía y la lejanía de este tema crucial que es la COMUNICACIÓN. Por ejemplo, en la ciudad de Sevilla, está aconteciendo unos encuentros muy interesantes sobre si los Políticos son necesarios o generan problemas. Yo en mi sincera opinión, nos tenemos que ir al origen del nombre «Polis» gestores de la ciudad, del bien común, debería de no cobrar sueldos durante la gestión pública de los años elegidos democráticamente, y ser servidores públicos verdaderos. Bueno no sé que es lo que digo ahora, me he tomado un pacharán, y se me ha subido el calor a la cabeza. En breve me despido por hoy, ahora nos vamos a cenar al puerto. Feliz Noche en la Polis !!.

Una historia del pasado.-

El primer paseo de Eustaquio acontece en el antiguo hospital de San Sebastián, actual Palacio de Congresos, acompañado de sus entrañables Guiomar, Rafaé, Petronio, Tomasa y Gertrudis. Esta noche publicaremos unos fragmentos del relato. Gracias. Las fotografías han sido facilitadas por la gerencia del Palacio de Congresos.

Quedamos en el patio de la casa Gertrudis y yo con nuestras amistades ancestrales Guiomar, periodista «jubilado», Tomasa, editora «incansable», Petronio, jinete «vaquero» y Rafaé, diplomático «eterno». Nos tomamos un buen desayuno molinero preparado por Juan y Laura en el patio principal de nuestra casa, ante la mirada soleada de Tiberio, Blanqui, Maia, Aretha y Prudencio. Este domingo solariego en constante celebración con el Festival de los Patios Cordobeses, la casa no participa, pero es constante la llegada de visitantes a la cancela principal, desde el patio sentado en la antíquisima mecedora observo las innumerables sombras que ojean por las rendijas de la puerta forjada en el siglo XVII, recientemente restaurada por Gema.

Desde primera hora de la mañana Juan y Laura han estado organizando los preparativos de la Fiesta de los Corazones del Patio, a ratos van y vienen al salón principal, y a los dos patios secundarios donde este año vamos a organizar el encuentro cultural. En el desayuno molinero hemos estado los seis amigos hablando sobre el rico patrimonio de Córdoba y provincia, y Guiomar con voz

pausada nos ha contado la historia de una puerta de la Mezquita,alzada en tiempos de Alhakem II, donde a simple vista se puede contemplar el paraíso terrenal, y aún pervive la restauración realizada en el año 1908 por el escultor Mateo Inurria Laynosa. Tomasa y Gertrudis nos han hablado de la próxima presentación del libro «Mujeres ocultas en el Sahara»; Rafaé y yo hemos estado «ausentes» mirándonos, riéndonos y observando el azul cielo en este día internacional para homenajear la labor de las madres, las nuestras ausentes físicamente más no en nuestros recuerdos vividos, y el de todos los aquí presentes. Vamos rondando los setenta y ochenta años, desgraciadamente nuestras madres y padres no están con la familia. Y Petronio, nuestro amigo de las Caballerizas Reales, ha estado absorto en el diálogo succulento, mientras nos han contado que desde las cinco de la mañana se despierta, yendo a visitar a Celestino y Carbón, para ver si están durmiendo aún y empezar el cuidado diario. Yo he estado en su cortijo en Trassierra durante semanas, Petronio ha compartido conmigo la crianza de sus animales, y estos dos caballos son pura raza española, durante su dilatada vida han logrado numerosos premios, ahora están preparándose para una competición en doma vaquera, la especialidad de mi amigo Petronio, aunque ya ronda los setenta años, sigue tan jovial como cualquier jovenzuelo veinteañero. Ahora recuerdo una promesa alocada para esta Feria de Ntra. Sra. de la Salud, Petronio me ha contado que este año lo hacemos, con Celestino y Carbón irnos los dos a cabalgar por el centro histórico, y colarnos en el patio de los naranjos, y quizás en la Mezquita de Córdoba.

Tras realizada esta entradilla en el Diario del Arte o Secretos de Córdoba, nos dispusimos a caminar los seis hacía la calle Torrijos donde nos recibía el CEO del Palacio de Congresos, Juan. Llegamos con cierta dificultad ante la presencia masiva de visitantes en el entorno de la Mezquita, tanto que nos tuvimos que coger de las manos, recordando así cuando íbamos a la escuela. Rafaé y Guiomar, en lucha constante, iban parando al grupo para explicar anécdotas, historias, sucesos acontecidos aquí y allá en el devenir de las calles, plazas y pasadizos que nos íbamos encontrando en el camino. Tanto fue que al final se nos arrimaron casi treinta personas para escuchar las desventuras narradas. Son dos bibliotecas andantes, son una delicia viajar por la ciudad así.

Antes de llegar al antiguo hospital de San Sebastián, actual Palacio de Congresos, ubicado en el centro histórico de Córdoba, declarado hace treinta años Patrimonio de la Humanidad, nos adentramos en el Patio de los Naranjos por la puerta de Santa Catalina, haciendo una sosegada parada sentándonos en el poyete al lado de la fuente donde emana el agua del Cabildo Catedralicio. Cuando era muy pequeño recuerdo a mi tío Fulgencio que todos los domingos me traía hasta la fuente para no recuerdo el hecho en sí, lo que sí que siempre me llega a la memoria desmemoriada que ya tengo a mi edad octogenaria. Las monjas de un convento cercano también se reunían en la fuente, y una de ellas sobresalía por ser una gran pintora, nacida en Granada, y mi tío Fulgencio siempre me regalaba un trozo de papel y carboncillo para dibujar la fuente, mientras él conversaba con unos señores allí presentes sobre ganado, muebles viejos y cuadros. ¡ Verdad, recuerdos son y bien vividos !.

Guiomar nos retrató con su cámara de fotos, a los seis, y Tomasa recitó un poema homenaje a las flores de mayo, y sus patios. Petronio se nos fue un rato lejos de la fuente, yo creo que estaba viendo por donde entrar con los caballos el próximo día, incluso le preguntó a un vecino de la judería, también apasionado del mundo ecuestre. Rafaé estaba ya impaciente debido a que quería llegar al antiguo hospital

de San Sebastián pues le han contado que la reforma ha sido impresionante, y quería visitar la exposición de su amigo Aurelio Teno.

Justamente Juan nos recibió en la puerta de entrada a la capilla del antiguo hospital de San Sebastián, y nos acompañó al restaurante – cafetería El Horno de Mel donde degustamos unos sabrosos dulces con sus cafés, y allí mismo descubrimos todo el buen hacer en la reforma de tan bello edificio construido por el arquitecto Hernán Ruíz I «el viejo» en el siglo XVI (1512-1516), aunque anteriormente fue el Palacio Califal. Mientras seguíamos las explicaciones, otra vez Petronio se ausentó, observándolo yo que iba al patio mudéjar, y desde la ventana vi como se acercaban dos espléndidos caballos acompañados por jinetes vestidos de gala, al son de la presencia de él. Yo llamé la atención a los amigos, y con sigilo salimos a presenciar este episodio tan maravilloso. Presenciar este encuentro entre Petronio, el patio mudéjar, la escultura de El Quijote de Aurelio Teno, los espléndidos aterciopelados caballos de Córdoba Ecuestre, y sus jinetes si que es comenzar bien este paseo tras tantos meses sin salir de casa. Todo sucedió por la magia y el esfuerzo de tantos años dedicados al mundo de la Doma Vaquera y Doma Clásica, si Petronio ha sido y es una persona estimada, hasta los caballos con solo un gesto de sus manos y un silbido llegaron hasta él para saludarse. ¡¡ Increíble experiencia !!

Tanto fue el regocijo entre todos los allí concurridos, que nos han invitado a ir al espectáculo «Pasión y Duende». Petronio durante toda la mañana estuvo muy feliz, y no se separaba de mí, sin parar de contarme hazañas y anécdotas «ecuestres», y yo escuchando con calma como siempre, pues cuando aprovechaba le hablaba de mi pasión: el Arte. Juan nos acompañó para visitar la exposición Esculturas y Pinturas de Aurelio Teno, y las salas y patios del Palacio de Congresos en Córdoba, y nos planteó la oportunidad de celebrar una comida en El Horno de Mel en la misma capilla. Guiomar y Rafaé fueron los primeros que se pronunciaron, y van a organizar un almuerzo. Tomasa y Gertrudis estuvieron disfrutando de todas las obras de Aurelio Teno, incluso van a organizar una tertulia en casa, y más sabiendo que Narciso, mi hermano menor y yo tenemos seis obras escultóricas de Teno repartidas por toda la casa."

Soy un escritor innato, de formación humanística, licenciado en Filosofía y Letras, Geografía e Historia, especializado en Historia del Arte y Gestión Cultural, a lo largo de mi vida he ido escribiendo relatos, notas de prensa, artículos, y reflexiones sobre la ciudad de Córdoba, su patrimonio y la actualidad. Iré plasmando en estas hojas en blanco, qué muy pocas personas leerán, eso lo creo yo, y así será seguramente ante tantas publicaciones diarias que se escriben por cada vez más número de personas, es la realidad; pero aquí expreso tal como lo siento y lo vivo. Organizo exposiciones a artistas, ahora os presento la publicación escrita en marzo 2025, dice así: "Azahara agradece a Palacio de Viana en Córdoba. El agua fluye como las emociones emanan al mirarte en estos días en Palacio de Viana, Fuente de Azahara, dice el Alma de Poeta. Existe una nueva fuente en el Palacio de Viana. Su ubicación es temporal. Se instaló el día 27 de febrero, y hoy 30 marzo es el último día para contemplarla, sentir la gracia de sus azulejos policromados, y el chorro de agua descendiendo hasta el brocal de pozo con una cenefa decorativa alusiva a la favorita mujer del Califa Omeya Abd-Al-Rahman III, de ahí se enaltece su nombre: La Fuente de Azahara.

Es la más mimada y querida del lugar, tanto en el pasado histórico cordobés en el siglo X como en el presente en la exposición «La Mirada de Córdoba» que hoy ha

concluido, y el martes día 1 de abril iremos a desmontar la exposición y su recolocación en el estudio taller del pintor cordobés Rafael Martín Toril.

Esta fuente ha causado una honda impresión a todas las personas visitantes del mundo que pasean desde primeras horas en el Palacio de Viana por sus patios, constituyendo un lugar de peregrinación casi religioso llegar a esta sala – patio expositivo para contemplarla, soñar con ella y refrescar la mente para seguir caminando por el barrio de San Agustín, San Andrés y Santa Marina de Aguas Santas, que le rodean donde sus fervientes Templos Fernandinos están preparándose para la Semana Santa y el rezo diario por sus feligreses.

Córdoba está abierta al Mundo los 365 días del año. La estación de la Primavera es la colorista invitación para enamorarte más de Andalucía, por ende de Córdoba, la alegría rebosante, la familia unida, la cercanía de la Sierra Morena con el lince ibérico, el corzo, las palomas, las perdices y los mágicos caballos al son de dos bellas mujeres cordobesas verdaderas «Amazonas».

La fuente de Azahara, Madinat al Zahra, el Azahar de los naranjos, el aroma de Córdoba está impregnando en cada gesto del pincel al trazo del óleo compositivo de Rafael Martín, ¿dónde? en el Palacio de Viana, ¿cuándo? en estos albores primitivos de Andalucía, ¿por qué? la alegría emana en cada suspiro, mirada, gesto generando emociones apasionadas que alimentan el Alma, ¿dónde? en un renovado espacio expositivo que te atrapa cada obra pictórica de «La Mirada de Córdoba».

La fuente de Azahara, seleccionada para el Concurso Internacional de Pintura en conmemoración de los 40 años por la Declaración Patrimonio de la Humanidad a la Mezquita-Catedral de Córdoba, desde el bosque de columnas – palmeras de la Gran Mezquita de Córdoba, ha encaminado sus pasos hasta el Palacio de Viana con una gran acogida y éxito emotivo.

En su cenefa aparece escrito en lengua árabe del siglo X su nombre, en las hendiduras del brocal de pozo se puede apreciar el paso del tiempo, acompañado de la pared blanca aterciopelada donde las figuras geométricas flotan llenando de color azul, verde y amarillo de nuestra cultura omeya, donde Córdoba alcanzó ser la capital del mundo en el siglo X, instaurándose el Califato Omeya Independiente, cuyo reflejo más impresionante es la construcción del Mihrab y la Maqsura que hoy tantas civilizaciones visitan, aclaman, adoran y hablan en diferentes lenguas, siendo la tradición musulmana el vínculo de unión a pesar de los siglos de historia acontecidos. Se puede decir que hoy en pleno siglo XXI la Fuente de Vida, «de Azahara» nos sigue alimentando el espíritu universal en torno al bien preciado, por todos reconocidos, el Agua.

Mihrab – Maqsura. «Fue una construcción impulsada por Alhakén II , en el momento de máximo esplendor cultural y político del Califato, pero también cuando estaba a punto de terminarse. El hijo de Abderramán III realizó hacia el sur una de las ampliaciones más ricas del monumento, y allí se inscriben la maqsura y el mihrab. Son las que muestran cómo la construcción que promovieron los califas se basaba en el arte bizantino y romano de su tiempo, ya que se acudió precisamente a Oriente para contratar a los artesanos que tenían que construir aquella zona.» (Fuente de Abc, 2018). Fuente de Azahara, en tu magisterio pictórico nos hace valorar el bien preciado, con alabanzas musicales donde en la ciudad a los pies de

Sierra Morena se hace tan presente la majestuosidad de tu poder, la alegría de tus borbotones azulados que emanan el sentir de Córdoba, las culturas de Córdoba se entremezclan entorno a Azahara, y a mano alzada Rafael has hecho posible este entramado de color mágico tan presente en nuestra Cultura Andaluza.

Desde ProyectoGarlo queremos agradecer estos días vividos en el Palacio de Viana, a la gestión humana de la Fundación Cajasur, que nos han acogido y nos han apoyado en todo el proceso de instalación, iluminación y difusión. Como dice la canción del grupo musical cordobés Medina Azahara «Todo llega a su fin»... durante el martes 1 de abril vamos a contemplar la magia de la Fuente de Azahara, lanzaremos unas monedas andalusíes al brocal para pedir un deseo, y soñar que muy pronto estaremos en este lugar lleno de historia durante tantos siglos, donde la Primavera está presente en sus patios, engalanados con mucho amor y dedicación, día a día, preparándose para el Festival de los Patios Cordobeses en mayo. Azahara estará ensoñándose en su retiro en la Sierra, escuchando, desde lejos, los cantares de las plazas cordobesas con bellas serenatas, y las alegres noches cordobesas despertaran a las flores para brindarnos su estallido de colores, olores y emociones. Gracias siempre."

Espero queridos Lectores del presente y del futuro, os esté gustando esta iniciativa literaria plasmada en esta novela iniciada por Ernesto "El chico de las azoteas", yo Juanjo Garlo seguiré hasta que mi buen amigo me lo pida. Ahora nos vamos a adentrar en el mundo de los gatos en Córdoba. Este artículo literario fue escrito a raíz de la adquisición de la Fuente de Azahara por una familia enamorada de gatos, y dando un paseo una mañana por la judería, me inspire de esta manera: "Aventuras de Prudencio y Aretha en el zoco de Córdoba. Historias divertidas de estos gatos callejeros en la zona más conocida de la ciudad de Córdoba comenzamos a contar.

Comenzamos. En la tarde lluviosa del pasado Martes Santo, mientras Gema componía su penúltimo concierto al piano para el Concurso Internacional de Split, Aretha estaba enroscada en una de las patas del piano de cola, regalo navideño de Gertrudis y mío tras conseguir la plaza en la Orquesta Sinfónica de Belgrado. Aunque Gema siempre que puede compagina la disciplina escultórica a tiempo partido junto con la compositiva musical. Siempre que le preparamos el piano el cual está forrado con una tela especial, Aretha se une a esta aventura para ser testiga del acontecimiento. Gema lleva unos días de vacaciones en Córdoba, y la invitamos a que nos deleite con esta virtud emocional heredera de su tía abuela Ignacia, gran concertista en el Teatro Real de Madrid, y viajera por el mundo como pianista. Creo conservar una publicación en prensa de la época, años 1930, de sus viajes por Francia, Holanda, Alemania, Estados Unidos e Italia. A mí y a Gertrudis, y a todas las personas que «convivimos» en este caserón en plena judería cordobesa nos apasiona las melodías que Gema interpreta a veces sin partituras, su inspiración es innata, cualquier emoción, ruido, vacío, maullido, ladrido, conversación es captada para su plasmación en melodías. Recuerdo una noche levantarme para ir a por un vaso de agua, y observar a Prudencio, Aretha, Bolillo, Peque y Mali jugando en el patio principal con una pelota, y ahí estaba Gema en la mecedora tomando notas en su cuaderno musical para componer este episodio que yo, en sigilo silencio, contemplé.

Cuando amas la música, la vida y sus aventuras ocurren estos momentos en esta casa, heredera de mis antepasados, que con tanto amor y dinero conseguí comprar,

uniendo otras casas para conforman un verdadero hervidero de Arte. Sabéis que conservo una colección de arte, más o menos extensa, destacando las tres musas pintadas por Julio Romero de Torres, de cuya transcendencia en los libros poco se hablan, aunque mi ayudante Juan sigue analizando e investigando con la colaboración de Rafaé, experto en restauración y pintor. Volviendo a nuestros callejeros gatos, Aretha y Prudencia, son apasionados en la pintura. Recuerdo un día que nos visitaron unas amistades de Argentina, comerciantes de tapices, que estuvieron unos días en Córdoba, para seguir su camino hacia Nápoles y Milán; Prudencio es un gato callejero guardián, cuando llegan «visitantes» se atrinchera en la habitación de la Colección Artística para estar pendiente que ningún «intruso» adentre en la noche mientras dormimos. Sobre las tres Musas es el único gato que dejo que me acompañe para descubrir los lienzos, los cuales están tapados con unas telas para preservarlos de la luz, pues sigue en restauración por Rafaé y Pedro; muy pronto estarán expuestos en una cena de gala en el Palacio de Viana para su contemplación a un selecto grupo de personas, todo enmarcado en la filantropía y mecenazgo de mi hermano menor Narciso.

Palacio de Viana donde siendo joven estuve hospedado con la familia, aprovechando la invitación de mi buen amigo Guiomar que fue amigo de la Marquesa, siendo uno de sus asesores en mueble antiguo y libros de cacería. Siempre que Juan puede nos acompaña a Gertrudis y a mí al Palacio para pasear por sus patios y jardín, e incluso Juan se sigue atreviendo a pintar en directo en el Patio de las Columnas y en el Patio de la Cancela, recientemente ha estado unos días, estando ya sus pinturas integradas en la colección privada. Su arte es transgresor, valiente, audaz y colorista, lo nunca visto en Córdoba, y tanto nosotros como su amiga Souad lo apoyamos en la venta de sus pinturas en países árabes principalmente. Gertrudis y yo nos quedamos algunas pinturas para su contemplación, aunque sabemos su predisposición siempre para colaborar en el Arte con otros creadores jóvenes.

Recuerdo un viaje a Libia hace unos años. Souad, amiga de Juan, nos estuvo acompañando en las visitas culturales por el territorio libio, Gertrudis tenía la intención de escribir sobre la riqueza natural y cultural del país árabe, y aquí conocimos a tres amigos muy especiales: Nina, Kusci y Bibo. Nos hicimos muchas fotografías con ellos, tanto que al verlas Prudencio y Aretha a nuestro regreso se pusieron celosos. Ahora están que se embelesan cuando estamos sentados en la azotea tomando el sol primaveral, nos miran con carita dulce y nos hacemos muchas fotografías; recientemente, Lucía, nuestra periodista – reportera de viajes, nos ha creado una cuenta de instagram @elchicodelaazotea, para publicar todas las fotografías con nuestros «gatitos presumidos», tanto que en la judería cordobesa ya somos unos «gatunos influencers». La vecina Antonia está creándose un «instagram» para ronronear con sus catorce gatos y gatas. Algunas noches se reúnen todos los «felinos» en la medianera de las casas para «posarnos». Inteligencia total, lo nunca visto.

Hasta en el Ayuntamiento de Córdoba han visto una oportunidad con los «gatos influencers» para preparar la promoción próxima, tanto que es un animal tan hogareño, celoso de lo suyo, amante de las calles, plazas y azoteas, e incluso se saben que se reúnen a ciertas horas en un lugar poco tránsito a la caída de la tarde, cuando está cerrado al público. Estamos hablando de la antigua Casa de las Bulas, muy cerca de la que fue la Casa de la Inquisición en el siglo XVII. Prudencio, el rey de la judería, convoca al resto de familias del casco histórico a reunirse los jueves

sobre las ocho de la tarde en torno a una fuente, manantial de juegos y adoración histórica de tantos sucesos ocurridos. Se conoce, de antiguo, la importancia de las fuentes de agua en la ciudad histórica, siendo verdaderos lugares de reunión y encuentro de la población para abastecerse del «bien preciado», y los gatos son sutiles defensores de su cuidado, protección y juegos. En la ciudad califal de Madinat Al Zahra existían un gran número de fuentes para diversas funciones, destacando la de Azahara, y la de los gatos. Tras la destrucción de la ciudad, el paso de los siglos, ambas llegaron a la ciudad casi intactas, una se ubico en el actual Zoco de Artesanía, y la otra en una casa palacio misteriosa de Córdoba.

Es hora de irse a la cama a descansar estas piernas temblorosas a mis 83 años, Aretha hoy se viene a dormir enroscada en mis pies al filo de la cama, mientras Prudencio estará con Gertrudis. Son las doce y media de la noche, Domingo madrugada, mañana se celebra la Resurrección de Jesús, verdadero día importante para el Cristianismo. Amén, Namaste, Bendiciones, Orionis te saluda. Siempre escuchando la composición al piano de Mozart – Concerto no 23 in A major k 488 – Daniil Trifonov and the Israel Camerata Orchestra. Aunque prefiero a nuestra Gema con sus composiciones inéditas. Sábado 19 – Domingo Madrugá 20 abril 2025.

Tras la maravillosa acogida de estos primeros textos prosaicos de la nueva novela ambientada en Córdoba, en su ciudad histórica, voy a seguir escribiendo con la misma pasión y energía que hice con la primera novela DIARIO DEL ARTE, la cual surgió tras unas circunstancias familiares difíciles de salud entre 2021 y 2023. Dicha novela refleja lo que soy, lo que observo y lo que siento. En esta segunda parte, o mejor dicho en esta nueva novela voy a presentar informaciones inéditas, secretas y misteriosas; históricas con rigor científico y académicas; invitando te querido y querida lector – lectora a «pasear conmigo» como siempre. Abrazos de Juanjo García López «GARLO».

Así mismo tal como he dicho anteriormente, son textos escritos en meses y días significativos para mi y para mi ciudad Córdoba, Patrimonio de la Humanidad. Ahora vamos a dar un salto más grande, se me ocurrió una idea "Enamorados de Córdoba" a raíz de una visita cultural al pueblo del escultor Enrique Marín Higuero (1873-1951), a Arriate donde fui a recoger una distinción póstuma a él, Villa de Arriate. Un pueblo con un lema significativo "Enamórate de Arriate". Junto con mi amiga de Libia, Souad Khalil, que también está participando en la difusión en lengua árabe para el mundo islámico desde Londres, nos atrevimos a escribir este artículo: " 01 May Hoy nace Enamorados de Córdoba para viajar en emociones. Caminando por Córdoba nos encontramos maravillosos espacios donde la luz, el aire, la magia se reúnen para compartir el encuentro de personas.

Comenzamos en Mayo, mes exclusivo mundial de Córdoba, destino multicultural desde hace siglos, y que hoy nos invita a convivir y sentir el corazón en Andalucía. Este camino que hoy emprendemos ha sido motivado por una carta enviada por una amiga de Libia, Souad, que a la pregunta ¿Porqué estás enamorada de Córdoba? nos hizo llegar a ProyectoGarlo esta misiva siguiente:

¿Por qué amamos Córdoba? por Souad Khalil

Córdoba, la ciudad que late con historia y belleza, es uno de los destinos más queridos por los viajeros. Lo que hace que amemos esta ciudad, ya sea por una visita corta o larga, es su capacidad para fusionar el pasado y el presente de una

manera única, y por llevar en su interior el espíritu de convivencia y hospitalidad que difícilmente encontramos en otro lugar.

¿Por qué amamos Córdoba?

Córdoba no es simplemente una ciudad cualquiera; es la cuna de la civilización islámica en Al-Ándalus. Durante la Edad Media, Córdoba fue un centro cultural y científico de renombre, donde florecieron las ciencias, la filosofía y el arte. Monumentos como la Mezquita-Catedral y el Palacio de los Reyes son testimonios de esa grandeza. Cada rincón de la ciudad está lleno de historias que siguen vivas en la memoria de los que la visitan.

La Mezquita-Catedral de Córdoba es uno de los monumentos islámicos más impresionantes del mundo. Al caminar por sus pasillos, uno siente como si estuviera en otro tiempo. Las arcadas dobles, los adornos geométricos y las luces que entran a través de las ventanas crean una atmósfera de paz y belleza. La mezcla de culturas, pues originalmente fue una mezquita y luego se convirtió en catedral, simboliza la convivencia entre religiones.

Lo que realmente hace que Córdoba sea especial no solo son sus monumentos, sino su gente. Los habitantes de Córdoba son conocidos por su calidez, hospitalidad y capacidad para hacer que los visitantes se sientan como en casa. La amabilidad con la que te reciben y te tratan es una de las razones principales por las que la ciudad deja una huella tan profunda en el corazón de sus visitantes.

Pasear por el casco antiguo de Córdoba es como viajar al pasado. Las estrechas callejuelas, las fachadas blancas adornadas con flores, las plazas llenas de historia, y monumentos como el Puente Romano nos transportan a otra época. Cada rincón de la ciudad tiene una hermosa arquitectura que mezcla lo antiguo con lo moderno de manera perfecta.

Córdoba ha sido históricamente una ciudad de culturas diversas, donde musulmanes, cristianos y judíos convivían en paz. Este intercambio cultural dio lugar a grandes avances en ciencia, filosofía y arte. Hoy en día, los visitantes pueden sentir esta rica herencia en cada rincón de la ciudad, ya sea en sus eventos culturales, en su gastronomía o en sus tradiciones.

Lo que hace que mi experiencia en Córdoba sea aún más especial es la relación humana que pude establecer con algunas personas durante mi visita. Conocí a gente maravillosa con la que mantengo una relación sincera y cercana. Nos comunicamos casi todos los días, ya sea por mensajes o llamadas, y esas amistades se han convertido en una parte fundamental de mi experiencia en la ciudad. Las conexiones humanas que uno forma en Córdoba son tan genuinas que no se olvidan fácilmente.

Córdoba no es solo un lugar lleno de monumentos históricos, sino una ciudad que te envuelve con su historia, su belleza y la hospitalidad de su gente. Amamos Córdoba porque no solo es un viaje al pasado, sino una experiencia humana que conecta el alma. Es una ciudad inolvidable, llena de historias esperando ser contadas y lugares esperando ser descubiertos.

El origen de este camino comienza con Marco Claudio Marcelo (c.209 a. C. – 148 a. C.) siendo un militar de la República romana, fundador de la ciudad de Corduba, la

actual Córdoba.

Tenemos una calle con su nombre, la calle Claudio Marcelo, que une la plaza de las Tendillas, donde estaba el antiguo foro romano, y el templo romano. Además, se creó una estatua de su persona en 2015 realizada por el escultor cordobés Marco Augusto Dueñas. La escultura y su pedestal superan los 4 metros de altura y se ha situado en el espacio adecentado de paso y visita en el recinto del Templo Romano. A raíz de una visita del alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, en 2015, a Roma, se llegó a un acuerdo para realizar esta estatua idealizada de Claudio Marcelo, asumiendo el coste de la mitad la Fundación Roma Tercer Pilar, ascendiendo el coste final en 134.000 euros, de esta forma se reforzaron los lazos entre ambas ciudades, Roma y Córdoba.

La Fundación Terzo Pilastro recomendó que la escultura se ubicará en el Foro Romano de la capital, que abarca desde los Jardines de Orive hasta la Puerta Gallegos, de manera que en un espacio entre dichos puntos. Mientras, permanece en las instalaciones del Templo Romano, «con la luz de la ciudad cordobesa». Actualmente se encuentra en el mismo lugar desde hace diez años, a la espera de la remodelación y adaptación de la visita cultural del Templo romano, para reubicarla en un lugar destacado, y no arrinconado como se encuentra, y «olvidada». En principio se barajó la posibilidad de instalar la estatua de Claudio Marcelo en la plaza de las Tendillas, pero posteriormente el Consistorio se inclinó por colocarla junto al Templo Romano, que es donde reposa desde el año 2015 hasta la actualidad.

Se destaca sobre esta escultura que se ha realizado en un bloque único de la cantera de Carrara, de modo que es «una pieza entera que no está vetada por ninguna parte. Siendo esta obra la única en el mundo sobre el fundador de la capital y elaborada por un autor cordobés, con reconocimiento en Italia y que ha esculpido esculturas en el Vaticano, en Madrid y en Líbano, entre otros puntos. Se representa una figura egregia, que diera la impronta de la época romana o griega; se presenta con «una actitud andante con el paso derecho hacia adelante»; al tiempo que «la mano izquierda saluda para dar la bienvenida a quien llega a Córdoba», y lleva toga. Además, cuenta con «un aporte más que no lo había hecho el escultor y lo han dado distintos catedráticos» como es la Tyche, que simboliza ser el fundador de una ciudad». Mientras, el escultor ha declarado que «la escultura está llena de simbología» desde la Tyche, que soporta casi 3.000 kilos en casi 30 centímetros, hasta la mirada de Claudio Marcelo, que «en las pupilas tiene dos corazones que representan el amor a la ciudad que fundó», subraya Marco Augusto Dueñas. Asimismo, tras aconsejar que «la escultura debe ir en un sitio espacioso», señala que la ciudad «tiene 2.200 años de historia» y representar a «alguien antiguo» no le parecía «idóneo», de modo que «siempre» se ha basado «en los retratos realistas republicanos» de la época romana, pero «trasladados al día de hoy», por lo tanto ha tallado una escultura «con un toque de modernidad».

Una vez situados en nuestro origen, la fundación de Córdoba Romana, con Claudio Marcelo, nos adentramos en el centro histórico para visitar los oasis domésticos cordobeses, nuestros Patios Cordobeses, acompañados con las Cruces en plazas y sitios destacados. Este año la festividad cordobesa comienza el 30 de abril y se extiende hasta el 4 de mayo, contando también con un programa de actividades culturales llenas de cante y baile. 100.000 claveles como munición para la Batalla de las Flores, aunque el nombre podría cambiarse para no ser tan beligerante, y

sembrar más un mensaje de Paz, es mi opinión.

Son un total de 53 cruces las que participan este 2025 en el certamen, seis más que el pasado año. Destacamos la Guía de las Cruces Mayo de DIARIOCÓRDOBA. Así lo cuentan en la publicación: «La Guía de las Cruces de Córdoba ha contado con la coordinación del jefe de Publicaciones de Diario CÓRDOBA, Francisco Expósito, y los textos de Juan M. Niza, así como con el diseño y maquetación del jefe de Diseño de CÓRDOBA, Miguel Ángel Castro, y con las imágenes e infografías del equipo de fotoperiodistas y diseñadores de este diario, colaboradores de la provincia e imágenes del archivo de Diario CÓRDOBA.». Enhorabuena.

En plena ebullición de la flora y la fauna doméstica, comienza el Concurso Municipal Cruces de Mayo, siendo un verdadero goce caminar por la ciudad visitando los 53 espacios donde se despliega el ingenio floral, la música andaluza, el baile autóctono, el encuentro de generaciones entorno a la simbología de la Cruz, adornada principalmente de claveles rojos. Recuerdo de niño ir con mi mamá y papá, los abuelos y abuelas, titos y titas, amistades familiares, conformando una verdadera «Verbena» al paso por todas las cruces, nos animábamos con en Vino de Montilla-Moriles, el bocata de pimientos y carne, los trozos de tortilla, y algún tazón de caracoles, todos felices disfrutando de nuestra amada Córdoba.

En este año, 2025, se celebra una Cruz de Mayo «Solidario» organizada por Asociación Alzheimer Córdoba y otras demencias, donde todos a una, estamos muy ilusionados, junto con la estimable colaboración de otras entidades. Esperamos vuestras visitas a las Actividades. Así lo han anunciado en su red social la Asociación:

¡Mayo ya está aquí y lo celebramos por todo lo alto en el Centro Comercial la Sierra! Durante todo el mes de mayo, Asociación Alzheimer Córdoba llenará de color y tradición el centro comercial con una Cruz de Mayo muy especial, realizada por los usuarios de nuestro centro con mucho esfuerzo, cariño y alegría.

Los días 2, 3, 9 y 10 de mayo te esperamos con un encantador mercadillo artesanal, donde encontrarás productos únicos, hechos a mano con mucho arte.

Gracias al Centro Comercial La Sierra por su colaboración y apoyo para hacer de este mes una fiesta llena de tradición, creatividad y solidaridad.

¡Ven, disfruta, apoya y celebra con nosotros!

Cruz de Mayo muy especial, realizada por los usuarios de nuestro centro con mucho esfuerzo, cariño y alegría.

¡Mayo ya está aquí y lo celebramos por todo lo alto en el Centro Comercial la Sierra! Los días 2, 3, 9 y 10 de mayo te esperamos con un encantador mercadillo artesanal, donde encontrarás productos únicos, hechos a mano con mucho arte.

30 de Abril comenzamos el recorrido alegre por la ciudad recuperando la Cruz su identidad en las plazas y lugares permitidos donde el fervor popular se integra perfectamente en la ciudad de Córdoba, además estamos en temporada alta de visitas de ciudadanos de todo el mundo, por lo que estamos mostrando al Mundo toda nuestra Luz, Hospitalidad y Alegría. Desde ProyectoGarlo os invitamos a

pasear y redescubrir nuestras señas de identidad: ¡¡ Las Cruces de Mayo. !!

A la pregunta realizada a viajeras os presento las siguientes impresiones de Lola «Por su Luz, por su olor y color, por sus naranjos y el embrujo nocturno en la judería, por su Arte y cultura; Y por qué ahí nací yo. Y por muchas cosas más.», de Mariangeles «Córdoba no me gusta, me enamora. La conocí con 14 años comiendo un bocadillo en la Ribera y decidí que aquí quería vivir. Llevo más de media vida y sigo descubriendo calles, rincones, balcones, arcos, placitas minúsculas que siguen dando paz a mi alma y la certeza de estar viviendo en mi casa. De Córdoba me gusta todo, y en abril cuando el olor a azahar la inunda no puedo imaginar un lugar más bello.»; José «Córdoba es una ciudad con un encanto especial que puede enamorar a cualquiera...uno de los monumentos que más me impresionan es la Mezquita-Catedral de Córdoba por su mezcla de arquitectura islámica y cristiana. Su casco antiguo, con sus calles empedradas y estrechas, sus plazas y edificios te envuelven. El río Guadalquivir atraviesa la ciudad y al fondo su sierra Morena nos ofrecen unos paisajes de sueños. Cuando visito Córdoba en mi menú no falta el salmorejo, el gazpacho y el rabo de toro acompañado por un exquisito vino y aliñado con ese aceite de oliva de color del oro. Éstas solo son algunas de las razones por las que Córdoba me enamoró desde aquel primer día que lo visite, además los cordobeses con su hospitalidad y amabilidad hacen que siempre quieras volver.

Si has llegado hasta aquí me alegro mucho, y es buena señal, y si quieres responder a la pregunta ¿porqué estás enamorada/o de Córdoba? La respuesta por messenger, a mi Whatsapp o en comentarios . Abrazos Gracias. Si te gustaría leer mi primera novela titulada «DIARIO DEL ARTE» aún se dispone de ejemplares, coste 21 euros más envío o lo entrego en persona si vives en Córdoba. Abrazos.

01 mayo Enamorados de Córdoba por las Cruces de Mayo. Segundo capítulo de este apasionante paseo por Córdoba donde el Amor nos expresa el camino hacia el infinito.

Nacer en la ciudad más bonita del Mundo es uno de los regalos más bellos, y más en este mes Mayo, donde el día 09 de mayo se celebra un nuevo Homenaje a la Familia de Julio Romero de Torres, organizado por José María Palencia, ex director del Museo Bellas Artes de Córdoba, donde este año 2025 interviene Juan Luis Piqueras Merino, director de La Inaudita y gestor cultural, y el guitarrista, Chapi Pineda. La Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres en Córdoba y ProyectoGarlo se suman a este reconocimiento cultural nuevamente, apoyando el Homenaje y solicitando, día a día, la Rehabilitación y Musealización de la Vivienda con Patio, romántico arqueológico, donde nació, vivió y falleció nuestro Universal Julio Romero de Torres. En esta mañana del día 02 mayo la música de mi vecina María me anima con «Have a nice Day» de Bon Jovi, para planificar el paseo cromático a través de nuestras 53 Cruces de Mayo hasta el 04 de mayo.

De todas las Cruces que vuelven a renacer cada año en Córdoba, este año, queremos destacar la organizada por la Asociación de Vecinos La Medina en la misma plaza del Museo Arqueológico de Córdoba, búnker cultural de nuestra ciudad y provincia. Ayer día 01 de mayo publicó en sus redes sociales digitales un magnífico «Reel» homenaje en vida a sus Trabajadores, muy entrañable destacando el trabajo diario de estas personas pro la Cultura Cordobesa. Felicidades. Cuando el corazón se expande, se comunica y viaja por el mundo recogiendo la alegría de la

vida hace posible la Comunidad de Vecinos y Vecinas de La Medina, luchadores constantes de Vivir en pleno centro histórico de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Cuyo celo por revivir la población autóctona residente es loable, fomentando la participación como en antiguo de crear la Cruz del barrio en una plaza tan simbólica para los Cordobeses y las Cordobesas.

Con ahínco, perseverancia y pasión «La Medina» está recuperando esa forma de hacer «Cruz de Mayo» uniendo el barrio entorno al trabajo en equipo, la constancia, la aportación de cada persona al bien común, además es una celebración centrada en la cooperación y la defensa de nuestro patrimonio inmaterial. Una idea sugerente sería que esta escenografía tan maravillosa se mantuviera todo el mes de mayo, como centro cultural – turístico para que los ciudadanos del mundo conocieran nuestra identidad cordobesa. Como podéis contemplar en la fotografía publicada por el diario digital CórdobaHoy es tan maravillosa, y el proceso de construcción por todas las personas del centro histórico «La Medina» es para conservarlo en el lugar. Lourdes Martínez, presidenta de la Asociación Vecinal La Medina del Casco Histórico (Distrito Centro) «Es una Cruz tradicional, como las de antes, sin barra, para que venga a disfrutarla toda la ciudadanía», y cuenta al lado con un establecimiento de hostelería donde tomar algo para beber y comer, mientras se canta y se baila», ha añadido la portavoz vecinal.

En relación a la Cruz de Mayo en la plaza de Jerónimo Páez, Museo Arqueológico de Córdoba, queremos destacar la simbología: «»La hemos hecho a modo de saludo con la ‘otra orilla’, porque con ese puente hemos querido acercar al Campo de la Verdad, el Sector Sur y otros barrios de aquella zona a la nuestra, como si fuera una mano tendida». A veces las coincidencias son mágicas, así es el puente de comunicación, del centro al Sur, e incluso más allá me atrevo a expresar en las pinturas de Julio Romero de Torres siempre se mira hacia el Sur, ¿verdad? os invito a visitar el Museo en la plaza del Potro, para contemplar a Córdoba, su río Guadalquivir, el Campo de la Verdad, Sector Sur, Polígono de Guadalquivir, y toda la campiña tan espléndida junto con la Sierra Morena, y el gran casco histórico, las barriadas periféricas, Santa Cruz, Trassierra, Alcolea, Cerro Muriano, Villarrubia, El Higuero, toda es Córdoba.

De momento nos retiramos de patear la ciudad llena de Belleza, Esplendor y Convivencia. Hasta la próxima.... ProyectoGarlo, Juanjo García López.

10 May Enamorados de Córdoba por el festival de los Patios. En la portada de esta publicación aparece La Lectora, escultura que fue realizada en 2016 por el escultor Marco Augusto Dueñas cerca de la Plaza de Las Tendillas en la avenida del Gran Capitán, conocida como Bulevar del Gran Capitán, se encuentra este lindo monumento de bronce de un lector de Diario, un periódico local, colocado aquí en 2016 para conmemorar el 75 aniversario del periódico. Fotografía creada por Rafael García Rico. Agradecimiento.

Del lunes 05 mayo hasta el domingo 18 mayo, se celebra el Festival de los Patios, Patrimonio Unesco. Con motivo de la Fiesta de los Patios, hemos iniciado el camino en la expresión pictórica desde 05 mayo 2025 hasta 09 mayo donde visitantes de todo el mundo han expresado su sentir en el lienzo. Hemos pintado dos lienzos, y este fin de semana 10 y 11 mayo el tercero, además conmemoramos el 95 Aniversario del Fallecimiento de Julio Romero de Torres, hoy en el Cementerio se ha realizado un homenaje representativo, y en el mismo patio casa familiar Romero

de Torres hemos preparado desde ProyectoGarlo un pequeño altar en recuerdo al pintor, donde se puede depositar flores, poemas, lo que estimemos oportuno. Será una sorpresa el hecho de visitar el Patio Jardín, y pintar, escribir, dialogar sobre la Familia Romero de Torres, así como la situación sobre la puesta en valor de la Casa Familiar, y el tema del Convenio tan esperado por nuestras Administraciones Públicas.

Gracias a @dipucordoba por permitir a @proyectogarlocordoba desarrollar esta actividad en uno de los patios más especiales de la capital cordobesa, en el que nació 09 noviembre 1874, vivió y trabajó el insigne pintor Julio Romero de Torres y falleció el día 10 mayo de 1930.

Horario de visita:

☐ De 11:00 a 14:00

☐ De 18:00 a 22:00

@dipucordoba

@museo_bellasartes_co

@museojulioromero

@ayuncordoba_es

@juanjogarlocordoba

@proyectogarlocordoba

Más información en proyectogarlo.es

#AyuntamientoDeCórdoba

#dipucordoba #juntacordoba #fiestapatios #cultura #viajar #museo_bellasartes_co

#CiudadesPatrimonioEspaña

#ovpm_owhc_ocpm #turismodecordobaesp #museojulioromero

#PaciosCordobeses #TurismoDeCórdoba #FiestaDeLosPacios #dipucordoba #JRT

#150JRT #proyectogarlocordoba #juanjogarlocordoba #procasamuseoya

Altar Homenaje al pintor de Córdoba, Julio Romero de Torres en su 95 Aniversario de su fallecimiento en una habitación cerca del Patio Casa, donde ahora en el Festival de los Patios Cordobeses podemos acceder del 05 al 18 de mayo, inclusive.

LIENZOS PARTICIPATIVOS EMOCIONALES EN EL PATIO JARDÍN ARQUEOLÓGICO ROMÁNTICO DE LA FAMILIA ROMERO DE TORRES. FESTIVAL DE LOS PATIOS CORDOBESSES. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD – UNESCO – 2025.

El patio de la casa familiar de Julio Romero de Torres, que está anexa al Museo de Bellas Artes de Córdoba, se abre al público durante la Fiesta de los Patios de Córdoba. Este patio, que conservaba su diseño de la década de 1920, fue un espacio importante en la vida del pintor y sirvió de inspiración para algunas de sus obras. Se dice que un ciprés que había en este patio inspiraba a los artistas, incluyendo a Julio Romero de Torres y a su padre, Rafael Romero Barros. Un elemento destacado en la memoria de este patio es un ciprés. Se cuenta que este árbol centenario inspiraba a los artistas de la familia, incluyendo a Rafael Romero Barros (padre de Julio, también pintor) y al propio Julio. La verticalidad del ciprés y su presencia constante debieron ser una referencia visual importante.

El patio de la casa familiar de Julio Romero de Torres, ubicada en la Plaza del Potro de Córdoba y hoy anexa al museo dedicado al pintor, tiene una historia íntimamente

ligada a la vida y obra del artista. Aunque no se dispone de una cronología detallada y exhaustiva de cada transformación del patio, podemos reconstruir su historia a través de testimonios, fotografías de la época y su presencia en algunas referencias y anécdotas.

Desde finales del siglo XIX, esta casa fue el hogar de la familia Romero de Torres. El patio, como elemento arquitectónico central de muchas casas andaluzas, era un espacio vital para la vida familiar. Servía como punto de encuentro, lugar de frescor en los calurosos veranos cordobeses y fuente de luz para las estancias interiores.

Se sabe que este patio tuvo una influencia significativa en la sensibilidad artística de Julio Romero de Torres. La atmósfera tranquila, la luz filtrada, la presencia de plantas y flores, y los elementos arquitectónicos típicos de los patios cordobeses debieron alimentar su imaginario visual. Aunque no hay un lienzo exclusivamente dedicado al patio en sí, es probable que detalles y la atmósfera de este espacio se filtraran en muchas de sus obras, especialmente en aquellas que retratan figuras femeninas en ambientes íntimos y evocadores.

95 CONMEMORACIÓN FALLECIMIENTO JULIO ROMERO DE TORRES 10 MAYO 1930.

En la Conmemoración del 95 Aniversario del Fallecimiento del pintor cordobés universal Julio Romero de Torres, a raíz de las investigaciones realizadas por mi persona, Juanjo García López, en el Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Córdoba, he encontrado este material fotográfico alusivo al estado en que estaba el llamado Pabellón del Taller de Restauración «Recreación Histórica Estudio Pintor 1920 en Madrid». Dicho material fotográfico es del año 1987, el cual estoy autorizado para su difusión cultural gracias al Dpto Archivo de Diputación, perteneciente al Servicio de Patrimonio. En estos días del Festival de los Patios, donde el Patio «oficialmente» se abre al público si podemos acceder al pabellón.

Esperando sea de su agrado este material inédito. Siempre agradecido, y pendiente de la puesta en valor de la Casa Familiar como Museo de la Ciudad junto con los dos Museos el Bellas Artes de Córdoba, y el Museo Julio Romero de Torres, sitios en la Plaza del Potro, 1.

De todas las Rutas del Festival de los Patios destacamos la Ruta 4, donde se encuentra el Patio Plaza del Potro, 1 (Diputación de Córdoba), es decir el Patio de la Casa Familiar Julio Romero de Torres en Córdoba.

Tras el fallecimiento de Julio Romero de Torres, la casa familiar se convirtió en parte del museo dedicado a su obra. El patio se conservó, manteniendo en gran medida su diseño de la década de 1920, una época importante en la vida del pintor. Durante la Fiesta de los Patios de Córdoba, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el patio de la Casa Museo de Julio Romero de Torres se abre al público, permitiendo a los visitantes apreciar un ejemplo auténtico de patio cordobés y conectar con el entorno que influyó en el artista.

Hoy en día, el patio de la Casa Museo de Julio Romero de Torres no es solo un espacio expositivo más, sino un testimonio vivo de la tradición cordobesa y un vínculo directo con la intimidad del artista. Al pasear por él, se puede evocar la atmósfera en la que vivió y creó uno de los pintores más emblemáticos de Córdoba.

La disposición de las macetas, el pozo (si lo había), los azulejos y la luz que baña el espacio nos ofrecen una ventana al mundo que inspiró su arte.

En resumen, la historia del patio de la casa familiar de Julio Romero de Torres es la historia de un espacio cotidiano que trascendió su función práctica para convertirse en fuente de inspiración y en un elemento clave para comprender la conexión del artista con su tierra y su arte. Su conservación permite hoy en día mantener viva esa memoria y compartirla con los visitantes.

MURIÓ JULIO ROMERO

Cuando mayo se abría a la primavera,
cuando un murmullo de rosas competía
con jazmines, petunias y azucenas,
cuando en Córdoba su luz rosada reinaba;
que, señora de los jardines, sus flores regalaba.

En la Plaza del Potro,
un gran foco se apagaba.

Julio Romero, en su estudio,
paleta y pincel entregaba.

¡Ay, que silencio más grande
por las calles de Córdoba,
como mancha de aceite,
se propagaba.

El llanto, más que negro, de las campanas,
toda Córdoba escuchaba.

¿Por qué doblan las campanas
en las torres de la Iglesia
y en todas sus espadañas?

Una mujer preguntaba.

Una voz desde el Cielo respondió:

-Porque ha muerto Julio Romero,
de los pinceles, gran señor.

Así la gente lo propagaba
haciendo correr la voz,
que por doquier se escuchaba.

Poeta Cordobés Juan Antonio Conde Castro,
Asociación Cultural Pro Casa Museo Natal Julio Romero de Torres en Córdoba.

19 May Pintando en el Patio Casa Natal Julio Romero de Torres. Esta exhibición celebra la creatividad colaborativa, reuniendo a personas de diversos orígenes para co-crear arte inspirador en un entorno histórico.

Buenas tardes, @todos

Sumido en la ambigüedad del tiempo, recorro el largo camino de la inspiración

En esta tarde de Abril, cuando el lienzo llama,

No puedo resistir a su exigencia, y me sumerjo en el azul de los cielos vespertinos

El óleo crea una atmósfera sutil

Y pone orden a la mesa desperdigada de emociones

Es como si me indicará el camino a seguir

Me trae a la memoria al Gran río que susurra al puente Romano....

**Que me rememora la Casa Familiar del maestro Julio Romero de Torres...
Casa aún cerrada, sola y adormecida...**

**En el año 2024 fue abierta en noviembre y diciembre para el goce estético artístico y ahora en mayo del 2025 recupera su esplendor durante el Festival de Los Patios, Patrimonio de la Humanidad, quizás pronto esté abierta los 365 días del año....
Gracias Juanjo García López «GARLO», 20 abril 2025.**

**#recuerdos #casafamiliar #julioromerodetorres #procasamuseo #emociones
#sevilla #cordoba #elalmadeandalucia #flamenco #patiosdecordoba #mayo2025
#gracias**

En el mes de mayo durante la Celebración del Festival de los Patios de Córdoba, del 05 al 18 mayo 2025 ProyectoGarlo ha estado autorizado por Diputación de Córdoba para desarrollar sesiones de pintura participativa a los Visitantes Ciudadanos del Mundo que han accedido al Patio Casa Natal de Julio Romero de Torres ubicado en la Plaza del Potro, 1. Agradecimiento. Hemos creado una serie de audiovisuales publicados en las Redes Sociales Digitales de ProyectoGarloCórdoba, a continuación aquí aparece un audiovisual en YouTube. Se han creado cinco lienzos.

Obras Participativas Colección única en el patio de la Casa Natal Julio Romero de Torres en Córdoba.

Colección única de obras pintadas por el talentoso artista Juanjo Garlo junto con los visitantes al encantador Patio de la Casa Natal de Julio Romero de Torres en diciembre de 2024. Esta exhibición celebra la creatividad colaborativa, reuniendo a personas de diversos orígenes para co-crear arte inspirador en un entorno histórico.

Destellos en el Patio Julio Romero de Torres, diciembre, 2024. Obra pictórica «participativa» iniciada por @juanjogarloatecordoba, en la que los visitantes fueron añadiendo diferentes pigmentos en óleo, siendo este el resultado final. Creada en el primer fin de semana del 7 y 8 de diciembre, la pieza mide 40×31 cm y utiliza pinceles como utensilios. La experiencia única de arte colaborativo tuvo lugar en el Patio de la Casa Natal de Julio Romero de Torres.

24 May Lenzos Participativos Patio Casa Romero de Torres en Córdoba. Durante el Festival de los Patios Cordobeses, mayo 2025, la Ciudadanía del Mundo ha creado estos lienzos en el Patio Singular Romero de Torres...

En el mes de mayo durante la Celebración del Festival de los Patios de Córdoba, del 05 al 18 mayo 2025 ProyectoGarlo ha estado autorizado por Diputación de Córdoba para desarrollar sesiones de pintura participativa a los Visitantes Ciudadanos del Mundo que han accedido al Patio Casa Natal de Julio Romero de Torres ubicado en la Plaza del Potro, 1.

Agradecimiento a @dipucordoba

Hemos creado una serie de audiovisuales publicados en las Redes Sociales Digitales de @proyectogarlocordoba

Se han creado cinco lienzos que en esta publicación se exponen para el goce estético, esperando vuestros comentarios.

Abrazos del creador de esta iniciativa Juanjo García López «GARLO». Instagram @juanjogarloartecordoba

07 Jun En la Catedral del Caballo Orgullo Cordobés. Las Caballerizas Reales de Córdoba son un conjunto de caballerizas construidas en el año 1570 por Real Decreto de Felipe II.

CÓRDOBA Y LA CRÍA CABALLAR DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPAÑOLAS.

La Cría Caballar de las Fuerzas Armadas es un organismo del Ministerio de Defensa de España que se encarga de la cría y selección de caballos para las fuerzas armadas, así como para contribuir a la mejora de la cabaña equina española.

Desde el siglo XVI, la cría caballar en España, es considerada como una de las grandes riquezas del Estado Español, y la búsqueda de su fomento está enmarcado en planes de selección y mejora, incluso hasta el día de hoy, siendo objeto de preocupación constante. Los Reyes Católicos, crean la Yeguada Real a base de la Yeguada de la Orden de Santiago y se instalan en los bosques de Aranjuez. Felipe II con el deseo de atender al bien público, dirige al corregidor de Córdoba una Real Cedula, ordenando la construcción de una Caballeriza Real, en base a las caballerizas del Rey Almanzor, para encuadramiento de sementales selectos. Dichas caballerizas sirvieron como instalaciones del 4º Depósito de Sementales de Córdoba perteneciente al Servicio de Cría Caballar desde 1841 y fueron instalaciones del Servicio Militar Obligatorio, el Séptimo Depósito de Sementales de Córdoba, concretamente, Depósito pertenecía al Servicio Cría Caballar hasta 1995 que se decidió su traslado.

La mayoría de los historiadores coinciden en establecer como el 6 de noviembre de 1864, mediante disposición del Regente Narváez, la creación de la actual Cría Caballar de las Fuerzas Armadas, cuando la reina Isabel II encargó al Ministerio de la Guerra la dirección y fomento de la misma.

El Depósito de Sementales de Córdoba era un lugar donde se guardaban caballos reproductores seleccionados por el Estado. Estos caballos se distribuían por ganaderías y pueblos durante la temporada de cría para mejorar genéticamente las razas equinas de la región. Además de su función principal, el Depósito de Sementales también se utilizaba para eventos ecuestres y exhibiciones, especialmente durante la Feria del Caballo de Jerez.

Escrito y documentado por Jorge Bustamante Luján, Lima El Perú.

13 Oct Si el proyecto de mi amigo...a Córdoba La Vieja. La llegada del Dr. Izquierdo Reyes y del laureado pintor Julio Romero, a quien acaba de dar notoriedad saliente su cuadro «Las vividoras del amor».

(...)

Si el proyecto de mi amigo llegaba a realizarse, ¡cuántas de estas cosas desaparecerían, y cuántos de estos recuerdos más bien muchos de ellos soñados que basados sobre certidumbres, se evaporarían por completo! Podría entonces,

acaso, aunque es bien difícil, distinguirse desde las ventanillas de los coches del ferrocarril la Puerta del Perdón de la Mezquita-Catedral; podría sin pérdida de tiempo el viajero satisfacer su curiosidad visitando la Aljama con sólo seguir el grandioso boulevard proyectado; pero no le acompañarían de cierto aquellas fantasías que, como gnomos bullidores y parlantes, se despiertan hoy en el ánimo del propio viajero, le salen palpitantes al paso, y con él penetran bajo las paralelas naves del templo que simboliza el imperio de los Omeyas en España!

Ganaría el comercio, ganarían los propietarios; pero perderían incuestionablemente la tradición y la leyenda, y acaso también el arte.

La llegada del Dr. Izquierdo Reyes y del laureado pintor Julio Romero, a quien acaba de dar notoriedad saliente su cuadro «Las vividoras del amor», y con quienes había de hacer la expedición proyectada, puso término a mis reflexiones y a la exposición acalorada que de sus proyecto mi viejo amigo hacía. Cambiados los saludos de ordenanza, montamos todos en el coche del doctor, y al galope de los caballos pasamos por delante de la Plaza de Toros, y, tomando el Camino de San Jerónimo, cruzamos diagonalmente la vía férrea, para seguir al NO., por terreno abierto, árido y ondulado, en dirección a Córdoba la Vieja.

¡A Córdoba la Vieja! A la ciudad fantástica, soñada en los libros que dan noticia de ella, y de cuya grandeza, preconizada y exaltada por los escritores arábigos, no conocía más que pequeños fragmentos arquitectónicos! Tuve siempre vehementísimos deseos de visitar aquellos lugares ennoblecidos por la magnificencia y por el fausto de que supo rodear su persona el tercero de los Abd-er-Rahmanes, a quien por haber favorecido más que a otro alguno de sus antecesores la fortuna, y por haber hecho grabar su nombre en las monedas, generalmente, aunque no con rigurosa exactitud, conceptúan los expositores de Historia como fundador del Califato. Pero jamás había podido conseguirlo.

MAGNO VIA CRUCIS CORDOBA 2025 – ProyectoGarlo Córdoba

¡Cuando en 1875, es decir, hacía treinta años, me fue confiada por el Gobierno la comisión de reconocer y estudiar en la Península las inscripciones arábigas,- después de recoger todas aquellas de que había noticia en Córdoba, ya en lápidas sepulcrales, ya en lápidas conmemorativas, lo mismo en capiteles que en basas, y sobre todo, las del exterior y el interior de la que fue Mezquita – Aljama, no olvidadas las de la yesería de los edificios mudéjares,- quise llevar mis investigaciones a Córdoba la Vieja, como las llevé, aunque sin fruto, por desgracia, a otras localidades de la provincia.

Era en ella entonces gobernador persona tan culta como D. Enrique de Leguina, barón de la Vega de Hoz, quien ha ilustrado la historia de su patria, Santander, con muy excelentes trabajos biográficos. Púsome a la sazón con él en relaciones mi excelente amigo el director de la escuela de Bellas Artes, tan entendido como entusiasta por las cosas de Córdoba, D. Rafael Romero Barros, ya difunto, a cuyo celo son debidos, con otros muchos beneficios inolvidables dados por él a conocer en varios trabajos, el descubrimiento y conservación de una Sinagoga, edificio que fue motivo de muy doctas disquisiciones por parte del académico P. Fita.

Signifiqué al Sr. Leguina mis deseos y mis esperanzas; y luego de exponer unos y otras, y de haber hablado largo y tendido de lo que yo sabía, y suponía fue aquella

ciudad en los pasados tiempos, – cuando puso el galante gobernador tomar la palabra, preguntóme sonriendo:

– ¿Es usted torero?

– ¿Yo...? – exclamé con sorpresa-. No, señor. ¿Por qué la pregunta?- interrogué a mi vez, riendo.

– Porque Córdoba la Vieja está en la dehesa del marqués de Guadalcazar, y en la dehesa del marqués, los toros bravos de Saltillo.

Creo me perdonarán mis medio paisanos los cordobeses mi absoluta ignorancia del arte de Romero y Pepe-Hillo, de Lagartijo y del Guerrita, y con ella, y desde luego a causa de ella, mi escasa afición a la fiesta pomposamente de nacional tildada; y supongo también que, como consecuencia de lo dicho por el gobernador y de lo que añadió respecto de los peligros y contingencias subsiguientes a la presencia de la torada tan famosa del marqués del Saltillo en aquellos lugares, me perdonarán asimismo se resfriase algún tanto mi entusiasmo arqueológico, y desistiera por completo por entonces de la expedición soñada.

Pasó la oportunidad, pasaron los años, a Córdoba me llevaron después otros asuntos, y ocupado con ellos ya no pensé en intentar de nuevo la visita a sitios tales, hasta que en la ocasión a que especialmente me refiero amigos cariñosos y, en particular, el simpático Dr. Izquierdo, que es entusiasta por todo lo musulime, con asegurarme unos y otros no corría a su lado riesgo alguno, y tranquilizarme en parte, – de igual manera que el barón de la popular zarzuela de Frontaura «En las astas del toro», bajo la salvaguardia de los profesionales se resolvía a salir a la plaza, así me determiné yo a realizar por fin aquel mi deseo al cabo de tantos años.

Por mediación de Julio Romero, hijo del antiguo director de la Escuela de Bellas Artes, ya citado, y aventajado discípulo suyo, premiado en varias Exposiciones nacionales, tuve pocos días antes la satisfacción de conocer en su domicilio al Dr. Izquierdo. Es hombre joven, muy acreditado en la ciencia médica, de reputación bien cimentada y de escogida clientela; y tan apasionado, en su tipo africano, de las cosas arábicas, como para haber invertido algunas cantidades en labrar por semejante estilo, dentro de su hermosa y antigua casa señorial de la calle del Císter, un lindo despacho para consultas.

En aquella estancia, pavimentada de blanco mármol, cuyos muros, sobre policromado zócalo de azulejos, están cubiertos de vistosa yesería, reproducción de la del palacio de la Alhambra; cuya ventana se ha convertido en poético aximéz marmóreo de arquillos angrelados, mientras el techo es copia del que tuvieron las naves de la Mezquita-Aljama cordobesa, y en el arrabald de la guarnición de yesería de la pequeña puerta de ingreso se declara en signos nesjí, un tanto deformes, el nombre del doctor y la fecha en que fue la obra terminada; en aquella estancia, repito, donde aún no había instalado el mueblaje que a propósito tenía mandado construir, y donde desentonaban las sillas de rejilla y de madera curvada, – recibíome afectuoso el doctor; charlamos de arqueología y de historia hispano-musulmana, en la que se mostró por extremo versado, y luego de haber tomado a la usanza del país unas copitas de Jerez – para cimentar así nuestra amistad y nuestras simpatías,- como por acaso hablase yo de Córdoba la Vieja, quedó acordada la expedición, llevando al doctor por guía, pues ya la había él hecho y repetido varias veces, era conocedor de aquellos sitios y amigo además de los sobrinos de Lagartijo, a quienes pertenecía la dehesa, donde cría el marqués de los Castellones las reses, en su mayor parte al circo destinadas.

En mi impaciencia, antojábaseme largo el trayecto. Los caballos corrían bajo un sol arderoso, que caldeaba el interior del carruaje, y la conversación no podía versar sino acerca del objeto que nos había reunido. Recordábamos las vicisitudes dolorosas de aquella fantástica creación de Abd-er-Rahmán III, que llevó el nombre mágico y sin duda merecido de Medina Az-Zahrá, y cuya memoria, como la de una quimera, se desvanece totalmente después de la Reconquista cristiana. Porque, como decía el insigne D. Pedro de Madrazo, «de Córdoba la Vieja se hace mención en algunos documentos de la Edad Media; ¡de Medina Az Zahrá, nunca!. Con el apelativo que les ha conservado el vulgo, adjudicábase San Fernando en el repartimiento de Córdoba aquellos lugares, y Gómez Bravo, en su Catálogo de los Obispos de Córdoba, cita una donación hecha por el propio monarca a 20 de Febrero del año 1241, referente a una propiedad que estaba contra Cordubam la Vieja.

Estos dos documentos acreditan cómo ya entre los musulmanes mismos – pues sabido es fueron muchos los que en la población permanecieron cual mudejares – se había borrado el nombre propio de la ciudad del grande An-Nassir, y justifican por modo cierto el olvido o el desconocimiento que de él tuvieron los cristianos reconquistadores. De la suerte que al asolado campo hubo de corresponder mientras permaneció figurando en el patrimonio de los sucesores de Fernando III, nada se sabe. Nadie habla de él, y se ignora en qué tiempos y por cuáles causas pasó a ser propiedad del Municipio cordobés; quizás en los días de Sancho IV, y para premio acaso de servicios prestados en la execrable lucha entablada por aquel contra su padre don Alfonso el Sabio; por aventura en los del bastardo Enrique de Trastámara, y en pago de cuanto hicieron a la sazón los cordobeses contra su rey legítimo, el calumniado Pedro de Castilla.

Lo cierto es que cuando, a los comienzos del siglo XV, el venerable P. Fr. Vasco, de la Orden de San Jerónimo, excitaba en Córdoba los sentimientos piadosos de los potentados con objeto de fundar en la Sierra un convento, -mientras la viuda del Alcaide de los Donceles, don Diego Fernández de Córdoba, le cedía una huerta de su pertenencia, contigua a Córdoba la Vieja, la ciudad le haría para el mismo fin graciosa donación en 1408 de las ruinas del Castillo de Córdoba la Vieja. Por esta donación viénesse en conocimiento de que todavía entonces quedaban en pie restos de las construcciones con las cuales se había engrandecido y honrado Medina Az-Zahrá, y de que aquellos restos estaban reputados, o lo eran realmente de la fortaleza que defendió un día la espléndida fundación del gran Califa.

Con la galanura propia de su atildado estilo, Madrazo refiere cómo «el arruinado castillo viene entonces al suelo; los sillares de sus muros son acarreados al cerro inmediato, donde los padres jerónimos edifican su convento; los tableros esculpidos, de barro y piedra, que los revestían, caen despedazados entre la hierba, donde permanecerán – dice – acompañando al sueño secular de las otras ruinas anteriores, ya sepultadas en aquel campo de soledad, que iba a nuestra vista descubriéndose conforme el carruaje adelantaba.

«El artículo es bastante extenso en detalles, quiénes estén interesados se enviará previa petición». (Juanjo García López «Garlo»)

Artículo publicado en el año 1906 mes de julio en la Revista La España Moderna, aunque el relato está contextualizado en el mes de Octubre del año 1905, donde

Julio Romero ha conseguido un gran reconocimiento nacional como pintor con su pintura «Vividoras del Amor». Gracias por vuestra lectura.

El Artículo fue escrito por Rodrigo Amador de los Ríos. Titulado «Una excursión a las ruinas de Medina Az-Zahrá» 1906.

Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández Villalta (Madrid, 3 de marzo de 1849 – Madrid, 13 de mayo de 1917). Doctor en Filosofía y Letras, obtuvo la licenciatura de Derecho en la Universidad Central de Madrid y estudió en la Escuela Superior de Diplomática, ingresando posteriormente en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Entró al Museo Arqueológico Nacional como ayudante en 1868 y fue nombrado Director del mismo en 1911.

14 Oct Vegetación florida y esmaltados de naranjos y de limoneros. Los Patios lleno de Flores, en esta encantadora ciudad de Córdoba, así se siente en el año 1906 y en la actualidad en Flora 2025.

Quizás nadie llegue a esta publicación para su lectura. Es un relato escrito para la revista La España Moderna, en el año 1906, donde Don Rodrigo Amador de los Ríos, visita la ciudad estando acompañado del Dr. Izquierdo, Sr. Diputado Villalba y el pintor Julio Romero. He querido hacer la transcripción en este momento que estamos de celebraciones en el mes de Octubre, pues la Excursión a Medina Azahara ocurre en Octubre del año 1905. Saludos de Juan José García López. Garlo. Nos vemos del 17 al 22 octubre de 11h a 20h en el Patio Jardín Casa Natal Julio Romero de Torres en Córdoba.

Hermosa era sobre todo ponderación la mañana.

Mientras aguardábamos el coche, mi buen amigo Villalba, diputado provincial a la sazón, me explicaba su proyecto.

Estábamos en el anchuroso Paseo del Gran Capitán, que tantos y tan buenos edificios embellecen, y al pie del Hotel de Oriente, donde me hospedaba. Con esa verbosidad pintoresca, propia de los andaluces, mi amigo se esforzaba por hacerme comprender la importancia que para la ciudad de Córdoba tenía la realización de su pensamiento.

– Está acordada, es ya un hecho, la prolongación del Gran Capitán hasta la misma vía férrea, y la Compañía, – decía, señalando las frondosas huertas que sobre el fondo de la Sierra se extendían por el N., a través del Paseo de los Tejares, – construirá ahí la nueva Estación del Ferrocarril, que será magnífica. De tal modo – añadía, – los viajeros que pasan para Cádiz, Sevilla y Huelva, para Málaga y Granada, pueden, sin dificultad ni apremios, visitar con el tiempo necesario la Mezquita, con sólo apresurar un poco el almuerzo. Pero esto, como tú comprendes, no basta; yo he propuesto, y he de insistir en ello sin tregua ni descanso hasta que lo consiga – y ya sabes tú si soy testarudo,- he propuesto, digo, otra reforma de grande interés, la cual ha de reportar muchos beneficios a Córdoba: es el complemento obligado e indispensable de la anterior que te he indicado, y me agradecerán mis paisanos cuando se realice. He propuesto, vuelvo a decir, que el Gran Capitán, con una ligera inclinación hacia Levante, y dejando a un lado la iglesia de San Nicolás de la Villa, se prolongue a través del caserío hasta llegar a la misma Puerta del Perdón en la Mezquita.

- Ya ves tú - agregaba, entusiasmado y convencido, - ya ves tú si esto es importante y de transcendencia para Córdoba. Hay que expropiar mucho, es cierto, y aquí está el argumento. Aquiles que me hacen los que se oponen, diciendo que el Ayuntamiento no tiene fondos; pero también es cierto que, con el trazado de las nuevas calles, la propiedad aumentará considerablemente de valor, y terrenos que hoy no valen sino muy poco, porque están en un barrio de escasa significación, valdrán entonces bastante más del duplo. Al hacer el Municipio estas expropiaciones, para lo cual debe levantar un empréstito, y luego de abierta la Gran Vía, ganará también, porque terrenos adquiridos en un precio los enajenará en más del doble en seguida; y como en el hermoso boulevard que resulte acudirán el comercio a hacer sus instalaciones, y esos barrios, que hoy no tienen vida, la tendrán entonces propia, todos ganarán, se habrá hecho una obra admirable, verá todo el mundo de qué manera sabemos los cordobeses apreciar nuestros monumentos, y desde las ventanillas de los coches del ferrocarril se divisará en línea recta nuestra maravillosa Catedral, que nadie mejor que tú sabe es un prodigio del arte.

Poco enterado yo, pobre viajero, de las necesidades urbanas de la antigua corte de los Califas, había dejado decir a mi buen amigo cuanto antecede, sin osar interrumpirle. Muchos años hacía que faltaba yo de Córdoba, ciudad a la que profeso muy gran cariño, no sólo por sus monumentos, y especialmente la Mezquita-Aljama, cuya historia procuré años hace ilustrar en un libro, sino porque, aun con haber nacido en Madrid, me juzgo hijo de la provincia por mi Padre, de quien se guarda allí la memoria, pues como en Baena, como en Sevilla, como en Madrid, y como en Toledo, se ha dado en Córdoba su nombre a una calle, la antigua del Seminario de San Pelagio, establecimiento a cuyas aulas había en su azarosa juventud aquél asistido.

Interesante, pues, todo lo que a Córdoba se refiere; y en esta excursión advertía muy grandes y provechosas alteraciones en la capital, de cuyo engrandecimiento para la vida moderna me dieron testimonio por todas partes multitud de reformas, que habían cambiado en mucho la fisonomía particular y característica de la población, en ventaja suya. Hube de asentir por esto a las indicaciones de mi entusiasta y antiguo amigo, y no estimé en principio descabellada ni mucho menos la idea, si bien lamentando que con tales obras perdería de cierto la ciudad lo peculiar y privativo de su aspecto histórico y aún legendario.

Porque es indudable que, al penetrar en Córdoba, el ambiente que se respira está saturado del perfume delicado y sutil de los recuerdos, emanaciones del pasado, que en el espacio flotan, que todo lo penetran, que a todo dan colorido y lo embellecen; saudades de tiempos más presentes a la fantasía que al conocimiento, y cuyo prestigio es tal que, con invencible fuerza, se apoderan desde el primer instante del viajero y del artista, le subyugan, le obsesionan, le acompañan a todas partes, le sugieren pensamientos y quimeras, y le hacen sospechar en ocasiones si detrás de las caladas y misteriosas celosías de las poéticas y salientes rejas, detrás de los cruzados hierros que tejen las cancelas de los patios, exuberantes de vegetación florida y esmaltados de naranjos y de limoneros, asomará el rostro delicioso de alguna de aquellas hermosas mujeres de ojos de fuego y de mirar brillante, de trigueña color y labios encendidos, como tesoro inapreciable y trasunto paradisiáco escondidas en el secreto inviolable del harém por los

musulmanes, enamorados y celosos.

Porque allí están todavía, aunque macilentas y tristes, agobiadas bajo el paso de los años, y hablando con elocuencia singular al espíritu, aquellas palmeras del Desierto, cuyos flotantes penachos coronan gallardamente los vetustos edificios, levantando los harpados brazos hasta el cielo. Delante de ellas se ha desarrollado por aventura el sangriento panorama de la Edad Media; ellas han visto, sin duda, a Córdoba en sus días de esplendor maravilloso, y han contemplado también sus infortunios y su ruina; quizás se estremecieron al eco de las victorias de Abd er-Rahmán III, de su hijo Al-Hakém y del poderoso Al-Manzor en las postrimerías del Califato; quién sabe si por el lado suyo discurrieron en vistosa cabalgata Sancho el Craso y su abuela doña Toda, la orgullosa reina de Navarra; si al pie de alguna de ellas lloró sus desengaños Ordoño IV, ni si en 1236 contemplaron atónitas la entrada de las huestes de Castilla mandadas por Fernando III el Santo.

Porque a pesar de las reformas llevadas a cabo, y exigidas por las necesidades de la vida moderna, aún en gran parte perduran aquellas calles, estrechas, torcidas, misteriosas, que se revuelven sobre sí mismas como reptiles, frescas y sombrías, perfumadas con el aroma que exhalan de uno y otro lado los patios de los edificios que las forman, y dormidas al eco rumoroso de los surtidores que vierten el agua cristalina en tazas de alabastro. Guardan aquellas calles, quietas y tranquilas, la memoria fiel de los tiempos que fueron; y sus casas, reverberantes de blancura al exterior, parece que, al tocarse con los aleros, tejen sobre la vía una bóveda protectora contra la inclemencia de las estaciones.

Si el proyecto de mi amigo llegaba a realizarse, ¡cuántas de estas cosas desaparecerían, y cuántos de estos recuerdos más bien muchos de ellos soñados que basados sobre certidumbres, se evaporarían por completo! Podría entonces, acaso, aunque es bien difícil, distinguirse desde las ventanillas de los coches del ferrocarril la Puerta del Perdón de la Mezquita-Catedral; podría sin pérdida de tiempo el viajero satisfacer su curiosidad visitando la Aljama con sólo seguir el grandioso boulevard proyectado; pero no le acompañarían de cierto aquellas fantasías que, como gnomos bullidores y parlantes, se despiertan hoy en el ánimo del propio viajero, le salen palpitantes al paso, y con él penetran bajo las paralelas naves del templo que simboliza el imperio de los Omeyyas en España!

Ganaría el comercio, ganarían los propietarios; pero perderían incuestionablemente la tradición y la leyenda, y acaso también el arte.

La llegada del Dr. Izquierdo Reyes y del laureado pintor Julio Romero, a quien acaba de dar notoriedad saliente su cuadro «Las vividoras del amor», y con quienes había de hacer la expedición proyectada, puso término a mis reflexiones y a la exposición acalorada que de sus proyecto mi viejo amigo hacía. Cambiados los saludos de ordenanza, montamos todos en el coche del doctor, y al galope de los caballos pasamos por delante de la Plaza de Toros, y, tomando el Camino de San Jerónimo, cruzamos diagonalmente la vía férrea, para seguir al NO., por terreno abierto, árido y ondulado, en dirección a Córdoba la Vieja.

¡A Córdoba la Vieja! A la ciudad fantástica, soñada en los libros que dan noticia de ella, y de cuya grandeza, preconizada y exaltada por los escritores arábigos, no conoía más que pequeños fragmentos arquitectónicos! Tuve siempre vehementísimos deseos de visitar aquellos lugares ennoblecidos por la

magnificencia y por el fausto de que supo rodear su persona el tercero de los Abd-er-Rahmanes, a quien por haber favorecido más que a otro alguno de sus antecesores la fortuna, y por haber hecho grabar su nombre en las monedas, generalmente, aunque no con rigurosa exactitud, conceptúan los expositores de Historia como fundador del Califato. Pero jamás había podido conseguirlo.

¡Cuando en 1875, es decir, hacía treinta años, me fue confiada por el Gobierno la comisión de reconocer y estudiar en la Península las inscripciones arábigas,- después de recoger todas aquellas de que había noticia en Córdoba, ya en lápidas sepulcrales, ya en lápidas conmemorativas, lo mismo en capiteles que en basas, y sobre todo, las del exterior y el interior de la que fue Mezquita – Aljama, no olvidadas las de la yesería de los edificios mudéjares,- quise llevar mis investigaciones a Córdoba la Vieja, como las llevé, aunque sin fruto, por desgracia, a otras localidades de la provincia.

«El artículo es bastante extenso en detalles, quiénes estén interesados se enviará previa petición». (Juanjo García López «Garlo»)

Artículo publicado en el año 1906 mes de julio en la Revista La España Moderna, aunque el relato está contextualizado en el mes de Octubre del año 1905, donde Julio Romero ha conseguido un gran reconocimiento nacional como pintor con su pintura «Vividoras del Amor». Gracias por vuestra lectura.

El Artículo fue escrito por Rodrigo Amador de los Ríos. Titulado «Una excursión a las ruinas de Medina Az-Zahrá» 1906.

Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández Villalta (Madrid, 3 de marzo de 1849 – Madrid, 13 de mayo de 1917). Doctor en Filosofía y Letras, obtuvo la licenciatura de Derecho en la Universidad Central de Madrid y estudió en la Escuela Superior de Diplomática, ingresando posteriormente en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Entró al Museo Arqueológico Nacional como ayudante en 1868 y fue nombrado Director del mismo en 1911.

Ahora regresamos a una fecha importante para Garlo el 08 de Junio 2025 cuando publica en su plataforma digital ProyectoGarlo este escrito mágico, experimental y señero para el camino de sus pinturas actuales:

08 Jun Sucede en el Patio Casa Romero de Torres. Al cierre de cada día, iba al zaguán de la Casa, y me despedía de la energía que capto....

Durante estas dos semanas he estado compartiendo el arte con visitantes del mundo en el patio más artístico de Córdoba, donde nació la Saga Familiar de los Romero de Torres, desde 1862 hasta 1991.

Con mucho respeto y responsabilidad me he encaminado hacia el patio en el horario establecido durante el Festival de los Patios Cordobeses, estando autorizado por la Excma. Diputación de Córdoba, a la que agradezco este privilegio de cumplir uno de mis sueños, pintar en directo en el Patio del Pintor Universal Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874 – 1930).

Cada vez que entraba en la Casa Romero de Torres, meditaba y saludaba a quienes estuvieron aquí e hicieron tanto por nuestra Ciudad y Provincia. En la vertiente

artística hemos desarrollado sesiones de pintura emocional participativa, donde Visitantes se acercaban a ver lo que estaba pintando, sintiendo su sorpresa al ofrecerle los pinceles y botes de pintura para pintar sobre lino. Al final hemos pintado cinco lienzos, los cuales ProyectoGarlo conserva con mucho cariño en nuestro estudio, esperando que alguna vez sean expuestas en una sala de arte, de momento están publicadas en esta plataforma ProyectoGarlo.

Ha sido un total éxito en participantes, siendo difundidos en la red social instagram @proyectogarlocordoba toda una serie de reels y fotografías de los participantes, previa autorización. Además hemos dado explicaciones históricas – artísticas de quiénes fueron la Familia, remitiendo visitar a los dos Museos, el Bellas Artes y el Julio Romero de Torres, pues los tres Iconos tienen que complementarse entre sí para que la Ciudadanía del Mundo se enamoren más de Córdoba, a nuestro entender, y vuelvan de nuevo e inviten a venir a más personas, fomentándose el Turismo Cultural VIP.

Personal y profesionalmente, ha sido un reto coordinar todos los días estas sesiones con una participación destacada, siendo visitado el Patio de la Diputación Casa Romero de Torres por 12.760 personas.

Como artista pintor y escritor he creado dos lienzos, tamaño 60 x 60 cm, propiamente vinculados a mi estilo y temática en relación a la Constelación de Orión y las energías captadas en el lugar, tanto en el patio, el pabellón del patio, como en el zaguán de la Casa Romero de Torres. Siempre he entrado pidiendo permiso y saludando a las energías presentes en estos espacios.

He captado la energía de una mujer, incluso a veces he mirado hacia la primera planta de la casa desde el patio, la he saludado. Yo no puedo ver físicamente nada, pero si capto la energía. Quizás sea difícil para la gran mayoría entender el porqué de esta capacidad, pero la poseo.

Para avanzar en el tema, una tarde se acercaron al lugar donde estábamos pintando unas personas, y directamente me preguntaron ¿ qué estaba pintando?. A lo que yo respondí: pinto una puerta estelar de Orión para comunicarme con el más allá desde este patio artístico. Estas personas se miraron entre sí, y me dijeron que siguiera pintando. Pasaron unos minutos, algunos visitantes se quedaron observando. Nos pusimos a conversar sobre el patio, la energía presente que me estaba observando, en concreto se trata de una niña de 11 años, desde la ventana a la derecha de mí. Es decir, en el ventanal del actual Museo Bellas Artes de Córdoba, que ha estado observándome estos días, diciéndole lo siguiente: «Que me ponga a pintar lo que llevo dentro, que no esté yendo de un lado a otro, que pinte con dos colores «blanco» y «azul celeste», y que una vez pintado el lienzo, le enseñe el resultado a estas personas, pues es una forma de comunicación conmigo, y de que explote más mi estilo creativo hacia esta dirección».

Tras esta tarde de encuentro con estos seres espirituales tuve una sensación diferente, tanto que al día siguiente, me puse a crear el lienzo, el cual ya está pintado y enmarcado en el estudio. Solamente expreso lo que he experimentado, cogí la espátula, empezando a manchar con los pigmentos sugeridos en un nuevo lienzo, en una sesión de una tarde, 15 mayo de 18h a 21h, cree la obra, en dos momentos deje la mente en blanco haciendo que la espátula se moviera sola sin

control por mí. Así fue. La pintura actualmente está siendo analizada por estas personas que se comunicaron con esta «entidad energética» presente en el Patio Casa Romero de Torres.

Al cierre de cada día, iba al zaguán de la casa, y me despedía de la energía que capto, una niña, siempre con mucho respeto y bendición.

Pd. He tenido más experiencias de conexión energética en el Patio con otras personas de otros lugares del mundo en estas dos semanas, pero ésta es la más destacada. Además en esa tarde aconteció que el patio se oscureció y aconteció un gran vendaval por abrirse la puerta de energía que tengo, eso me dijeron estas personas.

He meditado durante varias semanas el publicar esta experiencia creativa espiritual, pero hoy 08 de junio 2025, me he motivado a expresarlo aquí, en la sección Córdoba Oculta. Firmado por Juan José García López «Garlo», creador de ProyectoGarlo.

Después de esta experiencia su vida se adentra en el verano hasta septiembre donde escribe la novela "Secretos de Córdoba o de Vidas" en la que aparece los personajes de Pícolo, Sofía, El Capri, Tío Pascuale, Mamma Rigoberta, Giovanni, todos conforman una succulenta novela de espionaje, situaciones no deseables y viajes por Andalucía, narrando el espacio tiempo desde 2001 hasta 2025.

A continuación en septiembre Eustaquio comienza a escribir de nuevo en el Diario del Arte, lo que ahora vamos a presentar. Esperando os guste, aún sigue escribiendo en línea.

Desde Junio a Septiembre 2025 acontece la historia veraniega de Pícolo y Sophia. (Constituye el Tomo II "Secretos de Vidas")

25 Sep Comienza la tercera novela escribiendo en directo. Tomo III El chico de las Azoteas.

Pícolo y Narciso están viajando por Andalucía comprando los nuevos sementales para su ganadería...

El otro día en la taberna de Lucas, nos reunimos los camaradas del arte para analizar las nuevas exposiciones en la ciudad de Córdoba. Mateo estaba muy contento, le habían aprobado con fecha para el año 2027 su próxima exposición sobre «Pergaminos antiguos». Él es íntimo amigo de Guiomar, contertulio en la Casa Palacio de Gertrudis y Eustaquio, donde últimamente están siendo visitados por miembros de la Familia Real Española y Británica. Es un acontecimiento diario ir a la casa, cada vez llegan más lienzos de los coleccionistas para el nuevo Museo Vivum.

En estos días se está celebrando el Concurso Morfológico de Caballos Pura Raza Española en su XXX Aniversario, todo un hito mundial en Córdoba. Narciso y Rebecca están asistiendo a todas las sesiones, analizando los caballos y conociendo a ganaderías o yeguas de primer nivel para ir tomando tablas en el asunto. Además de los caballos están revisando la documentación notarial en la adquisición del nuevo solar para la construcción del Museo Vivum en Córdoba, comenzando con la exposición dedicada al gran maestro cordobés el intelectual pintor de la generación del 98, D. Julio Romero de Torres (1874-1930, Córdoba). En

relación a este evento cultural, Juan el ayudante bibliotecario ha encontrado una fotografía de una obra inédita se titula «La Novia» expuesta por primera vez en 1930 en Buenos Aires en la Colección privada de Justo Bou, junto con otras más como la destaca de Néstor de la Torre, amigo de Julio, titulada «Verbena». Eustaquio al ver estas fotografías se emocionó pues llevaba décadas queriendo conocerla y buscarla para su extensa colección.

Escribir una novela en directo, en tiempo real es una de las experiencias creativas más brutales. gracias por vuestro apoyo, y comentarios.

Los contertulios han visitado la exposición «Mujeres» en homenaje al 150 Aniversario de Julio Romero de Torres, donde se presentan la obra más cotizada en el mercado del arte, «Fuensanta» de Julio Romero de Torres dialogando con la de Marilyn de Warhol en la Fundación Cajasol, búnker cultural en la actualidad. Eustaquio invitó a un experto en pintura y restauración, amigo suyo, que en la tertulia usa el apodo de «Plinio», siendo una sesión artística muy loable y maravillosa, debido a que en su dilatada vida artística ha restaurado óleos del maestro Julio, e incluso vivió en el mismo barrio en los años 1970. Tuvimos la gran oportunidad de compartir esta visita con amistades llegadas de Gran Bretaña, apasionadas con el arte y la ciudad de Córdoba, que motivadas por la nueva creación del Museo Vivum Córdoba han estado conociendo las piezas exclusivas que custodiamos en la Casa Palacio. De esta visita en la Fundación Cajasol nos fuimos a disfrutar del espectáculo ecuestre «Pasión y Duende del Caballo Andaluz», siendo apoteósico este día para todos.

Este relato lo estoy escribiendo yo que soy profana en el arte, pero una experta en Moda. Mi nombre es Magnolia «Magni» para los íntimos, soy amiga de Gertrudis desde hace años, no me gusta decir mi edad, por discreción, aunque los hombres con los que he estado siempre me han puesto menos edad. Llevo pocos días en la ciudad de Córdoba, integrándome en todo lo que organizan mis anfitriones Eustaquio y Gertrudis. Soy una ragazza vital y extrovertida, me gusta estar en todos los ámbitos, lo mismo monto a caballo, como hago piragüismo, o me tiro de una avioneta en paracaídas, o te organizo una pasarela de moda. Dicen que soy una trotamundos y ciudadana del mundo. Comencé a trabajar para varias firmas de moda italiana y francesa, hasta que me hice un nombre, y aunque ya estoy «jubilada» sigo en actividad donde me acepten. El otro día en CABALCOR disfrute mucho con las explicaciones de jinetes de Córdoba Ecuestre. Como soy muy curiosa, además muy guapa, con mi cámara de fotografías hice el reportaje para la revista internacional de moda, en una de las mesas vip del concurso. Me interesa la moda, el estilismo, la presentación de los caballos, y todo lo relacionado con este mundo. A lo largo de la historia de la moda, el caballo ha estado siempre presente en las familias de la Realeza y la Nobleza, siendo el ámbito de mi firma. El atuendo artístico es mi pasión, y prueba de ello es que en el próximo Museo Vivum Córdoba he cedido mi colección de «Moda histórica de la Nobleza Europea». Aquí os mostraré ejemplos para vuestro disfrute, Lectores.

Volví a visitar CABALCOR, al entrar divise una tribuna, y al pasar por el pabellón cubierto un amable caballero se dirigió a mí con suma amabilidad diciéndome: «Señorita, bella flor me acompaña hasta la zona reservada». Y yo le respondí: «Señor me ha leído el pensamiento, con mucho gusto, encantada». Yo iba con un vestido elegante de «amazona», al estilo francés, con mi cámara de fotografías, y un coqueto sombrero. Este Señor fue contándome que es ganadero, dispone de propia

Yeguada y fincas agropecuarias en la campiña sevillana. En su reservado se encontraba dos señores más, al vernos se levantaron haciendo un saludo aristocrático, a lo que yo me senté, empezando a preguntarme el porqué de la visita. Le conté que me había dedicado a la moda en la línea aristocracia europea, y ahora estaba disfrutando de mis dos pasiones: la fotografía y los caballos pura sangre. Alguna vez he participado en cacería en Francia en el mes de noviembre como se puede apreciar en estas fotografías de la revista Magazine en 1911. El atuendo aristocrático de amazona es el que use para volver a CABALCOR. Siempre acierto con la forma de vestir, para ser admirada centrando las miradas en mi ser. ¡Coquetería total!

Aprendí mucho con estos tres Señores, ganaderos y criadores de sementales en Córdoba, Cádiz y Sevilla. Yo le comenté cómo eran los caballos en Francia para la caza del ciervo, donde he participado varias veces, invitada por la nobleza. Solamente os cuento algún detalle simpático, como «tiene que ser un buen caballo de silla, capaz de mantener su agilidad y ligereza, siendo preparado y enseñado para este sport. Tener bastante resistencia y se encuentre en estado de soportar un galope bastante ligero durante largo tiempo, y tranquilo para desmontar para marchar a pie, y volver a montarlo sin dificultad. El caballo tipo para la caza sería un pura sangre bajo, fuerte, musculoso, de una armadura huesosa sólida y de buen carácter.» Tras la mañana en CABALCOR, fuimos a almorzar al Horno de Miel en el mismo Palacio de Congresos frente a la Mezquita Catedral de Córdoba. Estuvimos Eustaquio, Gertrudis, yo, y los tres Señores. Recuerdo que al sentarnos en la mesa se acercó una señorita para preguntarme por el vestido, a lo que le dije: «Es de época, principios de siglo XX, voy de amazona. Esta tarde en Caballerizas Reales iré vestida de corto a la andaluza. Cuando termines de trabajar, te espero en CABALCOR. Gracias Manuela por preguntarme, te lo agradezco».

Al finalizar el almuerzo, bastante gustoso para el paladar destacando el postre, la tarta de zanahorias, Gertrudis y yo nos dirigimos a la Casa Palacio para vestirnos más cómodamente con la idea de visitar la Mezquita – Catedral de Córdoba e ir a la celebración de los Premios Especiales en CABALCOR. Cuando entramos en el patio de los naranjos mi corazón inició un latido veloz, los recuerdos de la adolescencia se plasmaron en mi mente y le iba contando a Gertrudis, al pasear por el bosque de columnas – palmeras de al – Andalus, ante el corazón de Córdoba, el mismo Mihrab Califal. Gertrudis es una investigadora impecable, fue diciendo en árabe y castellano lo que la epigrafía califal nos invitaba a leer y conocer. Mágico momento vivido. En cuestión de horas habíamos viajado a otras dimensiones. En el mismo altar de la Catedral también Gertrudis fue explicándome su importancia, las vidrieras, la sillería de coro, la simbología católica... Sentí un gran escalofrío al caminar por la capilla dedicada a Santa Inés. Al salir del patio de los naranjos, Gertrudis me tapó los ojos con una venda; en la puerta de San Sebastián, me los destapó contemplando a dos jinetes con cuatro caballos pura raza española. Gertrudis y yo nos montamos en cada uno, íbamos vestidas de corto. En el patio de la mezquita muchas personas nos hicieron fotografías, posando con nosotras. Y ahora montadas a caballo PRE imaginaos, Lectores, el espectáculo maravilloso. Pudimos pasear alrededor del monumento Patrimonio de la Humanidad, llegando hasta Caballerizas Reales. Lo habían organizado los tres Señores Ganaderos, con el permiso de las autoridades municipales. Al entrar en el patio principal de CABALCOR nos aplaudieron las personas apasionadas del mundo del Caballo. A lo largo de mi vida profesional he estado en muchas pasarelas y eventos culturales,

pero esta sorpresa nunca la imagine, pues de niña siempre quise sentir la magia en este espacio histórico – artístico – ecuestre donde mi tío fue sargento – cuidador de los sementales en Córdoba.

La unión de Cultura Ecuestre, Cultura Monumental, Cultura de Congresos, Cultura de Alta Costura, Cultura Artística, Cultura Gastronómica, etcétera hace que Córdoba sea y es un destino mundial del Turismo Internacional. Durante estos días he realizado un reportaje fotográfico, pero el que más me cautiva es el que llevo en el corazón. El tropel de emociones vividas, de recuerdos, encuentros y paseos por la ciudad más hospitalaria del mundo. He viajado a muchas ciudades por mi trabajo, pero el volver a Córdoba, a la casa palacio de Eustaquio y Gertrudis, sus amistades y familiares, es y será siempre Magia. Yo nací en Milán, aunque mi padre siempre me hablaba de su Córdoba, de sus pueblos y de los sementales de Caballerizas Reales. Todos los otoños veníamos a la ciudad a visitar a mi tío y tías que vivían en el Campo de la Verdad; siendo el paso diario por la Torre de la Calahorra, el puente viejo «romano», el patio de los naranjos, las caballerizas reales, el Alcázar Viejo, y la judería. Mi papá me cogía de la mano, sin soltarme, paseábamos por estas calles, plazas, monumentos, siendo para mi inolvidable. Hoy vivir CABALCOR cómo ha sucedido, ha sido un SUEÑO. Gracias

Mi nombre es Magnolia «Magni» siempre me he inspirado en la gran conocedora de la moda, Marie Bertin. He leído todas sus reseñas en revistas de moda, para reactualizar los diseños a los nuevos tiempos en los años 1960, 1970, 1980 y 1990, para las familias de la Aristocracia Europea. Nací en Milán, soy ciudadana del mundo, aunque Córdoba es la ciudad natal de mi padre, y por eso la estoy amando. Yo, personalmente, tengo un sueño a construir para mi familia cordobesa. He visitado varias tiendas y talleres de platería y joyería, aunque aún no he encontrado la persona especialista para mi idea. En el día tan maravilloso en CABALCOR, me ocurrió un hecho insólito. Conversando en una terraza de un restaurante, justamente al lado de nuestra mesa, se encontraban cuatro señoras hablando de arte, joyas y sueños. Yo, por discreción, me mantuve sigilosamente escuchando alguna conversación mientras tomaba un sorbete de mandarina con limón que el Chef nos había preparado como postre a petición de Gertrudis, clienta asidua en el establecimiento. Antes de irnos para la Casa Palacio, con suma delicadeza y cortesía, pregunté a las señoras de la mesa contigua sobre ese lugar donde una persona puede crear una joya con alma, y me respondió una de ellas: «Soy cordobesa, joyera de tradición y yo creo con la clienta su joya autobiográfica, me llamo Inmaculada, encantada». Con una sonrisa pausada en mi rostro, le dije: «Gracias te he encontrado tú serás la creadora de la Joya con Alma, que tanto quiero crear. Soy Magnolia, diseñadora de moda, encantada, el color más maravilloso para la joya quiero que sea la buganvilla, que en Córdoba la veo en todas partes, y en el patio principal del Palacio es la que destaca sobre otras». Inmaculada me respondió: «Es mi color preferido también, dime en qué te quieres inspirar más para la joya». Yo respondí: «Cuando estemos en el patio de los naranjos podríamos conversar sobre la Joya de Alma, siendo este el lugar donde con mi papá siempre paseaba por Córdoba por primera vez. Me retiro ya he tenido un día muy intenso, toma mi número y hablamos. Gracias por tu tiempo».

Capítulo 22: Nostra Córdoba, Mundo Nostra. 19 septiembre 2025

He vivido muchos años en la ciudad de Córdoba, desde la última expedición histórica a Egipto para conocer en primera persona el templo funerario de la faraona Haphesut, que es noticia hoy en la prensa internacional por la visita de la Casa Real de España a la inauguración de la nueva iluminación de dicho conjunto histórico egipcio, gracias a la colaboración empresarial española con la República de Egipto. Hace treinta años de mi último viaje por el valle del río Nilo, los mismos en que inicié mi residencia en la amada ciudad Córdoba, tierra de mis antepasados desde el siglo XVII. Mis apellidos lo expresan todo, el primero García por parte de mi padre, oriundo de Jaén, y mi madre cordobesa, conservando el linaje de los Casas i Murillo, familia de escribanos reales desde la época moderna. En el siglo XVIII emigró un ramal de la familia hasta América Central. Tras varias generaciones, nací en Córdoba, muy pequeño nos trasladamos a Madrid por motivos profesionales de mi papá y mi mamá, al trabajar en el Estado Español. Siempre he vivido con la necesidad de residir en Córdoba, llevando treinta años aquí, conociendo las trastiendas de la ciudad, y muchos secretos que a Picolo le he ido contando, y hoy diecinueve de septiembre del dos mil veinticinco quiero expresar. He ido recabando noticias en prensa, visualizando noticias sobre Córdoba en Vimeo, YouTube y Calameo de los diferentes gobiernos democráticos asentados en el trono del Ayuntamiento de Córdoba. Ha llegado el momento de empezar a escribir sobre un asunto a la vez secreto, oscuro y visible para el presente y futuro inmediato de esta eterna ciudad Córdoba. Hace unos años un empleado de la caja cordobesa hizo una denuncia en los juzgados de Córdoba, sobre la trama y el robo económico a Córdoba, siendo archivado toda la denuncia por la la Fiscalía AntiCorrupción, diciendo que no veían delitos vinculantes. Nadie en esta ciudad quiere hacer nada, solo miran a otro lado, o «miran, escuchan, callan, no actúan» pero se lamentan en numerosos grupos, asociaciones, colectivos, tertulias, tabernas, restaurantes, manifestaciones.

Yo, soy Eustaquio García Casas i Murillo, resido en la Judería Existe, en una mansión donde los viernes organizamos nuestra tertulia «secreta», no nos publicitamos en prensa ni en internet, los que acuden van con su seudónimo o apodo, solamente se permite la entrada con una palabra clave y con un atuendo específico. Normalmente nos reunimos unas veinte personas, siendo la tertulia muy activa en pensamiento, y en acción. En la última estuvieron Picolo y Narciso presentándonos su proyecto museístico privado, siendo aplaudido aunque comentamos los obstáculos en las administraciones y en ciertas entidades culturales, pero ellos están muy decididos en empezar la obra cuando tengan las licencias urbanísticas tras haber presentado el proyecto arquitectónico al Ayuntamiento. Un contertulio «Diocleciano» dijo que ahí está la madre del cordero, les deseo suerte pero la demora existente llega a doce meses, por lo que no se desesperen. De momento Picolo nos comentó que las colecciones artísticas están llegando en orden a la casa histórica recién adquirida para futuro complejo hotelero, pero se ha edificado una cámara búnker para el depósito de las obras.

En Chicago, este tipo de museos privados son muy aclamados, facilitando su construcción debido a la generación de riqueza, puestos de trabajo directos e indirectos, beneficios a la comunidad local. Aquí en Córdoba esperamos la misma recepción. Un contertulio «Adriano» levantó la voz, diciendo: «Córdoba Nostra es la realidad en la ciudad, con esta fuerza es difícil hacer nada en Córdoba, aún siguen «a escondidas» actuando como una mafia endogámica, está integrada en todas las

instituciones, por lo que os será imposible llevar a cabo este megaproyecto, le haría sombra a los que «controlan» aquí la Cultura, la Política, la Economía y la Sociedad. Tened cuidado ante la indiferencia, el inmovilismo, la ceguera, la no acción, el no apoyo, el pseudoperiodismo solamente es un consejo.» Narciso, Picolo y yo nos miramos sorprendidos, Picolo dijo. «En nuestro trabajo nos enfrentamos a diario con mafias, grupos criminales, terroristas, personas sin escrúpulos no creo que en esta ciudad ocurra lo que nos previene. Se lo agradezco Adriano, estaré en alerta.»

Cuando terminó la tertulia, reuní a Narciso y Picolo en la gran biblioteca nos sentamos en la mesa ovalada, mientras Juan iba acercando varias cajas con mucha documentación en papel, cuando terminó, se sentó con nosotros para tomar nota. Yo inicié mi encomienda de hablar sobre Córdoba Nostra en relación a los documentos recopilados durante treinta años, desde 1995 a 2025. Aquí voy a mostrar los hechos más destacados, pero hay material para escribir varias memorias sobre la influencia de este grupo mafioso en Córdoba. Mi edad octogenaria me acusa en la salud con el parkinson e inicio de Alzheimer pero ahora con mi ayudante Juan quiero escribir sobre este asunto tan trágico, y recientemente con el incendio «accidental» en la Mezquita – Catedral de Córdoba se ha vuelto a ver palpable la casi nula movilización, sabiendo muchas personas de las proezas en la gestión interna de este patrimonio de la humanidad.

Todos hablamos, dialogamos, criticamos, y otros callan, miran a otro lado, no les interesa, se asustan, pero nada más. Para el cambio en una ciudad como Córdoba, debería de cerrarse el monumento Mezquita-Catedral durante unos meses para ver qué respuesta daríamos, qué alternativas tenemos, qué más somos Córdoba. Es lamentable que ocurra esta situación en pleno siglo XXI, en un estado democrático aconfesional, parece que se nos ha vendido la burra.

Es como sorprendernos de la existencia de barrios periféricos marginales, que con el subsidio social se mantienen y no hablar de la droga y prostitución existente en toda la ciudad y la mafia que lo controla por toda la provincia de Córdoba, donde las fuerzas de seguridad nacional lo investigan sin apenas recursos. O la existencia de robos, carteristas, delincuencia autóctona y visitante en el centro histórico de Córdoba, la movilización de comerciantes, artesanos y guías para reivindicar más presencia policial y que la Alcaldía atienda a esta asociación «Judería Existe», y no reunirse con la asociación, al contrario enterarnos de acciones «escaparate en medios» pero no son reales. Sería un gran avance que el comando “Guardián” sea una puesta firme, decidida, con recursos suficientes en colaboración con el Cuerpo de la Policía Nacional. Es mi mayor deseo que sea real, y no algo puntual para atender grandes eventos. Este ejemplo descrito ahora es el ejemplo de la verdadera acción activa de la población afectada y sufridora durante tantos meses y años, parece que se ha escuchado a los de “abajo”, los que con sus negocios generan economía de barrio y de ciudad. Gracias.

A veces hay situaciones que no se escuchan, ocurriendo hechos trágicos en la ciudad, apareciendo entonces las miradas al aire, o echando la responsabilidad a otras administraciones del mismo signo político o el contrario. Lamentable, en el sustrato sigue la mano gris de Córdoba Nostra con otro autores, hipotecando las arcas de los presupuestos públicos, sin inversiones reales, sin licitaciones de obras, sin limpieza en toda la ciudad, solamente eso si en el Centro. A este paso volveremos a limpiar las calles los propios vecinos y vecinas de Córdoba. Seguiremos “tragando” más... pero el silencio es lo que se impone y si asomas tu

voz “digital” o “presencial” te cortan la cabeza o entras en el ostracismo más suicida depresivo.

Córdoba Nostra la historia jamás contada. Una ciudad actual Córdoba donde no se habla a diario del gran genocidio en la franja de Gaza, es de estudio sociológico, ¿verdad? Una ciudad donde no se ondea en señal de duelo las matanzas de seres humanos en Gaza es una señal del poder actual gobernante, ¿verdad?. Cuando se inició el atentado de octubre 2023, nuestro Ayuntamiento visualizó la bandera Israelita, generando una gran polémica. Cuando un gobierno sea el que fuera se moviliza en favor de una bandera u otra, es una afinidad pública menospreciando las muertes del otro bando. Generándose una polarización social, crispación planificada, continua, pero siempre hay detrás, como se dice, muchos intereses creados inhumanos. Es como entender la Base Logística del Ejército de Tierra como una oportunidad de riqueza y de puestos de trabajo, pero obviando que se van a construir armamento, tanquetas, lanzacohetes y material bélico de última generación “drones misiles” para vender a otros países principalmente para la Defensa – Ataque, generando muertes entre la población civil que es la que padece toda la Ira, la Furia, la Maldad del ser deshumanizado. Todos los poderosos si pueden organizan guerras por causas nobles: «Por la Paz, por la Religión, por la Democracia y la Libertad». Ahora matan para reconstruir el territorio como un resort turístico de lujo para las élites de todos los países cómplices de esta realidad sangrienta. El Mundo Nostra está ahí observando mientras siguen asesinando a personas en territorios del mundo como Gaza, Ucrania, Yemen, Siria, Afganistán, Irak, Taiwan, el Sahel, Congo, Sudán, Irán, Nepal,.... muchos más que se organizarán para generar más beneficios a las industrias capitalizadas de Armamento, Farmacéuticas, Alimentación..... sino de qué vivirían los organismos políticos internacionales: ONU, UNICEF, UNESCO, FAO, etcétera.

A escasos kilómetros de la Franja de Gaza, en el Cairo se ha inaugurado un gran Museo con la presencia de grandes personalidades, que casi todas hacen declaraciones «No al Genocidio, no a la Crisis Humanitaria en Gaza», y se reúnen para seguir haciendo más de lo mismo, no actúan ellos que supuestamente dominan el mundo político. Otros lo usan para tapar los problemas internos de sus gobiernos, y otros directamente no hacen declaraciones, se esconden tras las cámaras, solamente salen en fotografías culturales y económicas, sin cuestionarse nada más.

Este texto quizás nunca se publique por las implicaciones personales que me pueden traer en Córdoba, desde ya me dirán que estoy loco, o es el Alzheimer que me afecta mucho a la mente, pero lo que si tengo la certeza, que en las conciencias de estas personas le pesará la Historia, la contada por los vencidos, sobre todo. Muy pronto llega la Navidad, donde si nos importará más el último modelo de Iphone o la última prenda de las marcas comerciales multinacionales.

La Iglesia Católica la conozco desde dentro, y desde fuera, es normal que vayan perdiendo creyentes y estén vacíos sus templos. La actitud del Papa actual León XIV y la Curia Romana, los diferentes miembros de la Jerarquía Eclesiástica es de hablar, hablar y hablar; el actuar en estos conflictos como que no se han leído el Evangelio. Yo rezo todos los días en la capilla de mi casa palacio, pero me avergüenzo de la no acción del Papado, en el que he creído con fidelidad y lealtad, pero la desconfianza ha llegado a mi corazón octogenario. Con los mismos drones

que se matan a civiles en Gaza, también se realizan un espectáculo en la misma cúpula de San Pedro, siendo para mi una falta grave a los fundamentos primitivos de la Iglesia cristiana perseguida por los romanos. Pienso que se nos ha olvidado este momento histórico, y no hemos aprendido nada a lo largo de los siglos de Catolicismo. Normal que en el siglo XIV El Vaticano se aliase con la Monarquía Francesa de Felipe IV para excomulgar, asesinar y expropiarse de todas las riquezas de la Orden del Temple; ahora lo más grave que se sigan celebrando los actos del Jubileo de la Esperanza, viendo como las guerras siguen matando a más poblaciones. Lamentable.

“La Mezquita – Catedral de Córdoba la sucursal financiera de El Vaticano” esta frase ha aparecido recientemente en prensa local a raíz del incendio del 08 de agosto 2025 y de la recaudación de veintidós millones de euros en concepto de entrada al Monumento Nacional, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1984, con 40 años de atracción turística en total expansión y beneficios para sus propietarios y la ciudad de Córdoba. Lo de la sucursal financiera de El Vaticano es una frase muy fuerte decirla, habría que investigar en profundidad desde su origen hasta su destino final. Llevo años en la ciudad, treinta años, sé de la gran labor de Caridad y ayuda a tantas familias en la ciudad y provincia, a través de las parroquias; pero eso no exime saber dónde llegará este dinero de las entradas al monumento nacional, propiedad y gestión privada del Cabildo Catedralicio. Esta será quizás una de mis más apasionantes expediciones en mi Córdoba Eterna.

Y ahora si vamos a hablar de Córdoba Nostra.....he estado durante treinta años, queridos amigos Narciso y Pícolo, recopilando documentación, en la prensa local y nacional, y una carpeta que me llegó a través de un contertulio, de apodo “Severo” hace diez años, la conservo aquí. Quiero que la leáis para saber a quiénes nos vamos a enfrentar para llevar el megaproyecto cultural, y de paso para saber la arquitectura social económica cultural y política de la actual Córdoba.

Magnolia es experta en moda. 01 Oct El sombrero mantilla con Tórtola Valencia en 1915.

Tórtola Valencia, en 1915, la mantilla ha conseguido todo su valor,digna de figurar en un Museo de Historia del Tocado. COLOMBINE

Del mundo femenino: El Sombrero Mantilla.

Ha habido recientemente en la moda una iniciativa española que no debe pasar sin comentario. España parece que ha querido aprovecharse de esta época en que todas las grandes modistas, de las tres naciones que compiten por tener el imperio de la moda, estaban en la guerra, y haciendo un esfuerzo, ha dejado sentir su influencia en las creaciones. Pero España es una nación demasiado de leyenda y de clasicismo para los extranjeros, que se negarían a aceptar audacias e innovaciones modernas; nos piden siempre lo típicamente español; dentro de esta exigencia, el sombrero mantilla ha sido un acierto de arte.

La mantilla estaba demasiado guardada en los armarios. Esa prenda admirable, graciosa, que sienta tan bien y que es como una representación de la raza, como lo es para el mahometano el turbante, no podía ser usada todos los días, quedaba demasiado relegada en el fondo de los guardaropas, y por eso la mujer española ha encontrado un medio, en la nueva creación, de darla actualidad y superponerla al

sombrero. La mantilla se ha sometido a esta unión, contraria a su naturaleza, pero aunque en su unión ha tomado ella toda la importancia y suya ha sido toda la belleza, no acaba de satisfacer por completo; parece menoscabada; ella necesita coñirse al cabello, envolverlo, destacarse sobre él; mezclar las finas hebras de su tejido a las finas hebras que forman los cabellos; ser casi una redecilla para ellas, parecer que su bionda es el desmelenamiento de la blonda cabellera, con la que se confunda. Porque es indudable que hay en la mantilla algo de connatural con el destrenzarse de la cabellera, a la que no recarga en nada ni la merma nada de su belleza; la una a la otra se hacen valer. La transparencia que pone como luz del cabello, es precisa para la delicadeza de sus dibujos, que, por su parte, no amaneran el tocado.

Es como una nube sutil la mantilla, y por eso, aun cuando unida a los sombreros, ha sido un adorno de momento, original y afortunado, no se ha podido sostener en ellos. Pronto se ha arrancado de los armazones a que ha estado unida, y la peineta y el alto moño serán los que vuelvan a sostener su gracia suntuosa. Fino, distinguido, audaz, ha resultado el adorno en quienes se han atrevido a llevarlo. La mantilla es costosa y ha hecho costoso el sombrero, aunque le dio arteramente aspecto de mayor sencillez.

Supo también dar sus condiciones de gracilidad al sombrero, cayendo gallardamente sobre los hombros y la espalda de las que lo han llevado, dando un encanto volandero a la figura que bajo la vida de las brisas llevaba como un penacho de gasa flotante y airoso. Pero la mantilla en los sombreros fueron en la mayoría de los casos medias mantillas, quedando reducidas a simples volantes de encaje; parecía como si las mujeres tuviesen miedo de un adorno que por su esplendor resultaba demasiado audaz, demasiado llamativo, demasiado embellecedor.

Tórtola Valencia, creadora siempre, ha sabido darnos la sensación más airosa del sombrero mantilla. Ante su novedad, supo llevar la extraña moda con ese arte que hay en ella, con esa valentía con que ella lleva los tocados más excepcionales, y que yo admiré en su cuarto, ante el grupo de sombreros asombrosos, exagerados, ricos, que en realidad no pertenecen a ninguna moda más que a una moda personal suya, caprichosa, una moda que podríamos llamar de Tórtola Valencia. El sombrero mantilla viene a aumentar esa colección de sombreros que ninguna mujer más que ella podría llevar sin peligro.

La mantilla en el sombrero de Tórtola está colocada con un arte que parece que se ciñe al cabello. En este caso, no ha matado al sombrero, ni el sombrero la mató a ella, y es donde verdaderamente se ha conseguido un nuevo modelo artístico y gallardo con una castiza gracia española, venciendo una insubsanable dificultad, porque si difícil es colocarse una mantilla bien sobre los cabellos, es más difícil todavía colocarla sobre el cucurucho rígido de los sombreros, consiguiendo evitar que tenga ese aspecto de superpuesto que toma sobre los sombreros, en los que recuerda un poco al desdichado hennan de la época de Isabel de Baviera con sus velos flotantes.

En el modelo que luce Tórtola la mantilla ha conseguido todo su valor, porque ha dejado plegarse y replegarse con toda su libertad, teniendo la audacia de dejarla tener toda la amplitud que necesita y permitiéndole acabar su larga trenza de encaje en la floja y garbosa cola.

Tórtola, además, ha conseguido este efecto porque ha sabido completar su valor con la elección de traje, buscando también la consonancia castiza, pues es incompatible la nueva moda con el corte extranjero del traje, que difícilmente rima con el españolismo del sombrero.

Sólo así esta creación española ha conseguido la perfección que intentaba, pero que no será más que cosa de momento, fantasía improvisada, adorno hecho de prisa para encanto de una tarde, quedando sólo para modelo inimitable y precioso del género esa fotografía que Tórtola Valencia, la mujer que mejor sabe retratarse, se ha hecho, y que es digna de figurar en un Museo de Historia del Tocado.”

Firmado por la COLOMBINE.

Llevó varios años conservando en la Colección este modelo de sombrero mantilla y el sombrero cordobés, Gertrudis fue la principal motivadora para adquirir los atuendos creados por la misma danzante Tórtola Valencia. Actualmente se encuentra en Madrid en exposición, siendo muy comentados por los diseñadores de moda. Yo como mujer, siempre me he encaprichado de joyas, perfumes y sombreros; en este momento he querido transcribir el artículo escrito en 1915 por Colombine «Carmen de Burgos», la cual junto a Tórtola Valencia, entre muchas obras, como Raquel Meller, la Argentinita, Pastora Imperio, nuestro insigne intelectual pintor Julio Romero de Torres retrató. Picolo y Judith están viajando por México y el Perú; así que me dará tiempo para escribiros más historias y anécdotas ocurridas a «las mujeres» de Julio Romero. Lectores esperando estén disfrutando de estos testimonios vivos de la historia más reciente de España, me despido a mi aposento para descansar. Buenas noches, Magnolia. 30 septiembre 2025, 11.30 de la noche.

02 Oct Caminante por las Esculturas de Córdoba. Juan, ayudante bibliotecario de la Casa Palacio nos descubre la importancia de las Esculturas de Córdoba... Ahora retoma Juan el diario dándonos un paseo por la ciudad:

Caminante, son tus huellas el camino y nada más; Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar. Antonio Machado.

Magnolia ha expresado toda su admiración por la artista, creadora, bailarina e intelectual Tórtola Valencia, en anteriores páginas, con sumo respeto a las fuentes históricas investigadas durante años a raíz de su trabajo como modista de la Alta Sociedad Europea. Hoy, treinta de septiembre del presente año 2025, vamos a invitar a Juan el ayudante bibliotecario de Eustaquio que nos escriba sobre su pasión: La Escultura.

Buenas tardes, me llamo Juan, llevo trabajando para Eustaquio y Gertrudis desde hace veinte años; fue terminar la Facultad, y conocer a «mi familia» una mañana en el Patio de los Naranjos de la Mezquita – Catedral de Córdoba. Lo vivo como hubiera sido ayer, pero han pasado bastante años. Siempre he estado pendiente de los quehaceres diarios en esta Casa Palacio, sobre todo en el encargo de organizar la extensa, prolífica y exclusiva Gran Biblioteca existente. He estado involucrado en la transformación habitacional del almacén de estos miles de ejemplares, dispuestos por temáticas, destacando el llamado: «Viajes por el mundo», donde

Gertrudis y Eustaquio han invertido tiempo y dinero.

Nací en 1973 en esta querida Córdoba, de pequeño leí la novela de Pío Baroja «La Feria de los Discretos» (1905) y la poesía de Antonio Machado. En casa siempre veía a mi madre con un libro en sus manos, leyendo en voz alta, creo que le servía de relajación tras las horas de trabajo en Telefónica. Con mi padre paseaba por la Córdoba Antigua, siempre visitábamos la Iglesia de la Merced, donde habían estado internos mis padres, hasta que se casaron en 1972. Recuerdo el bar Puerto Rico donde se reunía mi padre con sus compañeros de la Fábrica de Carbonell, y yo me entretenía montando en el caballo «máquinita» de donde divisaba la gran Sierra Morena. Con mi padre paseábamos por las calles y plazas, enseñándome las estatuas y los edificios históricos, alguna que otra anécdota. Cuando inicié los estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras, me empezó a fascinar la arqueología y la geografía, considerando especialmente el estudio de los grandes escultores a lo largo de la historia.

En la Casa Palacio La Escultura está presente desde el portón, el zaguán, el patio principal, estancias privadas y en el taller estudio de Gema, donde todos la familia y amistades hemos sido retratados, unos con resistencia y otros con gratitud. Eustaquio tiene una manía muy destacada en relación al Arte, el que entre por la «puerta» retrato escultórico para su hogar. Menudo es el Sr. Eustaquio, para decirle que No. Recuerdo cuando me tocó a mí estar con Gema en el estudio para posar, haciéndome mi rostro no de frente, sino mirando hacia atrás a petición mía. Fue una experiencia maravillosa.

Como llevo en la Casa Palacio tantos años viviendo, «a ratos», me conozco los pasadizos secretos entre las habitaciones, y cuando llega un cliente al taller escultórico, siempre estoy observando sin que me vean. Gema ya lo sabe, pero resulta interesante el diálogo que se genera, y como las manos de Gema van creando la esencia del retratado en arcilla, para después pasarlo a Bronce o a Mármol de Carrara. Es una experiencia mágica.

Incluso en el taller escultórico de Gema existen varias esculturas de animales realizadas en piedra calcárea de procedencia de la Bahía de Cádiz, el Puerto de Santa María, el monte de San Cristóbal. Gema ha estudiado bellas artes en Sevilla, especializándose en Madrid, París y Pietrasanta; en este proceso formativo Eustaquio siempre ha estado colaborando en sus viajes y aprendizajes. Aunque ella crea en Córdoba, sus principales clientes son de otros países. Hace unos días estando yo en el patio principal, pulsaron el timbre en el portón y fui a abrir. Era una visita concertada con Gema, una familia de tres personas, el señor se dirigió con estas palabras: «Buenos días, somos la Familia Urtea, del Marquesado del Zenete, teníamos una cita con la escultora Gema.» A lo que yo respondí: «Si y estamos esperando su visita, me pueden acompañar al patio principal, enseguida se presenta Gema para recibirlos». A los minutos, Gema estaba en el patio, comenzando a hablar en francés, yo me subí a la Biblioteca, y ellos estuvieron tres horas en el taller. Como veía que tardaban, accedí por el pasadizo hasta el taller, y mire la escena: «Estaba la familia colocada en una mesa mientras Gema creaba el grupo escultórico, realizando su magia, hablaban en francés». Quizás lo del idioma sería para que no me enterara.

«Caminante no hay camino, se hace camino al andar» esta frase la tarareo cada vez que despierto, desayuno y planifico el día. Resido en el barrio de Valdeolleros en

una casa patio, herencia familiar, donde lucen las flores por doquier, quizás sea en recuerdo de mis antepasados. Intento que perviva la tradición cordobesa. Los días de descanso, mis pasos toman rumbo hacia las Esculturas de Córdoba, siempre realizo la misma ruta cultural, además de homenajear a los ilustres cordobeses representados y sus autores, me sirve para hacer ejercicio y contemplar las bellezas donde se encuentran emplazados.

La primera escultura visitada es la ubicada en la Avenida Al-Nasir, Nte. Sierra, 14006 Córdoba, según me informa el Google Maps, titulada «Vientos de Cambio», año 2003, realizada en bronce y es obra del escultor cordobés José María Serrano Carriel. En una entrevista publicada en CÓRDOBA HOY, el escultor a una pregunta del periodista responde así:

«Hábleme de esa obra, 'Vientos de cambio'. ¿Por qué poner a un ser prácticamente de Cómic junto a un niño tan tierno? Es un contraste muy fuerte.

A mí no me gusta hablar de mi obra cuando ya está hecha. Siempre lo he dicho. Creo que lo mejor es que sea la obra la que hable. Pero surgió cuando se eliminan las barreras de las vías del tren y que dividían de forma absurda a Córdoba en dos, y se hace esa zona peatonal para la ciudad. Se abrió una zona diáfana y había un tanto por ciento, un 0,5, que se tenía que dedicar a obra pública y sobre todo en esculturas. Se planeó un concurso público por parte de Procórdoba, en ese año por suerte para mí estaba en el Gobierno local IU y PSOE y los socialistas estaban en Urbanismo y querían hacer algo excepcional: sacar a concurso público con tiempo suficiente para que los participantes se prepararan con tiempo. Era algo muy abierto y en el jurado había asociaciones de vecinos de la zona, la Universidad de Córdoba (UCO), arquitectos, artistas y el propio Ayuntamiento. Mi idea era aunar las dos Córdobas: La que nacía nueva con ese plan y la que se considera clásica. Quería hacer ver a un padre que le enseña al hijo la ciudad nueva y que le dice que todo lo que ve es suyo. También quería poner el toque en el concepto de Arte Contemporáneo que a mí me ha marcado. Pienso que no eres artista de verdad hasta que no dominas la materia y no dominas de verdad lo clásico.»

La observo desde diversas posiciones para captar las sensaciones, las perspectivas, sus múltiples significados, incluso me siento en el podium, preparando la mochila, la cámara de fotografías y con el mapa en la mano, me dirijo a

Escasos metros contemplo el Monumento en homenaje a las 345 víctimas cordobesas del nazismo alemán, que fueron deportadas a los campos de exterminio nazis por defender la libertad en la Segunda Guerra Mundial. Más de dos tercios de ellos murieron en el exterminio nazi; solo 90 lograron salir con vida tras la liberación del campo de Mauthausen. Este monumento realizado en cobre, por el escultor fue inaugurado en 2018, recibiendo el nombre la Glorieta de Ciudad de Nüremberg. He encontrado esta información sobre el monumento, todo lo anoto en un cuaderno, dice así: «El proyecto se denomina Stolpersteine (Piedras de la memoria) y su autor es el artista alemán Günter Demnig. Cada piedra es fabricada manualmente por el artista Michael Friedrichs-Friedlaender, como contraposición al exterminio masivo y despersonalizado de los nazis.»

El camino es pausado, tranquilo, me fijo en las bandas de colores del paseo, roja y gris, interesante unión, en alusión «quizás» a las dovelas de los arcos de la Mezquita – Catedral de Córdoba. Ya he llegado al lugar, saludando con gesto romano a tan ilustres pensadores Nerón, Minerva y Séneca en la Glorieta Llanos del Pretorio, o Plaza de España.

En Abc, año 2014, escribieron sobre esta Escultura, aquí he apuntado en el diario del arte estas anotaciones: «La obra fue esculpida por Eduardo Barrón y premiada en la Exposición de 1904. Su propietario era del Museo del Prado pero se estaba cedida al Ayuntamiento de Córdoba. El Gobierno la compró por 5.000 pesetas de la época. Una de las curiosidades es que el presidente Antonio Maura recibió una miniatura de la obra, cuyo nombre es «La educación de Nerón» como regalo del autor.

El Prado reclamó el original en 2007 (para después cederla restaurada al museo del autor en Zamora, gran negocio para la ciudad) y el Consistorio decidió hacerle una copia en bronce. Costó unos 300.000 que se pagaron a medias con Cajasur. El gobierno de IU decidió llevarla a un espacio público ante la reforma de la planta baja del edificio municipal para ampliar las instalaciones de atención al público. Desde 2014 se está esperando el traslado definitivo a Capitulares, ya estamos en 2025 pero no se escucha nada al respecto en Córdoba. Nerón dejará de escuchar con cara de fastidio los consejos de su preceptor, Séneca, ante Minerva en medio de la glorieta oval del Pretorio.»

Justamente en el otro extremo de la Plaza de España (2021) se encuentra el Monumento Escultórico dedicado a las Víctimas del Terrorismo en España, en el que ondea la bandera española cada día. Y muy cerca el monolito dedicado a las mujeres de la Policía Local asesinadas, María Ángeles y Marisol, en 1996 por los atracadores de la banda italiana de la nariz. El monumento se colocó el 18 de diciembre de 2018 en El Pretorio coincidiendo con el 150 aniversario del Reglamento de la Guardia Diurna de Córdoba, antecedente de la actual Policía Local. Las conocían como valientes patrulleras. Eran como hermanas y murieron juntas, cosidas a balazos por un italiano líder de un grupo «anarquista, anticapitalista y expropiador». Son las heroínas de Córdoba.

En el mismo lugar donde el atracador italiano las mató a bocajarro y a sangre fría con una ráfaga de su subfusil «Madsen» de guerra mientras estaban detenidas en este paso de peatones, en la confluencia de la calle Acera de Guerrita, la avenida de América y la glorieta de Los Llanos del Pretorio. Se encuentra el primer monumento realizado en 2002, donde cada año desde 1996 se celebra un acto de homenaje y recuerdo a su valía como agentes de la policía local de Córdoba. Siempre que camino por este sitio, en el que estaba situada la Ermita del Pretorio, rezo por ellas.

Desde aquí mis pasos me llevan hasta la portada de la Iglesia de la Merced, cruzo el semáforo para contemplar el custodio de San Rafael ubicado en el remate de la portada barroca. No me canso de hacer fotos a esta majestuosa arquitectura, tanto que sus colores son inspiradores para mis pinturas. Antes de entrar al jardín de la Plaza de Colón, me encuentro con un conjunto escultórico Fuente con homenaje a

la Mujer Cordobesa, en bronce, realizado por el escultor José Manuel Belmonte Cortés, en 2003.

La obra representa, en bronce, dos mujeres típicas cordobesas, una en cada lado de la fuente. Una lleva un cántaro en la cadera, y la otra tiene una mano en el agua y al lado un cántaro. Ambas, peinadas con las antiguas y típicos moños y peinetas cordobesas.

La obra tiene una placa añadida donde se leen unos versos del poeta Miguel Salcedo Hierro:

«Mujeres del amor presas,
y belleza recóndita y prudente:
Renovando promesas
de ser eternamente de Córdoba,
en el agua de la fuente»

Dentro de la Plaza de Colón siempre me siento en un banco para contemplar la espléndida Fuente, y desemboco en la Torre de la Malmuerta, cruzo el semáforo, divisando el Busto de Carlos Carbonell Morand que se encuentra en la Plaza Flor del Olivo de nuestra apacible ciudad. Este monumento, realizado en bronce y pedestal de granito por Mateo Inurria, honra al fundador de la empresa Carbonell y fue instalado en su ubicación actual en 2016. Este monumento fue realizado en el año 1918, estando emplazado en el jardín de entrada de la Casa Carbonell, en la calle Ángel de Saavedra. En 1980 se trasladó a la factoría Carbonell y Compañía S.A. a las afueras de Córdoba. Con fecha posterior se inicio un nuevo traslado hasta el emplazamiento actual frente a la Torre de la Malmuerta. Desde aquí siguiendo mi hoja de ruta llego hasta la Puerta del Colodro, desciendo hasta la Plaza de la Lagunilla para rendir culto «taurino» al torero Manolete. Este busto está realizado en bronce por Juan de Ávalos en 1948, como homenaje al diestro que vivió, en una casa modesta desde donde salía a torear, en esta plaza cordobesa en el barrio de Santa Marina, en pleno Casco Histórico de Córdoba. En 2017 dentro del centenario del nacimiento de Manolete se impulsó la restauración del monumento dedicado al torero. Aquí vuelvo a sentarme en el banco, y leo unas publicaciones taurinas publicadas en la Revista La Lidia, Madrid, donde aparecen crónicas dedicadas a las faenas de Manolete tanto en España como en América.

03 Oct Caminante por las Esculturas de Córdoba II.

Juan, ayudante bibliotecario de la Casa Palacio nos sigue en este II camino invitando a conocer...

Delirio del incrédulo por María Zambrano: "Bajo la flor, la rama/ sobre la flor, la estrella bajo la estrella, el viento;/¿Y más allá?/Más allá ¿no recuerdas?, solo la nada/la nada, óyelo bien, mi alma, /duérmete, aduérmete en la nada.

En este camino por Córdoba la alegría del vivir se hace tan real como el cielo es tan azul....

En la actualidad con google maps y el buscador de internet podemos obtener información valiosa sobre las Esculturas de Córdoba. Personalmente me gusta ir al pasado, a los archivos históricos digitales, en los que se descubre la intrahistoria, y también la memoria oral de personas con conocimiento sobre nuestra ciudad. En este momento tras leer unos poemas a Manolete en la plaza de la Lagunilla, paseo por la calle central de Santa Marina, recordando que muy cerca en la plaza del Conde de Priego, se encuentra el majestuoso conjunto escultórico en homenaje al torero Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, «Manolete». Este monumento, obra del escultor Manuel Álvarez Laviada (Trubia 1894 – Madrid, 1958), fue inaugurado el 8 de mayo de 1956.

Aquí a través de la Wikipedia me pongo a leer lo siguiente: «el sentir del pueblo cordobés era la erección de un monumento al torero, para lo que se abrió una suscripción pública para costear el mismo. Como esta no dio sus frutos, el Ayuntamiento propició la celebración de una corrida de toros que pudiera recaudar fondos para el citado monumento. Liderados por el torero mexicano Carlos Arruza y con toros cedidos por diferentes ganaderías, el 21 de octubre de 1951 se celebró en la plaza de toros de Los Tejares con la participación del cordobés José María Martorell, Manuel Capetillo, Gitanillo de Triana, Agustín Parra, Jorge Medina, Manuel Calero, Julio Aparicio, Anselmo Liceaga y Rafaelito Lagartijo. Obtuvo una recaudación de 800.000 pesetas. El Ayuntamiento convocó un concurso de proyectos que fueron expuestos en la Sala de Arte Municipal, en la que también participó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como jurado. El emplazamiento elegido fue el de la plaza del Conde de Priego en el barrio de Santa Marina. El jurado eligió el proyecto del escultor Manuel Álvarez Laviada y el arquitecto Luis Moya, inaugurándose el conjunto escultórico el 8 de mayo de 1956. Se representa al torero con el capote de mano, dos mozos de mulillas en ambos lados y una cabeza de toro en la parte posterior. El monumento alaba la grandeza de su figura, reconociéndolo como uno de los mejores toreros de todos los tiempos.

En esta misma plaza de Conde de Priego, frente a la iglesia de Santa Marina, recuerdo un acontecimiento histórico ocurrido en 1926, a raíz de mis investigaciones sobre Julio y Enrique Romero de Torres, en relación a María Esparza. Según la prensa de la época acontece un Concurso de Saetas en esta plaza donde se ubica hoy el Monumento Conmemorativo a Manolete. Como me gusta tanto leo el texto, dice así: «La actividad de Enrique Romero de Torres y los otros señores organizadores del concurso de saetas estuvo justificada. Preveían el éxito de la hermosa idea. Había que remover el sentimentalismo cordobés; concitarlo a un momento de castizo y popular misticismo; de lírica fe; de emoción religiosa y típica. La plaza de Santa Marina estaba atestada de público; un mar de cabezas expectantes, ante la hermosa iglesia vetusta, mirando a la cruz florida del altar. De todas las calles afluían corrientes de multitud. Verdadera pasión de oír a los cantadores de saetas. Pasión justificada y exaltada por el ambiente encantador y misterioso. En torno al altar fueron colocadas sillas para los invitados y unas mesas para el jurado. Componían éste Julio Romero de Torres, el magno pintor; su hermano el comisario regio de Bellas Artes don Enrique; conde de Portillo, don Fernando Cadenas, don José Moreno Rodríguez y el gran aficionado Manuel Moreno (Onofre). Ocuparon lugares preferentes el gobernador civil señor Cabello Lapiedra, el gobernador militar señor Pérez Herrera, el arquitecto municipal don Rafael de la Hoz, la mayoría de los concejales del Ayuntamiento, distinguidas

personalidades, muchas damas y bellas señoritas, y entre éstas María Esparza, la admirable bailarina, que actuaba de asesora del jurado.»

¡Ay, suspiro! María Esparza, ¿quién es esta artista? En 1915 Julio Romero de Torres en su casa estudio en plaza del potro (museo bellas artes) el periodista Eduardro Zamacois relata: «Muy interesante también es el retrato de la señorita María Esparza, cuyo gentil rostro tiene el carácter genuinamente español. Muy airosa y original resulta la postura de tan linda muchacha.»

En el Diario de Córdoba, 15 enero 1915 en la sección Gacetillas, aparece esta información: «Gran Cine. Continúa actuando con mucho éxito la bella artistas María Esparza». En sucesivas notas de prensa sigue apareciendo alabanzas a la danza de María Esparza, en estos términos: «La bella y simpática artista María Esparza dió a conocer nuevos números de baile, que fueron premiados con nutridos aplausos, especialmente la Danza húngara, que la artista presenta con mucha gracia. Esta tarde habrá sección vermut, en la que se presentará la notable película «La alondra y el milano», que no hace mucho tiempo obtuvo en este salón un gran éxito. Mañana, lunes, se verificará la presentación de los artistas The Panto. Muy joven aún, pues sólo cuenta diecisiete años, Mariquita Esparza ha alcanzado uno de los primeros puestos entre las artistas de su clase debiendo el triunfo en gran parte, a la elegancia y decencia del género que cultiva, y así ha escuchado muchas palmas en cuantos escenarios se ha presentado.

Es una artista que sabe bailar con buen gusto, ejecutando números de mérito, imprimiendo a sus danzas cierto aire de distinción, innato en ella. Por su belleza de mujer menuda, parece una figurita viviente. En su amena charla, se exterioriza la buena educación recibida, quizás en algún aristocrático colegio, imprimiendo a su efusiva conversación el sello simpático y gracioso de las hijas de Madrid. María Esparza saldrá en breve de España para América, en donde actuará ventajosamente contratarla, para dar a conocer su vasto y culto repertorio, y seguramente alcanzará los triunfos y los provechos a que es acreedora por sus méritos. El público de Córdoba demostró anoche ostensiblemente su admiración y simpatía por la artista, a la que tributó muchos aplausos, habiéndole salir varias veces al escenario. La bella artista recibió algunos obsequios de sus admiradores.»

Tras este apasionado paréntesis, sentado en el banco, contemplo la grandiosa fortaleza de la Fe Católica, Santa Marina, en otro paseo por las Iglesias Fernandinas, quizás comentaremos los tesoros que a simple vista están expuestos. Caminante por las Esculturas de Córdoba, por la plaza de Don Gome hacia las rejas del Palacio de Viana, llego a la plaza de Muñoz Capilla frente a la Casa Azul, donde se encuentra el monumento escultórico creado por Salvador Morera, titulado Homenaje a la Paz, realizado en cobre siendo la obra escultórica donada a la ciudad de Córdoba por el artista en 2015. Aquí vivió el escultor. Es una columna de granito gris rematada en capitel poligonal y sobre este, un cimacio del mismo material. Sobre el que se ubica un plano cuadrangular de metal con un espacio diáfano en la que se divisa a silueta de una paloma. Del extremo del ala más alta emprende el vuelo el mismo animal con una silueta muy parecida a la del panel, trasladando al espectador que la paloma, con una rama de olivo en el pico, ha emprendido el vuelo del espacio metálico que ocupaba. Se puede leer «CÓRDOBA POR LA PAZ» (ambos laterales).

Siempre que contemplo una escultura la rodeo, la miro desde diferentes lugares, realizo fotografías, al llegar a casa o en el móvil busco en internet, si tengo tiempo, o cuando descanso en una Taberna Histórica de Córdoba me embeleso leyendo sobre las Esculturas Visitadas. A veces el camino, tras un buen almuerzo en tantos restaurantes bien ubicados en nuestras plazas y calles históricas, lo hago hacia atrás contemplando la ciudad mientras va haciendo efecto el almuerzo y ese placer del sueño tardeño mientras el cálido sol de Andalucía te alimenta la conciencia histórica.

Por la calle de las rejas de Don Gome desemboco en la plaza de san Agustín, para ensimismarme ante la escultura emplazada aquí, que representa a Ramón Medina, obra del escultor Amadeo Ruiz Olmos, inaugurado en 1993 para honrar al músico y compositor cordobés. El busto es un homenaje a su legado musical y a su profundo amor por Córdoba y sus tradiciones. Ramón Medina (1891-1964), compositor de canciones populares cordobesas como «Caminito de Santo Domingo» y «Campanas de la Mezquita». Recuerdo la polémica en prensa año 2016, sobre las diferentes ubicaciones de la escultura.

En la web de TurismodeCórdoba se hace una referencia muy destacada sobre este Busto dice así: «Ramón Medina Ortega, nacido en Brihuega (Guadalajara) en 1891 y fallecido en Córdoba en 1964, fue músico y compositor. En torno al 1949 comienzan a ser conocidas sus canciones, todas inspiradas en Córdoba, sus rincones, sus costumbres y tradiciones. Su finalidad era como él decía «Exaltar todo lo que formaba parte del espíritu de Córdoba». Desarrollando diferentes profesiones, incluida la de periodista en el Diario Córdoba, nunca se ganó la vida con su música. Entre las numerosas distinciones y reconocimientos que recibió destacan la Medalla al Mérito de la Ciudad, el título de Hijo Adoptivo de la ciudad de Córdoba, la encomienda de Alfonso X el Sabio y varios homenajes populares. Es autor de las canciones cordobesas más populares, tales como «Caminito de Santo Domingo», «Cordobesita», » Muy agradecido por esta semblanza al gran compositor de canciones tan divinas, en la biblioteca de la Casa Palacio, Eustaquio y Gertrudis, conservan una colección de audiciones de todo el repertorio musical de Ramón Medina; incluso miembros de la Tertulia han estado participando con su voz en la Coral de Amigos Ramón Medina.

Ahora si voy a leer en mi cuaderno de viaje sobre la Capa tras el visionado de este audiovisual de reivindicación cultural sobre la ubicación de la escultura. Acudo a fuentes de prensa histórica de la pluma por Nicolas Kriegck. 1914. en Mundial Magazine, dice así: «La capa, o abrigo sin mangas, ha sido en todo tiempo la prenda preferida para todos los hombres, fuérenlo de armas o ciudadanos, peones o caballeros. La capa se llevaba de distintos modos, según los climas. En otro tiempo era grande, enorme, muy amplia, y al arrojarla hacia atrás, replegándola sobre la espalda, los hombres que la usaban podían manejar con desenvoltura el bastón o la espada. Más tarde, la capa se redujo, como ocurrión en los tiempos de Enrique II, época en que este abrigo era pequeño y de forma recta, a modo de una especie de capelina elegante. Esta moda fue lanzada por dos gentiles hombres, llamados La Mole y Coconas, respectivamente, que por aquel tiempo eran árbitros de las elegancias. El abrigo o capa veneciana es una prenda un poco más amplia que la pequeña capa Enrique II, y se lleva colgada de un hombro, o sujeta por cordones de pasamanería de oro y de seda. Es una prenda de completa elegancia. Esta capa veneciana se usa aún en nuestros bailes elegantes, y combina la con el antifaz constituye un vestido admirable para los bailes de disfraces. Las capas de Sevilla o

de Turín son, en nuestros tiempos, las dos verdaderas capas. Pero la verdadera capa es la capa madrileña o sevillana. La capa sevillana es el verdadero abrigo de los Españoles, y por el modo que éstos tienen de llevarla, la convierten en un amplio abrigo, muy elegante y muy airoso. La capa lo es todo, para el Español, y con razón se ha dicho que en ella se cifra toda la elegancia castellana.»

En la misma plaza me he tomado un buen café bombón, en La Crema, de aquí he paseado por las calles cercanas a la plaza e Iglesia de san Agustín, hasta llegar a la Capilla de Jesús Nazareno, en cuya plaza se ubica el Monumento escultórico al Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina, un religioso cordobés que destacó por su labor de caridad, especialmente por repartir pan entre los pobres. Estatua en bronce realizada por Antonio Gallardo Parra, escultor y profesor de la Escuela de Artes y Oficios «Mateo Inurria», fue instalada en 1989. La estatua se ubica en el lugar donde estuvo el antiguo hospital de Jesús Nazareno, un centro benéfico ligado a su obra caritativa, y donde se encuentra la Iglesia del Beato Cristóbal. Aquí hace años inicié mi primera experiencia cultural en el proyecto europeo Lucano, enseñando la capilla de Ntro. Sr. Jesús Nazareno, qué emoción siempre siento en el silencio de este lugar, donde converso con el pintor cordobés Juan Manuel Ayala, y contemplo sus bellas creaciones pictóricas en su taller tras el cristal.

Ando hacia la Iglesia del Juramento de San Rafael llegando a la amplísima plaza del Poeta Juan Bernier, donde converso, de nuevo, con las estatuas creadas por el escultor cordobés José Manuel Belmonte Cortés. Siendo un conjunto escultórico mágico donde se muestra el diálogo intergeneracional entre dos mujeres, abuela y nieta, constituyéndose el verdadero relevo generacional en el patio de su casa junto al pozo. Se titula El Pozo de las Flores, en 2022, en bronce, siendo la tercera obra que dedica a los Patios de Córdoba, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2012, por encargo del Ayuntamiento de Córdoba. Tras sentarme en la silla de enea del citado monumento escultórico, atiendo a mis notas del cuaderno, y visito el Altar del Juramento para contemplar su belleza y dialogar a través del rezo cristiano con Dios. Es de destacar el museo de los Santos Mártires emplazado en la planta de arriba del templo católico. Así también el patio religioso que cuidan con tanto esmero durante todo el año. Desde aquí continuo mi camino entre callejuelas estrechas hasta la Huerta de Orive, donde disfruto de la tranquilidad y el sosiego de este antiguo jardín ancestral.

Ahora Eustaquio nos contará un viaje a Italia : 08 Oct El enigma de Leonardo Da Vinci. La universalidad de conocimientos y aptitudes de aquel florentino inmenso, sencillamente abruma.

Estando en Italia hace veinte años, tuvimos Marta y yo, el privilegio de contemplar varios dibujos ocultos e inéditos del gran maestro Leonardo da Vinci. El tío Pascuale de Picolo nos invitó a visitar varias colecciones artísticas en la ciudad de Roma, y en un Palacio, no recuerdo el nombre de la familia, nos enseñaron estas joyas del arte renacentista. A Gertrudis le obsequiaron con la revista Caras y Caretas, Buenos Aires, 1910, sabiendo que disponía de la editorial, que os transcribo aquí su contenido. Actualmente en la casa palacio estoy realizando una investigación junto con Juan sobre las pinturas de Leonardo da Vinci, por gusto y por la máxima actualidad de este personaje junto con un pintor del Piamonte que realizó los frescos del Sagrario de la Catedral de Córdoba en el siglo XVI, Cesare Arbasia, en relación a la presencia de María Magdalena o san Juan Bautista, con

varias teorías al uso entorno al evangelio apócrifo de santa María Magdalena. Son muchos temas de máxima actualidad, esperando pronto plantear en esta tercera novela de Diario del Arte desde Córdoba.

Pero ahora os voy a invitar a leer esta referencia escrita en el año 1893 para la revista La Ilustración ibérica, que tan amablemente Juan ha encontrado en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, dice así: «Un cartón que representa una Santa Ana, figura en la galería del conde Nicolás, Esterhazy de Viena, el cual lo adquirió de la ilustre familia westfaliana de Plattenberg, teniéndolo avaramente preservado de las miradas profanas y de las agresiones de los fotógrafos, hasta que, por fin, se ha hecho pública su reproducción. Sabíase que Leonardo da Vinci se había ocupado en un cuadro de Santa Ana, profundamente simbólico (Santa Ana, la Virgen, el Niño y un Cordero), y que este cuadro era considerado como una de las más preciosas obras de aquel genio portentosamente universal, y más asombroso de cada día a medida que se van estudiando sus manuscritos y dibujos, en los que aparece adivinada casi toda la ciencia moderna. La Academia de Pintura de Londres posee un cartón de Santa Ana, pero muy rudimentario, casi un croquis y no puede compararse gran cosa con la composición de la Santa Ana del Louvre: pero, en cambio, el cartón Plattenberg aparece ser un exactísimo boceto de dicha obra, no correspondiendo, en cambio, a las copias de Santa Ana por discípulos o imitadores de Leonardo que existen en otros museos. Aparte de esto, el cartón Plattenberg es del año 1501, y el de Turín de 1631. El cuadro de Lanino, de 1575.»

«De toda aquella pléyade de altos y esclarecidos ingenios que hacen del Renacimiento un momento creador y venturoso, donde el espíritu humano emprende su más gigantesco vuelo, es Leonardo da Vinci, quizás el personaje que más interesa. La universalidad de conocimientos y aptitudes de aquel florentino inmenso, sencillamente abruma. La fue todo. Enumeremos: pintor, escultor, poeta, diplomático, músico, arquitecto, ingeniero, químico, matemático, alquimista, filósofo, inventor. La potencialidad de su cerebro lo abarcó todo y en algunos momentos, en inspiración de vidente, rasgó el porvenir. Sus manuscritos, más que obra de mortal, semejan la visión omnisciente de un iluminado.

Hallan -en la Historia de la Literatura en Europa- dice: Esos fragmentos deben ser considerados, fijándonos en la época en que vivió Leonardo, como revelaciones de verdades físicas, concedidas a un espíritu aislado y en resultados de estudios, pues no había base en que poderlos fundar.

Su labor pictórica, de un gran poder enigmático, ha sido la observación constante de artistas y críticos. Este genio extraordinario, a quien difícilmente se le hallaría un paralelo en la historia del mundo, no fue comprendido de su tiempo.

Sólo hubo un hombre – dice M. Peledan – que supo «conocerlo» en toda la magnitud de su grandeza, y es tacha eterna de su vida no haberle querido «reconocer»: Miguel Ángel.

La crítica moderna lo estudia sin cejar. En Florencia, una sociedad de «Leonardinos» se dedica con amor a la vida y a la obra del gran maestro, y así, la figura gigantesca de Vinci, al correr de los tiempos, adquiere proporciones increíbles.

M. Paul Vulliaud, en un reciente libro que titula «La Pensée ésotérique de Leonardo de Vinci», pretende descorrer un poco el velo de la obra vinciana, y desarrolla una interesante teoría, basada principalmente en dos cuadros del maestro: Baco y San Juan Bautista, andróginos del museo del Louvre. Según el erudito crítico, Leonardo de Vinci expresó en esos dos trabajos las ideas religiosas y filosóficas de su tiempo, y el Baco no es otra cosa que la figuración simbólica del Verbo, del Mesías helénico.

La obra de Vinci es simbólica; luego el símbolo es el signo sensible pro el cual el artista expresó su idea. Para Vulliaud, de toda la obra vinciana se destacan los dos cuadros citados como testimonio de la filosofía del pintor, y fijándose en las fechas de su ejecución, los mira como la última voluntad del pensamiento del artista.

Baco y San Juan Bautista, andróginos, esas dos maravillas del arte donde el enigmático pensamiento del pintor se reconcentra, han suscitado los juicios más contradictorios, aún los más absurdos. Unos críticos sostienen que la figura del Precursor semeja más una mujer delicada que el rudo y fanático predicador del desierto. Otros afirman que el autor de la Cena no tiene nada de religioso, ni litúrgico, ni cristiano, y en el San Juan Bautista no ven otra cosa que una imagen de la voluptuosidad. Vulliaud, con frase hiriente, llama a esto » la grosera ignorancia de ilustres escritores «.

Si se hiciera un estudio del tipo artístico de Baco entre los griegos, se vería que estuvo en uso un cuádruple modo de expresión, simbolizando las cuatro edades de la vida universal. El emblema de la primavera corresponde a un Baco lampiño, de dorados bucles, cayendo por los hombros. Este es el tipo de andrógino, como le llamo Eurípides Leonardo lo toma en este momento: el pintor moderno corresponde así a Praxíteles que sustituyó las formas efébricas al tipo barbudo del dios.

El Precursor, la obra más soberanamente hermosa que haya salido de la magia de un pincel, no es el San Juan Bautista histórico, predicador del desierto, rudo, fanático; es algo más: la intención del artista fue representar al anunciador del Verbo, y como el Verbo es bello, lo quiso representar con la forma más bella: la Andrógina.

Lo visible, espejo de lo invisible: tal es la teoría del simbolismo platónico; sistema en que la filosofía esotérica de los hebreos y de San Pabro, es decir, de las dos Revelaciones, se encuentran con la Razón. ¿No es este el simbolismo del inmortal Leonardo, realizando el cuerpo visible más bello, que expresa por medio de la forma más bella, movida por el espíritu más divino el Verbo? Evidentemente.

Vinci se asocia así al célebre movimiento conocido bajo el nombre de Humanismo; los más grandes artistas vinieron de este modo, por sus obras maestras, a completar el espléndido período.

Miguel Ángel es un humanista, como lo atestigua su obra literaria. Rafael es un humanista cuando concibe «La Camera della Signatura», «La Seuola di Atene», etc.

Humanista es igualmente, y el más grande de todos, Leonardo de Vinci para la admiración eterna, de los siglos el Bautista y Baco, esas dos figuras tres veces sublimes del cielo étnico-cristiano; este divino Leonardo que, al expirar en los brazos del rey Francisco I de Francia, dejaba escapar el último enigma de su vida:

«Pido perdón a Dios y a los hombres, por no haber hecho por mi arte todo lo que hubiera podido...» «

Caras-y-caretas-Buenos-Aires-1910.

Seguimos descubriendo más secretos en la novela de Eustaquio: 09 Oct Curiosidades sobre el tinte del cabello.

En la Revista Caras y caretas (Buenos Aires). 17/6/1916, cita a Leonardo da Vinci....en el Diario del Arte 3 novela de Juanjo Garlo

Hoy día 09 de octubre del presente año 2025, he ido a la peluquería – barbería para adecentarme el cabello canoso y la barba, con la idea de estar más guapo para el gran día a celebrar el sábado con el Magno Vía Crucis de Córdoba. En el barrio de la Judería llevamos dos semanas con gran revuelo, los alojamientos están expectantes con una oferta elevada, pues se espera una gran afluencia de público devocional a los Sagrados Sacramentos de la Iglesia Católica. Es y será un acontecimiento histórico a recordar en el Anuario de este año, el éxito de este evento religioso será recordado por toda Córdoba, e incluso auguro que el año que viene se celebrará como fecha oficial en nuestro calendario local de Fiestas Tradicionales para su promoción por todo el mundo. La devoción religiosa de toda la provincia y capital en una fecha gloriosa en el corazón de Córdoba, la Mezquita – Catedral de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad.

Hace unos días a Gertrudis le pedí se acercará a la peluquería para la cita, aquí me encuentro ya en el patio principal vestido con mi traje del jueves, y recién llegado del tratamiento nuevo que me ha hecho Virginia en su centro de belleza. Al llegar solamente le dije que leyerá el papel mecanografiado a tinta negra que a continuación transcribo, pues quería destacar entre todos los mortales en este acontecimiento, y que no me diera ningún espejo para mirarme, cuando fuera por las calles y plazas de la Judería me daría cuenta del resultado.

Así fue, allá donde iba las personas se sonreían, se quedaban en silencio e incluso algunos me preguntaron si me había pasado algo en el cabello, un chiquillo, me dijo: «Eus se le ha derramado el color rojo de los claveles de la Calleja de las Flores.». Hasta que no llegue a casa, y Gema me vio sentado en el patio, no me percate del asombro que estaba generando.

El color del cabello y el temperamento. (Documento mecanografiado entregado a la peluquera Virginia)

Se afirma que puede juzgarse el temperamento y el modo de ser moral de un individuo, según sea el color de su cabello. La pretensión, es, quizás, un poco exagerada, porque existen en el organismo varios elementos que se reúnen para producir un todo, y puede darse muy bien el caso de que no concuerden.

Los cabellos largos dorados, según esos sabios pronósticos, denotan un alma voluble aunque con pensamientos nobles y elevados; son atribuidos a Eva y a Venus, cuyas reputaciones, ciertamente, no nos han llegado incólumes.

Los cabellos castaños determinan en su poseedor un temperamento linfático y, por tanto, un carácter propenso a fantasear.

Los cabellos negros son patrimonio de los ilusos, agitados, nerviosos, de las gentes irascibles y coléricas, lo cual no impide que atesoren otras cualidades muy apreciadas.

¡Y los rojos! O son buenos o malvados sin término medio; a menos que siguiendo la costumbre de los patricios venecianos, no sean los cabellos de ese color, hijos del artificio, arrancado al tinte de las paletas del Ticiano, Leonardo da Vinci o del Veronés, quienes con sus pinceles supieron inmortalizar las rojas cabelleras de sus contemporáneos.

Esos tintes pueden ser diversamente apreciados: ser el de los bucles queridos que se solicitan y conservan como amorosas reliquias glorificadoras de la juventud; pero no son nunca entristecedores como el de las cabelleras blancas, a las que ninguna mano amorosa acariciará sinceramente, o indican la llegada del momento en que hay que renunciar a los placeres del homenaje. Al sonar esta hora fatídica, el rostro se hunde bajo esa fría capa de nieve y en la bruma del recuerdo.

Mientras leía en la peluquería la noticia de DiarioCórdoba, con suma atención, no me percate de los tintes que usaba Virginia, o quizás yo tuve la culpa como sabe que en mi colección de arte dispongo de un Ticiano, y un Veronés,

En el DiarioCórdoba estaba leyendo: «En esta ocasión se conmemora el 600 aniversario de la instauración del rezo del vía crucis por el beato Álvaro de Córdoba en el convento dominico de Scala Coeli, además de coincidir con el Jubileo de la Esperanza. Sin duda, la procesión organizada por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, con la colaboración de la Diócesis de Córdoba y el Cabildo Catedral, es el proyecto más ambicioso de los celebrados en la capital cordobesa hasta ahora al acoger la participación de 34 imágenes de Córdoba y provincia (35 si se tiene en cuenta la talla del Cristo de San Álvaro) en un acontecimiento que prevé movilizar a decenas de miles de personas en el casco histórico de Córdoba y que dejará espectaculares imágenes durante la jornada.

Contemplar la entrada de espectaculares tallas de distintas corrientes artísticas en la Mezquita-Catedral, con el Barroco como gran protagonista, convertirán a la capital cordobesa en el centro neurálgico del arte cofrade español este sábado, con imágenes de reconocido valor artístico, entre las que destacan la Virgen de las Angustias de Córdoba, de Juan de Mesa; Nuestro Padre Jesús de la Columna de Lucena, de Pedro Roldán; la Virgen de los Dolores, de Juan Prieto; el Santísimo Cristo de la Expiración de La Rambla o el Santo Cristo de Zacatecas, a las que se incorporan otras de enorme devoción de Córdoba y provincia.»

Virginia es muy creadora, impulsiva y pasional, por eso siempre dejo en sus manos mis cabellos canosos, siendo hoy una total transformación del color, del blanco al color de los patricios venecianos, en un rojo muy contemporáneo, muy rojo clavel, muy rojo pasión... Menos mal que iré con mi capa española y mi sombrero cordobés, a lo Julio Romero de Torres; pero cuando entremos en la Taberna de Lucas, las miradas irán todas hacia mí, por los cabellos rojizos de hidalguía y nobleza italiana, en homenaje a Roma y Venecia.

Allá donde he viajado, siempre he marcado la diferencia, Gertrudis lo sabe bastante bien. Además este color rojizo y el azul egipcio son muy apreciados en el ascenso

social, como el blanco canoso. Gertrudis al entrar en casa nos vio a Gema y a mi, riéndonos a carcajadas mientras Gema me estaba dibujando con este nuevo «look»; Gertrudis se acercó lentamente, observándonos y empezó a aplaudir, mientras nos decía: «Virginia es única, se lo dije, ibas a quedar mejor que antes». Yo le respondí: «Tú eres la motivadora del tinte nuevo. Eres muy perspicaz, ya veo que no puedo comentarte nada de mis descubrimientos sobre la pintura de Leonardo da Vinci». Y nos abrazamos los tres muy felices, Prudencio, el gatito de la casa, nos observaba y se reía, pensando «Se parece a la figura pintada del Veronés», mientras se relamía.

Quizás este color veneciano vuelva a estar de moda en Córdoba, en la antigüedad se obtenía al moler minerales que contenían óxido de hierro. Lo mismo yo soy el motivador cultural para que ocurra, quién sabe.

El rojo veneciano es un color rojo tierra que se deriva del mineral hematita. Era una tonalidad común en la pintura renacentista italiana y se consideraba un color con una gran vitalidad que se mantenía en el tiempo. En su monumental obra «La Asunción de la Virgen», Tiziano utiliza el «rojo Tiziano» para el vestido de la Virgen, mostrando la técnica del color como elemento esencial.

En el camino curvo de la vida a mi como escritor de esta novela, la tercera de esta saga de Diario del Arte, al leer en una revista esta publicación me marcó por lo que le hice un capítulo : 18 Oct El secreto de la vida por Unamuno en 1906.

Cuando en una revista de 1906 descubres este artículo escrito por Miguel de Unamuno, entonces todo cobra sentido...

Y hoy siento necesidad de ti, de tu presencia; hoy siento necesidad de hablarte, de dirigir hacia ti los pensamientos que me están pugnando por brotar, y como estás lejos, tan lejos, te los escribo.

Y esto es porque hoy, como nunca, me duele el misterio.

Tú sabes que llevamos todo el misterio en el alma y que le llevamos como un terrible y precioso tumor, de donde brota nuestra vida y del cual brotará también nuestra muerte. Por él vivimos y sin él nos moriríamos espiritualmente, pero también moriremos por él y sin él nunca habríamos vivido. Es nuestra pena y nuestro consuelo.

Tú te acuerdas de aquel nuestro buen amigo Alfredo, escritor de penetrante melancolía, que parece cae de cada una de las páginas de sus escritos como una lluvia lenta y pertinaz. Una vez me decía que no podía resignarse a la derrota de la metafísica, en que creyó en sus mocedades, y al contártelo yo añadía por mi cuenta: es que le duele el misterio.

El misterio parece estar en nosotros a las veces como dormido o entumecido; no lo sentimos, pero de pronto, y sin que siempre podamos determinar por qué, se nos despierta, parece que se irrita, y nos duele y hasta nos enfebrecer y espolea al galope a nuestro pobre corazón. Así como la exarcebación de ciertos tumores parece depende del estado atmosférico, así parece que del estado del ambiente espiritual de la sociedad que nos rodea depende la exarcebación del misterio dentro del misterio de nuestra alma.

El misterio es para cada uno de nosotros un secreto. Dios planta un secreto en el alma de cada uno de los hombres, y tanto más hondamente cuanto más quiera a cada hombre, es decir, cuanto más hombre le haga. Y para plantarlo nos labra el alma con la afilada laya de la tribulación. Los poco atribulados tienen el secreto de su vida muy a flor de tierra, y corre riesgo de no prender bien en ella y no echar raíces, y por no haber echado raíces no dar ni flores ni frutos.

Sé que al llegar a esto se te vendrá a las mientes como a las mías se viene la primera parábola del Evangelio, según Mateo, la del capítulo XIII, la del sembrador. Que salió a sembrar, y parte de la semilla cayó junto al camino, y vinieron las aves y se la comieron; parte cayó en pedregales, donde había poca tierra, y nació; mas como tenía poca tierra, al salir el sol la quemó, y secó, por faltarle raíces; parte cayó en espinas que crecieron y la ahogaron, y parte cayó en buena tierra y dio fruto, ya a ciento, ya a sesenta, ya a treinta por uno. Y así sucede con el secreto de la vida a cada cual.

Hay hombre a quien el secreto de su vida le cae por fuera, el camino de ella, y se lo devoran las aves; a otro le cae en corazón pedregoso y no tribulado ni arado por el dolor, y le brota, pero el sol se lo quema; a otro a muy pocos se les adentra y echa raíces, y las raíces talla, y el tallo hojas, flores y por fin fruto.

Y ten en cuenta que esa semilla, ese secreto de la vida, enterrado en el alma, no lo ve nadie, ni llega el Sol a él. Nosotros vemos la planta, nos restregamos y refrescamos la vista con la verdura de su follaje, nos regalamos el olfato con el aroma de sus flores, y gustamos el paladar con la fragancia de sus frutos a la vez que con ellos nos alimentamos; pero ni vemos, ni olemos, ni gustamos la semilla de esa planta, que fue enterrada bajo tierra.

Cuando hemos hablado del deber de la sinceridad me has replicado siempre que hay en nosotros pensamientos y sentimientos que no debemos revelar, sino guardar con cuidado y celo. Y yo te lo rebatía, y con cierta agresiva vehemencia oponía a tus reservas lo de la necesidad de andar con el alma desnuda y de la confesión pública. Pero he meditado después en ello y he venido a la conclusión de que, en efecto, estabas en lo firme, y de que es precisamente el deber de la sinceridad el que nos manda velar las entrañas de nuestra alma.

Y es el deber de la sinceridad el que nos manda velar y recatar las entrañas de nuestra alma, porque si las pusiésemos al descubierto las verían los demás como no son ellas, y así mentiríamos. El que dice sí sabiendo que le han de entender no, miente, aunque el sí sea la verdad.

Hay que llevar, sí, el alma desnuda, pero el llevarla desnuda no es llevarla desgarrada y abierta en canal. Cuanto más sincera es un alma, tanto más celosamente resguarda y abriga los misterios de su vida.

Si en los momentos de ahogo y congoja cordiales, cuando nos falta aire espiritual que respirar, nos desgarramos el corazón para que el aire penetre en sus senso, pero a la vez que el aire, llega el sol a esas profundidades, su lumbre seca y mata a las semillas en él depositadas, y no echan ya raíces, y se mueren sin dar ni flores ni frutos.

Las raíces de nuestros sentimientos y pensamientos no necesitan luz, sino agua, agua subterránea, agua oscura y silenciosa, agua que cala y empapa y no correo, agua de quietud. Lo que necesita aire y luz es el follaje de nuestros sentimientos y pensamientos, es lo que de ellos arrojamos al mundo, y al darlo al mundo del mundo es.

Para expresar un sentimiento o un pensamiento que nos brota desde las raíces del alma, tenemos que expresarlo con el lenguaje del mundo, revistiéndolo del follaje del mundo, tomando del mundo, de la sociedad que nos rodea, los elementos que dan consistencia, cuerpo y verdura a ese follaje, lo mismo que la planta toma del aire los elementos con que reviste su follaje. Pero la fuente interna, la sustancia íntima e invisible, le viene de las raíces.

El lenguaje de que me sirvo para vestir mis sentimientos y mis ideas es el lenguaje de la sociedad en que vivo, es el lenguaje de aquellos a quienes me dirijo; las imágenes mismas, los conceptos en que vierto su savia son las imágenes y los conceptos de los que me oyen; pero la savia, esa savia vivificante que desde las raíces sube a mis frutos, esa savia que no se ve, esa es mía. Y es la que da a mis frutos, la que da a tus frutos, la que da a los frutos de todo hombre el sabor que tengan.

Hay frutos desabridos que a nada saben, que no dejan de ser de los que repiten, que parecen sosos productos de estufa; y es que esos frutos no provienen de semilla, sino de gajo, de injerto tal vez. Son frutos espirituales que no proceden de secreto alguno de vida, de misterio alguno de tribulación.

Hay almas que tienen las raíces al aire: ¡desdichadas! Las hay que no tienen raíces: ¡más que desdichadas!.

Hay por debajo del mundo visible y ruidoso en que nos agitamos, por debajo del mundo de que se habla, otro mundo invisible y silencioso en que reposamos, otro mundo de que no se habla. Y si fuera posible dar la vuelta al mundo y volverlo de arriba abajo y sacar a luz lo tenebroso metiendo en tinieblas lo que luce, y sacar a sonido lo silencioso metiendo en silencio lo que calla, habríamos todos de comprender y sentir entonces cuán pobre y miserable cosa es esto que llamamos ley y dónde está la libertad y cuán lejos de donde la buscamos.

La libertad está en el misterio; la libertad está enterrada y crece hacia dentro, y no hacia fuera.

Se dice, y acaso se cree, que la libertad consiste en dejar crecer libre a la planta, en no ponerla rodrgones ni guías ni obstáculos, en no podarla obligándola a que tome esta o la otra forma, en dejarla que arroje por sí y sin coacción alguna sus brotes y sus hojas y sus flores. Y la libertad no está en el follaje, sino en las raíces, y de nada sirve dejarle al árbol libre la copa y abiertos de par en par los caminos del cielo, si sus raíces se encuentran, al poco de crecer, con dura roca impenetrable, seca y árida, o con tierra de muerte. Aunque si las raíces son poderosas y vivaces, si tienen hambre de vida, si proceden de semilla vigorosa, quebrantarán y penetrarán las rocas más duras y soberán agua del más compacto granito.

Árbol espiritual de muchas y hondas raíces dará regalado fruto por áspero y hostil que el ambiente le sea. Y las raíces son el secreto del alma.

A lo mejor se asombran los hombres de la singular fuerza que se revela en una obra al parecer de pura inteligencia, de la plenitud pensamiento que estalla por todas partes en un tratado de Álgebra o de Fisiología o de Gramática comparada o de otra cosa así. Hay libros de ciencia que aun conteniendo principios nuevos, nuevas verdades, leyes que descubrió su autor, decimos todos que envejecerán en cuanto esas verdades, leyes y principios se incorporen a la ciencia y entren en su caudal y aparezcan expuestos en los manuales didácticos en que es expuesta. Un libro de ciencia puede aportar mucho caudal nuevo a ella y ser, sin embargo, perfectamente impersonal. Pero hay otras obras también de exposición científica, y no más que de exposición científica, en las que, hay en su trama, en su tono, en el espíritu oculto que las anima, un quid mirificum, un algo misterioso que las hace duraderas y fuente de enseñanzas hasta cuando los principios en ellas expuestos son del común dominio o han sido acaso rectificadas o rechazadas tal vez. Y estas obras de ciencia inmortales, inmortales porque su vida no depende de la vida de la ciencia a que sirvieron, son obras que proceden de secreto de vida, tienen su raíz en algún misterio de tribulación.

Los grandes pensamientos vienen del corazón, se ha dicho, y esto es sin duda verdadero hasta para aquellos pensamientos que nos parecen más ajenos y más lejanos de las necesidades y los anhelos del corazón. ¿Quién sabe las raíces cordiales que en el alma generosa y grande, en el alma henchida de piedad de Isaac Newton tuvo el descubrimiento del binomio a que damos su nombre?

La ciencia ha sido para muchos espíritus ardientes el refugio en que han ido a abrigarse en grandes tormentas interiores, y muchos de los más grandes y más fecundos descubrimientos se lo debemos a misterios del corazón. Y estos elevados y nobles espíritus nos dieron los frutos de su secreto sin revelarnos éste, y nos fueron absolutamente sinceros y nos enseñaron la verdad.

A un árbol se le conoce por sus frutos, pero sus frutos no son sus raíces, aunque de ellas procedan.

Muchas luminosas teorías, muchas sugestivas hipótesis, muchos felices descubrimientos son hijos de profundas tribulaciones, de entrañados dolores.

Nada une a los hombres más que el secreto. El que te adivine tu secreto no tiene más que mirarte y habrás de hacerte amigo de él. Y en él buscarás refugio. Y será a quien más cuidadosamente le celes tu secreto. ¿Para qué revelárselo si te lo ha adivinado? Y al que no te lo adivine es inútil que se lo reveles, porque no te lo entenderá a derechas, y, sobre todo, no te lo creará tal cual es.

Y hay gentes que parece que todo lo dicen y cuentan, y son los que más callan; y no hablan y se confiesan sino para ocultar más su secreto, pues temen el silencio, que es lo más terriblemente revelador que hay. La sinceridad se ahoga en palabras. El secreto, el verdadero secreto es inefable, y en cuanto lo revestimos de lenguaje, no es que deje de ser secreto, sino que lo es más aún que antes.

Miguel de Unamuno Julio 1906.

Tras este escrito de máxima actualidad y atemporalidad, ahora regresamos a la vida de las personas de la novela "El Chico de las Azoteas" entremezclada con el "Diario del Arte" de la Casa Palacio Cassas i Murillo en Córdoba.

24 Oct Viajando a Tokio desde Córdoba en noviembre.

Sorpresa nos ha dado Narciso a la familia de Eustaquio, otro sueño a cumplir, viaje al Japón más ancestral donde encontrar. He viajado por motivos profesionales casi por todo el mundo conocido, excepto Japón. Hoy estoy muy contento tras el regalo de mi hermano menor, Narciso, nos ha regalado a Gertrudis, Juan, Gema y a mí, cuatro pasajes con alojamiento en la ciudad de los espejos, Tokio. Desde que regresé a la ciudad de Córdoba he planificado varias veces este viaje, y seguro que mi ayudante bibliotecario, Juan, es el responsable de esta «Odissea» convertida en regalo por Narciso. Estaremos casi todo el mes de noviembre en la ciudad más avanzada del mundo occidental, y el diario será escrito por Rebecca.

Llevamos toda la tarde organizando las maletas porque el viaje es inminente el día 27 de octubre, nos recoge nuestro taxista para llevarnos al Aeropuerto de Córdoba, en destino a Barcelona, y desde aquí destino definitivo Tokyo, pasaje de primera, pues estamos «viejitos» con nuestros achaques, pero este viaje no nos lo queremos desaprovechar. He revisado varias cajas de documentos donde conservo libros del escritor Oteyza, amigo de nuestro pintor Julio Romero de Torres, y unas reseñas para localizar lienzos en varias colecciones particulares que he estudiado a raíz de unas investigaciones publicadas hace décadas sobre el Japonismo en Julio Romero. Estoy muy feliz, y seguro que será un viaje inolvidable.

Además Gertrudis siempre me ha comentado que su primera visita será el museo teamLab Borderless que se encuentra en un espacio de 10 000 metros cuadrados que te permite descubrir cinco mundos diferentes. En su interior verás unas 60 obras de arte digital, creadas a partir de 520 ordenadores y 470 proyectores digitales. Se trata de obras de arte animadas que no dejan de cambiar y evolucionar, que se mueven por las paredes, suelo, techo... la idea es que el arte lo englobe todo, hasta al propio visitante. Esta observación, me sorprendió, pues siempre he considerado a mi estimada amiga muy conservadora, nunca lleva móvil, pero si está muchas horas ante el portátil corrigiendo manuscritos de autores noveles, a los que ayuda para su primer lanzamiento. La última escritora vive en Osaka, Alice Karatsu, siendo una joven muy apreciada en su comunidad, que ha vivido varios años en Madrid para formarse en literatura española en el Instituto Cervantes, a través de unas becas de un afamado coleccionista nipón de Arte Conceptual, amigo de la familia. En el viaje tenemos previsto varias visitas a amistades que han afincado su residencia en Japón por motivos profesionales. Mi buen amigo Petronio, el de los caballos, siempre me habla de un antiguo diplomático francés con el que estuvo destinado en Osaka, y me ha dado sus señas con un regalo para su entrega. Hemos comentado a varias amistades de nuestro viaje en unos días, y han salido más personas que aman el país nipón, añorando su hospitalidad y amabilidad. Yo la verdad que es el único lugar del mundo que no he aterrizado. He estado en China, Corea del Sur, Rusia, Afganistán, Pakistán, Sumatra, Indonesia, y un largo etcétera, pero Japón es la espinita guardada.

Querido lector del presente y futuro si has visitado Japón, escríbenos en comentarios sugerencias. Gracias.

Hace unos años en Córdoba aconteció una exposición relacionándose el japonismo con la pintura de Julio Romero de Torres. Creo muy interesante recordar en este diario del arte, y más con la excelente noticia aparecida en prensa local en la que el mes de noviembre se ha constituido como el mes de Julio Romero de Torres, dando continuidad al 150 Aniversario de su nacimiento, y preparándose para el centenario de su fallecimiento en 2030. Quizás la casa familiar esté visitable y accesible para esta fecha, dios mediante sea así. Bendiciones. Yo todos los días rezo el rosario, y es una de mis peticiones. Guardo en la caja documental sobre JRT el recorte de prensa publicado en el periódico El Mundo, a continuación transcribo para ti Lector/a: «Antes que a la mujer cordobesa, Julio Romero de Torres pintó a la japonesa. Una realidad que ha sorprendido conocer a todos cuantos estos días visitan la exposición 'Bijin (mujeres hermosas en japones), el japonismo de Julio Romero de Torres' en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

La influencia japonesa, a través de sus grabados, en los grandes pintores de las últimas décadas del siglo XIX, a partir de los impresionistas, se dejó notar también en un jovencísimo Romero de Torres, a quien se le encargó decorar un salón del antiguo casino militar de Córdoba a la japonesa. El pintor de La chiquita piconera recibió este encargo en un contexto donde la moda por lo japonés lo invadía todo. Con este trabajo supo demostrar que estaba al corriente de las influencias y modas artísticas del momento, que conocía la pintura europea y que había sido capaz de asimilar con maestría los principios del arte japonés a la pintura española.

El cuadro, que permanecía ignoto y que se ha convertido en el verdadero protagonista de esta exposición, fue una pieza más de esa decoración a lo japonés. Con forma alargada, la pintura presenta a una geisha y su asistente desfilando con quimonos muy llamativos y el peinado recogido. Todo dentro de una orla floral de estilo modernista, con flores de loto y crisantemos que dan muestra de cómo los elementos vegetales eran muy abundantes en el arte japonés.

En esta obra, datada en torno al año 1900, Julio Romero de Torres pinta a la mujer japonesa haciendo una síntesis del arte japonés que conoce en un estilo completamente diferente al que nos tiene acostumbrados. David Almazán, comisario de la muestra, explica que «se trata de un estilo muy plano, con unos colores muy brillantes y una temática totalmente ajena a la representación de la Andalucía en esencia. Ni el flamenco ni sus modelos cordobeses pueden adivinarse en este cuadro. El estilo que adopta es totalmente diferente al que nos presenta luego en sus obras maestras».

De hecho, la temática de este cuadro sólo se explica, apunta Almazán, por esa moda de lo japonés que había en la juventud del pintor cordobés y que afectó a todos los intelectuales de la cultura española a pesar de tener Japón muy lejos. «Cuando pensamos en Japón recordamos Madama Butterfly o en la ensoñación de la geisha. Para un japonés no hay una obra más representativa del arte español que la de Julio Romero de Torres, señala el comisario de la exposición.

Este cuadro ha sido cedido para la ocasión por un coleccionista privado de Córdoba, Cristóbal Cañete, y restaurado también con motivo de la muestra por el

Museo de Bellas Artes de Córdoba. Es la única obra de corte japonesa que se conoce hoy día del pintor cordobés. Julio y su hermano Enrique se encargaron de decorar parte del Casino Militar, entonces ubicado en los bajos del palacio de los marqueses del Boil, en la calle Gondomar (donde hoy se encuentra Zara), con un lienzo de claro corte japonés.

Conmemora la primera embajada japonesa que visitó Córdoba en 1614 y está dedicada al humanista japonés Sizuo Kasai, que visitó la ciudad en febrero de 1928, dejando testimonio en el libro de firmas del Museo de Bellas Artes.

Como explica David Almazán, sean elegido a los autores más significativos de la época de Romero de Torres para mostrar cómo el tema de la belleza de la mujer en Japón era muy importante y también porque «las poses de las modelos en la vida cotidiana del pintor cordobés se parecen mucho a las estampas japonesas que nos las presentan también de este modo».

De aquel lienzo, sólo queda esa parte expuesta, que ya fue catalogada hace 20 años por la directora del Museo de Julio Romero de Torres, Mercedes Valverde, así como otra pieza más de idéntico tamaño (1,80 metros por 80 centímetros) «que representa una escena de baño de dos mujeres de espaldas», explicó Valverde.

El chico de las azoteas está ya enterado de nuestro viaje, es el que nos ha recomendado de visitar al diplomático francés, Antoine; y a otras amistades suyas en varias ciudades japonesas; incluso nos ha otorgado un amuleto nipón para el viaje, obsequio de un monje budista en el Monte Kōya. Gema y Juan, también vienen al viaje, pues el idilio amoroso ha surgido hace unos meses, son jóvenes aventureros, casi siempre han estado en casa pendiente de nosotros, y Narciso les obsequió el viaje por todas las acciones buenas en nuestro cuidado diario, y porque se lo merecen, más ahora que están descubriendo el Amor.

Ahora me sobreviene a la mente que mi ayudante Juan inició un camino por las Esculturas de Córdoba, mañana mismo le daré el diario del arte para que nos escriba la tercera parte. Aquí cierro el cuaderno, lo aposento en el escritorio, para entregárselo a Juan, siendo lo primero en hacer cuando lo vea por la casa. Estoy contento por los dos, Gema y Juan, recuerdo mi primer amor, mi Marta, cuánto ha llovido desde ese primer beso en Florencia. ¡ La vida es fugaz !, me preparo la infusión y me voy a la cama para descansar. Antes me asomo siempre al patio principal, para contemplar su belleza y la mecedora donde mi tía esperaba mi llegada cuando salía con los amiguetes de «juerga por los cafés de Madrid».

Buenas noches, queridos lectores del presente y del futuro, también del pasado, todo es posible. Mi querida Rosa Blanca. 25 octubre 2025, 02:00 en la madrugada.

25 Oct La Mezquita a ojos de un viajero vasco y cubano. Eduardo Zamacois visita Córdoba en 1915 publicando sus impresiones entorno a la Mezquita y otras tradiciones andaluzas.

Buenas madrugadas, el viaje a Tokyo no me ayuda a dormir, me fui a la Biblioteca de la casa, donde me puse a leer una publicación sobre Córdoba del insigne viajero Eduardo Zamacois, quedándome al rato dormido en el sillón confortable del salón de lectura. Creo que es la mejor inversión, éste mueble con inclinación hacia atrás con las piernas en altura. Entre el sofá y la infusión de té blanco con yerbabuena,

me quedé adormecido, incluso soñé caminando por el monte Fuji.

La lectura de este libro de Eduardo Z. siempre es enriquecedora, aunque se ha publicado en el periódico Córdoba hoy, creo que es idóneo, queridos lectores, compartirlo ahora. Antes quiero informar sobre la película «Mis Contemporáneos» o «Charlas de sobremesa» que fue impartiendo durante muchos años en ciudades de América del Norte y del Sur, para ofrecer una visión lo más completa de España. Siendo un embajador de las Bellas Artes en el sentido amplio del término, allá donde esparcía sus conocimientos en los principales teatros del mundo. Por ejemplo, cuando su conferencia versaba sobre una novela coetánea a él, al día siguiente se agotaban en las librerías. Todo un personaje del momento. Actualmente existen investigadores cinéfilos, buscadores de tesoros, localizando una película dedicada a Julio Romero de Torres en su estudio de su Casa en Córdoba. Toda una proeza, si se consiguiera localizar. Quizás exista en algún archivo perdido por el mundo.

Queridos Lectores, perdón porque me enrolló mucho, mi mente fluye y brota en ideas, recuerdos y deseos, pero ahora si os transcribo literalmente el capítulo V dedicado a La Mezquita:

«Si yo tuviera noticia de lo que hacíades, no lo hiciérades, porque lo que queréis labrar hallárase en muchas partes; pero lo que aquí teníades no lo hay en el mundo». Tales fueron las severas palabras que el Emperador Carlos V, al visitar la mezquita y ver las transformaciones abominables que el odio, más que el arte cristiano, hizo en ella, dirigió al obispo de Córdoba, fray Juan de Toledo, y dignidades del Cabildo que le acompañaban.

Nunca esta amonestación, por grande que fuese su acrimonia, parecerá bastante fuerte si se considera el gravísimo delito de belleza que la motivó. La capilla, de gusto tudesco, con que el fanatismo medioeval deformó la obra exquisita de los Abderramén, es un crimen estético; algo repugnante, como una macha leprosa en la nacarina suavidad de una garganta de mujer; algo grosero, como la acción de arrojar una pellada de fango sobre la albura de un traje nupcial.

Fue Abderramén I, apodado «el Justo», quien en la segunda mitad del siglo VII determinó fundar una mezquita que, según sus ambiciosas aspiraciones, si no superar, al menos pudiese competir en extensión y magnificencia con las muy célebres de Damasco y Bagdad. A poco sorprendióle la muerte, y su hijo Hixem continuó las obras con tal diligencia, que diez años más tarde estaban terminadas. Ocupaba entonces la mezquita, orgullo de Occidente, un vasto rectángulo de más de seiscientos pies de longitud por cerca de trecientos de ancho, y hallábase dividida en once naves, de las cuales la central, la más ancha, conducía al mihrab, lugar sagrado, donde se guardaba el Corán.

Abderramén III, fundador de la Escuela de Medicina de Córdoba, más artista que guerrero, más enamorado del fausto, de las mujeres y de la música, que de los caballos de combate, embelleció la fábrica primitiva con un nuevo alminar y otros aditamentos.

A fines de la décima centuria, en tiempos de Hixem II, su ministro y poderosísimo general Mohamed-ben-Abdallah, llamado vulgarmente Al-manzor, ensanchó la

mezquita. que llegó a constar de diez y nueve naves, trazadas de Norte a Sur y cortadas perpendicularmente por treinta y cinco naves más, dirigidas de Poniente a Levante. Las columnas, unas de jaspe, otras de mármol y todas de maravillosa transparencia y eterizada elegancia, sobre que aquellas bóvedas se sostenían, pasaban de mil. Mucho después, cuando la ciudad de Córdoba se rindió a las huestes de Fernando el Santo, la barbarie cristiana, al convertir la mezquita en catedral, derribó más de cien.

No importa: a pesar de la torpe obscuridad, de la pesadez y de los muros infames con que obispos como D. Iñigo Manrique, y arquitectos como Hernán Ruiz, deslucieron a trozos la gracia aligera y sencilla del templo primitivo, la obra de los Abderramén conserva incólume su alma oriental; su alma quieta, sahumada por los alquitarados aromas del reposo, del ensueño y de la melancolía.

El cronista habíase jurado a sí mismo no escribir nada, ni siquiera una línea, a propósito de esa mezquita, atracción y maravilla de viajeros y de poetas, dulce, triste, emotiva y colorista, como una página arrancada al Corán. De su fundación podría componerse una leyenda que empezase así:

«Cierta noche, como quien siembra una semilla, un viejo árabe de tez de bronce y barbas plaicadas, cavó un hoyo en el suelo, donde enterró un libro: era el Corán. De aquel Corán nació la mezquita...»

Una sugestión producto de antiguas lecturas, un sentimiento de raza, tal vez, que resurge en nosotros a despecho de las civilizaciones y de la distancia, nos sobrecoge y nos infunde una imprecisa necesidad de descalzarnos para no mancillar con el barro de nuestras botas andariegas y descreídas el suelo por donde nuestros ascendientes caminaron descalzos.

¿Cómo acometer la empresa de describir una obra, de la cual ni aún la fotografía tan justa, tan sincera, tan sobria, puede darnos idea exacta?... Porque no es solamente la arquitectura, es decir la línea, lo que impresiona y rinde el ánimo: son también, juntamente con ella, el silencio, la luz, el frío, la emoción de fatalidad disuelta en el aire, lo que sigilosamente va ganándose y oprimiéndonos el corazón. La mezquita no es alta. Treinta y seis pies, desde el suelo hasta el caballete del tejado, tiene de elevación, según los peritos. Este achaparramiento no merma, sin embargo, su belleza. Al trasponer sus umbrales nos parece hallarnos en un bosque de palmeras, cuyas ramas se entrecruzan tupidamente: las columnas son los troncos; las bóvedas, el follaje.

Imaginémonos el aspecto que sobre la uniformidad blanca del pavimento puede ofrecer una multitud de más de ochocientas columnas...

Imaginémonos también la sensación de fronda que extiende en torno nuestro la sucesión interminable de cincuenta y cuatro naves, todas hermanas y todas, no obstante, diferentes. Las perspectivas se multiplican; las naves, al trenzarse, engendran otras más estrechas y oblicuas. Con arreglo a la fantasía islámica, torturada, dentro de la monotonía de su arte, por un prurito inextinguible de renovación, todo se parece y nada se repite. No hay dos fustes iguales: éste será más alto, aquél más grueso, el otro más blanco. No hay tampoco dos capiteles

idénticos, y los arcos, cuyas dovelas blancas y rojas les asemejan a enormes abanicos abiertos, mantienen la misma prodigiosa variedad.

Cada columna sirve de apoyo a ocho arcos, que se cortan perpendicularmente: los cuatro más altos sirven de sustento al artesonado de la techumbre; los otros cuatro no trabajan, aprovechan de exorno únicamente, y son ágiles como florituras o caprichos de piedra, tendidos en el aire.

Esos arcos repiten toda la laxitud, todo el cansancio, toda la emoción de destino, de fuerza preestablecida e inexorable, que abrumba a las palmeras. En su silencio murmura el Alcorán.

«Estaba escrito»... parecen decirnos.

Y ante esta afirmación hay en nuestras piernas como un deseo de hincarse de rodillas.

El ciprés cristiano ruega, suplica y aguarda; el ciprés clava en el cielo su fastigio agudo, y espera ser oído; el ciprés lucha, llama, procura; es la oración. Pero la palmera, amada del árabe, no combate; sus ramas abiertas, plácidas, rendidas al poder igualatorio de la gravedad, perdieron la esperanza. El viento que las mece al desmayar la tarde, viene de Oriente. Nunca el sol saldrá a media noche; nunca las aguas de los ríos remontarán su cauce; y como el sol, y como los ríos, el humano destino. Las palmeras lo saben:

«¿Para qué – dicen, – para qué te afanas, si no conseguirás modificar ni en una tilde la ordenación eternal de lo que ha de ser?...»

Hoy, para vergüenza del arte nacional, las cuarenta y cinco o cincuenta puertas que en otros tiempos dieron aire y luz a la mezquita, y que la Edad Media tapió la piedra y lodo, continúan cerradas.

Aseguran que van a abrirlas.. ¡Ojalá! Porque la claridad que entonces reciba, acrecentará la albura de las columnas y elevará las bóvedas, y dará al templo esa alegría de plata que arroja dentro del bosque, y, a ras de tierra, el campo libre.

Hemos dado la vuelta a la mezquita sin detenernos a examinar lo malo, ni tampoco lo bueno, que en ella dejó el cristianismo. No hemos querido ver la capilla del cardenal, que sirve de sacristía, y donde se conserva la Custodia, obra de Enrique de Arfe, que empleó cinco años en concluirla y es una de las mejores de Europa. Tampoco quisimos rendir admiración a los lienzos de Antonio Palomino, que allí se conservan; ni al tabernáculo, que es meritísimo y construido con finísimos jaspes de diversos colores; ni a la sillería de coro, compuesta de sesenta y tres asientos, todos de caoba primorosamente labrada..,

El arte árabe nos interesa más; ese arte limpio, alado, que buscando siempre la columna como punto de apoyo, parece huir del suelo.

Creemos caminar por un laberinto. A nuestro alrededor, cerca, lejos, los fustes se multiplican y las naves ondulan, se abrazan, se confunden, se suceden unas a otras, repitiendo el mismo motivo, semejantes a las olas suaves de un mar dormido. La idea de que cruzamos un bosque, vuelve a poseernos: todo sobre nuestra cabeza es negro. Las palmas lapidarias de los arcos componen un dosel. La humedad de sitio, el silencio, la obscuridad, producen una emoción nocturnal.

Diríase que en medio de aquella sombra, la luna -luna en cuarto creciente – que el Profeta amó, va a salir....

Queridos Lectores del presente y del futuro, ¿qué os parecido esta publicación escrita en 1915 por Eduardom amigo del pintor Julio Romero de Torres, que tras la visita a su estudio en la Casa Familiar en Plaza del Potro, estuvieron paseando por la Mezquita? Espero vuestros comentarios, los leeré y constetaré, cuando regrese de Tokyo.

Antes de entregarle el diario del arte a Rebecca para que ella nos cuente su vida y otras aventuras. Aquí en la colección artística poseemos en depósito dos magníficas pinturas creadas por Rafael Romero Barros, antes de su llegada a Córdoba en 1862. Es de recibo, contemplar las bellezas de nuestra amada Andalucía, con devoción, respeto, tradición y transgresión cultural, para avanzar en el presente, sin olvidar el pasado y anhelando un mejor futuro. Y sobre todo saber transmitirlo a través de las nuevas herramientas digitales y organizando eventos culturales para captar ese Turismo Cultural tan necesario para Córdoba, y no el turismo por horas de 10h a 14h, que se marchan a otra ciudad cercana, cuando en nuestra ciudad y provincia tenemos tanto que ofrecer, ¿verdad? o ¿no?

En esta mañana del sábado 25 de octubre 2025 lo he observado mientras tomaba una cerveza en la puerta del Restaurante el Bandolero, conversando con conocidos. Es lo que me trasladan, el turista cultural sigue siendo minoritario, por lo general es de grupos, organizados, visitan la Mezquita – Catedral, paseo por la judería en modo veloz, vuelta al autocar para la ciudad donde se hospedan y gastan «los dineros». Una de las razones de crear el museo privado de Colecciones del Mundo es fomentar el turismo cultural real, con pernoctaciones mínimo tres noches, con una oferta cultural variada y mucho más. Omar y Narciso están preparando la documentación de la futura pinacoteca en Córdoba, cuando regrese de Japón nos pondremos en ello.

En la entrada del caserón palacete nos tropezamos Rebecca y yo, sin más premura le dije: «Bella Dama tan guapa como siempre, hoy te doy el Diario del Arte para su custodia durante noviembre, por favor cuéntanos sobre tu visión del mundo». Ella me respondió: «Querido, Eus, fantástica idea, Narciso ha escrito hace tiempo, y yo estoy este mes en Córdoba, antes de comenzar la operación en Noruega. Así que mientras visitamos los restaurantes cordobeses lo llevaré para escribir, poco a poco, mis desventuras. Gracias». Al entregarle el diario, Rebecca efusivamente me abrazo tanto que sentí su cuerpo atlético tan hermoso.

Sábado 25 de octubre, 2025, a las 2 de la tarde. Bendiciones.

25 Oct Caminante por la ciudad de Córdoba y la Tienta.

En un despiste de Rebecca, me puse a escribir en el Diario del Arte mi camino por Córdoba rememorando acontecimientos recientes sobre la Tienta...

Aquí con alevosía y secretismo he podido robar el diario del arte a Rebecca, mientras ella está con Eustaquio y Gertrudis ayudándoles con el itinerario por Tokyo, yo estoy escondido en la mesa más profunda de la Biblioteca de la casa, escribiendo algunas anécdotas actuales de mi paseo por las Esculturas de Córdoba

y un pasaje literario del insigne Eduardo Zamacois. He estado un buen rato en pensamiento en «blanco», hasta que tomé la decisión ante la belleza de esta revista La Unión Ilustrada, enero 1915, donde encontré una fotografía con una destacada leyenda a pie de foto, que nos dice así: «Córdoba: Asistentes a la tienda de reses bravas de la ganadería de Sotomayor, (x) entre los que figuran Eduardo Zamacois y los hermanos Romero de Torres, rodeados de los artistas que sirvieron para impresionar la película. Fot. Montilla» La he puesto como portada de la publicación, siguiendo los parámetros de ProyectoGarlo. Ahora voy a transcribir este sabroso documento literario – histórico sobre este evento relacionado con la Tauromaquia en Córdoba, allá en el año 1915, queridos Lectores dice así: «Estamos frente al hotel Simón, en el paseo de Gran Capitán, esperando los coches que han de llevarnos a la ganadería de D. Florentino Sotomayor, situada al Oeste de Córdoba y a ocho o diez kilómetros, próximamente, de la ciudad.

Vienen con nosotros tres toreros auténticos: Patatero, de brillante historial; el novillero Alvarito y Bocanegra. Los demás excursionistas pertenecen a una compañía de comediantes impresionadores de películas, que van a filmar una cinta con las interesantes escenas preliminares de la lidia : tianta, apartado, derribo, etcétera.

Son las ocho de la mañana, y los rayos del sol pasan todavía demasiado altos; el frío llega a la carne. Las actrices ya están peinadas como el mujerío andaluz acostumbra hacerlo para ir a los toros, con los cabellos muy rizados y traídos hacia la cara, y sobre la cabeza una peineta de carey, alta y de complicados y sutiles dibujos. Los hombres visten según la indumentaria clásica del país: de chaquetilla corta, pantalón ceñidísimo y abierto un poco más abajo de la rodilla, botas jerezanas de cuero amarillo y sombrero ancho.

En tales momentos, el zaguán y la acera del hotel Simón parecen los bastidores de un teatro; tienen la animación, la inquietud nerviosa, el aturdimiento que la farándula lleva consigo. Todos los artistas están contentos: es la alegría del oficio, la alegría de verse «vestidos» y mirados. Infatigable y previsor, el empresario con su sombrero de tela impermeable puesto de cualquier modo, va de un lado a otro, deteniendo en cada artista una mirada inquisitiva y llena de preguntas.

Llegan los coches y la alborazada caravana se distribuye en ellos; hay voces, risas y elogios, nunca exagerados, a los encantos que, entre revuelos de encajes, las actrices descubrieron en el momento de ganar los estribos. Todos los asientos quedan ocupados. Estamos «los cabales», como dicen en Córdoba. Nos miramos, contándonos. ¿No falta nadie?... No; nadie falta.

A la vez las largas trallas crepitan como cohetes. Varias caras desconocidas, de mirones que se habían detenido para vernos partir, nos sonríen afectuosas. Los mayores, orgullosamente erguidos sobre sus pescantes, agitan el rendaje del ganado y se desgañitan.

– ¡Riá...Riá!... ¡Arre, «Maestro»!... ¡Arre, «Coronel»!...

Y los vehículos ruedan tremantes, bamboleándose en la esplendorosa y saludable ufanía azul y oro de la mañana. Ya nadie siente la pena del madrugón: la Naturaleza, riante, llena de savias, soberanamente perfecta y rítmica, nos invade, nos posee, nos invita a vivir.

A intervalos los coches tiemblan rudamente sobre los baches profundos del

camino. Entonces las mujeres chillan medrosas y coquetas, y los hombres dicen donaires. La gracia no falta. Alguien, que va mal sentado, dedica un recuerdo a la melena del caricaturista Bagaría.

– ¿Dónde está? – pregunta.

– No ha venido – le responde una voz.

– Si estuviese aquí le cortaba el pelo para hacerme una almohadilla y sentarme a gusto.

La ocurrencia es donosa, y más dicha con el ceceo y lento dejo del hablar cordobés; ríe la gente, ríe el sol...

Hemos recorrido ya el paseo de la Victoria, y dejando a la izquierda la vieja puerta de Almodóvar entramos en un espantoso camino lleno de lodo y de bruscos altibajos. A uno y otro lado lozanear chumberas de hojas ovaladas y pulposas, y las piteras, de tallos hostiles, parecen cargar sobre nosotros a la bayoneta. A veces las caballerías se detienen, amedrentadas por la blandura del suelo fangoso, y los mayores redoblan su exasperado griterio, y los látigos silban como balas sobre las orejas del ganado. Viente veces hemos creído volcar.

Se refieren cuentos oportunos:

– Una vez – dice el fotógrafo Saraguetti (no respondo de que su apellido se escriba así) – un señor obispo, de no sé dónde, vino a Córdoba, y quiso visitar las ermitas.

– Ten mucho cuidado – le recomendaron al cochero que había de llevar a su ilustrísima – de no jurar, ni de pronunciar ninguna palabra fea; mira que hables como si al levantarte te hubieses enjuagado la boca con agua bendita...

Así lo prometió el cochero y si, en su deseo de complacer a su ilustrísima, no llamó a las mulas «de usted», le faltó poco. Al principio, como el camino, aunque pendiente, era bueno, todo marchó bien; el mayoral se quebraba de fino; parecía una novicia... ¡Vamos, que a su ilustrísima estarían dándole pensamientos de tomarle por secretario!... Cuando al llegar a una cuesta que llaman del «Reventón», se atascó el coche; y como si esto fuera poco, empezó a hundirse, de manera que el barro tocaba ya al cubo de las ruedas. Asustado el señor obispo quiso apearse; pero no lo hizo porque no había donde poner el pie. El cochero animaba al tiro con gritos inocentes, hasta que empezó a calentársele la sangre.

– Señor obispo -exclamó,- si su ilustrísima no me deja insultar a los santos, no salimos de aquí...

Comprendiéndolo así su Ilustrísima se persignó y tápose los oídos, y el mayoral, echando de una vez, como si se descosiese, todas las blasfemias que llevaba en el cuerpo, sacó el coche adelante...

Vamos cruzando los llanos de la Albaida, propiedad hoy de la condesa de Hornachuelos. A nuestra espalda queda Córdoba; a la izquierda, la vega desciende suavemente hacia el río, y luego, blandamente también vuelve a subir; a la derecha se alza Sierra Morena, y sobre sus taludes oscuros las encinas, distribuidas en grupos, remedan vellones. Delante de nosotros, al término azul del paisaje, el castillo de Almodóvar levanta, desde las postrimerías del siglo XII, la amenaza de sus muros almenados. ¡Oh!... ¿Dónde estará el polvo de los millares de legiones que chocaron contra él?...

Numerosos recuerdos de hechos memorables y, perdidos, diluyen en el ambiente una melancolía de museo y nos salen al paso. Enfrentamos la Arrizafa, que el fastuoso Abderramén I, a mediados de la séptima centuria, mandó construir y rodeó de jardines, y donde por su mano, según la tradición asegura, plantó la palmera madre de cuantas después nacieron en España. Más adelante, y como agarrado a la falda del monte, blanquea el antiguo monasterio de San Jerónimo, actualmente propiedad del marqués del Mérito; y abajo, en la planicie verde, atraen las miradas del viajero las ruinas gloriosas de Medina Azhara, o Azhara, simplemente, que así se llamó la favorita en cuyo honor y regalo hizo construir Abderramén III tan soberbio alcázar.

Si hemos de dar crédito a la leyenda -¿y por qué no? -, fue la Azhara un capricho de mujer convertido en piedra como por arte, de birlibirloque y maravilla.

Una tarde, al trasmontar del sol, Azahara, la esclava predilecta del octavo califa, observaba el horizonte con ojos cargados de melancolía.

-¿Qué piensas, qué quieres?-le preguntó su dueño; - ¿por qué estás triste?

Ella repuso, extendiendo un brazo: - Me gustaría poder vivir allá, al pie de la montaña, delante del cielo inmenso y turquí...

Y allí, precisamente en el lugar señalado por su índice, surgió el palacio, que dirigieron los arquitectos más célebres de Bagdad, y sobre cuyo frontis dispuso Abderramén que colocasen la estatua de su favorita, labrada por los mismos artistas bizantinos que hicieron el Mihrab.

Ya va el sol muy alto, cuando llegamos a la dehesa D. Florentino Sotomayor, en persona, acude a recibirnos. Todos los excursionistas echan pie a tierra y se dirigen hacia la casa, en cuyo corral, redondo, cercado y con burladeros, como las Plazas de Toros, ha de verificarse la tienta.

El «encierro» de reses bravas es un espectáculo vistoso y que se desenvuelve rápidamente.

Ocho o diez jinetes, armados de largas garrochas, se lanzan a rienda suelta a través del llano; éstos en una dirección, aquéllos en la opuesta, y, describiendo entre todos un círculo. Tiene esta operación por objeto «levantar» los novillos para agruparlos en el lugar donde previamente habrán sido colocados los cabestros; los pobres bueyes, reflexivos y tranquilos, que en la psicología combativa, lujuriosa y vehemente de la torada representan la indulgencia, la ecuanimidad y la mansedumbre.

Los garrochistas disminuyen rápidamente en la distancia; después les vemos acercarse conduciendo al ganado. Unos preceden al convoy, guiándole; otros le siguen, aguijoneando a los animales rezagados. Es un momento de verdadera emoción. En el silencio rústico, los cencerros de los cabestros laten bulliciosos, y su estrépito crece, advirtiéndonos de que llega un peligro. Los cuepos de tantas reses juntas forman una mancha ondulante, palpitante, que tan pronto se alarga en un sentido como en otro, y de la cual los cuernos sobresalen amenazadores. Retrepados en sus caballos, con sus trajes ceñidos y sus picas agudas como pararrayos, los garrochistas, que renuevan en Andalucía la leyenda de los centauros, dibujan perfiles de clásica y soberana esbeltez.

El tropel se acerca; ya se distinguen los animales, ya sentimos la expresión de sus ojos, a la vez empavorecidos y valientes. Desde detrás de una valla, Sotomayor da órdenes.

– ¡Cuidado!..., ¡Fuera todo el mundo! ¡Quitarse de en medio...

Ya es tiempo; las reses penetran en el corral atropellándose, empujándose, asustadas de verse tan juntas. Inmediatamente los novillos, hábilmente acosados, van metiéndose en los chiqueros, donde permanecerán encerrados hasta el momento de la pelea. Los cabestros, que ya saben su obligación, vuelven grupas y salen al campo; van corriendo, brincando, felices, tal vez de su pasividad de su inutilidad, que les pone a cubierto del dolor. El ruido de sus cencerros disminuye, y plácidamente se extingue en la calma de la dehesa, llena de sol.

Va a empezar la brega; los espectadores se distribuyen aquí y allá, como pueden. El operador de las películas y los fotógrafos aperciben sus aparatos y se colocan con arreglo a la luz. Los toreros «de verdad», Patatero, Bocanegra y Alvarito de Córdoba, el capote al brazo, foman posiciones. El picador Mazzantini recoge el rendaje de su cabalgadura y se escupe la mano, para mejor sujetar la pica. Entre los «toreros de farándula», corre un movimiento de incertidumbre, de pánico. ¿Qué harán? ¿Dónde se situarán con provecho para la cinta cinematográfica, y sin exponer a riesgo alguno sus gentilísimas personas?

Las mujeres, envueltas en riquísimos mantones filipinos y con los cabellos adornados de flores quedaron agrupadas sobre una plataforma, y aquellas sedas rojas, verdes, moradas, amarillas y azules, reunidas en ramillete fantástico, repiten bajo el sol esa ardiente y límpida policromía de los ventanales góticos, cuyo secreto se ha perdido.

Sale al redondel el primer novillo; sale aturrido, tropezándose contra los batientes del toril; ante su fiereza, los capotes de los lidiadores flamean multicolores como banderas. El animal levanta la poderosa cabeza, muge, escarba el suelo. Luego repara en el picador, y arremete contra él; Mazzantini, bien afirmado sobre los estribos, alarga el brazo. El choque es brutal. La fiera, herida en el testuz, gime, recula y de nuevo acomete; el caballo, herido también, retrocede; Mazzantini tropieza contra un alero y derriba varias tejas; corre la sangre...

La lucha, el peligro, la muerte que ronda, excitan al público. Como el caballo está huido, unos proponen vendarle los ojos; otros se oponen. La emoción del combate no destierra, sin embargo, el buen humor. Entre dos puyazos de los que los técnicos llaman «de castigo», Mazzantini, refiriéndose a su caballo, grita:

-¡Vendadle los ojos de una vez! Si el animalito no ha de leer periódicos...

Y la brega sigue. Desde la barrera, los artistas gritan, ríen, increpan, aplauden. Los olés, los bravos, los anda, valiente, se repiten sin interrupción, sin término; al principio lo hacían porque así lo requerían la discreta composición y naturalidad de la película; luego espontáneamente, sinceramente, ganados por el interés del espectáculo. Entretanto, el operador trabaja, apresando todo aquel movimiento y toda aquella luz – ¡oh prodigios de la ciencia!- en la quietud y la obscuridad de una cinta. En los brevísimos instantes del silencio, el girar de la manivela de su máquina

suena casi imperceptible, como un carraspeo...

A la caída del sol, que pone al lejano castillo de Almodóvar un fondo magnífico de encendidas púrpuras, regresamos a Córdoba. El lugar denominado Cuevas Altas ha quedado atrás. Vamos cuesta abajo, y el ganado trota sin fatiga; sus colleras tintinean ufanas. A nuestro lado galopan «el Rubio» y otros garrochistas, todos excelentísimos jinetes, maestros en el arte árabe de tenerse sobre la silla con majeza y soltura.

Una suave tristeza de égloga, desciende a la tierra con el crepúsculo. Ha pasado volando una cigüeña de las que duermen en los alminares, y, hemos oído el aleteo agorero, semejante a un suspiro de una lechuza. A nuestra izquierda, en la oscuridad de la vega, grisean las ruinas de Azhara, el alcázar donde hace diez siglos el suspiro de una mujer y la pasión de un hombre se hicieron mármol, oro, alabastro, jaspe y acero.

Llegados hasta este momento en el diario, me he extendido, pero considero que aporta una sustancial información de lo que vivieron estas personas durante el rodaje de la película de Eduardo Zamacois titulada «Mis Contemporáneos»; es de buen hacedor documentalista escribir la referencia bibliográfica, queridos lectores, aquí os la indico: Eduardo Zamacois, De Córdoba a Alcázarquivir, tipos y paisajes de Andalucía y de Marruecos, 1915-1921, Barcelona, Casa Editorial Maucci.

Estoy escuchando a Rebecca en el patio dialogando con Eustaquio y Gertrudis sobre qué lugares excepcionales deben visitar en su estancia en Japón. Ella ha estado varios meses en Tokyo por motivos profesionales para el desarrollo de unos cursos de formación en defensa personal y contraespionaje al cuerpo de policía. Rebecca ha adquirido con agilidad muchos conocimientos y protocolos sociales necesarios de saber para entablar entendimiento con las autoridades con las que se van a relacionar en el viaje. Eustaquio, Gertrudis, Gema y yo, Juan, estaremos custodiados por un equipo especializado en seguimiento que Narciso ha previsto para nuestra protección. Aunque Japón es una sociedad occidentalizada, conviven muchas mafias en todas las islas niponas, siempre es adecuado, si se puede, esta vigilancia.

Tengo que apurarme en contaros el camino por las esculturas que en anteriores páginas comencé a contar. Ahora en este tercer camino desde la estación de trenes y autocares, os indico que disponemos en Córdoba de uno de los pulmones verdes más intensos en belleza floral, avifauna y estatuaria por metro cuadrado. Junto a la nueva ubicación de la Biblioteca Pública Grupo Cántico se ha logrado aglutinar un nuevo espacio urbanístico destacado.

Solamente, me apremia el tiempo, siento los tacones sigilosos de Rebecca acercándose, así que os escribo el inicio de la ruta, dice así. Delante de la estación de trenes, ahora se llama Estación Julio Anguita, contemplamos un gran estanque vacío, que en el año 2019 se propuso lo siguiente: «Los grupos municipales apoyaron la iniciativa del escultor Teo San José que quiere construir en la plaza de las Tres Culturas, propiedad de Adif, una escultura gigante que simbolizará a Córdoba como puente del diálogo. El Pleno se compromete a tutelar, que no a sufragar, el proyecto. En 2025 el Pleno del Ayuntamiento de Córdoba respalda la puesta en valor de la explanada de la estación y aprueba la redacción de un

proyecto que permita la transformación de la explanada de la estación de trenes. La iniciativa propone que este espacio se convierta en un punto de encuentro ciudadano con la incorporación de zonas verdes y elementos de renaturalización que mejoren la imagen y el uso de la plaza.» Y yo opino sobre este espacio lo siguiente: «Mi sugerencia sería factible con la creación de un conjunto escultórico representativo de la Ciudad de Córdoba, siendo realizado por los jóvenes creadores de la Escuela de Bellas Artes Mateo Inurria y Dionisio Ortíz, generándose un diálogo entre el alumnado y sus profesores, siempre con el apoyo económico de las administraciones vinculantes.» ¡Qué bonito, enriquecedor sería! Pero al final harán la «renaturalización» objetivo de los fondos europeos para el enriquecimiento natural de esta glorieta donde se concentra gases de los vehículos motorizados. Por todos es sabido el aumento del tráfico rodado, su contaminación en el aire y la ausencia de «zona verde» con la preferencia de cemento gris por doquier. Menos mal que a pocos metros se encuentra el llamado Los Patos o Jardines de la Agricultura, pulmón verde iniciático hasta la puerta de Sevilla.

Buenas tardes, soy Juan el ayudante de la Biblioteca, a las seis de la tarde, sábado 25 de Octubre del 2025, en Córdoba. Casa Palacio. Hasta la próxima, estoy feliz de acompañar a la familia a Japón. Estoy convencido del aprendizaje en este viaje para nuevos proyectos desde Córdoba al Mundo.

Para culminar este sábado glorioso, Rebecca le ha ofrecido con suma amabilidad el diario del arte a Gertrudis. Ella quiere contarnos lo que Federica Montseny contó en el año 1940 sobre la personalidad, la vida artística y la misión de Julio Romero de Torres en su época, y venidera. Sin más dilación en próximas páginas, queridos lectores del presente, del pasado y del futuro, se acerca el Ocaso...

25 Oct El poeta de Córdoba por Federica Montseny en 1930.

Ha muerto Julio Romero de Torres. Ha muerto en esa Córdoba suya, de la que pintó el poema,

Buenas noches, soy Gertrudis, en la noche del sábado 25 de octubre, a cuarenta y ocho horas de nuestro viaje a Tokyo, quiero aportar mi granito de arena con la lectura de esta publicación, escrita en 1930 a raíz del fallecimiento del pintor universal Julio Romero de Torres, el poeta de Córdoba, escrito por mi querida Federica Montseny, amiga del alma, que mantuvimos una amistad desde su regreso del exilio en el año 1977. En la biblioteca de la casa disponemos de la gran mayoría de sus libros, copias de manuscritos, revistas donde colaboró. Eustaquio me está llamando para ir a cenar en el salón comedor junto con la Familia, pero volveré a escribir para vuestra lectura, queridos Lectores, esta magnífica semblanza crítica, audaz y valiente publicada en la Revista Blanca.

He cenado poco y sabroso, he preparado la habitación pero antes os voy a transcribir esta opinión de mi amiga Federica Montseny, dice así: «Ha muerto Julio Romero de Torres. Ha muerto en esa Córdoba suya, de la que pintó el poema, en ese grupo de cuadros donde cada mujer expresa un aspecto del alma ardiente, sombría, mística, sensual y trágica de Andalucía.

Ha muerto siendo ya el pintor consagrado, el artista oficial, al que Cambó contratava cuadros. Ha muerto ya maduro, esto es, habiendo ya dejado detrás suyo la aurora de sus años mozos, de sus inquietudes de hombre y de artista. Mas,

¿dejará por eso de ser el autor de «Conciencia tranquila»? ¿Tendrá menos su arte su belleza de evocación, la gracia lánguida y apasionada de sus mujeres, esas mujeres de Romero de Torres personales y únicas, de ojos inmensos, de expresión enigmática y soñadora, que detienen la mirada extática y hablan profundamente al alma de quién sabe qué misterios?

El primer cuadro que Julio Romero de Torres presentó a la Exposición Nacional, fue su «Conciencia tranquila»: una obra de ejecución nueva, de audacia y de tendencia social; un registro policiaco en la mansión de un obrero. El conjunto, admirable de detalles, ofrecía un agrupamiento evocador de figuras: los policías registrando, el obrero amanillado, la mujer sollozando en el fondo, un niño, en camisilla, abrazándose a las rodillas de su padre. Este, con una expresión de serenidad, de placidez sobrehumana, de arrogancia sobrecogedora en el rostro como de iluminado. Un cuadro de hombre que sentía bullir en su mente y en su alma un ideal y una protesta: Romero de Torres a los 25 años. Obtuvo tercera medalla y muchas críticas. La ejecución todo el mundo la consideró impecable; la idea madre, demasiado marcadamente social. Por esto una tercera medalla se juzgó bastante y hasta excesiva.

Recuerdo haber visto, en casa de niña, una reproducción fotográfica de este cuadro, hecha por Romero de Torres y dedicada a mi padre. También he visto en casa «La carga», de Casas, y el «Prometeo moderno» de Aurelio Cabrera; hoy Ramón Casas, pintor de la burguesía catalana, pertenece al somatén y Aurelio Cabrera, escultor revolucionario antaño, murió siendo catedrático oficial de la Universidad de Toledo.

¡Con cuánta tristeza y cuán íntima piedad he escrito estas líneas! Representan estos fines, sacrificios, interiormente quizá desgarradores, de cuanto hubo de viril, de joven, de sano y de libre en estos hombres. Representan la venta de tres talentos sometidos, reducidos en su inquietud inicial por los Poderes que todo quieren poseerlo y sojuzgarlo. Casas, Cabrera, Romero de Torres, dejaron, al despojarse de su rebeldía, y de su personalidad artística, algo de lo mejor, de lo más puro de sí mismos. Su propio arte debió resentirse de la amputación que el mundo realizaba en sus almas. Casas se ha convertido en un pintor amanerado, insípido. Cabrera no produjo nada que pudiera igualarse a aquel Prometeo que encarnaba la lucha eterna de la humanidad por la libertad y contra el buitres de la tiranía que roe sus entrañas. Romero de Torres tras su «Conciencia tranquila» y su «Vividoras del Amor», rechazado en otra Exposición, degeneró en retratista, salvándose sólo su genio porque se refugió en la entraña de la tierra, de su Córdoba que llevaba metida en el alma y de ella sacó los materiales magníficos de su inspiración artística.

Hemos de dejar, pues, al hombre con su fracaso; al hombre que España sometió, cerrándole las puertas de la gloria y de la despensa, cuando, tras un primer cuadro, osó presentar un segundo que describía el interior de un burdel, no con lubricidad, sino con una perspectiva de aquellarre, mostrando una multitud de mujeres miserables y de aspecto desgarrador en un ambiente siniestro. Era un cuadro duro cruel, acusador, sangrante, un cuadro que continuaba y que cerró la trayectoria de Romero de Torres como pintor social. Tras esta obra, Romero de Torres tuvo un período de titubeo, de debilidad artística: se volvió incoloro; pintaba cuadros de muchachitas rodeadas de flores, estampas pueriles que sólo salvaba la ejecución y la luminosidad que imprimía su paleta a los semblantes y a ese algo impalpable,

como etéreo, como sublimemente animado por un recóndito hálito que envuelve a sus figuras.

Después volvió a Córdoba. Y pintó «El poema de Córdoba», la canción de Córdoba, el alma y la vida de Córdoba.

Dejado ya el hombre, contemplemos al artista. Al artista grandioso, sutil, lleno de vida interior y que animaba con su propia vida interna la vida, los ojos abismales de sus figuras.

¿Quién no ha caído en éxtasis artístico contemplando esas caras de mujeres, esos semblantes apasionados, de expresión trágica, de pupilas enormes y luminosas, llenas de vida y de misterio, que la paleta de Romero de Torres recogió entre las gitanas de los barrios bajos de Córdoba y en los atardeceres de primavera, entre los claveles y las malvalocas de las ventanillas cordobesas, cada una un altar de amor, que dijo con frase galana el vate?

Para nosotros, catalanes, que miramos el arte y la obra de Romero de Torres desde la extrañeza y la curiosidad de otra raza, étnica y climatológicamente distinta, estos tipos de Romero de Torres tienen una seducción a la vez moderna y arcaica. Hay, en efecto, una mezcla de épocas, una fusión de caracteres históricos, en estos cuadros que han llevado a la pintura un nuevo elemento: la evocación, el poder de revivencia, como Renoir llevó a ella los caprichos y los juegos de la luz manejada como elemento creativo.

Hay dos cuadros de Romero de Torres, aparte los que forman «El poema de Córdoba», que recuerdo especialmente, aunque de ellos no he visto más que reproducciones, que sin duda distan mucho de tener la belleza y la ejecución del original: «La niña de la naranja» y «La niña del espejo». Jamás he visto semblantes, bustos de mujer, que tuvieran vida más potente, que hablasen más al alma y la sumiesen en lo que yo he llamado éxtasis. Hay un no sé qué impalpable, sombrío, trágico, profundo en estas caras de mujer sin sonrisa, rostros de ojos inmensos, de bocas a la vez sensuales y herméticas, de frentes como crispadas y de una belleza ardiente, carnal y espiritual a la vez, de narices palpitantes y de expresión indefinible, que lo mismo habla de amor que de la muerte.

El alma de una raza, el alma de un pueblo borracho de sol, de vino, de amor, místico y apasionado, encarnación del Oriente en tres razas distintas: zingaros, judíos, árabes; que aun conserva la tradición y el ritmo de su pasado próximo; el alma de un pueblo que lleva en sí mismo una vida desbordante, una sed insaciable, un sentimiento magnífico y trágico de la vida, en el que se unen lo espectacular del Mediodía, del sol que desnuda y del cielo bajo el cual todo adquiere transparencia, y lo hermético, lo insondable del Asia misteriosa y cerrada, como sus harenes, de los que aun es eco la clausura de las mujeres cordobesas; el alma de un pueblo vive y se asoma a estas caras y a estos ojos.

¡Y qué poesía indecible, qué belleza a la vez íntima y ambiente, qué logro insuperable de captación de matices y de expresión recóndita tienen sus cuadros! Su «Angeles y Fuensanta», «Las niñas de la ribera», las dos de la naranja y del espejo que he señalado antes y otras de más figuras y significación aún más honda: «El pecado», «Retablo del Amor». Luego el que se considera como arquetipo de su arte, «La consagración de la copla», cuadro típico, movido,

espléndido de vitalidad y de color.

La vida de Romero de Torres, ya dentro de su trayectoria despojada de inquietudes ideales y de rebeldía social, no tuvo conflictos ni ningún batallador arduo. Deslizóse amable, ligera, fastuosa a veces, con esa superficialidad y esa exuberancia de la existencia de los artistas. No nos interesa, no, la vida de Romero de Torres, desde el momento en que su conciencia falló el pleito que se plantea a todo hombre al nacer a la vida consciente: el famoso adaptarse o morir. Romero de Torres, desde el instante que se adaptó, su vida careció de todo dramatismo, resolvióse a sí propia el problema con la cobardía que le imponían el ambiente y su debilidad vital.

Pero ahora, en esta de su muerte, que ha reunido alrededor de su féretro todo el pueblo que él poetizó y expresó, cabe preguntarnos si la culpa de su adaptación, de que Julio Romero de Torres no hubiese seguido la trayectoria iniciada en esas primeras producciones de su juventud, está en mayor grado en él, que cedió, o en el ambiente pobre de España, en la miseria moral de este rincón del mundo, aun dominado por una inquisición sobre las conciencias como no se ve en otra parte de Europa.

Romero de Torres, en su juventud, en sus primeros años en Córdoba, y en Madrid, se relacionaba con los elementos avanzados: sus cuadros primeros no eran manifestaciones esporádicas de un sarampión juvenil, sino explosiones conscientes de anhelos y rebeldías del alma. Julio Romero de Torres, con su arrogancia y su empaque señoril y andaluz, con su gracejo, con su ardiente imaginación y su alma inquieta y turbulenta, en otro país, bajo otro cielo espiritual, en otra vida socialmente más libre, menos inquisitorialmente dominada por la tradición religiosa y la omnipotencia capitalista, hubiera sido en la pintura lo que Rodin en la escultura y en esa gran república del arte que ha sido siempre París.

Romero de Torres, el artista triunfador, el hombre íntimamente fracasado, con un destino torcido por la fatalidad histórica del país en que nació su genio, aparece ante nosotros como una de las grandes víctimas de España: víctima de sus prejuicios, de las mentes cerradas, del concepto jesuítico y brutal que flota por el ambiente, que esclaviza, que somete a las conciencias, que persigue por el fuego y por el hambre, con la cárcel y la miseria, a cuantos osan tener aquí una idea propia, un pensamiento demoledor, un propósito de justicia social, un anhelo de superación colectiva.

Romero de Torres fue una de esas víctimas sometidas, mutiladas espiritualmente, uncidas al carro cansino de la vida española. Se le planteó el problema trágico; o te adaptas, conteniendo tus ímpetus, despojando a tu arte de todo jacobismo, de toda demagogia insensata, reintegrándote al ritmo del arte genuinamente español, religioso y cortesano, del cual es única excepción el sangriento e iracundo Goya, el que pintaba con cara de bruja a María Luisa y cuyos retratos reales forman una galería curiosa de casos patológicos – o te adaptas, cambiando tu musa artística, renunciando a esa peligrosa pintura de cuadros revolucionarios, o debes renunciar a la gloria, a vivir de tu talento y de tu trabajo. Las Exposiciones te rechazarán tus cuadros; ningún burgués conservador ni ningún altanero aristócrata tendrán el capricho de comprarte la visión de un registro en casa de un trabajador anarquista y el cuadro de un burdel lleno de mujeres famélicas, de rostro demacrado y cubiertas de andrajos, imágenes desgarradoras del hambre y del pecado mísero a

que él arrastra.

Así, con esta brutalidad, con este cinismo, el dilema se ha planteado y se plantea en España. Y ante él unos ceden, como Romero de Torres, como Cabrera, como Casas, como el propio Sorolla, el pintor de niños escrofulosos, de los hospicianos hijos de la miseria y del vicio, el pintor más tarde de la reina Victoria. Otros no ceden y arrastran vidas lamentables de genios ignorados, o emigran, buscan en París o en Buenos Aires, como Utrillo, como Rojas, patrias más libres y hospitalarias.

En todas las revistas ilustradas de España, el público ha visto estos días el retrato de Romero de Torres, el poeta de Córdoba: un tipo andaluz cerrado; el ancho sombrero cordobés sobre la testa enhiesta; la chaqueta ceñida, una mano en ademán jacarandoso en la cintura; la piernas finas cruzadas. El rostro, de bigote leve, de boca sensual y hermética, como la de sus mujeres; los ojos, grandes, negros y entornados, ojos extrañamente tristes, sin vivo brillo, sin hermandad con la altivez de ademán y porte, ojos a los que se asomo quizá un alma insondable y múltiple, apasionada y contradictoria, ardiente y trágica como la del pueblo de quien fue el poeta.

Ahora, ademán, porte, ojos, vida y arte ya extintos, yacen bajo la tierra y bajo las flores con que le cubrió su pueblo. La mano que supo recoger la belleza en sus más diluídos matices y plasmarla en arte, está inerta y rígida. La boca, que supo de toda la gracia andaluza, se ha callado por siempre más bajo la losa del sepulcro. Y los ojos, el contraste y el enigma de su rostro; los ojos, a los que se asoma el alma y que hablan de sus dramas y de sus alegrías, de los triunfos y de los fracasos más íntimos, quedan por siempre más cerrados, llevándose – ¡ ellos también ! – su secreto a la eternidad de la muerte.»

Esperando vuestros comentarios para avanzar en el conocimiento de este gran intelectual de su tiempo, incluso de la actualidad. Buenas noches, amables lectores, a las doce y media de la madrugada, del 26 Domingo 2025. En Córdoba. Barrio de la Judería. Abrazos literarios de Gertrudis.

28 Oct Unos ojos de mujer Carmen Casena. Unos ojos de mujer pueden ser toda la obra de un hombre, escribe Federica Montseny en 1930.

Todo hay que decirlo, le dije a Gema, al encontrarla en su estudio escribiendo en el diario del arte, tanto sobre su pasión: La Escultura. Espere una hora hasta que terminó su disertación necesaria también en la novela, y yo antes de subir a mi habitación para ordenar el cuaderno de viaje al Japón, me aferre a leer otro artículo escrito por mi estimada amiga Federica Montseny, titulado «Unos ojos de mujer: Carmen Casena». Tras una meditación profunda decidí transcribir para ti, querido Lector/a. La portada de la publicación es reflexión del ayudante Juan, pero el texto siguiente al igual que el anterior sobre la muerte de Julio Romero de Torres, es destacado, del pasado al presente con suma actualidad.

En casa estamos todos muy nerviosos con el viaje tan lejos, pero estamos tranquilos por la casa palacio que estará cuidada por Rebecca y Narciso que se trasladan estas semanas aquí para atender a nuestros ilustres huéspedes alemanes, cuidar a mis gatitos y custodiar todas las obras artísticas en depósito para el nuevo museo. Antes de rezar el rosario, anoto el escrito, que me gusta enrollarme mucho, será porque al ser editora y escritora siempre estoy apasionada.

Le he prometido a Eustaquio escribir nuestras desventuras en el país asiático muy pronto.

Sin más, aquí está el artículo: » Unos ojos de mujer pueden ser toda la obra de un hombre. Unos ojos de mujer pueden haber encarnado una de las más bellas epopeyas artísticas de España.

¡Unos humildes, unos tristes, unos bellos ojos de mujer, que por siempre más se han cerrado, siguiendo en la muerte al artista que los inmortalizara!

Cuando murió Julio Romero de Torres, dediqué en estas mismas páginas unas cuartillas a su figura y a su obra, a través de la cual el pintor llevó al arte un tipo inconfundible de mujer, la obsesión de una belleza sombría, misteriosa, ardiente y trágica, como el alma del pueblo del que fue el poeta.

A lo largo de toda la producción de Romero de Torres, plasmado y reproducido de mil maneras, un solo rostro de mujer, y, sobre todo , unos ojos únicos, inmensos, «los más grandes ojos que he visto en mi vida», se reencuentra y se reconoce, como a través de toda la obra de Rafael de Urbino, la belleza sensual y morena de la Fornarina revive lo mismo en las Bacantes que en las Vírgenes, es por igual María y Salomé.

Pero si la Fornarina compartió en vida la gloria de Rafael, le sorbió la existencia y sobrevivió, vampiresa enigmática, esta musa cordobesa de Romero de Torres, esta humilde mujer de enormes y luminosos ojos, sólo ha vivido para el mundo profano, para el mundo que admiró su belleza, ignorándola a ella, en el instante mismo de reunirse en la tumba con el artista.

Simple y escuetamente, los periódicos de España y de América trajeron la noticia: «Ha muerto Carmen Casena Heredia, la modelo de Romero de Torres, que no ha podido sobrevivir a la muerte del famoso pintor cordobés». Y en una revista uruguaya he visto su imagen reproducida en unos de los cuadros más bellos del artista extinto: «La Malagueña», que, con «La Samaritana», plasma en arte toda la profundidad, todo el misterio, toda la oculta y callada tragedia de unos ojos y un alma de mujer.

Fototeca Julio Romero de Torres.

«La sibila de Córdoba». 1912

Signatura del Archivo JRT/A 0007-0025

Título alternativo: «Sibila de Córdoba, retrato de Carmen Escacena o Casena».

Retrato de una vieja gitana que sostiene una baraja de cartas en su mano, símbolo de lo esotérico y del juego adivinatorio. La mujer viste un traje bordado en su caja y se cubre con un manto. La expresión de su cara y el gesto de la mano parecen anunciar alguna predicción o advertencia, que quizás esté relacionada con el cementerio que puede verse al fondo, a través de una ventana. En el tercio inferior derecho aparece grabado J. Lacoste, Madrid.

Referencia documental Archivo Digital Municipal Julio Romero de Torres. Ayuntamiento de Córdoba.

Es ella, Carmen Casena, «La niña de la naranja» y la del Espejo, es ella el grupo de mujeres de «El poema de Córdoba», es ella la «Virgen de los Faroles», hierática, con una expresión sobrehumana en el rostro, con ojos que hablan al alma de lo

más divino y de lo más humano, ojos reproducidos como un símbolo a sus pies en la religiosa y en la mujer mundana que completan el cuadro.

Y toda la obra de Romero de Torres es un desfile febril, doloroso, obsesionante, magnífico de esos ojos que alumbran mil rostros de mujer, que son siempre los mismos, con mil expresiones diversas y con una expresión única, recóndita, secreta, dolorosa, ardiente, sombría, resignada, profunda, indefinible.

Ojos de abismo, a cuya sima luminosa quizá nadie llegó, ni el pintor que sintió su hechizo y creó bajo su embrujamiento, al delirante conjunto de su expresión y de su brillo. Ojos unas veces mansos; otras airados; unas veces altaneros; otras dulces; unas veces tristes, como empañados; otras ardientes, casi feroces. Pero nunca alegres, jamás serenos; siempre viviendo en ellos la Pasión y la Muerte, hermanas las dos, hijas las dos del Amor y la Vida, que las engendran en eternas noches nupciales.

Fototeca Julio Romero de Torres

«La sibila de la Alpujarra». 1912

Signatura del Archivo JRT/A 0006-0026

Título alternativo: «Sibila de la Alpujarra».

Retrato de una mujer morena, de facciones duras y mirada aguda y penetrante. Viste un hermoso vestido bordado y en sus manos sostiene una bajara de cartas, dejando ver el cuatro de oros, símbolo de la decepción amorosa que quizás aguarde a la muchacha que aparece al fondo apoyada en el quicio de una puerta. La modelo fue Carmen Casena. Este cuadro fue presentado en la Exposición Nacional de 1912, junto con «Las dos sendas», «La consagración de la copla», y los retratos de «Pastora Imperio» y «Adela Carbone», sin obtener premio. Ante este fallo, los intelectuales concedieron a Julio Romero de Torres una medalla esculpida por Julio Antonio.

Referencia documental Archivo Digital Municipal Julio Romero de Torres. Ayuntamiento de Córdoba.

Un día contó Romero de Torres cómo conoció a Carmen Casena Heredia.

Paseábase por una calle de Córdoba, y, sentada, cosiendo detrás de una ventana, vio a una muchacha de rostro tan singular y de ojos tan enormes, «los más grandes que he visto en mi vida», decía Romero, que se detuvo delante de ella e instantáneamente un cuadro de los que forman «El poema de Córdoba» se generó en su mente.

Aproximose a la reja y a la moza y le preguntó si se dejaría pintar de la misma manera que estaba. La joven abrió los ojos, confusa y asustada, agrandándolos aún más dentro de sus órbitas. Balbuciendo y excusándose, temblando ante aquella mirada audaz y acariciadora de artista y de hombre, la muchacha no supo qué decir y accedió al fin.

Al día siguiente Romero de Torres empezó su obra. Dentro de la casa, sombreado el rostro bello y triste, los ojos inmensos y negrísimos por la reja, «aún más grandes por la emoción y el miedo». Carmen Casena le ofreció el regalo de la hermosura dolorosa de su cuerpo, y había de mostrarle el drama humilde de su existencia, el fondo trágico y pasional de su alma.

A medida que llevaba a su lienzo la nota rosada y ardiente de su carne, le iba

penetrando el dolor y la resignación indecibles de su vida. Vivía en la casa, sola con un padre brutal que la maltrataba. Tenía un novio salvaje, uno de esos odiosos tipos de guapos andaluces que se imponen por el terror en la existencia de una mujer. No le amaba, pero su padre lo quería y vivía ella aterrorizada entre los dos bárbaros, lujuriosos y borrachos.

Tras la reja escondida y bajo la sombra de los grandes párpados, halló Romero de Torres todos los elementos vitales y artísticos que necesitaba su obra, que precisaba su pincel para producir, una vez perdido aquel impulso interior de sus años juveniles. Fue el redentor de aquella vida de sufrimiento ignorado, el poeta y el hombre hasta el fondo de cuya alma caló el fuego y la llamada delirante de aquellos ojos únicos. Y toda la obra de Romero de Torres corrió tras el anhelo de hallar el secreto de aquella expresión, de descifrar el enigma de aquella mirada, de captarla íntegra, múltiple, extraordinaria, indefinible e inexpressable.

Que fue ella en la vida del artista, mundano y mujeriego, sensual y gran señor de sus pasiones como en su arte, nadie podrá saberlo. Qué fue él en la vida obscura de ella, hasta ahora ignorada, desenvuelta en el misterio de la casita cordobesa donde vivía, conocida sólo su existencia vital por algunos íntimos, ahora su muerte nos lo ha dicho, descubriendo postreramente el secreto luminoso de sus pupilas, diciéndonos de qué raza y de qué mundo era ella, la Samaritana y la Malagueña, la única y la eterna.

Fototeca Julio Romero de Torres.

«Samaritana de pie». 1910

Signatura del Archivo JRT/A 0006-0012

La imagen es una recreación de la historia de la Samaritana (mujer que dio agua a Jesús del pozo de Jacob y a la que convirtió al cristianismo). La joven aparece de pie, apoyada en el dintel de una puerta. Al fondo dos mujeres extraen agua de un pozo. Este cuadro fue un regalo del pintor a Julio Burell Cuéllar, periodista cordobés afincado en Madrid, diputado por Córdoba y posteriormente Ministro de Instrucción Pública en 1910, e ilustró el libro de poemas de Francisco Villaespesa «Andalucía».

Referencia documental Archivo Digital Municipal Julio Romero de Torres. Ayuntamiento de Córdoba.

Los telegramas que nos anunciaron la muerte de Carmen Casena nos dicen que la familia de Romero de Torres, la madre, los hermanos, y el hijo del artista, cuidaron de pagar los gastos del entierro de la modelo. Nada más nos dicen de ese fin patético, de esa mujer muerta de desesperación y de tristeza. Que era pobre, que vivió y que murió pobre, conservando la dignidad de su origen plebeyo, de su alma y de su belleza, nos lo dice ese detalle de su sepelio. Y ante nuestra alma, su vida y su muerte, su pasión y su misterio, la envuelven en una aureola poética, en un nimbo de conmovedor sobrehumano.

Durante cuatro siglos, los ojos y la sonrisa indefinibles de la Gioconda han sido motivo lírico de cien poetas, el enigma psicológico de otros tantos novelistas. La Fornarina, con su belleza y su fuego sensual de hembra, jamás produjo en el alma humana esa suspensión interrogante, esa inquietud especulativa, que levantan en nosotros el misterio y la obscuridad de las esfinges. La obsesión de la carne de Elvira Froment, que persiguió a Rubens a través de su madurez espléndida,

tampoco produce en nosotros sensación alguna de curiosidad ni desata ningún vuelo caprichoso de la fantasía. Esa blanca «Dama del Armiño» del Greco, ese «Retrato de mujer», grave y sombrío, del Españolito. ¡ de que manera, en cambio, en su expresión reconcentrada, en su enigma y su secreto vitales, nos atraen y detienen nuestras pupilas y nuestras mentes!

Fototeca Julio Romero de Torres.

«Las dos sendas». 1912

Signatura del Archivo JRT/A 0002-0002

En primer plano, el desnudo de una joven (cuya modelo fue Adela Moyano) recostada sobre un diván, que cubre su cabeza con una mantilla. Esta mujer, de mirada ambigua, debe escoger su destino, representado en un segundo plano por una monja (Rafaela Ruiz) que sostiene en sus manos un libro de oraciones y una mujer madura (Carmen Casena) que ofrece diversas joyas; el jarrón de azucenas que separa a ambas nos habla de la inocencia de esta muchacha que aún no ha decidido su camino. Al fondo dos arcos dejan ver el claustro de un convento y una escena galante, de hombres y mujeres en la ciudad de Córdoba. Es la oposición entre los deseos de la carne y los del espíritu.

Este cuadro no fue premiado en la Exposición Nacional de 1912 lo que promovió una protesta entre los intelectuales, abanderada por Jacinto Benavente y Valle-Inclán, que concedieron a Julio Romero de Torres una medalla esculpida por Julio Antonio. Más tarde obtendría primera medalla de la Exposición Internacional de Munich de 1913.

Referencia documental Archivo Digital Municipal Julio Romero de Torres. Ayuntamiento de Córdoba.

Pero es necesario que la vida no nos traicione, que la realidad no mate a esa ilusión imperecedera o inveterada de las almas. A aquellas o aquellos que la poesía y el arte eligen como encarnaciones sublimizadas de la raza y del destino humano, los dioses deben eximirlos de algunas tristes fatalidades humanas: rememoro una narración de Anatole France, un recuerdo de su infancia, evocando una modelo famosa en su juventud, cuya belleza inmortalizaron multitud de pintores franceses y de la que él, en su adolescencia, se enamoró, viéndola en un cuadro de Renoir. Más tarde, el destino quiso que la hallara, vieja, andrajosa, alcohólica, muriendo de hambre y de piojos en un camastro de los sótanos de su misma casa. Es algo de lo más patético, de los más impregnado de gravedad y de suprema angustia que de France he leído.

Es preciso que los tipos poéticos no sobrevivan a su gloria, que paguen con el sacrificio de su vida el don divino que el arte y la humanidad les otorgan. ¡Qué espantosa sensación de desgarramiento, de tristeza indecible, de desesperada humildad, de igualdad arrasadora y trágica, produce contemplar dos épocas de una belleza, la plenitud y la decrepitud! Pienso ahora en Eugenia de Montijo, la más bella mujer de Europa en el siglo pasado, que murió a los 90 años convertida en una momia temblorosa y arrugada. ¡ Quién no comprende la angustia sobrehumana que llevó quizá a la muerte a Isadora Duncan, que retira en el sagrado pudor del aislamiento, de la muerte civil y social del campo o del convento a las grandes bellezas rebeladas contra lo implacable e inexorablemente justo del destino

humano!

Pero la vida, artífice supremo, la Naturaleza, creadora de toda arte, cuida sutilmente de seleccionar, junto con los cuerpos, las almas predestinadas a la inmortalidad. Eligen bien, llevándose vivientes en su belleza los seres que son dignos de sobrevivir. Para la orgullosa Eugenia de Montijo la lección de la vejez, asesina de la hermosura y de la soberbia, era necesaria. Para esta dulce, para esta humilde, para esta silenciosa apasionada muerta de amor cuando en ella vivían los ojos, el rostro y el cuerpo inmortalizados, la lección no era necesaria: era ya, por sí misma, en su alma y en su instinto, en su drama y en su obscuridad, digna del don de la muerte florida y temprana, poética y eternizadora en la Eternidad.

Como nadie, tenía Carmen Casena derecho a la muerte, derecho al reposo infinito, a la enorme noche que esperan, rendidos, los que vivieron días demasiado ardientes; los que, consumidos en el fuego interno que devora el alma y las entrañas, sueñan recónditamente con el frío inmortal. Y esta mujer, para la cual un hombre fue toda la vida, el sueño y la realidad, el arte y el amor, el pasado y el mañana, lo primordial y lo supremo, lo definitivo y lo perenne, el don de la muerte era la generosa, la merecida, la inapreciable merced. Es el procedimiento que tienen los dioses para llamar a su lado a sus elegidas, a aquellas que nacen bajo el signo de Afrodita y sobre cuya cuna se inclina Melpómene, destinándolas para la gran tragedia vital. Dos mujeres triunfaban simultáneamente en la escena francesa el siglo pasado: Rachel y Sara Bernhardt. Rachel, otra gran apasionada, ardiente y tormentosa Dore del teatro francés, murió joven, en plena belleza y en plena dignidad. Sara arrastró su gloria por el cieno lamentable del fracaso y de la decrepitud. Rachel era una gran alma, generosa y arrebatada; Sara un alma mezquina, a la que sólo el talento podía insultar sublimidad. Rachel como Adriana Lecouvreur, había nacido también bajo el signo de Afrodita, y como a Adriana, como a este pobre Carmen de ahora, la diosa las llamó bellas y jóvenes a su seno, dignas aun del mirto y de la lira.

Los ojos, los grandes ojos sombríos y apasionados, las hermosas pupilas de azabache y de fuego, los ojos que alumbran toda la obra de Romero de Torres, que han creado ellos solos un arte y un tipo de mujer, están ya cerrados por siempre más. Viven en el Poema de Córdoba, miran al mundo, intensos y profundos, luminosos y enigmáticos, iluminando el rostro de La Samaritana. Pero ellos, vivientes, ellos, llorando y acariciando, no riendo jamás, ellos, ojos de pasionaria y de visionaria, ojos de mujer con alma y sangre, ojos de abismo y de tragedia, ojos de amor y de misterio, se han cerrado ya por siempre más, siguiendo en la muerte a aquel que de ellos hizo su estilo y su obsesión artística.

Al entierro de Romero de Torres afluyó todo Córdoba, todo el arte y la intelectualidad de España, la aristocracia de los pergaminos y del dinero, que le redujo por el hambre y no le dejó más luz ni más puro refugio estético que la belleza y el alma de esta mujer, redentora artísticamente del que redimió su vida, salvadora de la conciencia y de la dignidad del que la salvó del infortunio y de la ignominia. La humilde modelo no estaba entre este mundo que rendía honores al muerto. Destinábale ella el más grande, el más supremo honor que puede rendirse a un hombre, que sólo los que aman suprema y desesperadamente rinden a los seres amados, que sólo rinden los que llevan en si mismos la Pasión y la Muerte.

Al entierro de la modelo, a ese modesto sepelio por humanidad costado por la familia del artista, ¿quién habrá ido? ¡Qué importa! Alrededor de ella, muerta e

inmortal; de ella, descubierta y reconocida, de ella, doblemente única y eterna, está ahora lo mejor, lo más puro, lo más excelso, lo sobrehumano o lo divino de todas las almas.

FEDERICA MONTSENY.

30 Oct Narcolanchas por el río Guadalquivir. GRUPO HORIZONTE

Formado por Narciso, Rebecca, Víctor, Omar, María y Fátima.

En esta operación secreta el grupo hemos estado analizando la situación mientras la Familia estaba viajando a Tokio. DIARIO DEL ARTE III

La operación ha finalizado con resultados óptimos, pero nunca saldrá a la luz pública por los implicados en la trama de contrabando de cocaína. Su epicentro la ciudad de Córdoba, de ahí aprovechamos mientras la familia estaba de viaje en Tokio, aún siguen, en residir en la Casa Palacio en plena judería cordobesa para organizar todo el operativo por el grupo Horizonte. Desde hace meses llevamos analizando las rutas de distribución de la «mercancía» por todo el río Guadalquivir desde Sanlúcar de Barrameda, Coria del Río, Sevilla, Palma del Río, Córdoba, Montoro hasta Cazorra.

El grupo Horizonte está formado por expertos en seguridad privada de alto nivel. Sus miembros son ex militares la gran mayoría, combatientes en guerras internacionales muy conocidas y publicadas a diario en prensa. Son personas normales a simple vista, como se puede uno imaginar, pero sus curriculum vitae son destacados. Yo los conozco a todos, siempre en anonimato, aunque esta vez uno de ellos afincado en nuestra ciudad Córdoba, me ha otorgado unos documentos para publicar. Nunca salen en prensa, ni hacen ruedas de prensa, pero a través de este medio digital «ProyectoGarlo» iremos desgranando acontecimientos ya ocurridos en nuestro territorio andaluz. La documentación ha sido entregada hoy en tiempo real día 30 de octubre del presente año 2025, la vamos a leer Narciso y yo, y publicaremos en unas horas.

Mientras la familia se encuentra de viaje en Tokyo y Osaka, Juan el bibliotecario es el que nos informa de todo los sitios visitados. Narciso, y yo, soy Rebecca, estamos muy contentos, esperando disfruten del viaje cultural; mientras estamos cuidando la casa palacio, hemos concentrado todo el equipo para seguir con el desarrollo de esta misión contra la red internacional de cocaína y otras sustancias; y la próxima misión en Europa del Este y el Líbano. De las NarcoLanchas hemos estado haciendo un seguimiento a los NarcoCamiones que transportan a simple vista las mercancías a ciertos polígonos logísticos desde donde se distribuyen entre grupos organizados bien asentados desde hace más de veinte años. Nuestro encargo es analizar toda la infraestructura instalada en el territorio y los lugares de distribución entre la población por edades. Las otras mercancías tóxicas están usando estos canales para su distribución por otros países de la Unión Europea, siendo la capital de Bruselas, el destino preferencial. Omar está con un nuevo equipo de Horizonte instalado en los Países Bajos para este estudio, con los principales puertos como Rotterdam.

Mientras el país de España se nos presenta la Corrupción Política que campa a sus anchas por todo el territorio europeo; estamos grupos como Horizonte destripando

en misiones secretas todo este tinglado bien asentado en nuestra sociedad civilizada occidental. Tras los estudios realizados con Narciso, experto en contraespionaje y expolicia norteamericano de Chicago, estoy gestionando esta misión desde mi amada ciudad. Yo nací en el barrio de San Agustín, de joven quise ser policía local de Córdoba, pero no aprobé las oposiciones; actualmente desarrollo con total pasión mi profesión en lograr dismantelar toda la trama corrupta vinculada a la Cocaína, que tanto daño sigue haciendo en nuestra población. En la televisión, a ratos, sigo todo el panorama nacional, esperando que se convoquen elecciones, aunque dudo que exista un cambio a mejor. Cuando desarrollamos misiones en países no democráticos, las actuaciones son directas y sin miramientos ante la corrupción política. En las dos últimas donde he participado han sido en la frontera egipcia con territorio palestino y en la zona «caliente» del Sahel por mandato de un grupo secreto. Si me dejará más Eustaquio el diario del arte para escribir mis impresiones y vivencias, quizás cuando vuelva del Japón, se lo pediré. Narciso me lo dice siempre: «Rebecca debes desconectar en Córdoba, estar más con la familia y amistades». Pero, queridos lectores, no puedo, no duermo por las noches, sufro de insomnio, he visto muchas muertes violentas en guerras sin sentido. Tengo que aceptarlo, es mi trabajo actual, espero retirarme pronto con Narciso a nuestra finca rural cerca de Santa María de Trassierra.

Quiero felicitar a las Fuerzas de Seguridad de nuestro país, el Ejército Español, la Guardia Civil, el Cuerpo Nacional de Policía, Policía Autonómica, Policía Local, Agentes Forestales, Cuerpo de Bomberos, Protección Civil por la gran labor diaria que desempeñan en la protección, seguridad y prevención de la sociedad española. Muchas amistades tengo en estos grupos profesionales, jugándose la vida a diario, sin muchos recursos; nuestro grupo Horizonte somos independientes privados con equipos tecnológicos de última generación, armamento y otros asuntos estratégicos, de ahí que nos solicitan para actuar en momentos determinados tanto gobiernos como privados.

Una de mis primeras misiones fue a raíz de conocer a una joven muchacha en una discoteca. En el cuarto de baño me contó que su novio le agredía y suministraba heroína para dominarla más. Cuando salimos de la discoteca, Narciso y yo, estuvimos haciendo seguimiento hasta el alojamiento donde residían. Como ella estaba siempre vigilada por su novio, y no queríamos levantar sospechas, decidimos alquilarnos un apartamento turístico cerca del suyo, e iniciar un acercamiento directo. El novio, de origen chipriota, y ella búlgara, con una diferencia de edad entorno a veinte años, como Narciso y yo; así que coincidimos en el patio de la mezquita – catedral de Córdoba. Yo estaba muy preocupada por ella, iba con gafas de sol todo el día, dentro del monumento histórico pudimos estar, otra vez, a solas mientras Narciso y el novio estaban haciendo cola para el cuarto de baño. Ella me estuvo contando cómo se conocieron, su situación actual y el motivo del viaje a Córdoba, Madrid, Barcelona, Bruselas y Adís Abeba, y quién era su novio. Cuando regresamos al apartamento, le conté a Narciso lo que había y está pasando Fabi, con su «novio»...en ese mismo instante Narciso y yo comprendimos el actuar y activar al grupo «Horizonte» para una nueva misión. No era solamente esta historia personal de Fabi, era de muchas mujeres engañadas, explotadas y vendidas para la explotación sexual a personas con gran poder económico y político en una ruta internacional de trata de mujeres. Narciso telefoneo a un contacto en la ONU para saber si se conocía a este grupo mafioso, y le dijeron que no tenían constancia. Todo el equipo Horizonte estaba en vacaciones, pero a la señal de activación, en menos de 24 horas se presentaron en Córdoba en la finca de

Narciso para montar el operativo, marcar las pautas y el desarrollo de la misión. Fabi y «su novio» seguían más días en Córdoba; y eso nos ayudo a conocerlos más e incluso Narciso se hizo amigo de «Petros», el «novio». La estrategia era intentar acompañarlos por la ruta en las ciudades citadas, mientras el equipo formado por Omar, Víctor, Fátima y María, desarrollaban las labores de información, seguimiento y espionaje en las ciudades a visitar, reconociendo a las personas que Petros hacía sus visitas con Fabi, cuando Narciso y yo no estábamos con ellos. Fue una misión difícil a lo personal, tener que aguantar a un proxeneta mafioso tantos días, con ganas de liquidarlo a mi estilo con suavidad y sin sufrimiento. En cambio él por lo que me contaba Fabi era muy sangriento y violento con las mujeres; pero la imagen visible era de una persona con alto poder adquisitivo. Nos contó en una cena sobre sus negocios inmobiliarios en el hotel Ritz en Madrid. El seguimiento fue bien realizado por el grupo; e incluso a la llegada al hotel Ritz, Petros tuvo varias reuniones con clientes suyos en salones privados, los cuales fueron interceptados por la tecnología que Omar domina, enterándonos de todas las conversaciones. Narciso tuvo que hablar varias veces con contactos suyos en la Interpol y el CNI, con su amigo «El Silva», pues los temas tratados eran de seguridad nacional e internacional. Los reunidos eran los principales narcos y red de tráfico humano en Europa aprovechando los corredores humanitarios pasaban la droga y secuestraban a las mujeres, niños y niñas. En aquel momento estaba la guerra de Ucrania, Siria y Sudán.

Nacer en Córdoba siempre ha sido un privilegio, y no lo digo yo, me lo dicen cuando diálogo con personas en los diferentes destinos por trabajo. Tras la misión citada donde se desmanteló toda la red clientelar y organizadora de Petros en Bruselas, tras varias empresas exportadoras de mercancías desde el puerto de Amsterdam; en cada capital de Europa fueron detenidos los jefes operativos, generando un gran revuelo en el Parlamento Europeo, debido a que tenían vinculaciones económicas con el desarrollo de fondos europeos estructurales. Narciso y yo fuimos felicitados por el jefe de seguridad de la Interpol, tras el trabajo realizado tan directamente; Fabi fue protegida durante el proceso judicial y posteriormente con una identidad nueva en España. Actualmente ella y yo nos seguimos llamando, e incluso visita Córdoba hospedándose en esta casa palacio en la judería. Petros el jefe de la red fue sentenciado a cadena perpetua por el tribunal europeo, siendo destinado a la Institución penitenciaria de Vught en Holanda, debido al largo historial de asesinatos ejecutados, con violencia sangrienta y torturas a sus víctimas mujeres durante veinte años. La operación fue organizada entre Horizonte y la Interpol en la ciudad de Bruselas. A través de Fabi, yo, Rebecca, me enteré que en un polígono del puerto Amsterdam se iba a sortear a ella junto con siete más mujeres para una serie de clientes adinerados. Con tecnología secreta de espionaje, actualmente existen drones, en aquel momento no se usaban aún, solamente en misiones específicas, así que gracias a drones invisibles se pudo grabar toda la operación llamada «Cleopatra», siendo un éxito no publicado en medios oficiales por las implicaciones internacionales de los clientes detenidos, así como el seguimiento de la red en todo el mundo. De las ocho mujeres, solamente Fabi declaró en el tribunal europeo internacional, mientras las otras siete estaban en unas condiciones de salud muy malas. La trata de seres humanos siempre me ha interesado para mis misiones especiales, Narciso dice que tengo sensibilidad alta para atender a estas víctimas, comprenderlas y ganarme su confianza. Siempre que surge estas misiones, las coordino yo.

La situación de estas mujeres víctimas de la trata de seres humanos fue espeluznante. Fabi en privado me contó lo que hacía todas las noches Petros en el hotel tras la cena con ella en la habitación. Es antinatural y sangriento la violencia de Petros contra Fabi, con todo tipo de abusos y violencia sobre su cuerpo, que en la mañana Fabi intentaba tapar con maquillaje y glamour de alto standing. Fabi, nacida en Sofía (Bulgaria), de familia media, se inició en el mundo de las artes escénicas, tras participar en varios certámenes culturales; en una fiesta privada conoce a Petros, empresario de exportación. Ella reconoce que no sabe como cayó en sus garras, supo enamorarla y lo violento sobre ella lo convertía en normalidad. Reconoce que la autoestima la tenía muy baja, e incluso sentía vergüenza contarle a sus amigas y familia lo que pasaba con Petros. Él sigue siendo un hombre respetable incluso en la prisión holandesa donde reside en la actualidad, con gran poder en el mundo de los negocios por ende todo lo que quería lo conseguía. Fabi fue su presa, estuvo con ella durante dos años, hasta que fue detenido y enviado a prisión en cadena perpetua. Actualmente Fabi vive en un pueblo de Andalucía, desempeña su carrera artística formando a nuevas jóvenes talentosas en la danza. Para navidad nos volveremos a ver en Córdoba, para la fiesta de fin de año antes de mi próxima misión en el Líbano.

La documentación entregada ayer a mí y a Narciso está compuesta de varios expedientes con nombres en clave como: Londres, París, Atenas, Madrid, Córdoba, Roma, nombres de capitales importantes en Europa. Otros expedientes con nombres de dioses romanos: Júpiter, Marte, Neptuno, Venus, Juno. Narciso está leyendo el expediente Atenas, y yo el titulado Córdoba.

El diario del arte está en mis manos, soy Rebecca, cordobesa nacida en el barrio de San Agustín, experta en artes marciales y seguridad privada. Feliz Fin de Semana, 31 octubre 2025, 02:03 de la tarde.

En el día de hoy ha aparecido en prensa oficial una redada en Madrid y Marbella antidroga a altos dirigentes narcos. Llevaban meses en seguimiento. Grupo Horizonte nos dedicamos a este tipo de vigilancia a entidades privadas para controlar el mercado de la droga y otros asuntos. En el expediente llamado Córdoba, en el que estoy leyendo estos días en la casa palacio, el cual está compuesto de 101 páginas, dando todo tipo de detalles sobre los perfiles personales de los capturados hace diez años en plena judería cordobesa. Muy cerca de la casa palacio, en otro caserón muy conocido en la ciudad. Le he dicho a Narciso para ir a visitarlo, ahora se ha convertido en un hotel. A día de hoy casi todo el entorno de la Mezquita – Catedral está lleno de hoteles, apartamentos y cada vez menos hostales; residencias particulares en desaparición. Con Eustaquio y Gertrudis se ha hablado con la Asociación Vecinal La Medina para ver si se puede regenerar población nueva joven. Incluso Eustaquio planteó ofrecer parte de su casa palacio para alquiler a familias para su repoblación. Este proyecto mientras se consigue, Eustaquio utiliza estas dependencias para sus familiares cuando realizan visitas a Córdoba. En el mes de octubre estuvieron sus amistades de Madrid para la celebración del día del Pilar. Incluso se ha planteado realizar las reformas para abrirlo como hospedería.

Volviendo al asunto principal del trabajo inmediato del Grupo Horizonte tengo que informar que la trama se desarrolló en la campiña andaluza, cerca de las poblaciones limítrofes entre Córdoba y Sevilla, en un cortijo de grandes

dimensiones donde se disponían grandes zonas utilizadas con placas solares de última generación, mientras que las naves agrícolas fueron el almacén perfecto para las sustancias tóxicas para la salud, entre ellas destacando un valioso cargamento de cocaína de máxima calidad. La forma de transportarla fue con camiones bien escondida entre los equipamientos eléctricos, drones y otros equipos logísticos destinados a países de Centroeuropa. Los camiones iban en convoy vigilados por un comando, al igual que nosotros, en la misión de dar seguridad hasta los diversos destinos en la distribución de las mercancías. El comando estaba formado por diez mercenarios de alto nivel, entre ellos yo conocía a Estefanía. Antigua compañera de mis inicios en el mundo de las artes marciales, y gran profesional. Por lo que la misión, personalmente se me complicó por razones obvias. Narciso siempre me ha dicho que la misión supone sacrificios útiles y nunca puedo bajar la guardia.

La misión fue un éxito total, en el desmantelamiento de la red internacional del tráfico de cocaína y armamento clandestino. El seguimiento fue uno de los más difíciles por la implicación personal con Estefanía, pues conocía a sus hijos y familiares, tuve que tomar una decisión difícil. Como mujer reflexioné durante días cómo proceder ante esta conexión con Estefanía, pues hemos jugado juntas en la plaza de San Agustín, salimos en la misma pandilla de jóvenes, nos enamoramos a la misma vez. A Narciso le comenté la situación, tomando la decisión necesaria para que no causará baja el día de la redada por la Interpol.

Continuará....

Diario del Arte: III Horizonte. Escrito por Rebecca, domingo día 02 de noviembre 2025.

Paréntesis bucólico: 11 Nov Soy el 99 para el Sorteo de Rey Gaspar 2026.

Viviendo con mucha ilusión y alegría estar admitido con el nº 99 para Rey Gaspar en mi ciudad natal, Córdoba.

DIARIO DEL ARTE III

¡Qué alegría tengo hoy en mi corazón al ver mi admisión la numero 99 para el Sorteo del 11 de Diciembre a las 21h en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Córdoba! Siento un gran gozo participar por primera vez en este Evento, para mi y los míos en la Casa Familiar de Eustaquio y Gertrudis en plena judería cordobesa. Hemos regresado del viaje a Tokyo, del cual iremos comentando los lugares visitados y actividades realizadas. Aunque hoy es momento de felicidad, el hecho de participar ya es bello, como cuando con mi mamá y mi papá íbamos a ver la Cabalgata de los Reyes Magos, antes visitando los diversos altares en las Iglesias de Córdoba. Los recuerdos se amontonan, y en el Diario del Arte en Línea escribiré muy pronto.

Hoy en Diario Córdoba se ha publicado la noticia aquí os la transcribo: «El Ayuntamiento de Córdoba ha publicado el listado provisional de admitidos y excluidos para encarnar al rey Gaspar en la Cabalgata de Reyes Magos de Córdoba el próximo 5 de enero. Cabe recordar que este año, el Consistorio cordobés ha propiciado un “baile de coronas” para el evento más esperado por los niños cordobeses, y es que por primera vez habrá un sorteo popular para encarnar al rey Gaspar y no a Melchor, como se venía haciendo hasta la fecha.

El año pasado, el Ayuntamiento de Córdoba ya cambió la tradición de que fueran

las Peñas Cordobesas las que eligieran al Rey Baltasar. Desde la Delegación de Fiestas y Tradiciones Populares han justificado como “un simple cambio”, que ahora el sorteo popular escoja a Gaspar, mientras que la Federación de Peñas Cordobesas será la encargada de elegir este año al rey Melchor. Tras la publicación del listado provisional de admitidos y excluidos, se abre un periodo de diez días hábiles para subsanar cualquier defecto que haya motivado la exclusión. Los afectados tienen de plazo desde el 11 al 24 de noviembre para presentar alegaciones. Sorteo del rey Gaspar

Como es tradicional, el sorteo para la elección popular del Rey Mago de la Cabalgata de Reyes de Córdoba tendrá lugar en el salón de plenos de Capitulares en un evento abierto al público y en el que podrán estar presentes los aspirantes a la corona. Tendrá lugar el jueves 11 de diciembre a las 21.00 horas.

Notición Cultural Política Nacional del Partido Popular apoyando la celebración del AÑO GOYA para 2028.

Con esta portada donde se representa la Adoración de los Reyes Magos pintada por Goya, quiero expresar todo mi apoyo también a la propuesta del Partido Popular en las Cortes Generales para crear una Comisión Conmemorativa presidida por los Reyes de España, para la celebración de los 200 años de la muerte de Goya en 2028.

Cartuja del Aula Dei en Zaragoza donde se encuentra la Adoración de los Reyes Magos creada por Goya en 1774. Se conservan un dibujo preparatorio en el Museo del Prado, del cual transcribimos lo publicado en su portal web: «La Adoración de los Reyes Magos (estudio preparatorio)

1772 – 1774. Lápiz negro sobre papel verjurado, 186 x 129 mm

No expuesto

«Estudio preparatorio, en dos páginas consecutivas, recuadrado, para la pintura mural de La Adoración de los Reyes Magos en la cartuja de Aula Dei.

Los dibujos preparatorios para dos de las pinturas murales de la cartuja de Aula Dei, entre 1772 y 1774, se cuentan entre los más interesantes y reveladores del Cuaderno italiano, ya que con rapidez y ligereza, a la manera de los artistas italianos, un joven Goya refleja su primera idea, seguro de sí mismo en la invención y disposición de estas grandiosas composiciones. Parece haber tenido claro en su imaginación lo que deseaba hacer, ya que en estos dos apuntes plasmó con seguridad y precisión los grupos, las actitudes de las figuras e incluso el porte magnífico de alguna de ellas. Goya se revela ya como un maestro de lo pequeño al expresar en estas diminutas figuritas la individualidad de los numerosos personajes, su posición en el espacio e incluso la idea de sus diferentes vestiduras. Se trata, sin embargo, de un primer estudio aún muy sumario de la escena, que sufrió importantes cambios respecto al número de los personajes presentados y a su distribución sobre las tres partes del mural. La Epifanía o Adoración de los Reyes Magos ocupó el brazo izquierdo del crucero, de forma poligonal tripartita. Goya señaló en el dibujo con breves trazos verticales del lápiz, en la parte alta de la composición, los tres tramos de ese muro quebrado, el central más ancho que los dos laterales. El espacio central está aquí reservado a los Reyes, el primero, Melchor, arrodillado con su cortejo en pie, y, detrás, Gaspar, también en pie con su séquito, mientras que a la izquierda, Baltasar se inclina hacia adelante rodeado de

sus acompañantes. En el tramo de la derecha, la Virgen con el Niño sentada en un lugar elevado sobre escalones y, a su izquierda, san José en pie. El dibujo es más complejo que la pintura, en la que Goya redujo el número de figuras y modificó el lugar donde se encuentra cada una, sobre todo en lo que respecta a los Reyes, más unidos y cercanos a la Sagrada Familia, ya que Melchor está en el tramo derecho, arrodillado ante la Virgen, ahora en pie y en primer plano, y el Niño, a quien besa el pie, mientras que san José ha sido relegado al fondo. Sin duda, después de la presentación de sus primeros dibujos, e incluso de los bocetos preparatorios, a los cartujos, éstos debieron señalarle sus deseos sobre los aspectos iconográficos de su interés, como la especial situación de la Virgen, adelantada y en primer plano, al ser la protagonista de toda la serie y de la que los cartujos eran especialmente devotos.» (Texto extractado de Mena Marqués, Manuela B. en: Cuadernos italianos en el Museo del Prado: de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella [Recurso electrónico] Museo Nacional del Prado, 2013, pp. 694-695). GRACIAS

DIARIO DEL ARTE III: 11 Nov Mi Colección Favorita de Julio Romero de Torres. En Andalucía existe una colección pictórica de Julio Romero de Torres de la que Eustaquio sigue enamorado.

DIARIO DEL ARTE III En la tarde de hoy, lunes día 10 de noviembre del 2025, Eustaquio nos ha desvelado un secreto familiar que solamente ha compartido con Narciso desde hace años. De pequeño iba a muchas ferias de Antigüedades en Andalucía, siguiéndole la pista a varias pinturas creadas por Julio Romero de Torres, las cuales hoy están todas en una de las mejores colecciones artísticas. Muestra de ello es las fichas presentadas aquí a continuación, redactadas para su difusión. En este mes de noviembre dedicado al 151 Aniversario del nacimiento lo mostramos para el goce estético y cultural. Nos contó que están en venta por un valor destacado en el mercado del arte, al cual hace unos años optó a su compra.

Lo primero que hizo Eustaquio al llegar a Córdoba tras su viaje por Tokyo fue visitar la sala de pinturas de su colección, donde sobresalen las Tres Musas de Julio Romero de Torres, antes de ir a la unidad de día en el Centro Especializado de Alzheimer en Córdoba.

En el mes de noviembre 2025 narramos la existencia del grupo "Horizonte" en el mundo para la seguridad internacional. 13 Nov Susy leyendo las novelas de Garlo. El Diario del Arte es una novela del artista Juanjo Garlo. En su tercera parte narra la vida del Grupo Horizonte en destinos especiales

DIARIO DEL ARTE III

En las miradas furtivas nos entregamos a la pasión de contemplar las pinturas de la Iglesia de San Andrés, mientras escuchamos, de lejos, el soniquete constante de esta lluvia otoñal en Córdoba. Bellos lienzos del pintor Antonio del Castillo, atentamente seguía tus explicaciones, Juan, mientras mis bragas se mojaban con una cristalina sonoridad al balbuceo de tus dedos indicándome los detalles pictóricos. Yo, Susana, te miraba y te encandilaba con mi blusa entreabierta, donde podías contemplar mis senos con pezones erectos. Sabía que tu mirada triste se iluminaba cada vez más, sintiendo de cerca tu verga abultada en el pantalón. No puedes disimular que nos atraemos, y en este diario del arte estoy, por fin, escribiéndolo para que Eustaquio en unos días lo relea, y quizás también se entusiasme con su mentalidad abierta.

Siempre me has dicho que Eus relee las anotaciones de todos lo que participáis en la novela. Ahora me ha tocado a mí, tu novia que soy, y voy a dar todo tipo de detalles de nuestros paseos literarios – pictóricos por la ciudad de Córdoba y provincia.

Aunque nuestra relación se basa en el Arte, a raíz de una visita al Museo de Bellas Artes nos encontramos en la sala de Antonio del Castillo, contemplando la nueva adquisición «La Huida a Egipto». Lo vi allí sentado tomando notas mientras yo pasaba por la sala. Iba con un vestido largo blanco con chaqueta azul marino, mis gafas moradas y un coqueto sombrero a la moda de los años 1920. Juan iba vestido muy informal, camisa y pantalón vaquero. Lo que me llamó la atención fueron sus finos dedos, pensando «Le gustará tocar el piano de casa». Con discreción le pregunté que si conocía el nombre del pintor del lienzo nuevo. A lo que me respondió con una sonrisa cálida: «Sí, señora es del gran pintor cordobés Antonio del Castillo». Estuvimos quince minutos dialogando sobre el resto de lienzos de la sala, y yo con mi atrevimiento natural le iba contando sobre las pinturas de los hermanos Rafael, Enrique y Julio Romero de Torres, de las que soy una ferviente estudiante.

Nos recorrimos todo el Museo de Bellas Artes, epicentro del Arte en Córdoba, ubicado en la Plaza del Potro dentro del antiguo hospital de la Caridad. Una joya auténtica. Aunque para mi el mayor descubrimiento fue conocer a Juan. Hace unos ocho meses que estamos juntos visitando todos los sitios patrimoniales de la ciudad. Juan es el ayudante bibliotecario de Eustaquio, colabora en las investigaciones de Gertrudis y acompaña al grupo Horizonte en algunas tareas de información sobre personas y entidades relacionadas con las misiones especiales. La última en la que ha estado participando es el desmantelamiento de una red de narcotráfico en la campiña andaluza entre Cádiz, Sevilla y Córdoba. Juan estuvo recabando información catastral de algunas fincas agropecuarias y ganaderas en el territorio, haciendo tareas de inventario y reportaje fotográfico donde yo estuve acompañándolo como si fuéramos dos turistas viajeros. La verdad fue una experiencia explosiva por la trama y los lugares visitados en pueblos andaluces. Siempre estuvimos vigilados por Narciso y Rebecca, los jefes élites de Horizonte.

Recuerdo en una posada de un pueblo en la provincia de Sevilla, estuvimos almorzando mientras Juan tomaba nota en su cuaderno. Yo con soltura llevaba desabrochada la camisa sin sujetador para que se notará más mis gorditos pezones. Observé a un joven en la barra del bar, como me estaba devorando sin tocarme, mientras Juan seguía escribiendo afanosamente. En un momento me excuse de la mesa, levantándome y bajando mi mini falda con mis manos pasando por delante de Juan, pues a él le encanta este tipo de provocación, aunque se estaba haciendo el concentrado. Al caminar hacia el cuarto de baño, notaba las miradas del joven del bar, y al rato sus pasos hacia el baño a escasos segundos. Antes de llegar a la puerta del baño, el joven se adelantó abriéndome la puerta y yo desabroche un botón de la camisa para que viera mis senos espléndidos. En otra mesa estaban Rebecca y Narciso almorzando también, observando lo que estaba sucediendo y esperando a una persona de la Interpol para organizar el operativo.

Mientras estaba en el baño haciendo mis cositas, algo ligero, y perfumando mi cuerpo. Empecé a sentir un sonido jadeante en la pared contigua, donde escuché al joven del bar, gritando. Yo pensé: «Este chiquillo se estará acariciando su verga

tras verme los pechos». Cuando salí del baño, me lo encontré allí mismo, con su verga hinchada y erecta aún, a lo que con sumo cuidado le dije: «Chiquillo ya te vale, tanto te he puesto así, anda escóndela que mi novio está afuera, dame tu teléfono yo te llamo después». El joven me dio su número, plácidamente se acercó a mi dándome un beso en la mejilla, diciéndome: «Si fuera tu novio no te escapabas». Yo sonreí con mirada traviesa, y salí a paso ligero hasta la mesa donde seguía Juan escribiendo aún.

A los pocos minutos, Juan guardó el cuaderno en su mochila, preguntándome: «¿Qué ha pasado en el baño, vi al joven del bar entrar tras de ti?. Yo le respondí: «¡ Lo de siempre Juan, ya sabes me ha propuesto quedar con él después, le pedí el número de teléfono, aquí lo tienes, si quieres luego lo llamas tú, amor!!. Mi novio, Juan, se levantó yendo a la barra donde estaba el joven para pedir la cuenta, mientras yo escribía al joven a su número el siguiente mensaje: «Cariño, me ha gustado ver tu verga tan gruesa, cuando mi novio se vaya a una reunión te aviso, vienes a acompañarme en el hotel». Este tipo de juegos eróticos son los que me gusta compartir con Juan, al que le cuento siempre todo movimiento.

Mientras estaba en la otra mesa, Rebecca, Narciso y el agente de la Interpol, preparándose para la actuación nocturna en una de las fincas localizadas de la red. Rebecca al ver la situación con Juan y el joven del bar, se acercó un rato a acompañarme, contándole lo sucedido. Rebecca me avisó sobre el joven del bar, él era el sobrino de uno de los narcos de la comarca sevillana. Por lo que me aconsejo que tuviera cuidado por la implicación en la misión. Ella sabe cómo soy yo en relación a los hombres, que me gusta el juego erótico, diciéndome que no bajaré la guardia ante él. A Juan se lo conté todo en el hotel, y él me dijo: «Susana he estado observando el asunto del joven contigo, entiendo que quieras jugar hasta un límite, sé lo atrevida y pícara que eres, somos novios, tenemos libertad pero este joven está muy implicado en la trama, y si quedas con él, tienes que saber que la habitación está totalmente vigilada por cámaras de seguimiento. Si quieres jugar, juega, pero te estaremos observando».

Eustaquio cuando esté leyendo este capítulo de la tercera parte de la novela Diario del Arte, se pondrá muy contento sobre la intriga e imaginación sobre lo sucedido o no entre el joven del bar y yo la novia de su ayudante Juan. Al día siguiente le preguntaré a Juan sobre cómo terminó la historia, pues aquí no contaré nada más, se queda en la intimidad mía que lo estoy ahora escribiendo.

La misión fue abortada en este municipio sevillano debido a la implicación de un fiscal en la trama, dando la Interpol un aviso de bloqueo, para seguir con las pesquisas con la finalidad de capturar a los máximos responsables en la distribución de toneladas de cocaína, heroína y pastillas, e incluso responsables judiciales y políticos. La red, a medida de las investigaciones, iba en crescendo. Narciso y Rebecca nos reunieron en el Parador Nacional de Carmona para ponernos en sobreaviso de las implicaciones a nivel estatal de la trama.

Volviendo a nuestros paseos por Córdoba, visitando las iglesias fernandinas y sitios del patrimonio arqueológico, entre ellos la red abastecimiento de agua antigua y los diversos hornos recuperados, os puedo adelantar que Juan es un virtuoso en conocimientos y en saber hacerme el amor en cualquier momento. Somos los dos muy felices en nuestra relación, a pesar de nuestras excentricidades

y juegos eróticos, sobre todo en el cine, el teatro y ciertos espacios litúrgicos cordobeses, donde nuestra fantasía sexual siempre se desborda. Bien son las dos de la madrugada, sigo leyendo la novela de Garlo mientras espero la llegada de mi novio, Juan. Hoy han tenido una reunión de trabajo en la Universidad, y está a punto de llegar a casa. Mientras os escrito, estoy tomando mi sorbete de mandarina, leo la novela y pienso qué hacerle esta noche en la cama a mi amado mientras contemplamos la constelación de Orión desde la sierra de Córdoba. Gracias, Buenas noches !!! 14 noviembre 2025.

18 Nov Liguero en el amanecer por la judería cordobesa. En Diario del Arte III las pasiones se desbordan, tras la penúltima misión por el río Guadalquivir,

Escribiendo en la alcoba de la suite premium de esta maravillosa ciudad de Kiev, donde recuerdo mis días en la mágica y eterna Córdoba. Junto a mí, en el sofá contemplo el liguero que encontré en un recoveco de la Casa de Narciso. En esta madrugada contaré uno de sus secretos mejor guardados, tanto que Rebecca quizás no conozca. Mi nombre es Galia, Narciso me recuerda muy bien, fui su novia en la adolescencia, antes de viajar a Chicago donde contrajo matrimonio. En nuestra juventud con él descubrí mi bisexualidad, a lo que le estoy siempre en deuda. Voy a escribir en mi cuaderno dorado las experiencias vividas y mañana las publico en este Diario del Arte y del Amor III. Todo sucede en un viaje por Turquía hace treinta años...con Narciso perdí la virginidad y la cabeza totalmente...e incluso ahora tras nuestro encuentro «secreto» he vuelto a revivir la sensualidad descontrolada y apasionante en su casa de la sierra de Córdoba. Es todo un caballero ahora y antes, aunque sus pasiones son exquisitas y elocuentes.

(----)

En este camino por la provincia y capital de Córdoba ahora regresamos al pasado reciente, en una realidad museística importante para Córdoba donde la Familia Romero de Torres tiene su gran importancia:

19 Nov Las nuevas salas del Museo provincial de Bellas Artes. Diputación Provincial Córdoba costeó las reformas nuevo Museo 1926-1928. Muy pronto de celebración I Centenario. En Diario del Arte III siempre el ARTE presente.

En esta mañana lluviosa en Córdoba, nos hemos subido a la primera planta de la Casa Palacio a consultar en la Biblioteca unos documentos valiosos de nuestra historia más reciente en nuestra provincia y capital. Eustaquio conserva una copia mecanografiada del llamado «Anales de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, años 1926, 1927 y 1928». Tras la lectura atenta y el valor documental de la misma, nos ha autorizado a publicar los capítulos dedicados al Museo Provincial de Bellas Artes.

ANALES DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS AÑO 1926.

El día 19 de Enero de 1926 el Director de este Museo dió cuenta al Patronato del mismo, que como Delegado Regio de Bellas Artes, había sido autorizado por la Superioridad para firmar la escritura de compra venta, por el Estado, de la casa número 3 de la Plaza del Potro que ha de unirse al edificio del Museo con objeto de hacerle una fachada digna de este.

Presentó a los Sres. de la Junta Patronal, los planos de la preciosa portada que se construirá en la fachada principal del Museo, cuyo proyecto es obra del distinguido arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública Ilmo. Sr. D. Francisco Javier de Luque.

En la misma Junta se dió cuenta de oficio de la Excelentísima Diputación Provincial, dando las gracias al Patronato por la cesión en calidad de depósito de cuatro reproducciones de escayola de tamaño natural que representan: «El Esclavo de Miguel Ángel», «La Venus de Milo», «La Venus de Médicis» y «El Apolino», para decorar el salón de sesiones; y de dos cuadros de asuntos religiosos de escudo valor artístico de los que están en el almacén del Museo, para decorar una sala de la Casa Central de Expósitos que representan: el «Ángel de la Guarda con un niño» y el «Señor en la Cruz con la Virgen y la Magdalena»; números 292 y 73 del inventario.

También se acordó acceder a lo solicitado por la Excma. Diputación cediendo para la misma Casa benéfica otros dos cuadros de asuntos religiosos también y en iguales circunstancias que los anteriores, que representan «San Diego de Alcalá» y el «Señor en la Cruz» y llevan en el inventario los números 48 y 212.

Se acordó a propuesta del Sr. Romero de Torres, recordar a la Diputación Provincial el acuerdo tomado por la misma, de imprimir un catálogo ilustrado de este Museo, viendo los Señores de la Junta, las fotografías que para dicho objeto se han hecho, de la mayor parte de las obras que existen en el Museo; acordándose por la Diputación designar al diputado Sr. D. Isidro Barbudo para que de acuerdo con el Sr. Romero de Torres, vean la mejor manera para realizar este asunto.

Acordó la Junta colocar en el patio principal del Museo un busto en bronce del inolvidable y benemérito pintor y arqueólogo, D. Rafael Romero Barros fundador y Director de la Escuela provincial de Bellas Artes, y de los Museos Arqueológico y de Pinturas establecidos entonces en el mismo edificio, ambos centros, los cuales fomentó y aumentó extraordinariamente, siendo el alma de los mismos. El busto fue encargado al notable escultor granadino D. Juan Cristóbal, y costado por los hijos del Sr. Romero Barros.

Se inauguró el sencillo y severo monumento, el día 15 de Mayo con asistencia de las autoridades locales, corporaciones de todos los centros culturales de esta capital, poetas, escritores y artistas, en cuyo brillante acto, pronunciaron elocuentes discursos, el ilustrado Presidente del Patronato de este Museo, D. Manuel Enríquez Barrios y el culto catedrático, D. Antonio Jaén Morente. Se inauguró también es este año, una bonita hornacina con verja de hierro y puertas antiguas, pintadas, en la que se admira el magnífico Cristo de marfil recientemente adquirido.

Por el Museo, han sido cedidas en calidad de depósito, varias reproducciones de escayola para decorar el nuevo local de la Comisión de Monumentos instalada en el Museo Arqueológico.

En Diciembre, quedó colocado en la parte alta del Museo, una parte de los magníficos artesonados del Convento de San Francisco de Lucena, los cuales, conceden verdadera suntuosidad y extraordinaria belleza el local que decoran.

Estos artesonados, pudieron colocarse en este Establecimiento, por las gestiones de su Director, que recabó y fue cumplida la R.O. de 1º de Junio de 1926, en que así se ordenaba, y otra aclaratoria del 14 del mismo mes, ordenando que se abonaran los gastos de traslación, y montaje, de la cantidad invertida de la venta de los mismos, por el Ministerio de Hacienda.

En Diciembre también fue aprobada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el precioso proyecto de la portada del Edificio del Museo, original del arquitecto señor Luque.

El Museo se ha enriquecido con la adquisición de dos retratos; uno del pintor Esquivel original de Hernández de Tejada, y otro de un personaje desconocido, pintado por el notable artista sevillano, José María Romero, de la época romántica.

También ha cedido D. Domingo Tallón, en calidad de depósito, un buen retrato del distinguido cordobés Ilmo. Sr. D. Manuel de Torres y Torres, Obispo que fue de la Diócesis de Plasencia, obra del ilustre artista hispalense Gonzalo Bilbao.

Así mismo los hijos del Sr. D. Rafael Romero Barros, han cedido en calidad de depósito, catorce cuadros en su mayoría paisajes, originales de su señor padre, distinguido paisajista y Director que fue de este Museo, y un retrato del mismo señor pintado en aquella época, por su discípulo el notable artista cordobés, Muñoz Lucena.

Además, habiendo descubierto el Sr. Romero de Torres en las atarazanas de la Parroquia de San Francisco y San Eulogio cuatro hermosos lienzos, dos del gran pintor Antonio del Castillo, uno de José de Sarabias y el otro anónimo pero de gran mérito, si bien, todos, en pésimo estado de conservación, se ofreció al Sr. Romero al Sr. Rector de la citada Parroquia, D. Carlos Romero Berral, follarlos desinteresadamente, a condición de que pasaran en calidad de depósito al Museo, habiendo accedido el citado, párroco, y en estas condiciones, previa la autorización del Prelado.

Los cuadros ya están restaurados y colocados en el Museo. Representan los de Castillo, a «Cristo muerto rodeado de ángeles», y «San Rafael», el de Sarabías, «La Adoración de los Pastores» y el anónimo, a «Sansón y Dalila».

El Ilmo. Sr. D. Francisco Javier de Luque, ha donado al Museo un bonito cuadro de escuela sevillana que representa «La Virgen con su Divino Hijo», de medio cuerpo y de tamaño natural.

Y por último, se hace constar que han empezado las obras para construir en la atarazana del Museo, un taller de restauraciones de cuadros, a fin de poder utilizar para la colocación de obras artísticas, el local que actualmente se destina, para aquel objeto. Y que la Excm. Diputación ha acordado según tenía solicitado el Patronato del Museo, colocar pararrayos en este Establecimiento.

Enrique Romero de Torres. 1926.

ANALES DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS AÑO 1927.

A primeros del año de 1927, quedó terminada la instalación de pararrayos en este Museo, dirigida por el Ingeniero señor Parfonry según presupuesto aprobado por la

Excelentísima Diputación provincial.

En la sesión celebrada por el Patronato del Museo en 2 de Abril del mismo año, se dió cuenta por el señor Romero de Torres (don Enrique) de que según sus noticias ya estaban ultimados los planos y pliego de condiciones para la subasta de las obras de la fachada del Museo, que hace años venía gestionando y que muy pronto se realizaría tan deseada e importante mejora en este Establecimiento.

En la misma Junta, se leyó un oficio de la Corporación provincial aprobando la devolución solicitada por el Director del Museo, de dos cuadros que estaban en depósito en la Casa de Socorro-Hospicio para incluirlos en el Catálogo que está haciendo de las obras existentes en este Museo, cuyos lienzos representan una «Dolorosa» en busto, y «San Bernardino de Sena» de cuerpo entero y de tamaño menor que el natural.

Así mismo se acordó pedir a la Superioridad, que autorizara fueran trasladados al local de la Diputación Provincial en calidad de depósito dos grupos escultóricos en escayola para decorar el Salón de Sesiones de esta Entidad, la cual lo tenía solicitado; como también que fueran adquiridos con destino al Museo, un retrato al óleo del distinguido cordobés Ilmo. Sr. D. Manuel de Torres y Torres, Obispo que fue de Plasencia, original del notable artista sevillano, Gonzalo Bilbao y un «ECCE HOMO» en tabla, atribuido al Divino Morales.

El Museo se ha enriquecido durante este año 1927, con la adquisición de 13 hermosos dibujos antiguos entre los que figuran algunos del escultor francés Verdiguier y uno atribuido al célebre imaginero Alonso Cano; y además, con un cuadro al óleo titulado «La Venta», original del distinguido pintor Ricardo Baroja que lo ha donado al Museo, por gestiones de su director señor Romero de Torres.

En depósito, se ha colocado una tabla que representa a «San Sebastián», de medio cuerpo, atribuido al gran pintor cordobés del siglo XV, Pedro de Córdoba, propiedad de la Ilma. Sra. D^a. Margarita Fernández de Córdoba.

Se han efectuado importantes obras costeadas por la Excelentísima Diputación provincial como la ampliación del gran salón bajo que estaba dividido en dos departamentos; uno ocupado por el taller de restauraciones y el otro, por la biblioteca de la Comisión Provincial de Monumentos, la cual fue trasladada al edificio que ocupa el Museo Arqueológico y el taller, fue instalado en una dependencia restaurada al efecto, que da al jardín interior de este Museo de Bellas Artes.

También se amplió otro hermoso salón bajo, donde se han reunido todas las obras de pintura, escultura y grabado, pertenecientes a la sección de Arte Moderno, habilitándose la galería alta, para instalar en ella la magnífica colección de dibujos antiguos.

Y en el patio principal se ha colocado un precioso ajimez antiguo de ladrillo, tallado primorosamente.

El día 20 de Diciembre de dicho año, se inauguraron las nuevas salas, de cuyo acto, dió cuenta «El Diario de Córdoba» en la siguiente forma: «La transformación del Museo Provincial de Bellas Artes. Como teníamos anunciado, ayer tarde se celebró

la inauguración oficial de la nueva sala del cordobesísimo Museo provincial de Bellas Artes. Al simpático acto concurrieron el gobernador civil señor Almagro Méndez, el alcalde señor Cruz Conde, el presidente de la Audiencia señor Badía Gandarias, el jefe provincial de la Unión Patriótica señor Santolalla Natera, el general gobernador militar señor Cáceres y Ponce de León, el magistral de la Santa Iglesia Catedral señor Seco de Herrera, el canónigo señor Ruiz Calero, el presidente de la Diputación provincial señor Castilla Abril, los diputados señores Barbudo Sanz y Delgado Bárbara, el ayudante del gobernador militar señor Rivas Vilaró, el Secretario especial de la Alcaldía señor Valverde, el teniente de Alcalde señor Gutiérrez Fernández, los catedráticos del Instituto General y Técnico señores Vázquez Aroca y Pérez Guerrero, el presidente del Patronato del Museo provincial de Bellas Artes señor Enríquez Barrios, el arquitecto provincial señor Tienda Pesquero, el cronista de la ciudad señor Rey Díaz, el director de la Escuela de Artes y Oficios señor García Guijo, el del Conservatorio Oficial de Música señor Serrano Palma, los profesores de dicho Centro señores Pablos Babudo, Martínez Ariza y los señores Castejón y M. de Arizala, Sánchez Gómez, Sarazá Murcia, Pozanco Barranco y representantes de la prensa periódica y diaria local.

Los invitados fueron recibidos por el comisario regio de Bellas Artes y director del Museo don Enrique Romero de Torres, a quien acompañaban el pintor de Córdoba su hermano don Julio y el hijo de este Rafaelito Romero Pellicer.

Los señores Romero de Torres mostraron a sus visitantes las notables reformas introducidas en el Museo, orgullo de nuestra ciudad. Consisten aquellas en la habilitación para sala exposición de dibujos de la galería alta contigua al salón de arte moderno; en la ampliación de una sala baja con lo que antes fue taller de restauraciones y en la construcción de un departamento destinado al mencionado fin, en el jardín interior de la casa particular de los señores Romero de Torres.

En la nueva sala del Museo se exhiben quince obras de pintores primitivos, tres de Ribera (El Españolito), una de Palomino, dos de Saravias (padre) y una del hijo, dos de Murillo (una de su primera época y una cabeza soberana), una de Pedro de Córdoba, dos de Valdés Leal, dos de Domenico Brandí, una de Pedro Campaña, una de Tiépolo, una de Juan del Castillo, una de Maella y otra de Zambrano.

Además figuran varias de las escuelas italiana y sevillana, de autores no determinados.

Todos los concurrentes al acto hicieron grandes elogios del Museo, hoy uno de los más interesantes de España, merced a la incesante y meritísima labor de su director don Enrique Romero de Torres, a quien tributaron entusiásticas felicitaciones, así como a la Diputación provincial que ha costado las importantes reformas antes indicadas.

El señor Romero de Torres, auxiliado por sus hermanos don Julio y don Fernando y su sobrino don Rafael, obsequió a los concurrentes al acto con vinos y pastas en el nuevo saloncito destinado a estudio y taller de restauraciones.

ANALES DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS AÑO 1928.

Durante este año quedaron instalados en el Museo de Bellas Artes, tres bellos

lienzos que representan paisajes, del notable pintor don Jaime Morera, que fueron donados por la señora viuda de este artista con destino a la Sección de Arte Moderno.

También quedó convenientemente colocada en una de las sala de Arte Antiguo, una hermosa estatua mutilada romana, hallada en el camino de arroj de «Pedroches».

Por iniciativa del señor don Isidro Barbudo, Vicepresidente de la Excma. Diputación Provincial, acordó ésta, que se adquiriesen dos cuadros, a los distinguidos pintores cordobeses don Angel Díaz Huertas y don Adolfo Lozano Sidro, que no estaban representados en este Museo, adquiriéndose uno de este último solamente, que se titula «Fiesta Grande», el cual quedó colocado en la sala de Arte Moderno.

El retrato que estaba depositado en el Museo del Sr. Obispo que fue de Plasencia don Manuel de Torres y Torres, original del notable artista Gonzalo Bilbao, fue retirado por su propietario D. Domingo Tallón en vista de que no fue adquirido por la Superioridad.

En el salón alto de las columnas, se hicieron importantes reformas: se agrandaron e ingularon dos grandes ventanales decorándolos con artísticas vidrieras colocándose otra de éstas en otra ventana del mismo salón.

Y en la sala de Arte moderno se ampliaron dos ventanas para darle más luz; estas reformas fueron costeadas por la Excelentísima Diputación Provincial.

Por último, a fines de Julio, empezaron las obras de la fachada principal del Museo, bajo la dirección del arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública don Francisco Javier de Luque, cuyas obras, hacía muchos años que venía gestionando el Director señor Romero de Torres; y en Noviembre del mismo año, comenzó la pavimentación de la típica plaza del Potro, con grandes losas de granito, que dan extraordinario realce a este bello lugar en que está enclavado el Museo; cuya costosa mejora, por iniciativa y gestiones del mismo señor Romero de Torres, ha llevado a cabo con gran desprendimiento el Excelentísimo Ayuntamiento de la Capital.

Acabada la lectura de tantos datos interesantes para conocer más sobre la historia del Museo provincial, actual Museo de Bellas Artes, titularidad estatal y gestión autonómica, desde la Casa Familiar de Eustaquio y amistades deseamos, muy pronto, su traslado a su nueva ubicación en la capital de Córdoba, para llevar a cabo el sueño de toda Córdoba convirtiéndose este emplazamiento Antiguo Hospital de la Caridad en el presente Complejo Museístico de la Familia Romero de Torres. Es un sueño merecido y un proyecto cultural ilusionante para toda Andalucía y España, y el mundo del Arte. Mientras podemos ir a visitar los dos Museos, el de Julio Romero de Torres, en este mes de noviembre dedicado a su vida artística y obras, y en el Bellas Artes pasear por sus salas llenas de historia y arte, paralelamente hasta mes de febrero 2026 acontece la Exposición dedicada a Rafael Romero de Torres (1865-1898). [Clic en la imagen para curiosear nuestra propuesta.](#)

Atentamente os saluda Gema, amiga escultora y pintora de la Familia de Eustaquio y Gertrudis. 19 noviembre 2025. Córdoba, Judería Existe.

19 Nov En recuerdo de Oriana Fallaci desde Córdoba. Conferencia impartida por Carmen Escorza en Fundación Cajasol me ha ayudado a tomar la decisión

DIARIO DEL ARTE III EL PERIODISMO DE LUCÍA.

Este párrafo fue lo primero que leí sobre Oriana, «En 1977, Oriana Fallaci continuó su trabajo periodístico combativo y marcado por entrevistas influyentes, como la que realizó en España y donde protagonizó un reportaje para la televisión española. Su estilo periodístico se caracterizaba por un enfoque confrontacional y por desafiar a los poderosos, rompiendo las convenciones de la época para forzar respuestas directas. Periodismo de entrevista: 1977 es un ejemplo de su labor de entrevistadora, donde no solo hacía preguntas, sino que sometía a los personajes a un interrogatorio intenso.»

En la década de 1970 – 1980, Eustaquio estaba desarrollando sus primeros trabajos de investigación en las fronteras de Turquía, Egipto y México para la ONU. En sus estancias en Madrid, coincidió en la cafetería de la Facultad con la periodista italiana, Oriana Fallaci; es lo que me ha comentado siempre él a mi, que me encuentro en la tesitura de elegir entre irme a Nueva York a trabajar en una revista de moda internacional, un nuevo campo para mi, o quedarme en Andalucía como corresponsal de Reuters en asuntos de sociedad y política. Antes de seguir, me presento, yo soy Lucía, la joven chica universitaria de República Dominicana, que finalicé mis estudios en Sevilla, y desde hace tres años estoy viviendo por temporadas en la casa palacio de Eustaquio y Gertrudis.

Hace unos días fuimos Eustaquio y yo a la Fundación Cajasol a una conferencia sobre la vida de la periodista italiana Oriana Fallaci, impartida por Carmen Escorza, en la Novena edición del ciclo Encuentros Culturales en la Fundación Cajasol, coordinados por Manuel Concha y Carmen Escorza. Con el siguiente título: Conferencia «Oriana Fallaci: el periodismo como acto de valentía y rigor intelectual» impartida por la coordinadora cultural Carmen Escorza. Presentada por Federico Castro.

Durante toda la sesión estuve recordando todo lo narrado por Eustaquio en nuestras largas conversaciones en la biblioteca de la casa, mientras leíamos los libros todos dedicados por Fallaci a Eus. La verdad es una suerte haber encontrado el apoyo tanto emocional como económico, muchas veces, de Eustaquio. Me siento a veces decaída, muy presionada en mi trabajo como periodista, viajo mucho; pero él siempre me enseña su sonrisa, su saber estar con su apoyo en todos los caminos a emprender. Como antes comenté, tengo la duda de irme unos años a Nueva York con el nuevo trabajo, a lo que me anima tanto Gertrudis como Eustaquio.

Al finalizar la conferencia, nos fuimos al restaurante El Churrasco para conversar sobre el libro «Entrevista con la historia», compuesto por veintiséis entrevistas a personajes políticos cuya participación en la historia contemporánea ha sido clave. Siendo realizadas durante más de siete años a personajes como Henry Kissinger,

Nguyen Van Thieu o el General Giap, entre otros. Eustaquio siempre me ha hablado de una entrevista al Sr. Coby, director de la CIA en el año 1976, incluso me ha enseñado el periódico original, conservado, en el «Sunday Times». Con mi indecisión para viajar o no, me ha puesto el libro citado de Oriana en la mesa del comedor, para que vuelva a releer todas las entrevistas, incluso me ha regalado el libro «El miedo es un pecado, en italiano», publicado en la editorial Rizzoli, donde se revela una Oriana desconocida, pues se recopilan cartas privadas que Fallaci escribió a amantes, amigos, familiares y entrevistados, 120 completamente inéditas. Además me ha hecho ver la miniserie dedicada a la periodista italiana, que se presentó en el Festival de Cine de Roma, basada en la biografía escrita por Cristina De Stefano en 2015, que en España ha publicado la editorial Aguilar con el título La corresponsal. Durante la cena me aconsejo por vigésima vez irme a Estados Unidos; Marta el primer amor de Eustaquio, fue donde triunfó en su trabajo como periodista cultural en el ámbito de las Bellas Artes, y eso me ha dado más confianza. De momento no tengo ninguna atadura sentimental en Andalucía, he tenido varias relaciones «fugaces», y a mis treintatres años voy a darme esta segunda oportunidad y cuando llegemos a casa, escribiré un email al redactor jefe en Nueva York aceptando el trabajo, y a mi familia en República Dominicana los llamaré para comunicarles mi nuevo destino.

Una vez escrito el email, mi redactor jefe neoyorquino, Thomas, me llamó por teléfono para concretar los últimos detalles, el primer trabajo a desarrollar en España antes de llegar a Nueva York, a la sede principal de la RUNWAY REVISTA®. La primera misión periodística es recorrer los principales centros de Moda Española para seleccionar a los mejores diseñadores, tanto noveles como consagrados con la idea de un reportaje para el próximo número desde el punto de vista de una mujer como yo, joven dominicana residente en Europa. El reto me parece increíble con total libertad en contenidos, pero con los estándares vinculantes de Runway para el público premium de lujo internacional. De entre los seleccionados, en Nueva York, la dirección eligirá dos para realizar una promoción especial en varias ciudades del mundo, siendo mi jefe y yo los coordinadores. Tras varias horas asimilando este encargo, el primero en moda, yo siempre he trabajado en otros contenidos, aunque la metodología y la estrategia de comunicación es la misma, fui en busca de Gertrudis al salón comedor para tomar una tlla y contarle toda esta aventura.

19 noviembre 2025, 01:00 de la madrugada, soy Lucía, en Córdoba, para Diario del Arte III.

Lo primero que haré cuando esté en Nueva York es visitar los lugares donde estuvo Oriana. Su vida profesional me ha cautivado, incluso me está dando el sostén para seguir con esta nueva aventura en el periodismo de la Moda. También intentaré practicar lo que bien sabía hacer Oriana con sus entrevistas, siempre con respeto y valentía, en relación al mundo nuevo a explorar.

Ahora quiero destacar unas palabras de Oriana: «No creo que el periodismo se pueda estudiar en la escuela. La única verdadera escuela de periodismo es la práctica cotidiana. [...] Lee, lee y lee», aconsejaba la reportera en otra misiva a una joven de 13 años, Mariella, que se dirigió a ella porque quería ser periodista. Y también le aclaraba: «Yo no odio a los americanos. Como pueblo, lo admiro en muchas cosas. Por ejemplo, el hecho de tener una élite cultural libre, democrática y progresista. [...] Odio su dinero y su fuerza militar que interviene en la vida de los otros pueblos y la pliega a sus intereses», precisaba.»

20 Nov Descubriendo el horizonte. En Diario del Arte III redescubrimos la importancia del horizonte, el atardecer, el amanecer en los tiempos actuales.

Buenas noches, soy Rebecca, la compañera amorosa y bélica de Narciso. Hace unos días hemos vuelto de la última misión en Letonia y Polonia. Ahora nos toca descansar en el nuevo cortijo adquirido por la empresa de mi novio, Narciso, para su gestión agropecuaria y ganadera ecuestre, otro sueño hecho realidad que hace tiempo nos planteamos para invertir los beneficios mayúsculos de las últimas operaciones realizadas desde 2024 hasta la actualidad.

Cerca tuvimos noticias de una redada de la Guardia Civil contra narcos, que operaban y distribuían mercancías tóxicas (heroína, tabaco, cocaína, lsd, y una nueva droga llamada «peta») para la salud desde un cortijo en las provincias fronterizas de Sevilla y Córdoba, operando con drones invisibles, avionetas y camiones. Llegando la droga a través de narco lanchas, con el pago de «sobornos» a diversos agentes que miraban para otro lado, o estaban amenazados en relación a sus familias. Hace unos meses se encontraron varias personas en las cunetas en carreteras comarcales, y supuestos «suicidios» que no han sido difundidos en prensa ni televisión, pues la operación «Gorriones» estaba activada para dismantelar toda la trama desde Cádiz hasta Bruselas con ramificaciones en diferentes administraciones públicas de España, Francia y Países Bajos. A Narciso siempre le llega cierta información «no visible», pues ha trabajado varias veces con el cuerpo policía nacional, con el CNI, y en comandos de alto nivel «Cobra».

En estos días he estado acompañando a Gertrudis y a Eustaquio a la Catedral de Córdoba, a la Misa de la mañana, por devoción católica estamos en la Navidad, y a petición de Narciso, esta vez he sido la afortunada en pasear en total tranquilidad y soledad por la antigua mezquita de Córdoba siendo un lujo irrepentible disponer del bosque de columnas, el Mihrab, el muro de la Qibla, la Capilla Mudéjar y algún otro espacio eclesiástico que no debo citar en contemplación junto con Eustaquio y Gertrudis. En todo momento estuvimos acompañados por un canónigo que nos explicó los secretos de los tesoros pictóricos conservados. Es de todos sabido la profunda Fe de Eustaquio, desde hace unos años, tras el accidente que le postró en la cama durante meses, dejándole las secuelas del parkinson y temblores en las piernas. Él dirigió sus rezos diarios al custodio San Rafael, y en la cama vivió ciertas experiencias difíciles de expresar. Uno aún lo puedo contar, siendo ésta una de las razones por las que inicié este Diario del Arte.

Delante del Mihrab, Eustaquio nos contó la experiencia vivida de la siguiente forma: «Una noche del armario vi como una esfera de luz salía, me envolvía el cuerpo, notando como su luz inundaba toda la cama, y yo me cobijaba en ella, produciéndose en mi un sueño dulce. Así estuvo durante varios meses, mi cuerpo notaba un descanso a pesar de la gravedad de mi enfermedad tras el accidente. Cuando supere esta crisis de salud, esta esfera de luz desapareció. Actualmente suelo ir al armario, lo abro y la luz no se encuentra. Yo me encuentro a mis 83 años con vitalidad e ilusión, aunque algún achaque en dolores y temblores me motivan más a seguir viviendo. Hasta que el corazón se pare del todo. Quizás quiénes me escuchen esta vivencia del «más allá» no la comprendan, pero pienso que la esfera de luz vino a curarme.»

A Narciso se lo conté el día que sucedió esta conversación, y su respuesta fue: «Si, Rebecca, es cierto, mi hermano Eustaquio ha vivido muchas experiencias, ésta es una la que le salvo. Tiene otras de cuando estuvo destinado por la ONU a zonas fronterizas en el Líbano, Siria y Marruecos, en concreto en las ciudades de Fez, Damasco y Saida. En Fez, siempre ha sido muy querido por el imán de la gran mezquita, incluso investigó antropológicamente a las culturas primitivas marroquíes por encargo del gobierno de Hasan II. En Damasco en la década de los años 1990 tuvo la oportunidad de investigar arqueológicamente varios sitios en el desierto; y en Saida fue una de sus estancias más largas en la Universidad en la década del año 2001. Saida es un nombre de origen árabe que significa “la que tiene buena suerte”, para mi hermano Eustaquio le hizo conocer el país libanés, su riqueza cultural y comercial, incluso se enamoró de Fátima, su penúltimo gran amor».

Siempre hace lo mismo Narciso, me deja con la intriga de saber qué pasó entre Fátima y Eustaquio en el Líbano. Será lo próximo que le pregunté a Eustaquio, cuando en la tarde nos encontremos para ir a Misa en la Mezquita-Catedral de Córdoba.

A raíz de este asunto amoroso, recuerdo la noticia aparecida en prensa local sobre la Capitalidad Mediterránea otorgada a Córdoba y Saida para el año 2027. He leído también lo siguiente: «El secretario general de la UpM, Nasser Kamel, ha subrayado que la cultura es “el lenguaje común más poderoso” y ha afirmado que Córdoba y Saida simbolizan un Mediterráneo que no separa, sino que une. » Este asunto me interesa como cordobesa del barrio de San Agustín, y le he planteado ir de vacaciones a las ciudades de Matera y Tánger, que son las elegidas para la candidatura en el 2026. En Tánger, hemos desarrollado operaciones de ciberseguridad para empresas agroalimentarias, así como de guardaespaldas para empresarios españoles. Disponemos de una red de contactos culturales diplomáticos de alto nivel, siendo enero un mes inhábil en trabajo, a no ser que estallaré un conflicto prebélico, este inicio de año estaremos de visita en Tánger y Matera.

Quizás sea una temática extraña para quiénes lean este capítulo, pero desde pequeña siempre me ha interesado las relaciones entre las orillas del mar mediterráneo o mare nostrum. Gracias al trabajo actual, tengo un presupuesto elevado para viajar, por lo que he visitado varias veces la ciudad de Trípoli, Bengassi, Fez, Casablanca, Tetúan, Tunicia, El Cairo, Nador, Tánger... un largo etcétera siempre acompañada con mi novio Narciso, con acreditación diplomática, pero pasando desapercibidos, siendo una de mis tareas en las misiones operativas con «Horizonte».

Con mi compañero Omar, experto en drones y ciberseguridad, gran conocedor de la cultura musulmana y judaica, aunque ha participado en las guerras de Oriente Medio desde muy joven, tiene la aptitud de socializar con maestría en ámbitos diversos. Un día en Tánger durante una mañana logró localizar el paradero de una chica joven, raptada por su ex novio, usando el smartphone a través de un geolocalizador interno que llevan todos estos aparatos, y solamente él con una aplicación móvil consiguió dar pistas contundentes a la policía marroquí. Desde estos hechos contrastados, Omar se ha ganado el respeto en muchas ciudades del mundo, siendo muy cotizado por sus destrezas. A él lo he invitado al viaje en enero a Tánger, a lo que ha invitado a su novia Rosa.

En la tarde al salir de la Misa, le he contado a Gertrudis y Eustaquio la odisea del viaje a Tánger y Mareta para disfrutar de las actividades organizadas en esta Capitalidad de la Cultura y la Convivencia entre las dos orillas del Mediterráneo, Sur en Tánger (Marruecos) y Norte en Mareta (Italia). A medida que íbamos paseando por las calles y plazas del centro histórico cordobés, Eustaquio inició un relato acompañado con bibliografía citada por Gertrudis sobre la historia de estas dos ciudades, sus vinculaciones geoestratégicas y comerciales, su futuro en las relaciones, etc. Gertrudis dispone en la biblioteca de casa una sección de Ciudades del Mundo, donde ha ido recopilando monografías y manuscritos inéditos. Hablando sobre este asunto, nos refirió los ensayos sociológicos del profesor Julio, amigo de expedición en Alemania de Eustaquio en sus años mozos de estudiante universitario. Cuando llegamos a la casa, Gertrudis me obsequió con una copia sobre el artículo titulado «Arder sin consumirse». Creo que el título es muy apropiado para estos fríos días en Córdoba, en pleno mes de diciembre, en los que el horizonte es un témpano de encuentros cálidos entorno a una mesa gastronómica.

Rebecca, hoy 14 de Diciembre del año 2025, a las 02:00 de la madrugada. Narciso está a mi lado en la cama, esperándome mientras termino de escribir, él lee por tercera vez «El Quijote» de Miguel de Cervantes. Buenas noches.

Artículo aparecido en el periódico ABC Córdoba, 31 de julio de 2001. ARDER SIN CONSUMIRSE

Julio Almeida Nesi

Profesor Dpto. CC Sociales y Humanidades

Universidad de Córdoba

Julio/01

No, las cosas no van del todo bien en las escuelas y en los institutos ni, por consiguiente, en las universidades. A mí me parece que tampoco van tan mal como se pregona, porque cuando nuestros estudiantes se confrontan con otros hacen buen papel y los altos niveles antiguos que se tienen en la memoria, cuando estudiábamos poquísimos, no son paradigmáticos. Claro, al salir del sistema educativo español las materias suelen ser más accesibles y los días lectivos más numerosos, sobre todo en secundaria; viven en casas más grandes y padecen menos decibelios; como aquellos padres fueron más a la escuela y se ocupan más de sus hijos (van menos al bar y no se pluriemplean, con lo que las movidas juveniles tienen menos sentido) y como la dirección de los centros escolares no se negligie o subestima como aquí, los resultados tienen que diferir. Tal como están las cosas, podríamos ir peor. Ello es que no pocos profesores se quejan y se queman. No es fácil dar clase en ciertas condiciones y el síndrome de quemado se acrecienta en todo el mundo; pero seguirá creciendo aquí y ahora si no cambiamos algunas cosas. Además, ¿quién ha dicho que enseñar, en un nivel u otro, esté al alcance de cualquiera? Hay personas que, sabiendo algo, no quieren comunicarlo a un auditorio; profesores hay que sufren ante una clase o que, exentos de empatía, no saben por dónde tirar; no gozan enseñando, y las hispánicas oposiciones no atan ese cabo. Tan no lo atan que hasta apenas ayer muchos aprobados se desataban ipso facto: un corte de mangas al tendido. En fin, parece que Ortega decía: Cuando no entendáis a un profesor no os preocupéis; él tampoco lo tiene claro. Yo diría que muchas veces ni les interesa y llevan el oficio como un postizo,

como ese que se implantó una mano ajena y al final tuvo que amputársela.

Amigo de nuestro filósofo, fundador de la antropología filosófica, Max Scheler estaba preocupado al final de su vida por la difusión del saber y de la cultura. En 1925 dio una conferencia en la Academia Lessing de Berlín y tras iniciarla expresando que en ningún tiempo de la historia fue más necesaria la formación de una elite directora, se pregunta: «¿Cuál es el impero el más eficaz y vigoroso medio externo para estimular la cultura?» «¿Qué debe añadirse desde fuera para que obedezcamos activamente al llamamiento de nuestro destino...? ¡Muchas cosas!» Y Scheler añade que el primero y mayor de todos los estímulos de la cultura «es el modelo valioso de una persona que ha ganado nuestro amor y nuestra veneración». ¿Se entenderá esto? Los niños y los jóvenes necesitan personas que tiren de ellos, no funcionan automáticamente. Léase el opúsculo de Spranger sobre el educador nato y se comprenderá que las profesiones espirituales necesitan de fuego; que el verdadero educador contagia y vive del grado de disciplina que se ha desarrollado a sí mismo, que lo más bello es que este capital nunca se agota. Nunca debe agotarse.

En la vieja imagen bíblica Moisés vio al Señor en el monte Horeb: la zarza ardía sin consumirse (Éxodo 3). A su modo lo entendió san Juan de la Cruz, el místico maravilloso de Fontiveros, quien se preguntaba con frecuencia cómo afervorar y enseñar el verdadero espíritu y ejercicio de virtudes. Afervorar es un verbo espléndido y por desgracia desusado, como acredita el Diccionario, que remite a enfervorizar; pero a mí éste me parece menos transitivo y más reflexivo, amén de más largo y feo. Afervorar es verbo transitivo por excelencia.

Hace años leí no sé dónde que en Estados Unidos de mil teacher que trabajan, diez años después sólo siguen en la brecha 75; pero acá muchos se preocupan porque tres profesores de secundaria han dejado la docencia en Andalucía. Entretanto, a algunos sólo se les ocurre poner más exámenes, como resucitar la reválida. ¿No deberíamos hacer otras cosas para enderezar la proclamada degradación de la enseñanza? Porque al paso que vamos pronto habrá más días de exámenes que longaniza comestible? Terminemos. Si un maestro o profesor no es capaz de arder sin consumirse, si no está dispuesto a contagiar —a ser un algo que toca y aun enciende, dice Spranger—, entonces apaga y vámonos. Porque contagiar a los encendidos, como ese profesor que cree cumplir su oficio hablando inglés con un afortunado que estuvo en Inglaterra, para epatar a los otros (que se quedan a la luna de Valencia), eso no es.

25 Nov Gertrudis escribe en el Diario del Arte 25N. No miremos a otro lado, si escuchas un comentario sobre una mujer cercana, o si ves una violencia contra la mujer, actúa, no calles.

Buenos días, por fin ha caído en mis manos el Diario del Arte: Secretos de Córdoba, III volumen, en toda regla se está convirtiendo en una «Saga Familiar». Yo soy Gertrudis, ciudadana del mundo, apasionada de la literatura universal, creadora de la editorial Carpe Diem y Páginas de Mujer. Hoy 25N es un día de reivindicación, visibilidad y acción activa para la «Eliminación de la Violencia contra las Mujeres», tanto qué decir, qué expresar, qué analizar... todas sabemos y todos sabemos que todos los días del año son 25N, la Violencia contra las Mujeres tiene sus causas y consecuencias, tratados magistrales se escriben, presentaciones, conferencias, talleres, todo está muy bien, no obstante «no miremos a otro lado, si escuchas un

comentario sobre una mujer cercana, o si ves una violencia contra la mujer, actúa, no calles, mirando a otro lado». Empatiza, participa y escucha activa para apoyar a esa amiga, vecina, hermana, hija, nieta...Desde mi editorial siempre he visibilizado la realidad tal cual es, sin veladuras, con total transparencia. Muy temprano con Eustaquio hemos visitado el museo de Julio Romero de Torres, antes hemos dialogado con las tres musas de la casa, Dora, Lola y Carmen, magníficos lienzos desconocidos, recuperados en Barcelona, hace dos años llegaron a esta casa palacio en la judería cordobesa. Amistades muy cercanas lo han contemplado, dejando los smartphones y la cámaras de fotos en el recibidor, Eustaquio no permite su difusión, de momento.

Sigo escribiendo, en el museo en esta mañana otoñal fría con el cielo aborregado, el sol naciente firme calentando el asfalto de la calle y de la plaza del Potro, vinimos a visitar tus pinturas, destacando lo que ocurre ahora y en nuestro pasado reciente también: el asesinato de mujeres por celos. EL lienzo se titula Cante Hondo «canto primitivo andaluz», esa pureza de desgarrados sentimientos que expresa; Eduardo Zamacois lo escribió de esta manera en «Raíces del Alma», 1915, «Por eso el llamado con justicia «cante hondo» es tan triste: por inspirarlo un deseo de eternidad que es ansia de cielo y también fiebre de perpetuarnos indefinidamente en los hijos de los hijos, de la mujer que amamos. La risa frívola, el cuplé picaresco, no se aclimatan bien entre nosotros. En nuestras fiestas populares, la música y los cantares tienen cadencias de una severidad hierática; y hasta el baile denominado «flamenco» ofrece momentos en que el cuerpo flexible, y como macerado, de la bailarina, al estirarse al compás de una melodía doliente y con un brazo en alto, parece una oración. Malagueñas, Soleares, Granadinas, Peteneras, Marianas, Bulerías, Saetas... son las raíces llorosas, pálidas como las mejillas del Nazareno, del alma nacional.»

Siempre para mi, con mis ojos de ser humano, de mujer valiente y luchadora, este lienzo, esta escenificación de la Violencia contra la Mujer en «Cante Hondo» es tan visceral, tan escenográfica, tan atemporal, tan diaria «desgraciadamente», ¿qué no hemos hecho bien en la sociedad para no eliminar la violencia contra la mujer? Tanto Eustaquio como yo contemplamos con amargura esta pintura, cada mañana en nuestro paseo soleado. El museo está a diez minutos caminando por calles angostas, placitas de sol, la ausencia de niños y niñas por el barrio, el paisaje humano está cambiando... pero las pinturas de Julio Romero de Torres siguen expuestas para todo el mundo en el diálogo artístico, histórico y actual de nuestras vidas efímeras, breves y mortales. Él es un pintor inmortal, sus obras son mensajes desde el más allá, desde el espíritu hacia nuestra finitud. Eustaquio y yo nos emocionamos al recrear con nuestras miradas, con las manos cogidas, este pasaje, este cante tan «jondo», tan terriblemente diario, no solo en el asesinato de una mujer, sino en el proceso violento de gestos, miradas, acciones, reproches, chantajes, prohibiciones de la libertad del ser humano a ser feliz y estar tranquilo. ¿Por qué somos violentos contra las mujeres?

En esta pintura de Julio Romero de Torres destaca la escenografía, en la descripción del portal web del museo, leemos desde el smartphone de Eustaquio: «A sus pies tiene lugar una escena en la que el amante loco de amor, acuchilla y mata a navajazos a la mujer que quiere. A su derecha, se besan una pareja de enamorados y, tras ella, una joven yace muerta en un ataúd, mientras, a cada lado, sus hijos lloran sobre el féretro y su galgo Pacheco aúlla de dolor. «

Para mi como mujer y ser humano es la más destacada escenificación de la Violencia contra la Mujer, en este día 25N donde se reivindica la Eliminación de esta Violencia contra la Mujer. En 1924, Julio Romero de Torres supo llevar a un lienzo este testimonio de la realidad que le tocó vivir, sufrir y luchar, a su manera, siendo un verdadero cronista social con un gran mensaje para la sociedad.

Este lienzo fue presentado al Concurso del Corpus de Granada, en el año 1924, cuya iniciativa fue del ilustre maestro Falla. En la prensa de la época, en concreto, El Sol, conservamos en la biblioteca, el periódico donde aparece así: «El Ayuntamiento granadino de la importancia del festejo y de su transcendencia artística, le ha prestado desde un principio su más decidida asistencia, subvencionándolo con 12.000 pesetas, destinadas a su organización y a la concesión de premios. No pocas discusiones ha suscitado ya en toda España el anuncio de la fiesta, y todo ello ha contribuido a que tal vez sea éste, de todos los números, el que más interés ha despertado. Bien es verdad que lo avaloran los nombres de los que en su organización intervienen y la colaboración y dirección del Centro Artístico, Sociedad de prestigio sólido y cimentado. El concurso de cante «jondo» tiene como fin (al pensar de sus iniciadores) reivindicar el canto de Andalucía, hoy prostituido y degenerado (hasta el punto de irse totalmente perdiendo), y hacerle retornar a aquellos linderos del espíritu, que son órbita propia, recogiendo de él toda la pureza de desgarrados sentimientos que expresa. Para ello han enviado convocatoria a todos los puntos de España en demanda de colaboración, y de todos sitios han respondido ofreciendo ayuda. Promete, pues, la fiesta tener un interés de novedad extraordinario y ser, como sus organizadores desean, una verdadera fiesta de exaltación de Andalucía y de su espíritu. EL SOL publicó días pasados los extremos de esa convocatoria, y, al ser conocida por toda España, la curiosidad ha aumentado y el interés de los técnicos es cada vez más vivo. Sabemos que no es sólo de España de donde van artistas, escritores, músicos, a presenciar el original festejo. Es del extranjero, de lejanas tierras, de donde parten hacia Granada caravanas de artistas que se interesan por presenciar esta fiesta de exaltación de nuestros cantos populares, y aun algunas Academias extranjeras de música se aprestan a la peregrinación. Y a de prestar mayor interés a la fiesta la idea de los organizadores de que concurren las señoras al espectáculo ataviadas a la moda del año 40, lo que hará del festejo fiesta de visualidad extraordinaria y de fina visión, que dará un sentido de aristocracia a estos cantos que hoy ruedan, abandonados de todos, por tugurios y tabernas, ahogando en esos tristes ambientes las quejas dolorosas y profundas que el pueblo de Andalucía deja escapar en ellos de los más hondo de su pecho. El festejo tiene, además, como fondo inmenso, el panorama granadino (Alhambra y Albaicín), y, como luz, la de la noche del cielo granadino, que le dará la claridad de su luna blanca. De este festejo pueden salir nuevas orientaciones artísticas que Granada tendrá la gloria de iniciar y a cuyo anuncio corren de España todos los artistas a presenciarlas. 1922”.

El lienzo fue creado por Julio Romero de Torres desde 1922 a 1924. Eustaquio opina que esta obra pictórica tuvo un gran impacto por la escenificación de este cruento asesinato de la mujer, en el que se va narrando escena a escena todo el proceso idealizado del amor romántico, con un desenlace fatal, la violencia contra la mujer, por un «ataque de celos». Recordamos en la obra este ataúd de la joven chica asesinada, que pintó en «Mira Qué bonita era» en 1895, donde se representa el velatorio de una joven en el barrio de Santa Marina de Córdoba y se inspira en una soleá popular del mismo nombre. El cuadro es un ejemplo de su etapa de pintura social y fue su primer gran éxito, ganando una Mención Honorífica en la Exposición

Nacional de Bellas Artes de 1895. Siempre Eustaquio me plantea el lenguaje social pictórico de nuestro amado pintor Julito. Fechas 1895 y 1924. Pregunta al aire: ¿Qué nos quiso contar en sus lienzos don Julio?

He mirado el reloj, aquí estoy sentada en la mecedora del patio principal, mientras se me calienta el cuerpo con el brasero eléctrico, ya es hora de ir hacia el Restaurante El Churrasco, donde acontece la Tertulia para ir a la hora prevista a la manifestación del 25N en Córdoba.

**A título informativo para saber qué significa el 25N:
25N, según Wikipedia:**

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer se conmemora anualmente el 25 de noviembre para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su erradicación. También es el día de La Revolución de las rosas, un movimiento internacional contra violencia obstétrica.

La convocatoria fue iniciada por el movimiento feminista latinoamericano en 1981, en conmemoración de la fecha en la que fueron asesinadas, en 1960, las tres hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), en la República Dominicana. En 1999, la jornada de reivindicación fue asumida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 54/134, el 17 de diciembre de 1999, entendiéndose por violencia contra la mujer «todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada», e invitando a gobiernos, organizaciones internacionales y organizaciones no gubernamentales a convocar actividades dirigidas a sensibilizar a la opinión pública sobre el problema de la violencia contra las mujeres.

La forma más común de violencia experimentada por las mujeres a nivel mundial es la violencia física infligida por una pareja íntima, lo que incluye mujeres golpeadas, obligadas a tener relaciones sexuales o víctimas de alguna otra forma de abuso. Entre las formas cotidianas de violencia contra las mujeres —denuncia la ONU— se encuentran también, entre otros, el tráfico de mujeres, la mutilación genital femenina, el asesinato por causa de la dote, el «homicidio por honor» y la violencia sexual en los conflictos.

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer fue establecido oficialmente en 1999, aunque en América Latina ya se conmemoraba desde 1981. El origen de esta fecha está ligado al asesinato de las hermanas Mirabal, activistas dominicanas que fueron ejecutadas en 1960 por órdenes del dictador Rafael Trujillo debido a su oposición política. «

Mi criterio es saber qué significa este día internacional 25N, sin pasar por el de «puntillas» oficialmente. Exige una gran reflexión mundial. En una de tantas conferencias, talleres y reuniones con mujeres y hombres, siempre apunto lo que otras personas «científicas» han analizado, pero yo me quedo con lo siguiente.

¿Cómo se manifiesta esta violencia contra la mujer? : Este tipo de violencia puede

manifestarse de diversas formas, tales como:

Violencia de pareja (maltrato físico y psicológico, violación conyugal, feminicidio)

Violencia sexual y acoso (violación, abusos sexuales forzados, acosos sexuales no deseados, abuso sexual infantil, matrimonios forzados, acecho, acoso callejero y cibernético)

Trata de personas (esclavitud, explotación sexual)

Mutilación genital

Matrimonio infantil.

«La escena que inspiró este lienzo, fue un hecho sencillo y cotidiano: en el popular barrio de Santa Marina, murió una joven de quince años. Julio Romero de Torres la vio en el ataúd y decidió pintar a la joven muerta en la habitación rodeada de sus parientes.

La escena representa a una joven que yace muerta en su ataúd, rodeada de familiares, que lloran a su alrededor. La iluminación de la escena procede de una ventana situada a la izquierda, por la que también se asoma un muchacho desde el exterior de la estancia. Custodiando el féretro, se encuentran dos velas que parecen a punto de apagarse por el viento que entra a través de la ventana.» (Texto Portal Web Museo Julio Romero de Torres).

Capítulo integrado en el III Volumen de la Saga Familiar Diario del Arte. Formato en línea a tiempo real. Gertrudis escribe en este día 25 noviembre 2025.

Comentario: rafael bueno

Posted at 15:21h, 25 noviembre Responder

Estimada Gertrudis:

Suscribo totalmente tu comentario sobre la violencia contra las mujeres. ¡Faltaría más! Tengo madre, hijas, esposa, amigas, etc. Y antepongo mi condición de persona y de ser humanos, a la de hombre.

Pero quiero hacerte ver el enorme problema que padecemos con la Ley de violencia de género, que elimina la presunción de inocencia del hombre, por serlo. En España los niños ya nacen siendo presuntos maltratadores.

Evidentemente, es una discriminación, una injusticia, una inconstitucionalidad, y choca frontalmente con la declaración universal de los derechos humanos.

¿Por qué se hizo así? Porque el legislador siempre legisla buscando el voto, en este caso el femenino; y le importa un pimiento las maltratadas y que inocentes estén dando con sus huesos en la cárcel, muchos de ellos suicidados por tal motivo.

¿Cuál es la consecuencia?

Pues que a las maltratadas no las están protegiendo y prueba de ello es que ahora mueren mucho más que antes, y sin embargo está siendo utilizada por otras mujeres en procesos de separaciones y divorcios, ya que poniendo una denuncia falsa de malos tratos, se cargan al hombre de un plumazo.

¿Qué están consiguiendo con eso?

Pues que hombres que no han sido violentos nunca, como consecuencia de la injusticia que se comete con ellos, se están volviendo violentos. En definitiva, más daño para las mujeres.

Te recuerdo que con la famosa Ley del sólo sí es sí, la casta política hembrista, que no feminista; puso en la calle a violadores y maltratadores que estaban cumpliendo condena.

Un cordial saludo, Rafael Bueno. Córdoba.

30 Nov Juan Belmonte, Julio Romero de Torres y Felipe Sassone.

Tres Artes unidas en el tiempo, Tauromaquia, Pintura y Teatro, en el año 1915, para Diario del Arte con suma delicadeza

Feliz Domingo, dios mediante, finaliza el mes de noviembre del presente año 2025, con la exquisita presentación del Desfile de Alta Costura Mancini en «Homenaje a Julio Romero de Torres», el hijo pintor de Córdoba, en uno de nuestros monumentos más importantes el Templo Romano Claudio Marcelo de Córdoba. Magnífica puesta en escena, junto con la hoy celebrada Media Maratón con 6.000 corredores feroces con la lluvia en modo «soniquete» amanecida. Mis frágiles huesos lo anunciaron ayer por la tarde, aunque de «chicuelo» me apasionaba ascender desde la Mezquita – Catedral de Córdoba hasta las Ermitas a paso ligero, ¡ qué momentos felices !. Aunque ahora también lo son, a mi edad octogenaria en tan buena compañía con Gertrudis. Gema y Lucía han ido a la visita guiada, a las 11h, en el Museo de Bellas Artes en relación a la exposición al hermano pintor de Julio, Rafael Romero de Torres; Juan mi ayudante está en ruta por la provincia por Hornachuelos en la finca de mi buen amigo Martín; y yo estoy, por fin, leyendo un libro escrito por Leopoldo Torres Balba titulado «La Mezquita de Córdoba y Madinat al-Zahra», en Los Monumentos Cardinales de España, XIII, Ed. Plus Ultra, 1965. Fue curioso la llegada de este libro a mi colección histórica. Una mañana sentado en un banco en la Puerta del Puente, inicié un diálogo con un pintor sevillano, DeAn, que atraído por Córdoba, estaba pintando en directo en este lugar, donde yo contemplo la luz de Córdoba. El señor pintor estaba muy afamado en captar la luz que tanto maravilló a Julio Romero de Torres, y yo observando me puse a hablarle con gracia y salero. De entre todos los asuntos tratados, succulentos y variopintos, le invité a conocer la tienda de recuerdos cercana donde se esconde a los ojos de todos la primera tienda de fotografía en Córdoba. Tras este descubrimiento para DeAn, de su mochila sacó este libro, amablemente me regaló con la condición de visitarlo para la Feria de Abril. Toda una proeza para mi con mis 83 años, me puse muy alegre hasta entoné el poema a Córdoba de Góngora. Mientras estoy en el comedor principal escribiendo en este diario, de repente, me sobrevienen tres nombres: Felipe, Juan y Julio.

Leopoldo comienza de esta forma tan delicada su paseo por Córdoba, sus dos monumentos históricos – artísticos principales: «De esta maravillosa ciudad de Córdoba, hace diez siglos la más rica, culta y poblada de Occidente, de las callejuelas tranquilas y silenciosas de su parte vieja, emana un sutil perfume de refinado señorío, persistente a través de mil años de catástrofes y mudanzas. Un poeta moderno, de aguda sensibilidad, la ha descrito – lejana y sola – con palabras evocadoras del ambiente de melancolía de la urbe venida a menos, viviendo soñolienta de recuerdos y nostalgias, envuelta en el prestigio de su pasado esplendor, al borde del Guadalquivir. La razón fundamental de la existencia de Córdoba fue su gran puente, paso de una de las mas importantes calzadas

construidas por los romanos, la vía Augusta, espina dorsal que cortaba la Península uniendo Narbona a Cádiz. La ciudad, de tránsito forzoso, ocupaba además el centro de una fértil llanura, productora de cereales, cerca se extendían regiones montañosas de buenos y abundantes pastos. La grandeza de la Corduba romana puede imaginarse a través de los restos que el azar, al abrir los cimientos de nuevos edificios o zanjas en las calles para los servicios urbanos, ha ido sacando a luz en los últimos tiempos mosaicos, estatuas mutiladas, fragmentos arquitectónicos de grandes construcciones. Nada queda a la vista de la ciudad imperial, sus ruinas, destruidas y calcinadas, yacen sumergidas bajo el suelo a profundidades de cuatro y cinco metros. ¿Qué catástrofes, qué trágicos acontecimientos ocurrieron entre los siglos IV y VIII capaces de producir el arrasamiento total de la urbe romana y la acumulación de tan ingente masa de tierra y escombros? La Historia lo calla. En el siglo VIII, pocos años después de la invasión y rápida conquista de la Península por los musulmanes, restablecieron éstos su capital en Córdoba, que desde entonces no cesó de crecer; al mismo ritmo se fueron añadiendo naves de columnas a su mezquita mayor. Alcanzó la ciudad máxima importancia bajo dos grandes soberanos, los califas Abd al-Rahman III (912-961) y su hijo al-Hakam II (961-976); aún perduró durante el gobierno nominal de Hixam II (976-1009) y el efectivo de Almanzor, hasta los años iniciales del siglo XI.....»

El libro es una joya en tratamiento histórico y preguntas reflexivas. Además en Granada en estos días se están celebrando unos actos conmemorativos a la labor de Leopoldo en la Alhambra. Aquí muestro mi aportación en el diario del arte. ¡Qué bello es vivir en Córdoba! ¡Magníficas bellezas por sus calles y plazas! ¡Recuerdos de mi infancia en el barrio de la Catedral! ¡ Mi tío Frascuelo, montoreño, piconero del barrio de la ribera, siempre en tu recuerdo!

Mi tío Frascuelo, aficionado al mundo del toreo, me contaba sus escaramuzas para asistir en La Maestranza de Sevilla y en Tejares de Córdoba, estando en primera línea trabajando en dichas plazas de toros para disfrutar de su pasión. En las tientas celebradas en los cortijos pudo contemplar a los jóvenes talentos de su época. Os comento que su época fue la de Juan Belmonte, Lagartijo, Guerrita, Joselito El Gallo. Cuando falleció a la edad de 102 años, en 1990, él nació en 1888, si en esta línea familiar somos muy longevos, heredé unas maletas llenas de recortes de prensa, revistas dedicadas por amigos del Toreo, fotografías, y un breve diario a puño letra. Él nunca fue a la escuela, pero tuvo grandes patronos preocupados para que aprendiera a leer y escribir. Hace años clasificamos Gertrudis, Juan y yo toda esta documentación la cual está conservada en casa. Solamente hoy os presento varios «destellos periodísticos» de Felipe Sassone, esperando os agrade. ¡Por ti va querido tío Frascuelo!

En 1915, en el periódico Nuevo Mundo aparece este escrito del periodista peruano afincado en Madrid: El pintor y el torero, por Felipe Sassone, transcribo a continuación: «Juan Belmonte, el gran torero de la emoción bárbara, ha adquirido un cuadro de Julio Romero de Torres, el gran pintor de la emoción serena. En un salón de la actual Exposición de Bellas Artes, entre un lienzo y un marco, el nombre del lidiador moreno y trágico, se exhibe como la ofrenda de un bravo a la belleza de una mujer morena y triste. Es un cuadro andaluz sin el socorrido alarde pintoresco de la guitarra y de la pandereta; sin claveles, sin nardos, sin sangre y cegadora que

enumera las piedras de los caminos y las hojas de los árboles; sin ese sol realista y cruel, padre de la pereza y enemigo de la ensoñación. Carmen, que así se llama la mujer del lienzo, con el nombre de copla y de jardín – música y aroma – aparece sentada en medio de una habitación que el crepúsculo ha poblado de sombras. Es joven, melancólica y ardiente como el amor, viste sencillamente, de negro, y todo su andalucismo está en los rasgos de su fisonomía, en lo arábigo de su tristeza quietista y en el cálido tono de su morenidad. El pintor huyó todo ese movimiento que le deplacé, odiado por Baudelaire; el pintor no quiso sorprenderla en el escorzo de un paso de baile, para inmovilizar, con pretensión absurda, un instante que no puede ser armonía, porque no es suma; el pintor ha fijado en reposo, otro momento que es todo un conjunto armónico de serenidades y de melancolías. No pintó lo accidental y lo efímero (cosa bella mortal passa.. e non d arte – dijo Leonardo), sino lo esencial, lo inimitable, lo eterno; y lo eterno de Carmen es la belleza de su expresión, el tono de su morenidad, el negror brillante de sus ojos, la forma del arco superciliar y la tristeza lánguida de su actitud, que es todo el espíritu de su raza. El fondo, es algo más que un complemento decorativo para entonar la figura, y algo menos que una alegoría formal, como en el retablo de El Poema de Córdoba. Su figura, piensa, como las de Leonardo de Vinci, y el fondo sirve a la idea. Por el hueco de una puerta se ve el campo con una vaga lejanía, sobre la cual va cayendo lentamente el dolor de la tarde. Así como de el fresco de La cena del pintor italiano, el aire y la luz dicen desde una ventana que la vida es hermosa y alegre, y que El Salvador renunció a ella por nuestra redención, así, el lienzo de Romero de Torres, dice que la vida es triste para Carmen, y nos muestra el camino por donde marchó el amor. ¿Para siempre?...¿Para volver?... ¡Quién sabe! Acaso Carmen ha llorado, acaso va a llorar; como la Gioconda enigmática, quieta y eterna, acaso ha sonreído, acaso va a sonreír...

El cuadro tiene la vaquedad y la religiosidad de las verdaderas obras de arte; esa vaguedad que no es confusión, sino riqueza de sugerencias y de evocaciones propicias al ensueño y al comentario lírico del que sabe sentir; esa religiosidad que es dolor tranquilo y hondo y santo como una resignación. Carmen es una flor temprana; no es la que mata a desdenes, como la de Merimeé, sino la que muere de amores como la melodía doliente de una soleá; no es la hembra de Rubens, pletórica de vida, sino una virgen d annunziana, una vergine moritura – Violante, Anatolia, Massimila – y el artista así la quiso, porque pensó tal como el poeta que la beritá e il giustissimo attributo del sogno superbo e della vita bella.

Ni turistas, ni diplomáticos, ni ministros, ni banqueros, han codiciado la maravillosa obra de arte, extraña al gusto lamido y dulzón de los enriquecidos y de los raspacueros. La adquirió, en cambio, un hombre del pueblo, primitivo y valiente, que fue dócil a una sugestión intelectual o que sintió esa gran belleza que sólo se revela a los humildes y a los iniciados. Porque el arte quiere los extremos; sube a los palacios, o desciende a las cabañas, vuela al cielo de los místicos o se hunde en un infierno dantesco. No sabe de limbos, ni de purgatorios, ni de casas burguesas. Celui qui ne comprend pas – el personaje que así bautizó Rubén Darío -, era un burgués horro de sensibilidad y acomodado de barata sabiduría, amante de los afeites y de los oropeles. El arte no es para él; es del maestro que sintió y vivió con la sensibilidad a flor de piel y el cerebro poblado de doctrinas; es del hombre feliz que no tenía camisa, del pastor sencillo que comulga con la naturaleza, gusta de la leche y del queso, y es amigo de Horacio sin haberle leído, y sinete sin consuelo, y llora de emoción inexplicable, bajo el tramonto que tornasola el rizado vellón de sus

ovejas.

Juan Belmonte no ha comprado un cuadro alegre y consolador, porque no ha menester de consuelo, ni de regocijo, quien no puede estar triste porque se acostumbró a mirar a la muerte cara a cara; pero en la contemplación del lienzo todo lleno de sombra, de serenidad, de armonía y de unción, hallará descanso a la borrachera de luz y de sangre, y a la atmósfera de tragedia que le rodean en el circo, y el cuadro hablará al alma bravía del lidiador, toda erizada de luchas, de las mujeres de su raza, de la novia que espera y del amor, que es premio de los fuertes. Julio Romero de Torres puede estar orgulloso de su arte, que se ofrece a los humildes como la gracia, y el maestro Valle Inclán, lleno de sensibilidad y de teología, pudiera cantar, con el milagro de su prosa, la historia de este cuadro que pintó un artista, y se compró con sangre de un valiente.

En un minúsculo recorte de prensa encontramos esta frase, dice así: «O pasa como en este lunes de Mayo – el entierro del pintor que tenía planta de torero y alma de cantaor, y para el cual su estudio de Madrid se encendía cada tarde como una casida ardiente al pasar por los labios de una mujer de harén». Y escrito en lápiz el nombre de José Francés. Ante este papelito extraviado o recortado por mi tío Frascuelo, Gertrudis encontró el artículo completo, data del año 1930 en Nuevo Mundo. Es muy interesante, como todo a mi criterio, se nota mi pasión por la historia de España y de nuestros librespensadores contrarrevolucionarios, ¿verdad? Hoy por ser domingo frío, llegando casi la hora del almuerzo con los contertulianos en el Restaurante El Churrasco, me limito a transcribir la referencia a «Las mujeres de Córdoba por José Francés: «

En 1914 organizaron un banquete entre Valle Inclán y el propio pintor para homenajear a Juan Belmonte[4] en Madrid, concretamente en el restaurante Ideal del Retiro. En 1915 Belmonte compra el cuadro "Carmen", que fue presentado en la Exposición Nacional. Al año siguiente, Julio Romero de Torres comienza el retrato de Belmonte titulado "Belmonte Matador de toros", representándolo como gladiador romano, desnudo, envuelto en un capote de paseo y con el pelo rapado al estar prestando el servicio militar.

Las mujeres de Julio Romero esperan siempre y siempre lo mismo: la pasión de un hombre que las esclavice o el amor de Dios que las consuele de no haber tenido aquella esclavitud o de no haberla podido conservar.

MUJERES DE CÓRDOBA en El Perfil de los Días, escrito por José Francés, mayo 1930.

Mientras las mujeres vivas y entristecidas de Córdoba contemplaron el lunes – envueltas en sus pañolillos de crespón, cubierta la cabeza por las mantillas de blonda, con que tantas veces las pintara Julio Romero – el entierro de su pintor, se pensaba que era ya tiempo de colocar en el Ayuntamiento de la ciudad natal del artista aquel bello Poema pictórico que resumía en figuras femeninas las obras de los grandes cordobeses de otros siglos. El Poema de Córdoba que hace más de quince años pintó Julio Romero de Torres evoca, en efecto, sobre fondos románticos, a Maimónides, el filósofo; Góngora, el poeta; Gonzalo, el guerrero; Séneca, el estoico; Osio, el sacerdote, y Lagartijo, el torero; pero no con los rasgos viriles, sino en gentilísimas encarnaciones de mujeres morenas que rodean al grupo de la señorita y de la artesana de hoy, sosteniendo entre ambas el culto a San

Rafael, patrón de la ciudad.

La filosofía, la poesía, la fuerza, la religión, la bravura popular podían expresarse también, aunque se trocaran las figuras, conservando únicamente los fondos donde en realidad se concentra el simbolismo evocativo.

Y no por falta de identificación corporal con la espiritual ideología, sino porque todas esas mujeres y cuantas Romero pintó son una misma, y todas ellas pueden comprender a los distintos hombres que buscaron el camino de su corazón.

Aunque vista arcaicos anacrónicos ropajes de princesa de la vieja Italia, aunque ciña monjiles tocas o se envuelva en las faldas y corpiños sutiles transparentes, modeladores de la carnal eiritmia, parece siempre, la mujer única y múltiple de Julio Romero, estar desnuda y ofrecerse al amado en una absoluta y deliciosa renuncia de su ser. Y, por el contrario, aunque parezca completamente desnuda o en maliciosa semidesnudez, a pesar de yacer tendida en lánguida y sensual actitud, es de una castidad divina y tranquila, apaciguadora de los deseos. Todo en torno de ella parece íntima, recóndita, apasionada saturación de paganía de los sentidos con ideales deliquios; en la carne morena, tostada, encendida por dentro con las brasas del pecado, se funden y lanzan su aroma las exaltaciones religiosas, las inmaterialidades supratereñas.

Por eso parece ser una sola también la inspiración simbolista de Julio Romero. La mujer andaluza que él ha impuesto a la historia de la moderna pintura española no puede elegir más que dos amores únicos: el místico o el profano; o los ideales desposorios de los claustros, o las mundanas bodas con el hombre. Es lo que representa El retablo del amor, lo que insinúan Amor místico y profano, lo que expresa Las dos sendas, lo que proclama La consagración de la copla, lo que dicen El pecado y La gracia, lo que hay, en fin, latente y conmovedor, en todas las figuras de Julio Romero, que sueñan y esperan en actitud estática. Las mujeres de Julio Romero esperan siempre y siempre lo mismo: la pasión de un hombre que las esclavice o el amor de Dios que las consuele de no haber tenido aquella esclavitud o de no haberla podido conservar. Tienen en su hieratismo reposado y señero la contenida emoción de vírgenes de retablo. El símbolo adquiere en ellas claridad diáfana y tristeza sexual a la vez. Se piensa que tanto unas como otras, las cortesanas que van deslumbradas hacia los centelleos de las joyas y las ondulaciones sonoras de los trajes pesadamente bordados con florentina pompa, y las monjas que abdicar del mundo por la inmarchitable pureza mística concretada en un lirio y un soñoliento jardín conventual, son siempre paralelos senderos que a un solo quietismo conducen.

En la cóncava paz de los crepúsculos cordobeses, estas mocitas del rostro violáceo y de las viñetas moras se recuestan en los quicios de las puertas, aguardando su destino. Cerca, lejos, suenan esquiloncillos monjiles invitando al rezo y a la renunciación. Pero, de pronto, cruza por la calle, sobre un lucido potro, digno de morisco romance, un mozo también moreno, también de agarena traza de califa juvenil, que sostiene con una mano las riendas y con otra la nieve olorosa de unas biznagas... O pasa como en este lunes de Mayo – el entierro del pintor que tenía planta de toreo y alma de cantao, y para el cual su estudio de Madrid se encendía cada tarde como una casida ardiente al pasar por los labios de una mujer de harén.

el entierro del pintor que tenía planta de toreo y alma de cantaor, y para el cual su estudio de Madrid se encendía cada tarde como una casida ardiente al pasar por los labios de una mujer de harén.

Gertrudis, Gema, Lucía, Juan, Narciso, Rebecca y Guiomar están ya esperando en el patio principal. Me ha cogido el toro... esto de escribir recuerdos y pasiones me invita ahora a degustar un buen solomillo con patatas y sorbete de limón. Están pacientemente en la espera de que llegue vestido de traje dominical, con gabardina londinense, bastón y mi sonrisa vivaz. Hasta otro momento que recupere el diario del arte, pues lo devuelvo a la mesita de noche de nuestra amiga periodista Lucía. Domingo, 30 noviembre 2025, en Casa Palacio Casas i Murillo en la judería cordobesa. Capitulo del III tomo de la Saga Familiar, titulado Horizonte: Secretos de Córdoba.

PARÉNTESIS EN EL DIARIO DEL ARTE. DICIEMBRE 2025. 07 Dic La Fusión del Cosmos y Córdoba en mi Obra Orión.

Desde ProyectoGarlo, mi espacio de creación, quiero compartir con todos ustedes la evolución de mi obra y mis actividades más recientes

Mi ciudad natal, Córdoba, sigue siendo mi mayor fuente de inspiración. Cada rincón, cada calle, cada monumento se convierte en un lienzo en el que plasmo no solo lo terrenal, sino también lo cósmico, ese vasto universo que se conecta con la esencia misma de lo que somos.

Exposiciones y Proyectos Recientes:

«Semillas Estelares de Orión»: Esta serie, que explora la conexión entre nuestra ciudad y las estrellas, es un reflejo de mi búsqueda por fusionar lo local con lo universal. Presentada en Hornachuelos en 2024, esta obra conecta el cosmos con la tierra, utilizando los colores Tri-Alma (azul, amarillo y verde) como símbolo de energía y vida.

En 2024, también presenté «Palmeras en el Cielo» en el Hotel Marisa de Córdoba, una exposición que abrió nuevas puertas a mi proceso creativo, fusionando elementos naturales con el misterio de lo cósmico.

Pintura en Vivo:

Me encanta pintar en directo y compartir el proceso con todos ustedes. Las sesiones de pintura en vivo que realizo en los patios cordobeses no solo son una experiencia visual, sino también una invitación a ser parte de la creación misma. Ver cómo una idea se materializa en el lienzo mientras se respira el aire fresco de la ciudad es algo mágico.

Proyectos Colaborativos:

El arte tiene el poder de conectar. Por ello, me he unido a Alzheimer Córdoba, donando obras y participando en proyectos que ofrecen a los usuarios una experiencia enriquecedora y terapéutica a través del arte. El compromiso social es parte de mi misión artística.

Mis «Orionis» en Valdeolleros y Santa Rosa:

Es un honor compartir que mis obras de la serie «Orionis» están ahora expuestas en diversos negocios del barrio Valdeolleros y Santa Rosa en Córdoba. Esta es una forma de acercar mi arte a la comunidad local, creando un vínculo directo con el barrio y ofreciendo a los vecinos y visitantes la oportunidad de disfrutar de mi

trabajo en su entorno cotidiano.

Temática y Estilo:

Mi obra busca esa conexión entre lo terrenal y lo cósmico, utilizando la constelación de Orión como eje central. Esta serie busca transmitir la energía de un universo infinito en el que todos estamos unidos. Los colores Tri-Alma que elijo, azul, amarillo y verde, son una representación simbólica de nuestras energías vitales y el flujo de la vida.

Lo que viene:

Para 2025, sigo pintando en Córdoba y trabajando en nuevos proyectos y exposiciones que serán anunciados en esta plataforma y en mis redes sociales. Mi compromiso con el arte y la ciudad sigue intacto, y me emociona saber que aún hay mucho por descubrir juntos.

Gracias a todos por su apoyo constante. El arte es un viaje, y me alegra poder compartirlo con ustedes.

**#ProyectoGarlo #Córdoba #ArteCórdoba
#SemillasEstelaresDeOrion #PinturaEnVivo
#AlzheimerCórdoba #CosmosYTierra #TriAlma
#JulioRomeroDeTorres #Cultura #Exposición2024
#ArteSocial #Orionis #Valdeolleros #SantaRosa**

15 Dic Cuento de Navidad desde Casa Palacio Casas i Murillo. En la judería cordobesa la familia de Eus y Gertrudis os desean Feliz Navidad llena de paz y serenidad...

En la mañana de este lunes día 15 de diciembre, en la apacible ciudad de Córdoba, me encuentro en plena faena navideña. Soy Eustaquio, por fin, he conseguido el diario del arte, tras la participación de Rebecca y Narciso.

Quiero escribir, como todos los años, el cuento real de Navidad en mi Palacio.

Esta mañana ha sido diferente, tanto que Limbo, estuvo jugando con una bola roja del árbol de navidad, que anoche terminamos de crear entre amistades y familiares. El gatito nuevo es pequeñito todo blanco con manchas marrones, tan lindo. Ahora estoy pensando donde estaba esta bola colocada en el centro del gran árbol, y no sé cómo habrá conseguido atraparla, quizás desde las macetas de azul añil, que La Juliana ha puesto con tanto esmero a tres niveles de altura, se habrá deslizado hasta lograrlo. Yo estaba en mi habitación, recién despierto escuché a alguien trastear en el palomar antiguo donde se encuentran las cajas del belén familiar. Mi habitación se encuentra en medio entre el palomar antiguo y el salón comedor principal donde la gran chimenea está prendida todo el día y la noche, alimentando de calor leñero todo el Palacio. ¡Qué suerte fue conocer a mi amigo Raúl, albañil que construyó ex proceso el corazón de esta casa, junto con el patio principal!

Desde la cama, un poco perezoso, me levanté mientras observaba a Limbo en su juego, me puse el atuendo hogareño, compuesto de gorro y bata larga de color navideño, ese verde bonito de Laponia. Esta vestimenta fue un regalo de mi hermano Narciso, tras un viaje por trabajo al Polo Norte. Narciso siempre acierta, soy el papa Noel del barrio de la judería existe siendo en estas fechas mi

«equipación» para estar por casa. Claro cuando salgo a pasear por nuestra amada Córdoba voy como un «dandy» americano.

Cuando salí de mi dormitorio, tan guapo, me encontré a Lucía, Gema, Juan y Gertrudis portando las cajas del belén, en dirección a la planta baja donde se encuentra el salón chimenea, en el que habían dispuesto dos largas mesas para ir «montando» el Belén. Al entrar vi unas diez cajas grandes, creo que este año será el más visitado en Córdoba por la suma de años y de piezas. Recuerdo de pequeño, a mis abuelos y abuelas me regalaban figuritas. Siempre han ido en el baúl familiar, el cual ha ido aumentando en piezas, siendo un total de veinte cajas de grandes dimensiones. Llevan como una hora bajando las cajas, tras el desayuno molinero nos dispondremos a «armar el belén». En casa siempre se escucha música de villancicos y otras melodías, en este día lunes estarán Antonio, músico compositor con Manuela, por supuesto nos ayudarán a construir el belén, aunque ambos vienen para amenizar musicalmente durante estos días pre NocheBuena.

El desayuno molinero estuvo compuesto de manjares y viandas exquisitas representando a toda nuestra Andalucía, como pinto mi querido Julio Romero de Torres. Por cierto, Juan mi ayudante ha visitado el belén de la Fundación Cajasol sorprendiéndome contemplar a mis tres musas julioromerianas presentes en su sede. Tras este brunch o desayuno mediterráneo molinero andaluz nos hemos liado a colocar el sinfín de figuras, edificios, luces, bolas, caramelos, y otras piezas sorpresas a nuestros visitantes a lo largo de la tarde, cuando abramos solamente dos horas el portón de este palacio para llegar al patio principal entorno a un brasero grande de picón donde disfrutar de la hospitalidad cordobesa junto al gran árbol de Navidad.

Los bolsillos de mi bata están repletos de mantecados, bombones de chocolate y caramelos, debido a que el Palacio es extenso, a veces me da apetito, y agarro «un aperitivo» junto con una copita de anís seco, perfectamente distribuido en mesitas por toda la casa. Siempre he sido precavido, Gertrudis me conoce muy bien. Además los visitantes podrán contemplar mi colección privada de arte y la gran biblioteca.

Bellas bolas del árbol de Navidad donde fuimos Juan y yo a visitar la exposición colectiva organizada por el profesor de Historia del Arte, Ramón Montes, que nos acompañó, y yo me fije en estas doradas bolitas, para nuestro árbol familiar, que esta tarde inauguramos con la celebración musical de la Soprano, Mabel, procedente de la ciudad italiana de Matera. Recientemente he leído en prensa francesa de la celebración en 2026 de la Capitalidad Mediterránea en Matera (Italia) y Tetúan (Marruecos), dos espléndidas ciudades cosmopolitas donde he asistido a congresos de antropología en los años 1990-2000. ¡Qué tiempos, qué buen mocito estaba hecho, yo! ¡Qué recuerdos amorosos vivimos Marta y yo!. Por cierto en esta tarde volveremos a reencontrarnos, quedándose en casa, ella es de la familia.

He mirado el reloj, hemos estado toda la mañana hasta la una de la tarde, preparando el belén y culminando el árbol. Antonio y Manuela están en la sala de juegos, con sus teclados componiendo melodías nuevas; Gema ha terminado sus dos últimas esculturas, bellos retratos a personas de las artes escénicas neoyorquinas; Lucía sigue trabajando en su agencia periodística; Juan ha podido ayudarnos con la decoración navideña eligiendo las flores de Pascua, aunque este

fin de semana ha estado pintando en el mismo patio jardín de la Casa Familiar Julio Romero de Torres; Gertrudis se ha rejuvenecido con su amiga Matilda, recién llegada de Damasco. En resumen la Familia está preparada para celebrar otro año la Navidad.

Esta tarde Juan mi ayudante de la Biblioteca y otros menesteres, nos va a presentar su segunda novela escrita este verano en su paraíso, titulada: «Cualquier día es Verano». Estoy muy expectante pues no he leído ni la precuela, y Gertrudis ha estado en el proceso de la edición, sin soltar ninguna pista. Cada vez que intentaba sacarle información, ella se sonreía haciendo como que guardaba el borrador en su carpeta. ¡Entusiasmado estoy para esta semana!

Antes del almuerzo de hoy, preparado por Narciso y Rebecca, he subido al salón del billar para abrir la caja de los puros de la Habana, donde guardo el preciado décimo de lotería nacional «El Gordo», cuyo número termina en el número 9. Siempre he jugado con esta terminación, rezo para que este año sea agraciado. La caja tiene su llave, la cual cuelga de mi manojito de llaves. Estando mirando el décimo, escuché el timbre del portón, donde a voz alta, Omar, nos dijo: ¡Aquí estoy con los dulces recién hechos del obrador! Me asomé por la ventana al patio principal, dije: Gracias, bendito es Allah, por fin Omar has traído estos manjares culinarios mediterráneos. Sube a la gran biblioteca tras llevarlos a la cocina donde están tus amigos, que te voy a enseñar el último manuscrito de Tombuctú.

En el almuerzo hemos estado concelebrando varias festividades y la mesa fue bendecida por mi amigo sacerdote Pedro, de la Orden Carmelitana Descalza, siendo hoy el día de San Juan de la Cruz. Todos los años vamos a la Iglesia Conventual de San Cayetano, pero este año la familia ha decidido celebrar un acto religioso en la capilla privada de este palacio. El Padre Pedro oficiará el acto, junto a los visitantes invitados y vecindad, para después inaugurar el Belén y el Árbol de Navidad. Víctor, Judith, Narciso, Rebecca, Omar, Rosa y el resto de personas de «Horizonte» también estarán en el acto, que recientemente han regresado de Letonia, Polonia, El Sahel y Sudán. Misiones complejas han desarrollado, Narciso a veces me comenta algunos detalles, no obstante yo leo la prensa internacional, las cuales ni aparecen publicadas. Son del máximo secreto sus misiones, por eso a veces le dejo el diario del arte a alguno de ellos para así nos enteramos, ¿verdad?

Mi hermano menor Narciso ha estado hace unos meses en la ciudad de México para unas sesiones formativas de «contraespionaje» en la embajada española. Él es un experto en esta materia. Me ha traído un regalo exquisito relacionado con el mundo de la tauromaquia. En su estancia conoció al equipo médico de la Monumental. Con una doctora, Mónica, ha recorrido las principales ganaderías o ranchos en el extenso territorio mexicano, llegando a conocer a la hija de una amiga de Lupe Sino. Novia de mi amado torero «Manolete». En mi colección artística conservo destacada información gráfica, documental y piezas históricas del gran cordobés, con tan grande corazón que ha nacido en Córdoba. En la biblioteca tengo una estantería llena de todas las publicaciones sobre él, quizás aquí escriba más sobre él. De momento voy a ilustrar esta fotografía.

Narciso me ha regalado unas cartas manuscritas, que ya están depositadas en la vitrina taurina. Joyas únicas. Incluso le han ofrecido varias piezas para la compra, así engrandecería su colección. Tras el almuerzo hemos estado leyendo las cartas

en el saloncito del billar, estando casi llorando de la emoción al sentir como puñales las palabras amorosas de Manolete por su Lupe. Estas cartas, según le han contado a Narciso, que tras su fatalista fallecimiento a raíz del accidente de automóvil en 1959 una amiga de ella las conservó hasta su muerte, llegando al poder de esta mujer, Mercedes, amiga de Mónica. La historia real se complica verdad, lo importante que este «manejo» de cuartillas se encuentran en Córdoba, por fin.

El almuerzo ha sido multitudinario, entorno a treinta personas, teniendo que preparar el salón de fiestas ubicado en la primera planta para disfrutar del cocido andaluz, como primer plato; siendo el segundo plato, presa ibérica con couscous amenizado con guacamole; sorbete de limón o mandarina; tarta de queso o de chocolate; todo amenizado con caldos de la tierra andaluza, culminando con dulces artesanales del obrador halal de Omar, y del Convento de Santa Cruz. Siempre que celebramos esta almuerzo, todos colaboramos en preparar la mesa ovalada, en cocinar, recoger los platos, limpiar toda la cacharrería, mantelería, todos a una tanto para trabajar como para comer y recoger. Es la condición sine qua non.

Feliz estoy hoy, primero de recuperar el Diario del Arte, en este día tan maravilloso frío con la previsión de lluvias, como decía mi madre: «Borreguitos en el cielo, charquitos en el suelo». Segundo de contar lo que me sucede en este día, lleno de salud y esperanzas; y tercero de sentir el corazón brotar de emociones entre la realidad y la ficción de nuestra existencia. Gracias queridos Lectores del presente y futuro. Hasta mañana, ya empezamos la misa y están llegando más invitados. Gertrudis me reclama para atender, quizás en la madrugada vuelva aquí a escribir...

Es las nueve de la noche, he subido a mi dormitorio para apuntar en el Diario del Arte las emociones sentidas a lo largo de la tarde. Necesito escribirlas, antes de la cena. Literalmente me he escapado del salón comedor, en un despiste mientras Marta y Gertrudis han ido en búsqueda de unas vecinas nonegenarias, y Omar y Narciso han ido a sus casas a por unos «drones» para el espectáculo desde la terraza azotea como regalo para Marta, mi amor de juventud.

También he subido a la primera planta para leer el contenido de otra carta que Manolete le escribió a Lupe Sino, ¡qué maravilla! Esto es una joya. Así Juan, mi ayudante, me comentó sobre el Homenaje realizado a Julio Romero de Torres en su Casa Natal el día 08 de diciembre, festividad de la Purísima Inmaculada Concepción, donde el programa informativo taurino «Patio de Cuadrillas» estuvo grabando, siendo publicado en su portal web y redes sociales. He encendido el portátil Macos, aquí estoy escuchando y viendo toda la exhibición de «Toreo de Salón». ¡Qué maravilla! En casa de mis padres siempre la tradición taurina ha estado presente, representado por mi tío Frascuelo, mozo de Las Ventas.

He estado tanto tiempo en el dormitorio contemplando el reportaje de la Escuela Taurina de Córdoba en la Casa Natal, mientras me cambiaba de vestimenta para la fiesta nocturna de este encuentro entre amistades y familiares. Se me ha ido el «santo al Cielo». Hasta que llegó mi amor Marta, entró con sigilo en la habitación y por atrás me rodeo con sus manos finas mi rostro, mi barba haciendo tirabuzones, como cuando nos conocimos en Venecia. En el sillón hicimos el amor con suma ternura y pasión mientras por la ventana entraba la melodía nueva compuesta por Antonio y Manuela. El sentir así la vida es lo más real como el aire del patio cuando el sol inunda su calor en el suelo pétreo tan eterno. La fugacidad del orgasmo

veneciano, neoyorquino y cordobés no ha variado ni un ápice, seguimos los dos sintiendo lo mismo, a pesar de la edad. Sus manos, su boca, sus miradas me rejuvenecen...

Novela Diario del Arte, 2024, autoedición 100 ejemplares por Copisan. Córdoba. Si estás interesado existen ejemplares disponibles, pregúntame en 631465474.

En el espacio tiempo de este encuentro amoroso tan natural, por el patio principal dio una voz cantando Lucía, al son de la guitarra de Antonio. Marta y yo nos asomamos casi desnudos, Lucía sonrió. Bajamos al salón comedor los dos cogidos de las manos, vestidos de gala para seguir la fiesta nocturna. Omar y Narciso habían llegado con unas bolsas azules, sacaron sus «drones» invisibles tan reducidos como el tamaño de un gorrión. Cuando nos sentamos todos en el salón comedor, vi una cara nueva junto a Omar. Lucía con discreción me susurró el nombre: es Tino. Y yo lo mire con asombro, siempre me ha interesado los nuevos temas de actualidad en ciberinteligencia, parece ser que esta noche tendremos una conversación de alto nivel entre Narciso, Omar, Rebecca, Tino y un servidor. Le dije a Lucía que fuera a preparar el salón secreto ubicado en la biblioteca para este encuentro tan inesperado. Otro regalo más.

Ha empezado a llover con fuerza. Los más jóvenes de la casa han ido a revisar el salón de la azotea, para prepararlo o no, aunque si llueve así con este soniquete tan estruendo, vamos a quedarnos en el salón chimenea, cantando villancicos, melodías de los 60, 70 y 80; Lucía ha vuelto a susurrar me: «Eus, está listo el salón de la biblioteca, cuando quieras podéis subir. Yo me encargó de todo lo demás.» Así hicimos. Lucía fue uno a uno informando de la reunión «secreta». Mientras todos estaban cantando y bailando, el grupo nos fuimos a contemplar los lienzos de Julio Romero de Torres y otras piezas antiguas de mi familia. Con suma sutileza me acerqué a Tino, le dije: «Muchacho me han hablado maravillas de tu trabajo, espero esta noche nos deslumbres, tengo varias amistades interesadas en el tema. Nos podemos tutear, aunque tenga ochenta y tres años leo todos los días las noticias, siendo cada vez más frecuente la visibilidad digital de toda la realidad. Lucía y Gema me lo dicen a diario, que existen suplantaciones de identidad digital y mucha vulnerabilidad afectando a la imagen. Tino aunque estoy fuera de mi trabajo, estoy preocupado por la carrera artística de Gema y periodística de Lucía, son como mis hijas. Por eso necesito me cuentes en qué consiste tu trabajo.» Mientras le contaba al oído a Tino toda esta «congoja», sentí como él me escuchaba con atención, sin interrumpir, y eso me agrada. Cuando llegamos a la sala de arte, me puse a contar la historia familiar de los tres lienzos pintados por Julio Romero de Torres, los dos Sorolla, la escultura de Marco Augusto Dueñas, la maqueta de la Sinagoga, la colección de monedas del siglo XVI, y un largo etcétera, hasta llegar a la vitrina «taurina» donde con suavidad leí una de las cartas a Lupe Sino.

El grupo se adelantó unos metros encaminándose hacia la primera planta donde se encuentra la biblioteca, Tino y yo nos quedamos regazados, cuando él empezó a contarme su trabajo, de esta forma: «Maestro Eustaquio, Omar siempre me ha hablado de ti, ya llegó el día para conocernos. Mi labor está relacionada con la La ciberinteligencia, que consiste en recopilar y analizar información que circula en internet (redes sociales, noticias, foros, bases de datos, etc.) para anticipar riesgos, tomar mejores decisiones y proteger personas y organizaciones. Te explico mejor, es cuidar la reputación digital, que es la imagen o percepción que el público tiene de alguien en internet, basada en comentarios, noticias, opiniones, contenido viral y

resultados de búsqueda. Esta reputación influye directamente en la confianza, la imagen pública y el valor de marca, especialmente en famosos y empresas.» Yo atentamente estuve escuchando, comprendiendo perfectamente, pues en cierta forma yo he trabajado en investigaciones antropológicas en pueblos fronterizos donde se desconocía realmente su identidad, acaeciendo un análisis exhaustivo de sus culturas para adecuar correctamente su imagen cultural a los programas internacionales de la ONU. Se lo dije a Tino, y nos sonreímos, aunque él me dijo: «Eustaquio mi trabajo es muy inmediato pues cualquier comentario negativo se puede virilizar o expandir en breves segundos, dañando la imagen pública de una persona, entidad, empresa o personaje público, generándose una pérdida económica crítica. De ahí la importancia en las técnicas de control con la ciberinteligencia». Mantuvimos esta primera conversación ante la mirada grácil de dos jóvenes pintados por el artista granadino Gabriel Morcillo. Desde la ventana principal Omar llamó con voz suave a Tino para que subir al salón «secreto» donde íbamos a hablar de temas reales relacionados con este asunto.

La sala secreta está ubicada tras la estantería «Geografía del Mundo», yo soy el único junto con Lucía que sabemos cómo acceder a ella. No tiene ventanas al exterior, está completamente insonorizada, acondicionada con víveres durante varios días, con sofás camas, una mesa ovalada y un sistema de seguridad externo en caso de emergencia. Sentados Rebecca, Narciso, Omar, Tino y yo, a última hora participó Lucía, periodista. Tino comenzó con esta frase: «La ciberinteligencia sirve para escuchar lo que se dice en internet a tiempo y actuar antes de que un rumor o crítica se convierta en un problema grande.» A lo que Omar, apuntó: «Tino estoy de acuerdo contigo, lo suyo es que nos pongas ejemplos prácticos y reales». Tino nos miró a todos pausadamente, parecía que nos estuviera analizando con láser, comenzando a decir: «Por ejemplo, si Eustaquio se adentra ahora a la red social instagram por gusto de ir publicando su vida real, tendría que analizar antes o solicitar asesoramiento especializado. ¿Por qué? Es sencillo es una persona común muy vulnerable. Me explico.

Eustaquio está bien reconocido en su comunidad de vecinos, usará instagram para contactar con amistades y familiares. ¿Qué puede ocurrirle? Puede publicar fotos o comentarios personales pensando que solo los verán conocidos, pero el contenido puede llegar a personas fuera de su círculo. Además cualquier comentario o broma o frase familiar puede manipularse o malinterpretarse con el consiguiente impacto negativo en su reputación digital. Ante estas situaciones, la ciberinteligencia actúa con un monitoreo básico, detectando comentarios dañinos o cuentas falsas, protegiendo su seguridad y ayudando a Eustaquio a saber cómo controlar y usar su cuenta instagram». Estaba escuchando atentamente a Tino, mis manos empezaron a sudar, imaginando lo negativo de estar en redes sociales. Lucía siempre me ha sugerido tener una cuenta, pero que ella la controlase. Ahora comprendo el juego peligroso que este tema puede conllevar. Ahora pienso en los menores, el aumento de suicidios y otras consecuencias.

Omar y Narciso expusieron el ejemplo de la suplantación de identidades en internet con empresas armamentísticas, en el campo que ellos trabajan. Generándose pérdidas millonarias por la emisión de noticias sin fundamento, con comentarios masivos negativos sobre un componente en relación a su procedencia en la fabricación. Todo orquestado por compañías rivales que operan en el sector de defensa. Se puede asociar a conflictos armados o violaciones a derechos humanos, incluso sin pruebas. Eso puede producir un perjuicio económico y social muy difícil

de solventar. Aquí la acción de la ciberinteligencia es crucial para realizar monitoreo avanzado con la detección temprana de campañas hostiles o narrativas negativas; Prevención estratégica con el análisis del clima social y político previo a lanzamientos o anuncios; Gestión de crisis en la decisión de cuándo responder públicamente y cuándo actuar en silencio.» Hubo un gran silencio en la reunión, Tino afirmó contundentemente así: «En una empresa armamentística, un error en redes no solo daña la reputación: puede afectar contratos, seguridad y estabilidad política. De ahí que mi trabajo es muy útil para prevenir y actuar en crisis». Yo me quedé muy pensativo... y dije: «Tanto que sí. Mis amistades quieren conocerte. Mañana mismo llegan a Córdoba, para un almuerzo en el Restaurante El Churrasco. Puedes acompañarnos y hablamos con ellos. Tino en el almuerzo hablaremos de otros temas más culturales, luego aquí en casa prepárate bien para captar su atención como a mi hoy, y cerrar contratos».

Al terminar la reunión secreta, Omar extrajo de una bolsa anaranjada una botella de Grappa Jacopo Poli Cleopatra Oro Moscato Venezia 70 cl, con unos vasitos, nos repartió a los seis y nos tomamos varios «viajes caloríficos» de esta sagrada bebida italiana. Levantamos la reunión, y yo me quedé regazado con Omar para preguntarle más sobre Tino. La charla duró una media hora, fue muy instructiva, donde le pregunté sobre la colaboración mutua en las últimas operaciones del grupo «Horizonte» en el Sahel, y la actuación de Tino en remoto para identificar los comandos a neutralizar. El tema del espionaje siempre ha sido de gran interés para mí, aunque no he participado activamente, a veces en las aduanas de los aeropuertos he sido interrogado por las fuerzas de seguridad al ser miembro de la ONU. Una historia ya pasada, pero la recuerdo con valentía y mucho riesgo. Allí iba yo, Eustaquio, donde nadie quería ir en los años 1980 -1985.

Harrison Ford dijo una vez: “Te criticarán por lo que eres, por lo que no eres y por lo que piensan que eres. Te juzgarán por lo que haces, por lo que no haces y por lo que dejas de hacer. Hablarán de ti por lo que dices y por lo que callas. Te señalarán por tus aciertos y por tus errores, por tus decisiones y por tus dudas. No importa cuánto trates de complacer, siempre habrá opiniones. Así que, vive para ti, porque al final, lo único que importa es ser fiel a tu propio camino.”

Buenas noches, ha sido un placer escribir en el día de hoy en directo y real, como la vida misma. Volveré a finales de la semana a relatar nuevas noticias. Feliz Semana. Eustaquio García Cassas i Murillo. Judería Existe. 15/12/2025. Córdoba.

16 Dic Málaga SI, Córdoba NO, seguimos esperando. 30 años de esperanza, de espera para una sede oficial para nuestra Orquesta de Córdoba, ¿será ficción? Anoche culminamos la fiesta del encuentro cultural en la casa palacio a las cuatro de la madrugada, con cantes por bulerías, villancicos, copla española, heavy, blues, jazz, sevillanas, zambombas; y muchas discusiones entorno a los proyectos fallidos en Córdoba. Parece que la ciudad tiene un «gran cenizo», sigue «adormecida», o quizás estemos aún anclados en el pasado inquisidor... Esta tarde al leer los periódicos, por cierto hoy es 16 de diciembre, me he quedado bloqueado de nuevo, gritando: «¡No son valientes, ¿no?».

Comprendo muy bien el atraso en Córdoba, la inacción cultural, muchos temas callados, comentarios tras las ventanas, pocos valientes a los que «castigan», y un largo etcétera innumerable. Capitalidad Cultural del Mediterráneo Si, Auditorio de la

Música No, Málaga Si, Córdoba No... 50 millones de euros para un Auditorio imprescindible en una ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto qué hacer, tardanza en décadas, unos por otros la casa sin hacer, pensamientos tardeños en las frías lluvias de hoy. Lucía estuvo en el salón de plenos del Ayuntamiento de Córdoba, quedó sorprendida por las posiciones de los grupos políticos, ni 6.000 firmas han despertado la sensibilidad cultural para luchar por este proyecto de infraestructura cultural musical, al menos, que se vea la capacidad de gestión en la búsqueda de recursos en otras administraciones, como bien está haciendo el Alcalde de Málaga, según he leído en la prensa de estos días.

En este martes de diciembre la casa palacio se ha quedado vacía, Marta y yo hemos estado paseando con paraguas por toda la judería cordobesa, tomando café en el Restaurante El Bandolero, visitando la Fundación Rafael Botí, deambulando por el bosque de palmeras en la Mezquita – Catedral de Córdoba y disfrutando de los sementales en Córdoba Ecuestre Caballerizas Reales. A Marta le fascinan los caballos Pura Raza Española, incluso ha montado a Bravucón, gracias a la gentileza de Manolo, su jinete. Hemos estado dialogando mucho sobre el tema del Auditorio, ella vive en Málaga y está integrada en el movimiento cultural pro Auditorio, siendo ya casi real el inicio de las obras para este gran proyecto. Lamenta la desidia, la falta de empuje cultural existente en tan bella ciudad, pero bueno hay proyectos sociales más importantes a llevar a cabo en nuestra ciudad por toda la sociedad a construir. Aunque todo es posible, con planificación y coraje.

Cuando empiecen las obras del Auditorio de Málaga, Marta me ha invitado a ir a curiosear, así haremos Gertrudis y yo con entusiasmo, quizás colaboremos en el mecenazgo privado que el Alcalde de Málaga está promoviendo. Siempre existen recursos, la cuestión es creerse el proyecto con coraje y valentía. Qué gran desilusión tendrá ahora las personas de la plataforma cordobesa pro Auditorio de la Música para la Orquesta de Córdoba y otras entidades musicales. Mañana miércoles 17 le preguntaré a Lucía el artículo que está escribiendo al respecto y su opinión como mujer joven, apasionada de la música clásica.

Mejor voy a escribir sobre los asuntos tratados anoche tras la reunión secreta sobre Ciberseguridad e Inteligencia, pues en nuestro mundo actual los ataques digitales son continuados, y las zonas de conflicto bélicas siguen en activo, aunque no se publiquen por motivos obvios en la televisión, radio y prensa. Todos los mercados financieros temen una gran recesión. De entre todos los invitados, me encantó la charla impartida por María, gestora de carteras financieras, que nos ilustró la situación de los mercados en Europa, Estados Unidos y Japón. Aquí los más ávidos nos acercamos a ella para preguntarle sobre fondos de inversión para mover el «dinerillo» bien guardado.

Mañana seguiré contando la situación financiera actual, y las próximas misiones de alto nivel que el Grupo Horizonte está en estos días ejecutando mientras las sociedades occidentales vivimos la Navidad. 17 – 12 -2025 01.14 minutos. Eustaquio García Cassas i Murillo.

Maravilloso despertad hoy día 17 de diciembre del presente año 2025 en mi casa palacio, estoy descubriendo el goce del tiempo, el sentir de los pensamientos, la aproximación del alma con el espíritu, la vorágine de emociones y recuerdos en

estas fechas tan señaladas donde la familia se reúne entorno a la chimenea, en mi caso, con las ausencias amadas y nuevos miembros familiares. Narciso ha vuelto a reunir a todo el equipo regresado donde han desarrollado en las últimas semanas trabajos de contención en seguridad, sobre todo, en ciertas embajadas francesas en países africanos, donde el clima prebélico es casi inmediato. Así en la misma capital, París, están ocurriendo sucesos complejos, teniendo que reforzar la seguridad pública en las calles parisinas. Según las últimas noticias cómo no se relaje el asunto, puede estallar unas revueltas de calado histórico en Francia y Alemania, a pesar que en España la corrupción está siendo perseguida con contundencia, así como la visibilidad de tantos casos de acoso sexual – laboral, salpicando a todo el gobierno central y autonómicos. Sabemos quiénes nos hemos dedicado a analizar a las sociedades «primitivas» y «complejas» que todo se apaciguará, o se tapaná con el silencio pactado, o quizás esta vez yo me equivoque. Mi mente no para de pensar, reflexionar y proyectar nuevas ideas; mi ayudante Juan, le pasa igual, y está ya en el salón comedor principal preparando la hoja de ruta para estos días pre Nochebuena. En esta Casa Palacio perteneciente a mi familia judeoconversa desde el siglo XVII, «Cassas i Murillo», es tradición celebrar un entrañable almuerzo los días 20 y 21 de diciembre, a lo que hemos preparado todas las habitaciones en total doce, más la reserva en dos establecimientos hoteleros de la familia.

Según la tradición familiar siempre asisten los Condes de Salvatierra, la Marquesa de Nervión, la Condesa de Torrelavega, el caballero de la Santa Cruz Antonio Esquivel, el mayordomo de la cofradía del Divino Tesoro Enrique Lucena, el arcipreste del castillo Locubín, el alférez militar de la armada Gustavo Montes, el padre protestante Eleuterio Dominguez, el diplomático italiano Picolo, a veces vienen con acompañantes o familia; de momento le están confirmando a Juan, así como vecindad cercana y amistades procedentes de Emiratos Árabes, Rusia, Cuba, Estados Unidos, Colombia, México, Turquía, Bulgaria, Grecia, Mozambique, donde yo he estado trabajando durante mi extensa vida laboral.

A veces se presentan con regalos artísticos, una de mis pasiones como ya sabéis, queridos lectores del presente y del futuro, poseo una exquisita colección de «piezas únicas». Hace una semana recibí un paquete a través de la agencia de transporte DHL, en cuya etiqueta ponía: «Para ti, Eus siempre con mucho afecto. Sabemos su contenido, vas a disfrutar. Esperamos ver el lienzo expuesto durante el almuerzo del día 20 de diciembre 2025». Imaginaos el nerviosismo que sentí al leerlo, tuve que sentarme, junto a Lucía y Gema, abrimos la caja. Al ir viendo el lienzo, la gama de colores, la temática, di un grito diciendo: «Caravaggio tremendo en casa por fin!!». En el bastidor de lienzo está escrito lo siguiente: «Boceto de La vocación de San Mateo». Contaré un poco de esta obra magnánima: En 1598 el cardenal Mateo Contarelli encargó a Michelangelo Merisi Caravaggio tres pinturas para su capilla en la Iglesia romana de San Luis de los Franceses. De estas tres obras, todas dedicadas al ciclo vital de San Mateo, destaca La vocación del Santo. Siempre me llamó la atención la vida de San Mateo, cuando viajaba a Roma hacía mi estación de oración en este templo católico. En mis conversaciones con mi amigo anticuario Ezequiel, de Perugia, sabía de mi pasión por tan bella composición. Siendo éste el promotor del envío de este regalo navideño, al igual que se le hizo en su momento una copia al fallecido Papa Francisco, que tuvo una copia usando las mismas técnicas y colores que la obra original en el Vaticano. Yo en cambio poseo, por fin, el boceto a un tamaño más reducido, siendo una pieza incunable. La verdad que no se que trato habrá realizado para conseguir tan bella obra, y yo conservarla

en mi colección. Cuando llegue mi Ezequiel le preguntaré con insistencia cómo lo ha conseguido, aunque él es muy escurridizo y no suelta información tan fácilmente. En el lienzo viene un documento firmado por la antigua propietaria, donde se recalca claramente un deseo, dice así: «Propietario actual, Eustaquio García Cassas i Murillo, mi estimable condottiero Ezequiel me ha animado a obsequiarle con esta obra del gran Caravaggio, sabiendo que no la va a revender, sino más bien a conservar, compartiendo con usted mi pasión por el Arte. Le pido un deseo inconfesable, siempre ha estado en mi familia este boceto, el cual deseo su exposición pública a partir de ahora para la contemplación de la ciudadanía del mundo que visita la encantadora ciudad de Córdoba. Gracias por ser el custodio de La vocación de San Mateo, que tanto fue del gusto del entrañable Papa Francisco. Se despide de usted, Ana María Luisa».

El segundo regalo navideño de 2025 ha sido una caja de cedro, totalmente tallada con el escudo familiar, investigado y creado por Gema, escultora cordobesa. A ella siempre la invito a ilusionarse para crear y ejecutar la pieza regalo obsequio para los huéspedes de este año en el almuerzo del sábado. Gema ha viajado a PietraSanta, donde ha esculpido con técnicas modernas una serie exclusiva de cincuenta estatuas, que representan a Hatshepsut, la Reina de Egipto., dándole su impronta personal como creadora. Mi hermano menor Narciso ha colaborado en el regalo único, aportando la mitad del presupuesto. En total son cincuenta estatuas en mármol de Carrara, en dimensión aproximadamente 0.50 cms., con la incrustación de una piedra natural extraída en las minas de obsidiana del Cerro de las Navajas en Hidalgo, México. Dándole así un carácter singular uniendo dos lugares del mundo muy queridos por mi.

«Sin duda soy yo un bosque y una noche de árboles oscuros: sin embargo, quien no tenga miedo de mi oscuridad encontrará también taludes de rosas debajo de mis cipreses» Friedrich Nietzsche

Dato histórico: El pintor preferido de Jorge Mario Bergoglio, conocido como el Papa Francisco, fue Caravaggio, especialmente su obra La vocación de San Mateo. El lema que escogió Francisco cuando fue elegido Papa, “Miserando atque eligendo”, comenta precisamente el episodio evangélico de la vocación de san Mateo: “Le miró con sentimiento de amor y le eligió”. La iglesia de San Luis de los Franceses es la única iglesia en Roma con tres obras de Caravaggio. Además de la Vocación de Mateo, se encuentra el Martirio de Mateo y la Inspiración de Mateo.

Cambiando de tercio, hoy Lucía con mi ayudante Juan, han estado en la entrega del IX edición del premio Hernán Ruíz a PTV Córdoba por el programa audiovisual «Paseando por Córdoba», donde Juan, ha participado en la ruta de Julio Romero de Torres, siendo el programa más visualizado de todos, a lo que Juan se siente todo orgulloso, y aquí ha estado a la hora del vermouth para contarme todo el acto. Yo no he podido trasladarme porque estoy recibiendo los regalos de Navidad, atendiendo a los proveedores y la cuadrilla de jóvenes novilleros de la Escuela Taurina de Córdoba, que me han visitado para hablar de Tauromaquia, junto con su profesor José María Tejero. Juan me ha narrado y me ha mostrado en su celular lo dicho por el Alcalde de Córdoba, José María Bellido; por la Delegada de Casco Histórico, Lourdes Morales; las palabras de agradecimiento de mi amigo Rafael Pérez de la Concha, y las premiadas, Amelia Carrillo, Amparo P. Muñoz y Nani Gaitán, por el programa de difusión del patrimonio «Paseando por Córdoba». Todo

ambientado con la visita guiada a la Domus Romana, siglo I d.c, por el director del Hotel Hospes Córdoba Baillo, lugar de la celebración, y la actuación mágica de isbilyaquartet.

¡ÚNETE A UN ENCUENTRO ÚNICO DE PINTURA EN CÓRDOBA! ✨📅

¿Te apasiona el arte? ¡Este es tu momento!

Te invitamos a un Encuentro de Pintores en el Patio de la Casa Familiar Julio Romero de Torres, ¡un lugar mágico en pleno corazón de Córdoba!

📅 **Fechas:** 20, 21, 27 y 28 de Diciembre.

🕒 **Horario:** 11:00h – 14:00h

📍 **Ubicación:** Casa Familiar Julio Romero de Torres, Plaza del Potro 1-4

¿Qué te espera?

✨ Pinta al aire libre en uno de los patios más históricos y bellos de Córdoba, rodeado de la esencia del gran Julio Romero de Torres.

✨ Disfruta de la compañía de Juanjo Garlo, pintor y gestor artístico, que te acompañará en cada pincelada.

✨ Conoce a otros artistas, comparte ideas, inspira y deja que te inspiren.

¿Cómo participar?

📧 **Inscripción previa:** Manda un WhatsApp al 📞631465474 o un email a ✉️ juanjogarloart@gmail.com

Este cuarteto de música clásica contemporánea formado por cuatro músicos, de Cádiz, Dos Hermanas (Sevilla) y Córdoba, van a actuar el día 22 de diciembre en la Puerta del Puente, organizado por la Delegación municipal del Casco Histórico, a lo que seguramente iremos un nutrido grupo de amistades huéspedes citados en este capítulo de esta novela, siendo el tercer volumen. Aviso a Lectores, está ya el borrador de la segunda y ésta en varias editoriales nacionales para su publicación oficial.

Llegado a este momento, está a mi lado leyendo mientras escribo este capítulo mi amiga inseparable Gertrudis. A partir de mañana escribirá su crónica sobre Córdoba y el mundo. Gracias por vuestra atenta lectura, hasta pronto, Eustaquio García Cassas i Murillo, 17 diciembre 2025, en Córdoba, La Judería Existe, a las 9 de la noche.

18 Dic Paseando por Córdoba IX Premio Hernán Ruíz 2025.

Buenos días, soy Gertrudis, ahora comienzo a contar en el Diario del Arte lo más destacado y vinculado a la Familia Cassas i Murillo e invitados en estos días navideños. Como podemos comprobar en el audiovisual publicado aquí [CLIC AQUÍ](#) estamos muy contentos por nuestra ciudad y nuestro Ayuntamiento de Córdoba en su novena edición de los Premios Hernán Ruíz. Como bien sabéis queridos lectores del presente y del futuro, siempre me gusta desgranar las palabras, dándole su contexto y significado. ¿Quién fue Hernán Ruíz? El galardón lleva el nombre de Hernán Ruiz, uno de los más influyentes arquitectos renacentistas vinculados a la construcción de la Mezquita-Catedral de Córdoba y otras obras patrimoniales de la ciudad. La novena edición (IX Premio Hernán Ruiz) de 2025 fue concedida al programa Paseando por Córdoba, producido por PTV Córdoba, en reconocimiento a su labor de difusión del patrimonio cordobés a través de la televisión local, coincidiendo con el aniversario de la declaración del Centro Histórico de Córdoba como Patrimonio Mundial de la UNESCO. Siendo un día el 17 de diciembre muy

significativo para la historia reciente de Córdoba.

Actualmente gestiono mi editorial recuperando la historia de mujeres silenciadas en el mundo del arte, a veces escribo «nota de prensa» para revistas internacionales, y hoy escribí sobre este acto cultural, a continuación os presento con mucho gusto. Mi ascendencia es española – asiática, estoy trabajando en varios proyectos internacionales desde Córdoba en unión con Japón, Malasia, Corea del Sur, Vietnam, China, El Tibet y Australia, muy pronto daré más información. En estos días vendrán a visitar la ciudad varias delegaciones culturales de estos países, en visita privada, y Juan está preparando las actividades culturales como siempre. Se van a hospedar en esta Casa Palacio, en plena judería cordobesa.

Nota de Prensa enviada a medios internacionales.

El programa Paseando por Córdoba, producido y emitido por PTV Córdoba, ha sido distinguido con el IX Premio Hernán Ruiz 2025, un reconocimiento otorgado por el Ayuntamiento de Córdoba a iniciativas que destacan por su labor en la difusión, protección y puesta en valor del patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

El jurado ha valorado especialmente la trayectoria del espacio televisivo, que a lo largo de sus emisiones ha contribuido de manera constante a acercar a la ciudadanía el rico legado histórico, artístico y monumental de Córdoba, promoviendo el conocimiento y el respeto por su patrimonio.

Paseando por Córdoba se ha consolidado como un referente en la divulgación cultural a nivel local, mostrando rincones emblemáticos, episodios históricos y elementos patrimoniales menos conocidos, siempre con un enfoque didáctico y accesible para todos los públicos.

El Premio Hernán Ruiz, que alcanza en 2025 su novena edición, lleva el nombre del destacado arquitecto renacentista vinculado a algunas de las obras más importantes del patrimonio cordobés, y se concede anualmente para reconocer proyectos, entidades o personas que contribuyen de forma significativa a la conservación y difusión del patrimonio de la ciudad.

La entrega del galardón se enmarca dentro de los actos conmemorativos relacionados con el aniversario de la declaración del Centro Histórico de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, reafirmando el compromiso institucional con la promoción y defensa del legado cultural cordobés.

Desde PTV Córdoba, este reconocimiento se recibe como un estímulo para continuar desarrollando una labor divulgativa comprometida con la historia, la cultura y la identidad de Córdoba.

Juan, el ayudante de biblioteca y otros menesteres culturales de la Familia Casas i Murillo en Córdoba ha participado en el desarrollo de la Ruta de Julio Romero de Torres, en el año 2024, vinculado a la celebración del 150 Aniversario del Nacimiento del pintor y a la puesta en valor de la Casa Familiar para su rehabilitación y musealización prevista para el 2030, como fecha utópica. Aquí os integramos en este enlace la ruta, siendo la que batió récords en visualizaciones según comentó la periodista Amparo P. Muñoz en la entrega del premio Hernán Ruiz.

El acto de entrega de premios fue celebrado en el Hotel Hospes Córdoba, que en el

VIII Edición le fue otorgado el mismo galardón. El Ayuntamiento de Córdoba con la presencia del Alcalde José María Bellido, la teniente de alcalde y delegada de Casco Histórico Lourdes Morales, el director de la Delegación Casco Histórico y secretario del Jurado, Agustín Requena, junto con la CEO de Ptv Córdoba Amelia Carrillo, y las periodistas Amparo P. Muñoz y Nani Gaitán, conformaron a través de sus oratorias el verdadero significado del Patrimonio de Córdoba con la vinculación educativa y divulgadora del programa premiado «Paseando por Córdoba» dando el impulso promocional y el reconocimiento a la gran labor en la sociedad cordobesa.

Sobre el Hotel Hospes Córdoba, quiero apuntar unos datos históricos de este patrimonio incunable. Tengo que reconocer mi vinculación directa a este espacio, siempre lo visito con amistades para disfrutar de sus baños romanos, de su restaurante Arbequina y la visita cultural a la Domus romana del siglo I d.c. Siendo una de las experiencias más emotivas que acontecen en Córdoba. Como esta publicación – capítulo de la novela Diario del Arte en su tomo III quiero profundizar más, a petición de mi amiga de Libia Souad Khalil, que está aquí a mi lado, para difundir el riquísimo patrimonio arqueológico romano existente en Córdoba. Tras la consulta a Eustaquio y a Pedro, arqueólogo de la familia, me voy a atrever con el siguiente texto, lo apunte en mi cuaderno de notas tras una larga conversación con ellos dos, hace unos meses. Dice así: » En pleno corazón del Casco Histórico de Córdoba, bajo los patios y salones del Hotel Hospes Córdoba «Palacio del Bailío», siendo uno de los hoteles más emblemáticos de la ciudad, se encuentra un tesoro arqueológico único: la Domus Romana, una antigua villa romana del siglo I d.C. entorno al año 50 d.c, según investigaciones realizadas por el departamento de arqueología de la Universidad de Córdoba.

Durante la celebración del IX Premio Hernán Ruíz, el Ayuntamiento de Córdoba en su nombre el Alcalde José María Bellido hizo entrega de un galardón honorífico al antiguo director del área de turismo, y creador de este premio, Rafael Pérez de la Concha. Gran aprecio le tiene Eustaquio y Juan, desde los inicios de la declaración de Patrimonio de la Humanidad al Centro Histórico de Córdoba, allá en el año 1994, desde que se conocen. Rafael es un gran experto en el centro histórico de Córdoba y referente internacional en la OCPM. Enhorabuena por el reconocimiento.

También se celebró un acto musical interpretado por IsbiliyaQuart, con composiciones de música clásica, contemporánea incluida una interpretación de «Córdoba» del grupo rock andaluz Medina Azahara, donde Juan y Eustaquio sintieron el aleteo profundo de tantos paseos compartidos por nuestra ciudad, tan amada y reconocida mundialmente. Un poco de historia: «El “Cuarteto Isbiliya” es un grupo musical de Sevilla compuesto por estudiantes del Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo”. Su formación incluye violín, viola, violonchelo y piano, siguiendo la estructura de cuarteto de cuerda con piano. El cuarteto se dedica a desarrollar trabajos musicales e interpretativos, destacando su apuesta por la formación y la ambición de llevar el amplio repertorio de música de cámara a diversas salas, teatros y auditorios. Han actuado en lugares destacados como el Excelentísimo Ateneo de Sevilla, el Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla, el Teatro Juan Luís Galiardo de San Roque (Cádiz), así como en el Espacio Turina de Sevilla y el Teatro Dengra de Baza (Granada) y en estadios como el Benito Villamarín (Real Betis Balompié)».

La palabra domus designaba en el mundo romano a la casa urbana de las clases altas, organizadas en torno a un patio central o peristilo y decoradas con mosaicos, columnas y estucos de gran calidad. En el subsuelo del hotel, estos elementos se conservan sorprendentemente bien: columnas de piedra calcarenita, restos de mosaicos y fragmentos de pinturas que permiten imaginar la vida cotidiana de una familia acomodada de la antigua Córdoba romana. Gracias a la restauración arqueológica y al compromiso con la puesta en valor del patrimonio, estos vestigios no sólo se han recuperado, sino que se han abierto a la visita pública. Los restos son visibles desde zonas del hotel, como el restaurante o espacios con suelo de cristal que permiten contemplar la domus mientras se disfruta de la experiencia contemporánea del lugar. Visitar esta domus es, por tanto, una oportunidad para viajar al pasado sin salir del centro urbano, siendo otorgado el VIII Premio Hernán Ruíz (2024), concedido por el Ayuntamiento de Córdoba en reconocimiento al esfuerzo de una iniciativa privada por recuperar y mostrar un fragmento esencial de la historia romana de la ciudad que, de otra forma, podría haberse perdido. » Espero que los lectores árabes valoren esta publicación que traducirá mi amiga Souad Khalil, ahora que se hospeda en la Casa Palacio Casas i Murillo en estas fechas de encuentro internacional tan navideño en Córdoba. Esta tarde vamos a ir a visitar la ruta de los belenes y Patios de Navidad. Ha llegado la hora del almuerzo, Narciso, Omar, Rosa y Rebecca nos esperan en el restaurante El Churrasco. Volveré esta noche a narrar lo acontecido en nuestra Córdoba Amada. Gracias. Natividad en el Patio Calle Aceite 8 Barrio de Santiago Cordoba – ProyectoGarlo Córdoba

RESTAURANTE ARBEQUINA DEL HOTEL HOSPES CÓRDOBA. ESENCIA DEL ARTE GASTRONÓMICO.

18 Dic Reconocimiento Cultural a los Patios de Navidad en Córdoba. Desde la novela Diario del Arte nos adentramos en el interior del corazón de Córdoba, sus Patios.

A la caída de la tarde, con Carmen La Juliana hemos paseado por los patios ubicados en el extremo sur oriental del casco histórico de Córdoba, el barrio de Santiago. Recuerdo ahora los momentos vividos por Eustaquio en estas calles con los templarios, y siempre hemos visitado las casas con patio tradicional, destacando por temas familiares la de la calle aceite, 8. Incluso Juan, el ayudante bibliotecario, escribió unos poemas al patio, y una amiga suya napolitana una bella pintura en el tradicional mes de mayo. Aunque este paseo durante el atardecer ha ocurrido debido a la celebración por parte del Ayuntamiento de Córdoba, área de Fiestas y Festejos, del programa cultural, tan acertado, «Patios de Navidad».

Desde el viernes 19 hasta el domingo 21, se vuelven a reabrir los patios en horario de tarde, así como extraordinario se reabre en la mañana el sábado 20 y domingo 21 de 11h a 14h, el patio interior de la Familia Romero de Torres, joya arquitectónica cordobesa gran desconocida que la Diputación Córdoba sigue visibilizando en estas fechas navideñas. Es un lugar de inspiración para creadores, así como fue el hogar de la Familia Romero de Torres desde 1862 hasta 1991. Como me cuenta Guiomar cuando disfrutamos de Paseando por Córdoba, programa de PTV Córdoba, que este año ha recibido el galardón del Ayto de Córdoba, Premio Hernán Ruíz, que la perseverancia y la constancia son los valores más necesarios para ir consiguiendo construir los Sueños. Aquí en este patio familiar podemos encontrarnos en las mañanas a Juan, el ayudante de la casa palacio Casas i Murillo, con ahínco está creando su serie pictórica «Semillas Estelares de Orión»,

así como también ha creado en otros lugares como los patios del Palacio de Viana Fundación Kutxabank, como el patio principal de Córdoba Ecuestre Caballerizas Reales, el Patio Mudéjar de Palacio de Congresos Antiguo Hospital de San Sebastián, la terraza del Hotel Marisa Córdoba, el patio de la Casa Andalusí – Museo de la Alquimia, y allí donde se le permite crear su mundo Orión.

Queridos Lectores del presente y del futuro, dirijo la editorial Carpe Diem, donde publico sobre Moda y Mujer en un semanario titulado «Páginas de Mujer». Hace unas semanas en Córdoba tuvimos la suerte de contemplar el programa de Flash Moda Tve2, con su director, Jesús María Montes-Fernández, periodista y experto en moda. y Nieves Álvarez, reconocida modelo y personalidad del mundo de la moda, al frente del programa desde hace años. Fue un momento casual. Iba yo como cada mañana paseando a la Blanqui por el Alcázar de los Reyes Cristianos, cuando observé un grupo de periodistas, armarios movibles, bellas mujeres, un coche oficial de TVE. Como siempre mi curiosidad me alcanzo a preguntar a una bella señorita, que me dijo: «Somos del programa Flash Moda Tve, estamos grabando un programa especial». Yo le empecé a contar un poco de mi vida profesional, ya estoy jubilada, pero estoy tan activa como antes, tanto que le enseñe mi credencial vip de «Páginas de Mujer». En ese instante se acerca un apuesto caballero, nos sonreímos, y no hizo falta nada más. Os puedo contar que fui testigo de toda la producción del programa especial como una más del equipo. No sé que vería en mí este señor, que me autorizo a estar durante la sesión. Por eso aquí en este Diario del Arte, es el espacio para expresar mi agradecimiento, y difundir la gran labor en promoción de la Moda Española desde su programa televisivo en La 2. Eustaquio en el minuto uno, lo supo, diciéndome: «Carpe Diem, Tempus Fugit, disfruta y haz magia como sabes hacerlo desde siempre en tus escritos, Gertrudis».

Del artículo escrito para mi red de contactos voy a transcribir datos destacados, como: » Flash Moda es un programa de televisión español dedicado al mundo de la moda, el diseño, las tendencias, belleza y estilo de vida, producido por Televisión Española (TVE) y emitido principalmente en La 2 y en plataformas de TVE Play. Su objetivo es informar, inspirar y mostrar el universo de la moda nacional e internacional desde diferentes ángulos: diseñadores consolidados, talentos emergentes, eventos clave, pasarelas, tendencias de temporada y más. Nació en 2011 bajo el título Solo moda y pasó años haciéndose un hueco como referente en televisión temática sobre moda. Tras un cambio de nombre, se consolidó como Flash Moda y celebra temporadas con contenidos actualizados año tras año. Ha abordado aniversarios y especiales centrados en contenido histórico y cultural del sector. El equipo del programa viaja a Córdoba, una ciudad con gran tradición cultural y creativa, y presenta moda y estilo desde allí. El capítulo incluye reportajes sobre diseñadores y marcas locales o con influencia cordobesa que llevan su estilo más allá de Andalucía, como por ejemplo: Juana Martín, Palomo Spain, José Perea, La firma Silbon. Todo ello enmarcado en los rincones con encanto de la ciudad.

Así hice, disfrute de convivir con todo el programa de Flash Moda TVE, e hice mi correspondiente nota de prensa para revistas internacionales en mi ámbito literario femenino. Mi amiga Souad hizo su traducción al árabe para difundirlo desde Londres; Rebecca hizo lo mismo en Polonia, y toda mi red de amigas en diferentes países del mundo.

Patios de Navidad es una realidad que nació en los mismos propietarios de las Asociaciones de Patios existentes en la ciudad de Córdoba, y desde hace unos

años el Ayuntamiento de Córdoba ha oficializado con actividades complementarias culturales. Todo siempre con la idea de conseguir que esta manifestación cultural declarada por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, se preserve, conserve, difunda y permanezca con el ansiado relevo generacional. Los patios participantes en Mayo, en Semana Santa, en Navidad y otros momentos festivos del año, siempre sigan existiendo con las ayudas de sostenibilidad tan vitales, pues es de todos sabido que las generaciones se van yendo, los descendientes no siguen con esta labor diaria, o directamente se venden a otras personas que no siguen la «tradición». Quiénes lo hacen día a día es porque le apasiona, su corazón expresa a través del Patio nuestra identidad, generándose un gran revulsivo económico en la ciudad durante todo el año. Visitantes a Córdoba llegan todos los días, buscando nuestras Señas de Identidad, donde Los Patios son los Corazones de Córdoba.

Durante todo el año sus propietarios se entregan a sus patios para la contemplación de numerosos visitantes. En el ambiente de hospitalidad mediterránea que nos caracteriza abren las puertas de sus casas con ilusión y pasión, para el disfrute de todos; pero para que este «acto de Fe» siga ocurriendo las administraciones públicas y los sectores económicos beneficiarios tienen que realizar el apoyo necesario para su pervivencia muchos años más. Guiomar, La Juliana y yo en nuestros paseos por la ciudad en esta Navidad hemos dialogando con los cuidadores, notando una satisfacción por las asociaciones donde están integrados, en las que se debaten las circunstancias de los patios, las ayudas recibidas, la necesidad del relevo generacional, viendo qué medidas se pueden llevar a cabo para mantener esta tradición tan genuina de Córdoba.

Gracias por este tiempo de lectura hasta el día de hoy, el creador de la novela Diario del Arte, me ha comentado que agradece vuestros comentarios. Feliz Navidad con mucho Amor y Encuentros en positivo. De momento seguiré yo escribiendo sobre mi visión femenina de Córdoba, aunque este fin de semana estaremos muy entretenidos con los huéspedes en la casa palacio, seguramente el Marquesa de Nervión querrá escribir nos unas cuartillas en el diario. Ella es una gran lectora de esta novela, así como sus amistades.

19 de Diciembre de 2025, a las ocho de la tarde. Gertrudis.

24 Dic Nuestro homenaje a Angelita Romero de Torres.

Desde la Casa Palacio Casas i Murillo os deseamos una Feliz Nochebuena y Navidad, Hace unos meses con mi ayudante Juan hemos estado visitando la Biblioteca Nacional de España, BNE, en Madrid, a raíz de la visita a mi familia, mi prima segunda, Gaudencia. Estuvimos unas mañanas contemplando el Museo del Prado y revisando una de los periódicos donde se mimó a la familia Romero de Torres, en la que periodistas escritores españoles y extranjeros relataron pasajes artísticos de Enrique, Julio y Angelita Romero de Torres. Hicimos las correspondientes copias digitales, y tras un estudio exhaustivo, vamos a publicar hoy día 24 de diciembre referencias, entiendo desconocidas para muchas personas.

Antes quiero relatar lo vivido ayer en el sorteo de la Lotería Nacional El Gordo. Como todos los años a las seis de la mañana el gallo «imaginario» me despertó, bajando al comedor principal donde las ascuas de la leña seguían resquebrajando el frío polar del comienzo del invierno. Ahí estaba yo, un señor de ochenta y tres años, con espíritu navideño, con la casaca roja y el gorro rojo. En la mesa una gran bandeja de mantecados, polvorones, logroñesas de Montoro, el anís de Rute, los

alfajores de Estepa, el turrón de Anastasio, y un largo etcétera de manjares tradicionales. Lucía había preparado todo, la radio de mi abuelo, a pilas, el cuaderno, el lápiz negro, la goma, el vasito especial para el anís «Machaquito», y con toda la ilusión del mundo encendí la radio donde a su hora justa se inició el ritual de El Gordo. Tras la mañana emocionante, el salón comedor se fue llenando de vecinos y vecinas, familiares y amistades, que a los gritos que daba, iban acercándose y ante la chimenea y el anís no se retiraban de mi vera. Emocionante como todos los 22 de diciembre, desde que tengo uso de razón junto con mi abuelo, cofundador de esta lotería mágica que nos llena de ilusión, esperanza, paz y mucho amor. Todo sucede por algo siempre. Todo llega en su justo momento. Solamente la espera nos hace más humanos. Este año fuimos agraciados por Madrid, unos amigos de mi familia le ha tocado el tercer premio; mientras en la familia cordobesa ni un décimo. En este día nos volvimos a reunir en el salón comedor, eso es lo que más valoro también, y nos fuimos a visitar el nuevo museo de arte contemporáneo que Omar y Narciso están planificando a dos plazas de esta casa palacio en plena judería cordobesa, siendo para muchos incautos una «sorpresa» internacional, merecedora de nuestra Córdoba, capital y provincia.

Con esta introducción espacio temporal navideña vamos a lanzar un homenaje a Angelita Romero de Torres con información publicada en la década de 1910-1920 en el periódico LA TRIBUNA. Pero antes quiero esbozar una destacada biografía, diciendo así:

«Angelita Romero de Torres: el alma discreta de una familia de artistas Cuando se menciona el apellido Romero de Torres, la memoria colectiva se dirige de forma casi automática a la figura de Julio Romero de Torres, uno de los grandes pintores del simbolismo español. Sin embargo, en el corazón de aquella familia profundamente ligada al arte y a la cultura cordobesa, hubo una mujer cuya presencia fue esencial para comprender su legado: Angelita Romero de Torres. Nacida en Córdoba en 1880, Ángela “Angelita” Romero de Torres fue la menor de los hermanos de una familia marcada por la sensibilidad artística y el compromiso cultural. Aunque no desarrolló una carrera pictórica como la de Julio, su vida estuvo íntimamente vinculada al arte, la música y la defensa del patrimonio cultural de su ciudad.

Una educación artística y humanista

Angelita recibió una formación esmerada, acorde con el ambiente intelectual de su hogar. Estudió música, piano y violín, disciplinas que cultivó con dedicación y que formaban parte de la vida cotidiana de la familia Romero de Torres. Esta educación no solo moldeó su sensibilidad, sino que la convirtió en una figura clave en las tertulias y encuentros culturales que se celebraban en la casa familiar.

El jardín como obra viva

Uno de los aspectos más singulares de su legado fue su dedicación al jardín de la casa familiar, un espacio que Angelita cuidó y diseñó con una visión casi poética. Aquel jardín no fue únicamente un lugar físico, sino un refugio simbólico, un escenario de encuentros, inspiración y memoria. Con el paso del tiempo, se ha convertido en objeto de estudio y exposiciones, reconociéndose como una prolongación del espíritu artístico de la familia.

Custodia y difusión del legado Romero de Torres

Tras la muerte de Julio, Angelita desempeñó un papel fundamental en la

conservación y difusión de su obra. Colaboró estrechamente con su hermano Enrique Romero de Torres, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, participando activamente en la gestión y consolidación del Museo Julio Romero de Torres. Su labor fue silenciosa pero constante, siempre guiada por un profundo respeto hacia el patrimonio artístico familiar y local.

Reconocimiento institucional

Aunque durante gran parte de su vida permaneció en un segundo plano, su aportación cultural no pasó desapercibida. En 1945 fue nombrada miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, un reconocimiento a su compromiso con la cultura y las artes.

Una figura imprescindible

Angelita Romero de Torres falleció en 1975, dejando tras de sí una huella que hoy comienza a ser reivindicada con mayor justicia. Su historia nos recuerda que el arte no solo se construye desde el lienzo o el escenario, sino también desde el cuidado, la memoria, la gestión y la sensibilidad cotidiana. Reivindicar a Angelita es ampliar la mirada sobre el universo Romero de Torres y reconocer el papel de tantas mujeres que, desde la discreción, sostuvieron y enriquecieron la vida cultural de su tiempo.

Juan mi ayudante bibliotecario, apasionado por el Arte Español como yo, queremos haceros este regalo documental. Más ahora que se ha conseguido abrir la Casa Familiar de Julio Romero de Torres, los visitantes entran por la puerta de la vivienda familiar, el zaguán, el pasillo hasta la puerta del jardín arqueológico, los pabellones norte y antiguo lavadero. En esta segunda edición la Diputación Córdoba apuesta por el acceso gratuito al público visitante junto a las dos pinacotecas existentes en lo que es el Complejo Museístico Singular de Andalucía y del Mundo para los amantes del arte, como lo es la Casa Museo de Picasso en Málaga, y la Casa Museo de Joaquín Bastida Sorolla en Madrid, como ejemplos.

Ahora si en el periódico El Día, 21 mayo 1917, encontramos este artículo escrito por Margarita Nelken, titulado: «Angelita Romero de Torres y su patio de Córdoba»,

dice así: «Ya la habíamos visto en Sevilla. Fue en el Museo, ese Museo tan único, el único Museo que se salva de su condición obligada de cosa pública e impersonal. En la galería del Museo sevillano, llena de luz, de aromas y de recogimiento, se nos apareció, por primera vez, Angelita Romero de Torres.

Iba de blanco; toda atentamente seguía, frente a los cuadros tétricos e ingenuos del misticismo de su tierra, la comprensión de su hermano; pero su objeto no era ese; tenía un objeto, una misión más bien, otra que la de ser, después de tantas visitantes, una visitante más. Misión inconsciente y más fuerte por eso mismo: la de definir por su sola presencia todo el recogimiento, toda la luz y todos los aromas, todo lo «fuera de Museo», que hay en el ambiente del Museo sevillano.

Y así, como una figura de Museo más preciosa que las figuras acostumbradas de los Museos, conocimos a Angelita Romero de Torres.

En Córdoba el Museo está en una plazuela arbitraria, empinada, callada y retirada, que se llama «la plaza del Potro». Cervantes habla de esta plaza en el «Quijote», y en ella hay todavía una venta que se conserva igual que cuando paró en ella el glorioso manco. Enrique Romero de Torres nos hace entrar en la venta, nos enseña,

con un orgullo infinito, que «todo está igual», todo, hasta los cuernos para la sal y el vinagre, hasta las piedras del zaguán y la manera que tienen de sentarse en el zaguán, al anochecer, las mujeres. Enrique Romero de Torres siente, más noble que todos los abolengos, la nobleza de vivir en la «plaza del Potro» y de conservar amorosamente su museo.

A la entrada de este Museo hay una piedra que reza: «Aquí descansan los restos de nuestros primeros padres.» Porque el Museo antes era convento. Y admiramos el patio ancho, florido, conventual. El patio del Museo de Sevilla está tan cuajado de flores que apenas si queda sitio para transitar; el patio del Museo de Córdoba es fresco y amplio; tiene piedras que fueron sepulturas, y en una esquina hay un grupo de muchachas hermosas y tranquilas. Como en Sevilla, era preciso definir el ambiente, y se nos acerca Angelita. «Ahora verán mi patio; esa es mi obra», nos dice.

Un arco, una pequeña galería, y pasamos a ver lo que Angelita llama «su obra». Enrique sonreía, y la madre de Julio, que desde su butaca recoge toda la admiración que de todas partes va hacia su hijo, sonreía con orgullo de la obra de su hija menor.

Es un patio, es verdad; pero en esa tierra de los patios como paraísos, es el patio de Angelita Romero de Torres, un paraíso inesperado. Su hermano, en un solo cuadro, encierra y exalta el alma de un pueblo; ella, en su patio, define siempre la belleza tranquila, serena, incomparable de un ambiente. Hay en el centro del patio una Virgen bajo un arco de rosas; todo el amor, toda la dulzura del misticismo de las Flores a María está aquí. Hay estatuas mutiladas, estatuas de otra era, medio cubiertas por las ramas de los árboles o fieramente erguidas sobre los macizos; está en ellas toda la perpetuidad, en la tierra de María Santísima, de la fuerza pagana. Hay naranjos, tantos naranjos, que su olor emborracha como si presentaran de una vez todo el olor de azahar que hay en toda Andalucía. Y hay tantas flores, tantas, que no da pena cortarlas y que nuestro glorioso ramo no nos causa – por primera vez en la vida – remordimiento.

Pero Angelita es una virtuosista y tiene también su especialidad: los crisantemos. Sus crisantemos son los más hermosos de Andalucía, quizá de España, quizá de Europa, ¿por qué no? Obtienen premios en las Exposiciones y maravillan a esos señores serios, doctos y tan lejanos a las flores, que premian las flores según su valor.

—

En Andalucía las mujeres no salen por las calles; pero en Córdoba tienen las rejas más espesas de toda Andalucía; por eso, detrás de las rejas de Córdoba es donde las mujeres son más tranquilas, más dulces y más bellas. Su vida es el no vivir.

Angelita Romero de Torres define todas sus hermanas; no vive, pero tiene una vida maravillosa de apasionamiento y de silencio; el apasionamiento y el silencio de su patio. Es violinista, una gran violinista que parece entregarse toda en su música; mas lo parece solamente; en realidad, Angelita Romero de Torres no puede entregarse nunca, puesto que ya se entregó toda, de una vez, a la pasión de su patio. Julio Romero de Torres no puede ver nunca una mujer «según es ella»; tiene forzosamente que verla según son las mujeres de su alma, esa mujeres cuya figura representativa nos ofrece en cada nueva figura que va creando; Angelita Romero de Torres no puede nunca presentarse aislada; se ha ido poniendo en cada detalle de

su patio maravilloso, y toda la maravilla de su patio incomparable está en ella. Por eso quizá tiene una voz cristalina y fresca como ninguna mujer.

—
Siempre son vulgares las frases que admiran; así como yo no sé decir que admiro la obra de Julio Romero de Torres, no sé decir que admiro la obra de Angelita; todo lo consciente de la obra del pintor está en la inconsciencia de Angelita. Julio Romero de Torres ha creado una mujer-símbolo; su hermana, en su apasionamiento instintivo, vive ese símbolo y le da su realidad, y, detrás de los líricos fondos de los cuadros de Romero de Torres está, con todo su silencio, toda su fuerza y toda su fragancia, el patio de maravilla del Museo de la «plaza del Potro»; la plaza que está «complementa igual». Córdoba, mayo 1917. Margarita Nelken».

Tras encontrar este artículo en El Día, fui a «vaciar» otra carpeta facilitada por la archivera de la Biblioteca Nacional de España, Gloria, de mirada altiva y boca pausada, siempre sonriendo con vivaces luces en su rostro, tanto que Juan mi ayudante se enamoró en prontitud. Al caso, al ojear otra revista me vuelvo a encontrar firmado otro artículo por la Sra. Nelken, dice así en el Imparcial del año 1921, con el título Las mujeres de Romero de Torres y el patio del museo de Córdoba: «El cartel de la corrida patriótica no diré que ha dado más nombre a Romero de Torres, pero sí que ha puesto su fama «de actualidad», consagrándole una vez más como el artista que supo, por excelencia, encarnar en su pincel el alma y la figura de las mujeres de España.

Y no nos referimos aquí al cartel en sí, que por ser cartel, es decir un género especialísimo muy distante del que cultiva siempre Romero (¿habrá técnica más opuesta a la simplificación de un cartel que el largo y recalcado detenimiento de la pintura al temple y de las veladuras pacientemente añadidas, corrigiéndose y completándose unas a otras?), tiene forzosamente que ser inferior a la nota general de su producción. Nos referimos a la irradiación espiritual de esta producción que le ha hecho elegir, naturalmente, ese tema en esta ocasión en que se trataba de atraer la atención del público sobre un símbolo de la Cruz Roja Española, es decir un símbolo de la caridad de la mujer española. Y el cartel de Romero de Torres, aunque muy distante de toda la obra del artista cordobés, ha venido a infundir nueva vida a todas las figuras del Retablo del Amor y del Poema de Córdoba.

¡Cuánto no se ha dicho ya acerca de estas hembras, monumento apasionadamente elevado a toda la pasión inmutable y recóndita de una raza! Y los paisajes, sobre los cuales se destacan, han inspirado páginas rendidas de fervor. Pero, así como es imposible sentir (no decimos comprender, sino sentir, cosa bien distinta) la fuerza de estas figuras si se ignora el sabor de su tierra, es imposible sentir todo el lirismo de los fondos de los cuadros de Romero de Torres si no se ha sentido nunca el sabor particularísimo del patio silencioso y fragante, casi conventual, en que el artista, en el corazón de la Córdoba que le ha creado a él, va creando poco a poco la forma de sus mujeres.

En Córdoba, el Museo está en una plazuela arbitraria, empinada, callada y retirada, que se llama «la plaza del Potro». Cervantes habla de esta plaza en el Quijote y en ella hay todavía una venta que se conserva idéntica a cuando paró allí el glorioso manco. Todo está igual; todo, hasta los cuernos para la sal y el vinagre, hasta las

pedras anchas y desdibujadas y los cortantes guijarros del zaguán, y hasta la manera que tienen, al caer la tarde, de sentarse en el zaguán las mujeres. Y los Romero de Torres sienten, más noble que el más linaje abolengo, la nobleza de vivir en la «plaza del Potro», cuyo Museo conserva amorosamente Enrique, el hermano de Julio, tan cordobés y tan artista.

A la entrada de este Museo, una lápida reza: «Aquí descansan los restos de nuestros primeros Padres». Porque el Museo, antes, era convento. Así su patio es ancho, florido, conventual. En Sevilla, el Museo también tiene un patio y tan cuajado de flores que hay días en que apenas si se puede transitar por él; este de Córdoba, aunque más pequeño, resulta más amplio y más fresco. Tiene losas que fueron sepulturas y siempre, en alguna esquina, un grupo de muchachas bellas y tranquilas: las muchachas de la familia de Julio y sus amigas; y, principalmente, esa Angelita Romero de Torres que cuida del patio; esa Angelita, cuya vida igual a la de todas las hembras que pinta su hermano, es, sin gastos exteriores, una maravilla de apasionamiento: la pasión por su patio.

Es un patio, y nada más; pero, en esta tierra de los patios como paraísos, es este un paraíso inesperado. Es más recóndito, más hondo que ninguno, sin cancela que lo anuncie desde la calle, reservado y profundo como las figuras que en él van naciendo. Tiene en el centro una Virgen cobijada por un arco de rosas que parece encerrar todo el amor, toda la dulzura del misticismo de las Flores a María. Tiene estatuas mutiladas, estatuas de otra era, medio cubiertas unas por las ramas colgantes, altivamente erguidas otras en medio de un macizo; y encierran éstas toda la perpetuidad, en la tierra de María Santísima, de la fuerza pagana. Tiene naranjos, tantos naranjos, que su olor emborracha, como si ofreciera de una vez todo el perfume de azahar que hay por toda Andalucía. Y tiene tantas flores, tantas, que no da pena cortarlas y que puede uno llevarse ramos espléndidos sin remordimiento.

Y en los días inmóviles del estío cordobés, Julio saca su caballete al patio y se pone a recoger en el lienzo todo lo que le aporta el ambiente.

En Andalucía las mujeres no salen por las calles, y en Córdoba es donde tienen las rejas más espesas de toda Andalucía; por eso, detrás de las rejas cordobesas es donde las mujeres son más pausadas, más dulces y más bellas. Su vida es el no vivir. ¿Qué otro lugar serviría, como ese patio, para evocar su pasión latente y escondida?

Y se piensa en el único otro patio tan «de sorpresa» que debe haber por el mundo: aquella joya recóndita del San Pablo extramuros de Roma, que da ganas de hacerse monje para vivir su silencio y su paz. Pero en este patio del Museo de Córdoba no hay que temer la intrusión de ningún grupo de turistas, ansiosos de «fondos» célebres para sus fotografías.

Entre los chaparrones y el bullicio indiferente de este otoño madrileño, que es siempre, por encima de todos los momentos, el «principio de la temporada», los ojos inmensos de la enfermera del cartel de Romero de Torres nos han traído el sabor inconfundible – y con él todas las añoranzas – del patio de maravilla de la plaza del Potro, en donde se conserva igual a través de los siglos: las fragancias, las formas y los gestos. Margarita NELKEN.»

Uff, estoy asombrado de releer de nuevo este escrito, tan mágico y eterno, además quedan solamente los días 27 y 28 de diciembre para su visita extraordinaria. Es cierto lo que dice las personas que llegan, entran por el zaguán y salen al patio, alucinan, no se lo esperan, con sumo respeto en silencio caminan por el pavimento «chino cordobés» con delicadeza, admiración, sosiego y mucha paz. Es así, desde siempre.

Hasta aquí llega este regalo, aunque en la Revista Summa encontré un artículo escrito por Margarita Nelken titulado: «El Alma cautiva de la Córdoba Oculta», quizás Lector del presente y del futuro si llegas hasta aquí, te solicito me lo digas y solicites que se publique.

A ratos he ido transcribiendo estas dos publicaciones al Diario del Arte en este tercer volumen. En la casa palacio estamos teniendo muchos huéspedes que nos reclaman nuestra atención, hasta organizamos paseos por la mañana y por la noche para visitar los patios de navidad, los belenes, participando en todas las actividades organizadas en nuestra ciudad y provincia cordobesa. Lo más solicitado es ir al Patio de la Familia Romero de Torres, donde recrear los recuerdos.

Gracias por vuestra lectura y apoyo diario, Feliz Nochebuena y Navidad desde el corazón de un servidor Juanjo Garlo. 24 de diciembre 2025, a las dos de la tarde.

24 Dic Julio Romero de Torres en La Tribuna. Periódico madrileño muy vinculado a la Familia Romero de Torres donde se encuentran tesoros artísticos...

Este capítulo navideño del Diario del Arte se ha reservado para publicar comentarios escritos en La Tribuna por lectores del año 1916, ante la pregunta ¿Cómo gastarías un millón de pesetas?. Fue un descubrimiento casual de mi ayudante Juan en la biblioteca nacional de España, pues estaba investigando sobre la cartelería en publicidad, y zas apareció esta información. Con Gertrudis lo he hablado, llegando el momento de publicarlo. Es extenso, pero sabroso y colorista. Comprenderán que el primer volumen de El Diario del Arte está compuesto por 482 páginas, llenas de aventuras y desventuras por el mundo, vividas y soñadas por mí. Por cierto, me presento para los lectores nuevos. Mi nombre es Eustaquio García Cassas i Murillo, varón octogenario, ... y muy jovial. Lo demás lo irás descubriendo si quieres leer más, hacia el pasado y el futuro.

La familia ha llegado casi toda a la casa palacio ubicada en plena judería cordobesa. El grupo Horizonte está casi al completo. Narciso, mi hermano menor, ha tenido que viajar con urgencia a Ucrania y Países Bajos para concretar unos detalles de la próxima misión; pero en unas horas llegará al aeropuerto de Córdoba, yendo Rebecca a por él, aunque sea en el carruaje navideño, que todos los años decoramos para estas fechas, y con el paseamos por las calles de la ciudad. Sin dar más rodeos, si lectores os aconsejo que leáis los capítulos anteriores, para saber la trama diversa de la novela. Al lío, que me enrolló. Comenzamos.

A la pregunta: «¿En qué se gastaría usted un millón de pesetas?»
¡En vivir bien... todo lo bien posible! Margarita Xugu.

En pasarme la vida jugando al biliar con el maestro Serrano y el apuntador Reparaz, y haciendo música en casa, con mis amigos. E. Sagi-Barba.

Su pregunta de «en qué me gastaría un millón de pesetas» no me es difícil contestarla. Lo dedicaría a lo mismo que en la actualidad: procurar por todos los medios conseguir la felicidad de los míos, y viviendo muy alerta para no tropezar con otro Tejada, por muy apoderado del «Crédito que sea». Vicente Pastor.

En comprar una buena finca para descanso de mis fatigas artísticas. Esther Oliver.
Mándenmelo, y les diré el empleo que le doy. María Morera.

En multas por infringir el bando municipal sobre los piropos, pues cada día están las mujeres más hermosas. ¿ Verdad ? Eduardo Palacio Valdés.

En regalarle una perla a Lyda Borelli como la cabeza de Gatuella. Julio Romero de Torres.

En socorrer al necesitado. Manolete.

En viajar constantemente. Mercedes López Romero.

Pues en dar la vuelta a «este» mundo, recreándome, estudiándole y documentándome respecto de sus cosas para saber vivirlas hasta llegar al obligado viaje para el «otro». Araceli Sánchez Imaz.

Me dejaría abordar por todos los que vienen a sablearme, y en cuestión de ochos días, ¡liquidado! Loreto Prado. En construir casas en la Gran Vía, para duplicarlo. María Millanes.

Jamás he ambicionado una fortuna semejante. ¡ Es mucho dinero para una mujer tna chica ! Pero si pudiera disponer de un millón de pesetas para gastarlo a mi antojo, mientras el millón diera de sí, procuraría evitar el dolor de saber que en Madrid hay quien se muere en la calle de hambre y de frío... Amalia de Isaura.

Ahora en nada, porque no lo tengo. Caso de llegar a poseerlo, lo gastaría en una ganadería brava. Juan Belmonte.

En la cédula, pagar el inquilinato y en ver si me alcanzaba para comprar aunque no fuera más que un kilo de patatas. Carmen Andrés.

En lo que Don Juan Tenorio gastó toda su fortuna. Agustín Hidalgo.

!!!! Un millón de pesetas !!!! Pero, ¿ existe esa cifra en alguna parte?. Yo creo que no hay quien posea esa cantidad. Tengo datos fidedignos de que los reyes del acero, del petróleo, del carbón, no han conseguido nunca reunir esa fabulosa cifra, y luchan desesperadamente para lograrlo. Pero... en fin... se empeñan en que diga cómo emplearía un millón de pesetas, y voy a complacerles. Construiría un teatro coquetón, bonito, elegante, un verdadero «boudoir», adonde el público tuviera que ir forzosamente para apreciar el conjunto de detalles de la coquetería femenina que me adorna, gracias a Dios. En ese teatro gastaría... 250.000 pesetas. ¿Y las otras 750.000? Pues... no las gastaría, porque yo soy muy aficionada al dinero, y gusto mucho de cobrar el cupón. Y... siento mucho no contestar más que a la cuarta parte de la pregunta. Chelito.

No aspiro a tener un millón de pesetas, así es que no se me ha ocurrido pensar

cómo y en qué me lo gastaría... Seguramente, «en lo que todos: en aparentar que en vez de un millón tenía cinco o seis; y, mientras tanto, los hambrientos seguirían congelándose en la «cola» de la Casa de la Moneda... ¡Yo, como ven ustedes, en esto soy romanonista!... El Caballero Audaz.

¡Un millón de pesetas! Lo pongo así, entre admiraciones, son muy poca cosa, con ser tantas, esas pesetas juntas. Si me preguntaran qué cantidad necesito para llegar a fin de mes con algún dinero, me pondrían en un apuro muy serio, porque, la verdad, no he logrado averiguarlo todavía.

Con un millón de pesetas, compraría mucho bicarbonato. ¡Oh, el bicarbonato de sosa, la panacea universal! Después compraría algunas consciencias y cerraría todos los cinematógrafos, a poder ser, y, por último, compraría amor. Así, como se lee ¡¡ Compraría amor !!

Ya va pasando mi época de galán. Fue allá, en los días casi remotos en que empecé a gastar este monóculo, entonces prenda elegantísima, que ahora es como una ridiculez anacrónica al contrastar con lo modesto y absurdo de mi indumentaria. Entonces yo vestía bien, tenía el pelito negro y cantaba como un ruiseñor. Ahora... ¡voy para característico! Tengo color de ceniza la pelambre, una tos matinal de anciano en un estreno, unas palpitaciones anormales donde la gente normal tiene el corazón; soy maniático, neurasténico, artrítico, hiperestésico, albuminúrico, colérico y abúlico, y con todos estos alifafes esdrújulos hacerse amar cuesta muy caro, tanto, que su millonaje de pesetas me parece... ¡eso!... ¡una porquería!. No quiero, pues, el millón, como no sea en cariño, que con tantas pesetas, ni habría de resucitar a la que murió una tarde del pasado invierno, ni habría de recuperar mi juventud, que Ella se llevó para siempre al mundo desconocido, donde me espera. Quiero a esta pobre vida – rica de sueños y sin inquietudes utilitaristas -, y quiero (no se lo digas a nadie, lector) que me prestes cinco duros que me están haciendo muchísima falta. Felipe Sassone.

Aunque dude del remedio, en cataplasmas para crecer. Conchita Gámez.

¡Qué cómo me gastaría
ese millón!..., No es dudoso.
Yo se lo regalaría
a don Antonio Barroso...
(¡Que no es mi contestación
verdadera!... ¡Claro está!...
Pero ¿es que es cierto el millón?
Pues entonces... ¡qué más da!) Luis de Tapia.

No lo voy a tener nunca; de modo que ¿para qué hacer «gastillos» en el aire?
Teresita Saavedra.

Me lo gastaría en... seguida. Argentinita.

Dadme primero el millón..., y después hablaremos... Ernesto de Vilches.

Alcalareño, que se encuentra embarcado, rumbo al Perú, nos ha contestado con el siguiente «marconigrama»: «Alta mar. Bordo vapor «Barcelona». Agradecidísimo TRIBUNA acordádose mi humilde persona. Parte millón pesetas dedicarlo a construir Plaza Toros saciar afición tengo, «hinchándome» torear. Algo guardaríalo evitar nuevos viajes América, pues barco produceme más pánico que teniendo

delante «miureño». José García, Alcalareño.

¡Un millón de pesetas! Seguramente nos retiraríamos de la escena, dejando a nuestros compañeros menos afortunados que continuasen cultivando su arte. Trescientas mil pesetas serían suficientes para asegurar nuestra existencia y la de nuestra familia. El resto lo emplearía en aliviar miserias e infortunios, en hacer felices sobre todo a las inocentes víctimas de la guerra europea. Los Léger-Léa.

A la hora de contestar me encuentro perplejo y aunque breve, explicaré mi fundamento. Yo no he sido nunca un «filósofo» bancario; no he cultivado ni por ensayo el ahorro, ni aun en mis sueños de niño pasó por mi imaginación la idea de ser potentado; soñaba otras cosas, no sé si mejores o peores, pero nunca con papel de crédito, ni con minas fastuosas, ni con acciones de un gran «trust». Claro que se pueden tener grandes ideas sin ser capitalista; pero la falta de costumbre me hizo no pensar en ello. ¡Si me hubiera usted preguntando en qué aplicaría mis buenos tres duros! Ricardo Puga.

La pregunta que me «dispara» LA TRIBUNA me sumerge en un mar de confusiones. ¿Qué haría yo con un millón de pesetas? Pues no lo sé. ¿Comprar un «yate»? (ahora que los caminos marítimos están tan seguros), ¿un «avión»? ¿dar la vuelta al mundo? (no a pie). ¿o adquirir un hotelito, coquetón «a la par» que campestre, deonde viviera «relativamente» alejada del mundanal ruido? Esto me parece lo más acertado. Soy sencilla «como la violeta». Claro que ncon ese fantástico millón yo compraría..., qué sé yo..., una cosa mucho más fantástica todavía: la felicidad «garantizada o inalterable»; pero como este artículo no se podría adquirir en el «magasin» como... el jabón Flores del Campo, habría que renunciar a la compra. En cambio tendría muchas satisfacciones... ¡Eso de hacer mis comedias... cuando quisiera solamente, y sin órdenes de un señor García, Pérez o Bermúdez! En fin, basta. Preveo que el dichoso millonaje ha de llevar a muchos espíritus un soplo de rebelión. Conchita Robles.

En fresas y en brillantes. Las dos cosas me gustan extraordinariamente. Josefina Roca.

En comprarme una hamaca y dos negros para que me hicieran aire, ¡y vaya una vidita!... sobre todo, fresca. María Berri.

Probablemente, en nada útil. Adela Carbone.

Un millón y cincuenta que tuviera gastaría en combatir la filoxera. Enrique Cantalapiedra.

En que esa cantidad sirviera de base para fundar una gran Casa de salud y recogimiento a cierta edad, para todos los artistas, líricos y dramáticos españoles, cuya necesidad les obligase a ello. V. Aparici.

Esta es una selección de respuestas, la más resumida y representativa. Juan se puso a curiosear más, encontrando estos datos históricos sobre Julio Romero de Torres: «La Familia Real en La Tribuna 1916. Después del Consejo, que duró cerca de una hora, el señor Burell quedó hablando con el Monarca durante algún rato, y al salir manifestó que el Rey y él habían conversado acerca del nombramiento del

nuevo profesor de la Escuela Especial de Pintura, don Julio Romero de Torres.» 30 marzo 1916.

29 marzo 1916 «Romero de Torres. Hoy ha firmado el Sr. Burell el nombramiento de profesor de la Escuela Nacional de Pintura a favor del ilustre pintor cordobés, nuestro querido amigo, don Julio Romero de Torres. El Consejo de Instrucción pública informó favorablemente, por unanimidad, el nombramiento. El Sr. Burell, en su anterior estapa de ministro, propuso al Sr. Romero para la encomienda de Alfonso XII.»

Pienso, o se piensa en la familia Casas i Murillo que son referencias a destacar. Como regalo para el año 2026, os hemos preparado una semblanza encontrada por mi en la lectura de todos los números de La Tribuna, dice así el titular «Retratos. El pintor del recuerdo melancólico.»

Córdoba. Vivía en una calle retorcida, empedrada de morrillos, larga. Junto a una posada, alto de trajineros y corsarios, que al llegar, antes del sol, hacían escándalo en la ciudad callada, con sus gritos entre la alegría de las colleras. Tan famosa era esta posada por su buen vino áspero y grueso, como por la Mencigüela que servía detrás del mostrador. Una escanciadora rústica, bella como un cardo y cariciosa como el atardecer. La casa donde vivía ella, junto a la posada, era una paloma de blanca y de limpia. Tenía una azotea llena de macetas. Como un jardín colgado. Y los cuarterones de las ventanas, azules. Las noches sin luna, recatados en el embozo de la capa, el pavero sobre los ojos, íbamos a verla. El callejón estaba tan solitario, que el eco de nuestras pisadas era un ruido medroso. Y antes de llegar, ella, tras la reja hecha tapiz de la enredadera, nos gritaba jubilosa: –¡Charran!

Entonces éramos estudiantes y muy queridos en Córdoba por buenos mozos, por alegres y por simpáticos. Teníamos la salud de la risa. Y una veintena de años. Todo se fue. Ahora, ¿qué será de aquella mocita fresca y morena? ¿Se llamaba Fuensanta? ¿Luz? ¿Encarnación? Casi no nos acordamos. Era... Nuestro recuerdo en un otoño que no puede revivir aquella primavera. Tenía los ojos negros, acostados entre las pestañas largas, suaves. La boca prieta y pequeña. ¡Oh los sabrosos besos, cogidas las manos! De color, tostada y sana. Y el pelo una seda ondulante. Y los pechos dos manzanas. Hoy nos parece que era pálida, con ojeras hondas, de pasión y de febrilidad. Esbelta, flexible, elegante. Pie y manos breves, finas, marfil. El mirar triste y lejano. Y la sonrisa, un desencanto. ¿Cómo era nuestra novia de la reja, en Córdoba? Sí. Pálida, alta, triste. Como una monja, como una abandonada.

Las mujeres que pinta Romero de Torres son el recuerdo de unas mujeres que hemos querido. En alguna reconocisteis a aquélla, que no sabéis cómo se llamaba, y que fue un pájaro que cortásteis las alas, y se estrelló la cabeza contra el suelo al querer volar.

Estas mujeres andaluzas, bajo cuya cara serena arde el deseo, como una llama inextinguible, están retratadas por Romero de Torres con verdad y justeza, hermanada de puesta y de melancolía. Son ellas así, aureoladas de la indecisión de todos los recuerdos, y adornadas solamente de su sencillez. Romero de Torres, que es un exquisito y un sentimental, sabe describir en los ojos de ellas todas sus tristezas y no recargar de adornos la figura. Así ésta es más precisa, más rotunda.

La estilización, la espiritualización de las mujeres «es» en Romero de Torres, por temperamento. Quizá sea éste el pintor más literario de España. Un literato, que de escribir, sólo hubiera hecho versos.

Los críticos sesudos de ahora – abominación para los críticos que catalogan las individualidades – han encasillado a Romero de Torres en el Primitivismo. Sólo este error basta para dar una idea de la perspicacia de estos Maeses Reparos, altisonantes y huecos.

Romero de Torres tiene una personalidad tan indefinida y tan arbitraria, que en España no se pueden buscar sus antecedentes. El refinamiento y la sutilización de Romero de Torres son italianos. Romero es más pintor de la decadencia que del Primitivismo. Más del crepúsculo de la noche, que del amanecer.

Maralta, Dolci están más cerca de Romero de Torres que Gentile da Fabriano. En algunos cuadros de nuestro compatriota, hay detalles agrios, rebuscamientos de dibujo, de color, que son de la decadencia. Esto no quiere decir que dentro de la armonía total, desentonen esas, que pudiéramos llamar perversidades espirituales. Están hechas de propósito, para que resalte aún más el arcaísmo de su estilo.

Romero de Torres, es alto, moreno, cenceño, recio. Tiene los ojos hundidos bajo la pesadumbre del frontal, como una bóveda, la boca nerviosa y fina, la nariz corva. Se ríe, pocas veces, con un estrépito de campanillas, y es serio, callado y observador. Si tuviera tiempo, dedicaría su vida al donjuanismo, a los toros y a tocar la guitarra.

Cuando Romero de Torres llega donde le esperan, saluda a lo torero, con la mano, y lanza – buen cordobés – un: – ¡ A los güenos días, señores !

TOMAS BORRAS.

Caricatura de BAGARIA.

Hasta aquí, he llegado hoy, la familia está cantando villancicos en el comedor chimenea, yo he subido un momento a la biblioteca para escribir estos descubrimientos, quizás no tan conocidos por el mundo, pero aquí se publican.

Por cierto, el escritor de este Diario del Arte, está muy contento con la preparación de nuevos proyectos culturales. Yo no os he contado nada, abrazos Feliz NocheBuena y Navidad.

24 Dic Lo que le gusta a Machaquito en 1912.

Aquí estoy, frente a este torero nerviosillo, ameno, interesante, que tiene el supremo don de arrear estocadas estupendas.

Hablando con Toreros: Machaquito, 1912. Fotografía «El ilustre valenciano D. Federico García Sanchiz, ha visitado Córdoba para tomar apuntes que utilizará en la composición de un libro que va a publicar sobre Andalucía. El Sr. García Sanchiz, ha dado dos conferencias en el Círculo de la Amistad, una de las cuales ha versado sobre el notable cordobés, D. Julio Romero de Torres. La Asociación de la prensa le ha obsequiado con un banquete, al que asistió «Machaquito». La Unión Ilustrada 1-1-1911.

«Aquí estoy, frente a este torero nerviosillo, ameno, interesante, que tiene el supremo don de arrear estocadas estupendas. Yo no soy «machaquista», pero reconozco al hombre de valor, al de los grandes reaños. Es muy enorme su corazón de matador de toros.

Su mano formidable ha estrechado la mía, larga y endeble, que, a veces, a pesar de ser joven, tiembla con la pluma en la mano. Por el invierno, cuando el frío es muy intenso, entonces tiembla más que nunca.

Unos cuantos entusiastas homenajearon a Rafael con un banquete. Yo vi en el rostro de los comensales una íntima, una inmensa satisfacción. ¡Estar a la vera del ídolo, viéndolo comer y comiendo cuando él, debe ser, en verdad, un gran placer para el que adora!

Yo tengo la desgracia – me parece que es desgracia – de no sentir esas pasiones. Sin embargo, he departido amablemente con el «Machaco», en este banquete de anoche.

«Machaco» tuvo una de sus mejores tardes. A dos toros, de tres que mató despanzurró los superiormente, colosalmente. Sus oídos, acostumbrados a los desbordes del entusiasmo popular, volvieron ser halagados por las ovaciones delirantes. Ciertamente, lo mereció.

Pero volvamos al banquete, que, a mi juicio, es algo más importante para la afición que la corrida misma. Yo he descubierto en el banquete cosas muy interesantes de «Machaco». En primer lugar sé que come con excelente apetito y que le gusta mucho la paella a la valenciana. Ha hecho el elogio de ese plato, sirviéndose dos veces con abundancia.

Después me enteré que es un sincero admirador de la «Argentinita». Para «Machaco» no hay nadie tan artista como esta chiquilla bailando nuestros bailes. La «Argentinita», seguramente no sabía que contaba con un admirador de este calibre. La «Argentinita», en opinión de «Machaco», baila como debe bailarse, sin retorceduras ni falsas convulsiones, a lo clásico, rítmicamente.

A Rafael le gusta mucho la pintura de Romero de Torres, y no concibe cómo el Jurado de la Exposición le dejó sin una primera medalla. En este mundo, se lo explica todo, absolutamente todo, incluso los más intrincados misterios; pero eso de que se deje a Moreno de Torres sin primera medalla, no lo concibe, ni lo concebirá en los días de su vida.

En cambio no le llena Zuloaga. Esos toreros larguiruchos, de mucha pierna y poco cuerpo, con el capote al desgaire y la montera sobre una sien, no lo ha visto nunca en la realidad el popular cordobés.

«Machaco» cree profundamente en la buena estrella de Mosquera.

¿Talento en D. Indalecio? No. ¿Suerte? A manos llenas.

– ¡Ah! Eso de la plaza en Tetuán de la Vitoria, fantasía de estés los de la Prensa. Pero, quién sabe, quién sabe; porque eze hombre a espá e too.

Y yo sé, por el mimso «Machaco» que sus relaciones con el afortunado Mosquera

son muy buenas y muy cordiales.

¿Por qué? Y ante esta pregunta, sus labios que saben sonreír con donaire, se pliegan en un silencio de enigma. ¿Queréis saber más de «Machaco»?

Pues no se retira del toreo, por que ahora – lo dice él – es más aficionado que nunca; que irá este invierno a Méjico, y que es partidario de hacer una suscripción entre los toreros, para que «Lagartijo» el grande, tenga una estatua en Córdoba.

Gijón, Agosto 1912 MANOLO para La Tribuna, 15 agosto 1912.

Esta apunte histórico en homenaje a mi tío Frascuelo, trabajador incansable en el Coso de las Ventas, donde presencié a lo largo de su vida tantos Toreros. En este día, a él le gustaba mucho ir a la finca en Carmona para echar la faena con los vaqueros y los toritos. Me he vuelto a subir a la biblioteca, mientras el ambiente se va caldeando entre gintonics, anises, villancicos, músicas latinas, whiskies, cubatas españoles, ... Narciso también se vino conmigo para dialogar sobre la situación del mundo en sus diversas misiones estratégicas. Las guerras no se paran ni la nochebuena, seguimos en alerta máxima en diferentes zonas de conflicto «endémico». Narciso está muy preocupado por la zona de Europa Oriental, y Asia. Yo le he invitado a leer una revista, titulada Grecia, donde aparece una publicación en relación a El Quijote de Don Miguel de Cervantes. Sobre este asunto hablaremos muy pronto en relación a Julio Romero de Torres. Feliz tarde, quizás regrese en la madrugada.

25 Dic Familia Romero de Torres Córdoba España. Familia cordobesa de artistas y humanistas entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.

Dibujo de la portada publicación creado por el artista cordobés Manuel Jiménez. 2024 150 Aniversario Nacimiento Julio Romero de Torres.

Mientras duermen la familia Casas i Murillo, amistades y vecindad, he tomado el cuaderno Diario del Arte, Tomo III, para anotar algunas referencias sobre la dinastía artística de Los Romero de Torres. Es una de mis obsesiones desde pequeño, iba con mi tío abuelo al Museo, aunque yo me entretenía con Angelita en su jardín romántico jugando al escondite, mientras mi tío abuelo veía las pinturas de Julio Romero de Torres. Por estas fechas navideñas, siguiendo la tradición, íbamos a saludar a la Familia Romero de Torres, y otras Familias Cordobesas en el barrio de la Plaza del Potro.

Durante toda mi vida profesional he estado muchas veces fuera de España, por motivos obvios, atender a las actividades culturales en diferentes ciudades del mundo. Durante muchos años con mi amor Marta, periodista de moda y arte, destacando los destinos de Nueva York, Teherán, Buenos Aires, Lima, Campeche, Chicago, Roma, Madrid, Barcelona, Londres y Casablanca durante estas fechas navideñas. Es un milagro, desde que vivo en Córdoba, asentando mi residencia definitiva, éste es el octavo año que lo vivo en este antiguo caserón del siglo XVIII que adquiriré para recuperar y crear mis sueños. Os deseo Feliz Navidad con mucha paz, paciencia, tranquilidad, comprensión, perseverancia y mucho amor al prójimo en estos momentos «difíciles» que nos ha tocado vivir.

El objetivo de esta publicación integrada en Diario del Arte es mostrar un 10% de lo investigado a la Familia Romero de Torres, dentro de la tarea divulgadora que siempre me ha caracterizado. Así también poner en valor la Casa Familiar, el Museo Bellas Artes y el Museo Julio Romero de Torres, como lo que es un Icono de la

Cultura Actual.

En su estimable labor de conservación y mantenimiento de los Cementerios Municipales CECOSAM ha puesto en valor con esta difusión la Tumba del afamado y querido pintor universal Julio Romero de Torres en el Cementerio de San Rafael.

Entre toda la documentación publicada en prensa local, quiero hacer referencia a este periódico Córdoba Buenas Noticias con este titular : El impresionante legado de la Familia Romero de Torres, historia de Córdoba, al descubierto.

Eduardo Zamacois en el Pabellón del Jardín de la casa familiar de los Romero de Torres. 1931.

Retratado en el patio de la casa de los Romero de Torres. Al fondo pueden apreciarse parte de las piezas que componían la amplia colección arqueológica de la familia. Estancia donde murió Julio Romero de Torres y luego se recreó el estudio. Signatura del Archivo JRT/A 0026-0018.Fototeca Julio Romero de Torres. Archivo Municipal Córdoba.

Retrato de Julio y familia en el patio del Museo de Bellas Artes de Córdoba 1904. Casa Familiar.

Patio antes de la restauración, y casa de la familia Romero de Torres. De izquierda a derecha: personaje oculto, dos mujeres del servicio de la casa, los niños Amalia Romero de Torres (hija de Julio) y Eduardo Romero de Torres Trigueros, el conserje del museo. En el grupo de la derecha Enrique Romero de Torres, Carola y Rosario Romero de Torres Trigueros, Rosario Torres Delgado sentada en mecedora, Angelita Romero de Torres, Rafael Romero de Torres Pellicer y Julio Romero de Torres. JRT/A 0032-0002. Fototeca Julio Romero de Torres. Archivo Municipal Córdoba.

Retrato de la familia Romero de Torres en el patio del Museo de Bellas Artes de Córdoba 1904. Fachada Museo de Pinturas.

Patio antes de la restauración, y casa de la familia Romero de Torres. Los niños son de izquierda a derecha: Carola Romero de Torres Trigueros, Eduardo Romero de Torres Trigueros y Rosario Romero de Torres Trigueros. En la inferior: Amalia Romero de Torres Pellicer y María Romero de Torres Pellicer. De espaldas personaje desconocido. De pie Enrique Romero de Torres y Angelita Romero de Torres. Sentada en mecedora la abuela Rosario de Torres Delgado, esposa de Rafael Romero Barros. A la derecha Julio Romero de Torres y el conserje del museo. JRT/A 0032-0001. Fototeca Julio Romero de Torres. Archivo Municipal Córdoba.

Jardín de la casa familiar de Romero de Torres. 1918 / 1918.

Dos togados romanos flanquean la escultura renacentista de la Virgen María con el niño. En primer plano una basa y capiteles califales, entre los crisantemos de Angelita Romero de Torres. JRT/A 0010-0010-0001. Fototeca Julio Romero de Torres. Archivo Municipal Córdoba.

Crisantemos de Angelita que adornan el jardín de la Casa familiar Romero de Torres. 1918. JRT/A 0010-0010-0004. Fototeca Julio Romero de Torres.

Fotografía en el jardín de la Caridad, en el Museo Provincial de Bellas Artes. Visita de Su Alteza Real la infanta doña Isabel de Borbón “La Chata” con motivo de la celebración de los juegos florales. 16 de octubre de 1915.

Abajo izquierda Angelita Romero de Torres. Segunda fila, segunda por la derecha, doña Pilar Vasconi Cobos, esposa de D. José de la Torre y del Cerro. En Álbum familiar de don José de la Torre y del Cerro, FO/D 0013-001. Archivo Municipal Córdoba.

Grupo familiar de mujeres posando en el jardín de los Romero de Torres. 1924. De izquierda a derecha, sentada Carola Romero de Torres Trigueros, hija de Eduardo Romero de Torres y Ana María Trigueros; ella y sus dos hermanos, Eduardo y Rosario, se fueron a vivir con Julio Romero a la muerte de su padre. Junto a ella, también sentada, Angelita Romero de Torres. De pie, María Vargas, mujer de Eduardo Romero de Torres Trigueros, hermano de Carola. En el centro de la imagen Julia Romero de Torres Alcaide, hija de Rafael Romero de Torres, recogida por Julio Romero de pequeña. Y con traje corto, María Romero de Torres Pellicer, hija del pintor. JRT/A 0028-0005.Fototeca Julio Romero de Torres.

Amigas en la Sierra de Córdoba. Magdalena Jaén Domingo (vestido claro). Ángelita Romero de Torres, Francisca Pellicer, María y Amalia Romero de Torres Pellicer, vestidas de negro por el luto de su padre; junto a una alberca o piscina y pista de tenis.

07 1930 JM/A 0001-008 COLECCIÓN ANTONIO JAEN MORENTE ARCHIVO MUNICIPAL CÓRDOBA.

Amigas en la Sierra de Córdoba. Magdalena Jaén Domingo (vestido claro). Ángelita Romero de Torres, Francisca Pellicer, María y Amalia Romero de Torres Pellicer, vestidas de negro por el luto de su padre; junto a una alberca o piscina y pista de tenis.

07 1930 JM/A 0001-008 COLECCIÓN ANTONIO JAEN MORENTE ARCHIVO MUNICIPAL CÓRDOBA.

Partitura y letra del pasodoble-piano «No ha muerto Julio Romero». 19-07-1941. Letra de Juan Soca y música de J. López Condado. Dedicado a Enrique y Rafael Romero de Torres. Archivo Partituras JRT/C 00067-001-0013

30 Dic Nacer para morir viviendo. Las olas del amor presagian un nuevo año con esperanza y paz, volviendo a los orígenes del más allá.

Estos días tan llenos de encuentros por esta ciudad milenaria andaluza, he vuelto a reconocirme como aquel niño inocente visitando la ruta de los belenes por Córdoba, yendo acompañado de mi madre y mi padre. «Nacer para morir viviendo» es una frase tan navideña para mi, pues el año se está acabando, en un día, damos la vuelta a la esquina para desencontrarnos con el 2026. Los antiguos en latín predicaban: «Tempus Fugit, Carpe Diem», aunque todos sabemos que venimos a esta tierra gracias a la unión de almas de seres queridos, «desconocidos» sin saber cómo nos hacemos personas en el mundo que nos ha tocado vivir. Quizás esta filosofía sea conocida por ti, querido Lector y querida Lectora. Todos lo hemos pensado, más a estas horas nocturnas cuando delante de la chimenea de leña me resguardo en mi «diario del arte» para sentir, para escribir, para bailar, para evocar,

para recordar y para anunciar buenas nuevas. Aquí tengo anotado varios apuntes que transcribo, pues a medida que han ido pasando estos días, fui escribiendo para recordarlos ahora en mi tarea taciturna de contar historias. Dice así en mi caos orden personal: Meninas de Velázquez, Picasso, Brigitte Bardot fallecida, Modigliani, Amadeo Roca Gisbert, las 3 musas de Julio Romero de Torres, la joya de la corona, la IA, la canción Garlo, las exposiciones en Fundación Botí, el lienzo de Andalucía, los gatos del museo, los bailes regionales, mi amor Marta, las guerras nuevas, el regalo de Reyes Magos, un largo etcétera que no sé cómo voy a hilvanar todo, pero en esta noche voy a comenzar a relatar.

Todavía la memoria está a punto para contar mis experiencias vividas. El silencio de esta casa palacio a estas horas me inunda en recuerdos familiares y artísticos acontecidos recientemente. Os conté sobre el regalo nuevo de esta navidad, pues aún existe más sorpresas. Hace dos días, recibí una llamada desde Bélgica, de un antiguo compañero de la Universidad, ya jubilado como yo, contándome que había encontrado unos lienzos supuestamente quemados en un Museo en los años de la Guerra Civil Española (1936-1939). Durante la conversación me avisó que uno de ellos me lo enviaba como regalo de fin de año. Así que mañana día 31 de diciembre el transportista de la agencia DHL me hará entrega de esta obra. Por lo que mi colega profesor, se llama Eufrates, me dio la pista del apellido del pintor, un tal «Roca». He estado desde ese día, pensando, buscando en la biblioteca con ayuda de Juan, las biografías de artistas españoles conservadas, y nada aún no sé quién será este «Roca». Mientras estábamos en la biblioteca, tras una estantería vimos colocados unos libros de mal forma, como si se hubieran caído de otra estantería alta. Al leer los títulos son los llamados libros apócrifos de Espronceda, y un manuscrito facsímil de un tratado de pintura del maestro Pacheco, el suegro del pintor universal Don Diego Velázquez.

Tuve que llamar a mi amigo Éufrates, diciéndome que se trata de Amadeo Roca. Entonces mi memoria me hizo recordar una entrevista realizada al artista español en el año 1932, donde se cuenta en relación a una pintura de Amadeo Roca «Yo envejecí rodando escaleras de escenarios parisenses, volando a impulsos de bailarines y cantando durante medio siglo, con mi voz cascada; y al morir, sólo quedará el recuerdo de esta vieja-niña. Tú, en cambio, legarás a la posteridad tu obra artística sin el halago de un aplauso bullanguero en tu oído, pero honrando a la Patria con tu silenciosa labor». Se sabe por los estudiosos y por el mismo pintor que contaba en las entrevistas de la gran pérdida a raíz de «los bombardeos sobre la Ciudad Universitaria de Madrid habían destruido la Casa de Velázquez, donde tenía la totalidad de las obras que, como pensionado, había realizado para esa institución francesa. Además de los lienzos en Ibiza que también fueron destruidos, junto con el fraccionamiento de una gran obra creada por él la llamada «Bodas de Ibiza». Todo hizo que la guerra civil fuese una gran pérdida de sus pinturas, además de contemplar el horror, el desastre, las matanzas, tragedias de la sangriento enfrentamiento. En 1982 en una entrevista decía: «En Agosto de 1982, Amadeo Roca, en una entrevista concedida en Ibiza a Concha García Campoy (Última Hora, 9 de agosto), comentaba lo siguiente: «Nos encontramos con una especial idiosincrasia a la española; el mero hecho de donar algo, hace sospechar al que recibe la donación que se está esperando algo a cambio y no se comprende que hay un sentimiento romántico y que lo que se pretende es que la obra mía y mis objetos de arte no queden dispersos; me gustaría verlos como deben estar. Pero entre la duda mía y la de los demás esto no se ha lleva-do a cabo y me interesa hacerlo porque el tiempo apremia. No quisiera que quedaran las cosas de cualquier

forma amontonadas. Yo estoy capacitado para colocarlas». Solamente mi amigo Éufrates me ha contado que » dicho lienzo formó parte de otro más grande. Esta pieza fue traída doblada en una maleta por un cercano a la familia en época de la guerra civil, llegando a Bélgica. Estuvo guardada detrás de otro lienzo, hasta que el propietario falleció siendo heredado por una estudiante mía de Bellas Artes. En la confianza y amistad con ella me invitó a ir a su casa para contemplar varias obras, y entre ellas estaba este lienzo firmado por Amadeo Roca Gisbert.» Él sabe que estoy creando mi colección artística desde que tengo uso de razón, y mañana llegará el dichoso lienzo. Ahora estoy en ascuas, esperando que el transporte llegue a las doce como siempre, y podamos descubrir este regalo. He llamado a Narciso, Omar, Rebecca, bueno a todo el equipo «Horizonte» que le apasiona estos regalos, además están ellos en plena faena en la tarea de acondicionar el nuevo caserón para el futuro museo de arte contemporáneo en Córdoba. De momento serán visitas concertadas de personas afines a nuestras familias las que podrán contemplar las colecciones artísticas, hasta que se pueda abrir al público visitante del mundo, siendo Córdoba un gran referente internacional del Arte.

Ha sucedido el fallecimiento de BB Brigitte Bardot, icono de una época y del cine francés, en un fatídico día de los Santos Inocentes. Cuando me enteré por una amiga, pensé que era una inocentada, pues saben mi devoción por la trayectoria artística de ella, pero no fue eso, es realidad. En internet, en prensa, televisión y radio estaremos unos días con el incesante bombardeo, más que justificado de esta gran intelectual. Recientemente mi ayudante Juan adquirió en un mercado malagueño, un retrato de una joven. Me trajo el óleo a casa para examinarlo, siguiendo mi ojo crítico se le asemejaba a BB, siendo ella muy joven, en la época en que conoció al pintor malagueño Pablo Ruíz Picasso. Creo disponer de una fotografía, la voy a pegar aquí en el diario del arte. En homenaje a mi bella BB descanse en paz, su tumba estará enterrada en un cementerio junto al mar en Saint-Tropez, el complejo de la Riviera francesa que fue el hogar de la estrella durante gran parte de la última parte de su vida.

En honor a Brigitte Bardot & Alain Delon ♥ voy a ir a la sala de juegos y cine para volver a disfrutar de esta afamada película donde ambos coincidieron en 1961 titulada Amores Célebres, dirigida por Michel Boisrond junto con Jean-Paul Belmondo, Pierre Brasseur y Jean-Claude Brialy. Siendo un bonito regalo navideño antes de retirme a mi habitación para soñar con el lienzo regalo y entrar en el sueño astral de anoche en el que llegue hasta Mesopotamia. Siempre fue una época histórica fascinante para mi, incluso cuando estuve enviado por la ONU sentía que había estado en aquellas ciudades y templos mágicos. Espero que la madrugada sea leve, no despertarme en pesadillas o con los dolores de mis rodillas que tanto me mortifican últimamente. ¡La vejez apremia, el tiempo es fugaz, la vida se escapa! Buenas noches, hasta mañana.

A lo largo de la mañana de hoy 31 de diciembre, ha llegado la caja contenedora del citado regalo desde Bélgica. Mi amigo Éufrates ha sido cumplidor de su palabra, seguramente habrá movido algún contacto en la agencia de transporte para llegar con tanto apremio. La caja mide 2 metros x 1.50 cm, grosor de 40 cm, estando compuesta por tres lienzos, yo esperaba solamente uno. No sé porqué no me ha dicho de la existencia de los otros dos lienzos, son paisajes holandeses iguales. Enseguida verlos llamé a mi amigo, el cual me dio unas indicaciones valiosas, en estos términos me dijo: «Eustaquio gran amigo, sabiendo de la futura creación del museo privado de arte contemporáneo en Córdoba, os envió una obra de Mark

Rothko y otra de Jackson Pollock. Ambas obras han estado en mi colección bastantes años, pienso que son obras únicas para su nuevo destino cultural: Córdoba. Que tu hermano Narciso sea guardián de ellas, en depósito. En unos meses visitaré Córdoba para la inauguración. Abrazos». Estos lienzos enseguida los guarde en la bodega, pues Narciso llegaba en la tarde para la cena de nochevieja con todo el equipo «Horizonte». Al final esta mañana estuvimos con la apertura de la caja sorpresa, Lucía, Gema, Gertrudis, Juan y yo. El lienzo de Amadeo Roca pertenece a su serie de Ibiza, tan infortunada por la quema en la cruenta guerra civil española. Dicho lienzo fue custodiado hasta Suiza, por una amiga cercana al pintor, de ahí comprada por la familia belga, llegando ahora a Córdoba a esta casa palacio de los Casas i Murillo en la judería cordobesa.

Cambiando de tercio, Lucía, periodista freelance está pendiente de un país Eslovaquia, donde la Legión Española está en estos días protegiendo la frontera. En el diario «La voz de Almería» se ha publicado esta noticia: «Lejos de casa, con nieve y sin la familia. Así pasan estos días de Navidad los más de 600 legionarios que pasarán en Eslovaquia los próximos seis meses en el marco de la misión de la OTAN en el Flanco Este. Instalados en el campo de maniobras de Lest desde mediados de diciembre, los militares se acostumbran al frío eslovaco, reciben cartas navideñas y recurren a decoración especial para pasar estos días entre ejercicios y preparación.»

En la tarde ha estado en casa, antes de irse a la cena de su familia, Juan mi ayudante de la Biblioteca y otros asuntos. Hemos estado conversando sobre el uso de las nuevas tecnologías, la Inteligencia Artificial, ciberseguridad y ciberinteligencia, temas ya tratados en la reunión de hace unos días con el experto profesional Tino, que con su empresa gestiona la huella digital de marcas y personalidades para estar prevenido ante ataques y fraudes de identidad. Juan me ha estado enseñando como se monitoriza el perfil en redes sociales, cómo a través de un aplicativo controlar los posibles ataques y anularlos con solamente pulsar unos códigos. Ha sido un taller formativo a mi edad muy acertado. Es su regalo de fin de año, que esté yo preparado ante los nuevos timos por redes sociales y la ciberdelincuencia. A mi edad 83 años, e incluso a cualquier edad el timo de la llamada «estampita» se ha convertido en una amenaza digital en crecimiento, y la usurpación de la identidad para fines fraudulentos o de descrédito de una imagen.

En el equipo Horizonte Narciso, mi hermano menor, tiene a dos expertos: Omar y Rebecca. Tino nos hizo un taller formativo más avanzado, e incluso amistades más hicieron consultas de asesoría hace una semana en una reunión almuerzo en el restaurante El Churrasco, cerca de esta casa palacio. La empresa de Tino se llama Cyber Hunter Intelligence, especializada en los siguientes servicios: Investigación de Infidelidades, Geolocalización de Usuarios, Detección de Estafas Online, Análisis de Ciberinteligencia, Investigación de Redes Sociales, Recuperación de Información Digital. Colaboran con agencias de detectives privados y profesionales del sector legal, cumpliendo con la normativa vigente para futuras acciones legales. Lucía está preparando un reportaje sobre este asunto, siendo tan necesario dar información real y cómo solucionar en caso de estar afectados. Los últimos datos del Ministerio de Justicia se anuncia un aumento exponencial del uso de internet para engañar a la ciudadanía y estafar. Llegada la tarde, el grupo Horizonte llegó a la hora indicada a las seis de la tarde. Han estado doce horas en un avión privado haciendo la ruta Bengasi, El Cairo, Roma, Barcelona y Córdoba. Narciso y Rebecca han ido a recoger a los miembros del grupo destinados en diferentes zonas del

Mediterráneo en la operación «Halcón», relacionado con el tráfico de armas de última generación, cocaína y tráfico de metales preciosos. Tras unos días de descanso en Córdoba en nuestra casa palacio, volverán todos a sus destinos. En estos días Gertrudis, Juan y yo hemos preparados unos paseos por la sierra de Cardeña y Montoro, visitando la finca de un gran amigo mío, le llamamos «El Toboso», es uno de mis hombres de confianza, ya jubilado como yo, experto en cetrería y armas tradicionales antiguas. Seguramente mi amigo «El Toboso» nos cuente su viaje a Emiratos Árabes Unidos para ser miembro del jurado en el Certamen Internacional celebrado en este año 2025.

01 Ene El legado del pintor Diego Velázquez de Silva. Velázquez no solo fue un destacado pintor, sino también un comerciante de arte con una notable trayectoria en el mercado del arte.

La historia de Diego Velázquez como marchante de arte es un tema fascinante que ha capturado la atención de historiadores y aficionados al arte.

Su legado se extiende más allá de la pintura, influenciando el arte y la cultura en su tiempo. Velázquez no solo fue un destacado pintor, sino también un comerciante de arte con una notable trayectoria en el mercado del arte. Su trabajo ha dejado una huella indeleble en la historia del arte y continúa siendo objeto de estudio y admiración.

El legado del pintor Diego Velázquez de Silva.

La Ilustración católica (Madrid. 1877). 21/2/1882, n.º 31

Biografía muy interesante.

Fragmentos importantes:

Dos viajes hizo Velázquez a Italia; el primero en el año 1629, habiéndose embarcado en Barcelona con D. Alfonso Espínola, marqués de los Balbases, capitán general de las armas españolas en los Países Bajos; y el segundo en el año de 1648, con embajada extraordinaria cerca del pontífice Inocencio X, para comprar un gran número de pinturas originales y estatuas antiguas de las más celebradas que hay en la Italia. Salió de Madrid en Noviembre de dicho año de 1648, y se embarcó en Málaga con D. Jaime Manuel de Cárdenas, duque de Nájera, que iba a Trento a esperar a la reina Doña María Ana de Austria, hija del emperador Fernando III y Doña María, infanta de España. Desembarcaron en Génova, y tanto en esta ciudad como en todas las que habitó Velázquez, fue en extremo agasajado y atendido por cuantos tuvieron la dicha de conocerle.

Pasó en Italia año y medio en su primer viaje, la mayor parte del tiempo en Venecia, ciudad a que era en extremo aficionado por hallarse allí lo mejor de Ticiano, Tintoretto y Pablo Veronés pintando al fresco en el templo de San Marcos, en el palacio de los Duques y en la sala del Gran Consejo. Copió un cuadro de Tintoretto que representaba a Cristo comulgando a sus discípulos, ¡obra admirable! que trajo a España y la regaló a S.M.; y hubiera permanecido más tiempo en aquella patria de tantos grandes pintores, a no habérselo impedido la inquietud que le causaban las guerras en que ardía entonces la República veneciana. Era tanta la inseguridad con que se vivía en aquella ciudad, que tenía el embajador de España, en cuyo palacio estaba alojado Velázquez, que enviar con él algunos de sus criados siempre que

salía para que escoltasen su persona.

En las dos temporadas que pasó Velázquez en Roma, estuvo alojado y servido en el Vaticano con todo regalo; pero deseoso de hallarse con más libertad y en sitio más a propósito para trabajar durante el verano, logró (aunque fue necesario para ello que negociase el embajador de España D. Manuel de Zúñiga y Fonseca, conde de Monterey, con el gran duque de Toscana), por el alto aprecio que éste hacía de nuestro pintor, que se le aposentase en el palacio o villa de los Médicis, que está en la Trinitá ai Monti, en la parte más alta y más airosa de Roma. Allí pasó algunos meses, hasta que, habiendo sufrido un fuerte ataque de tercianas, se lo llevó el embajador a su casa, para que estuvies mejor atendido y cuidado, como correspondía a un hombre tan eminente. Dos cuadros originales pintó Velázquez en su primer viaje a Roma, y ambos trajo a España para regalárselos al Rey, quien los mando colocar en el Buen Retiro. El uno representa a los hijos de Jacob presentando la túnica ensangrentada de José, y el otro a Vulcano en su fragua rodeado de sus cíclopes, ambos de extraordinario mérito y dignos de su autor; hállase el segundo actualmente en el Museo de Madrid, y el primero en el Escorial, en la sala de Capítulo. Volvió Velázquez a España despues de tres años de ausencia; y aunque hubiera deseado pasar por París, para lo cual obtuvo pasaporte del embajador de Francia, no se resolvió a hacerlo por la inquietud de las guerras; y así, habiéndose embarcado en Genova, llegó a Barcelona a mediados de junio de 1651. Vacieron poco despues las estatuas y bajos-relieves que habían traído los escultores Jerónimo Ferrer, que vino de Roma para el efecto, y Domingo de la Rioja, excelente estatuario madrileño.

03 Ene De historiador del arte a pintor cósmico, mi viaje.

Aquí tienes un resumen de mi trayectoria muy resumido, vibrante, en amor cósmico en este mundo tan emocionante.

✨ Biografía / Trayectoria de Juanjo Garlo

* Juan José García López, conocido como ****Juanjo Garlo****, nació en ****1973**** en Córdoba.

* Es ****autodidacta**** en pintura, aunque tiene formación académica en otras áreas: licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) y cursos de doctorado en Historia del Arte.

* En 2009 obtuvo un ****máster en Gestión Cultural**** por la Universidad de Barcelona.

* Antes de dedicarse más activamente a la pintura, trabajó como formador en temas de patrimonio cultural y como guía en exposiciones históricas (“Los Omeyas Cordobeses”, “Ibn Jaldun”).

* En 2016 empieza a acercarse a la pintura de forma más intensiva, asistiendo a la Academia “Alma de Artista” en Sevilla con el artista DeAn, lo que le da una base más técnica.

* Su mundo creativo combina ****pintura, poesía, energía cósmica y musicoterapia****.

* A raíz de un sueño en noviembre de 2019, inicia una serie de obras sobre la ****constelación de Orión****, que se convierte en uno de sus temas principales.

*** En 2024 inaugura la exposición ***“Semillas de Orión”*** en Hornachuelos (Córdoba), con 24 obras realizadas desde 2019 hasta ahora.**

*** Ha expuesto estas obras tanto en muestras físicas como digitales, en lugares como Córdoba, Granada e incluso Teherán (Irán).**

*** Tiene un compromiso social: colabora con Alzheimer Córdoba a través de “Espacio Arte”, usando su pintura para fomentar la autoestima y bienestar emocional mediante talleres, pintura y musicoterapia.**

- **Parte de sus obras de la serie Orión se donan a Alzheimer Córdoba para recaudar fondos.**
-

Contacto de prensa

ProyectoGarlo – Comunicación Cultural

☎ **+34 631 46 54 74**

✉ **garlo@proyectogarlo.es**

Apéndice Cultural en la novela Tomo III, Garlo defensor del Patrimonio en Córdoba, expone:

Ruta por la Córdoba Abandonada. Entre las calles y las plazas de Córdoba nos encontramos edificios, solares y sitios totalmente abandonados, aquí vamos a visibilizar este patrimonio

TODO COMENZO UN 08 DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2025. CUANDO DIRECTAMENTE ESCUCHO UNA ENTREVISTA EN YOUTUBE CREÁNDOME LA NECESIDAD DE ESCRIBIR:

EN FACEBOOK: «Efecto llamada de la Delincuencia en la zona histórica Judería Cordobesa.

La operación Guardián de la Policía Local con pocas efectivos humanos dos por turno, es increíble, y luego cuando vienen autoridades oficiales se llenan de Seguridad Pública Policías y ni un delincuente !! . Hoy he estado paseando por Córdoba, conversando con la vecindad del centro histórico, zona entorno a la Mezquita Catedral de Córdoba, y la seguridad o mejor dicho «inseguridad» está al orden del día, hurtos en las tiendas, carteristas, ausencia de seguridad pública, masificación a ciertas horas del día.... los problemas van en aumento, pero se mira a otro lado..... menos los que viven y alzan la VOZ a esta situación cada vez más inestable. Hasta que ocurra una desgracia grave, entonces a firmar protocolos de prevención y presencia !!

Siempre igual !! Cada vez menos vecinos y vecinas !! Gracias a las Administraciones Públicas y otras entidades por la omisión total y dejadez total.

LA JUDERÍA EXISTE. SALUDOS DESDE EL BARRIO DONDE VIVO EN LA PERIFERIA.

MÁS EN PROYECTOGARLO.ES SIGO PENSANDO EN ESCRIBIR ALGO PARA CONCIENCIAR O QUIZÁS NO, PUES PARA QUÉ? SI NO HARÁN NADA? ABRAZOS CON ARTE.

Aunque he leído en un libro que lo escrito llega a muchos sitios, quizás lo escriba en la plataforma que he creado mi espacio de expresión sin Censura. O quizás comience en Youtube a ese famoso programa de radio en directo dando VOZ a los NADIES. /Eduardo Galeano/»

Buenos días gracias por vuestras opiniones así se va construyendo un diálogo entre la sociedad y os solicito permiso para su difusión tanto en mi web blog como en otros lugares donde posiblemente lleguemos estas situaciones diarias en el Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad desde 1994 que no solamente es una etiqueta internacional sino que es VIDA EN EL CENTRO HISTÓRICO, con seguridad diaria, mantenimiento y prevención del patrimonio.

Lourdes Martínez : «La policía local ha creado un grupo (el Guardián) Supuestamente para erradicar la delincuencia de la Judería, pues bien, cuando los necesitas porque los chorizos están ROBANDO cada 5 minutos, o no están , o el tlf adjudicado para las llamadas de éste grupo no funciona , o están multando, o no hay efectivos. El caso es que no hay policía para intimidar , vigilar, actuar ,atender a los comerciantes, vecinos y turistas, pero sí hay policías para multar sin ton ni son y encima sin obligar a cumplir con las ordenanzas del ruido, de ocupación de espacios públicos, de música callejera, etc...y mientras tanto » el escayolas » » el pastoso » » el chapas » y demás compañía robando desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche, tan tranquilos, pasando delante de la policía que ni se inmuta, manda huevos....»

Juanjo Garlo: «SENTIR EL CENTRO HISTÓRICO COMO TU HOGAR, te hace emocionarte y ver qué los que viven y trabajan a diario, cada vez le es más difícil sin el apoyo real, solamente en momentos puntuales se llena la JUDERÍA – centro histórico – de seguridad pública. Tendremos que contratar un servicio privado de seguridad para custodiar los negocios y establecimientos turísticos, patrullando la ciudad nosotros mismos, limpiándola nosotros mismos ? O solamente el centro entorno a la Mezquita Catedral es un gran escenario de día para servirnos de él nada más para beneficios inmediatos tanto qué hacer, tantas hojas de ruta planficadas.... verdad tanta promoción verdad..... y todo tan lento..... Gracias más muy pronto en Proyectogarlo.es la ruta por la Córdoba Abandonada»

Amanda del Pino: «Soy comerciante y vecina de la Judería, tercera generación en el barrio y en el comercio. Nunca he visto el barrio como ahora de delincuencia,sucio y con tanto ruido...es una sensación de caos diaria. Muchos vecinos se van pero no es porque venden sus pisos y hacen negocio no,es porque no se puede vivir aquí las noches siempre fueron tranquilas pero ya no...ni las tardes ni las mañanas es un auténtico calvario y lo están permitiendo la policía y los políticos, tenemos la sensación que los vecinos molestamos y que están esperando a que nos vayamos para así terminar de convertir el barrio en un decorado donde todo vale...es una pena que esto ocurra en una ciudad con cuatro patrimonios,al final nos iremos los q quedamos a vivir al campo como con mucha «empatía» nos dicen otros cordobeses cuando nos quejamos.Por el lado del turismo se debería ver qué turismo nos interesa porque este de borrachera, despedida de solteros,autocares de dos horas corre q te corre(gasto cero) creo q solo causa molestias y masificación.Nadie cuida de este barrio como los vecinos y ya desgraciadamente somos pocos ...deberían planteárselo que la gallina de los huevos de oro un día puede desaparecer por falta de cuidado. Gracias por el interés y la empatía que

demuestra, aquí mi aportación por si sirve de algo, un saludo.

Berta Ja: «HEMOS IMPORTADO TODA LA DELINCUENCIA DEL MUNDO ENTERO.»

Yolanda Martínez: «He nacido y crecido en el barrio, además de trabajar en un negocio dedicado al turismo, y nunca nunca nunca he visto la zona tan abandonada de seguridad, limpieza e impunidad.

Los manguis roban a sus anchas, los músicos tocan donde no tienen permiso y con amplificadores a toda potencia, los negocios de ocio nocturno no respeta a vecinos ni a nadie....y lo peor de todo es que tenemos una comisaría al lado que está sorda y ciega.

Tenemos que luchar con sacar nuestros negocios adelante, tenemos que luchar con los chusma que nos entran día sí y día tb a robarnos, tenemos que aguantar las heces de los caballos por todas las calles, tenemos q aguantar a los carteristas andando como quieren con total normalidad pq no les pasa nada...y encima sin luces de Navidad porque no les da la real gana ponerlas pq para ellos sí hay dinero para eventos y para un barrio q saca a flote sus negocios no lo hay. Bien que vienen a hacerse la foto al barrio cuando hacen eventos privados pero cuando tenemos problemas no existimos.

Dejan poner mercados eventuales en los mejores meses de ventas, en zonas inaccesibles a los demás comerciantes....es todo un puro DESPROPÓSITO

Aunque tenemos una asociación de comerciantes y otra de vecinos, somos los que reclamamos durante años el tema de las luces y siempre nos dan largas, de todas formas creo también que es totalmente lícito que podamos contar nuestra experiencia, además como se ha pedido.

Pepa Chacon «Es terrible dejar atrás lo que Córdoba tiene...

Es cierto lo que está ocurriendo en la plaza de Dé Corazón 

También el Sr Alcalde debería

Permaneced de todo lo que ocurre..

No es fácil no...

Las familias que viven en la plaza...

No pueden Más +.

La plaza dé la Corredera

Está muy dejada.

Una en todos los aspectos.

Por Favor Señor Alcalde.

Deberán restaurar.

No hay palabras para describirlo...»

Inma Alcalá: «Soy comerciante y vecina tengo 47 años y la dejadez de este barrio es increíble cada vez hay más delincuencia el respeto de las fuerzas de seguridad hacia los delincuentes es increíble en cambio a los q pagamos sus salarios no nos tratan igual queremos turismo de calidad no borracheras músicos con amplificadores molestando a pocos metros de las viviendas encima llamándonos cabronas con micrófono en mano hartos de cuando llamas al Guardian ponga q no está operativo según ordenanzas municipales no pueden tocar a menos de 10 metros de las viviendas y no actúan solo para multar a los coches para eso si están operativos vamos de mal a peor Desde bien temprano El Chapas organiza a sus

delincuentes y persigue a repartidores para robarle la mercancía y un tal Escayolas q con maleta en mano va por todas las tiendas robando y no le digas nada q te sancionan a ti y él muy hjdpt se rie en tu cara para estos no ponen solución hasta que pase algo bien gordo»

«Esto no pasaba antes y hemos nacido en el barrio con negocio heredado de nuestros padres ni ellos q nacieron en la judería han visto lo que vemos ha diario nosotras la dejadez y la impunidad de los delincuentes cada vez más es descontrol es bestial esto se le está yendo de las manos al ayuntamiento y autoridades pertinentes si la Unesco viera en lo q se está convirtiendo la judería no sé si los 4 Patrimonios que le dieron a Córdoba peligrarían se lo tendrían que tomar más en serio el alcalde y sus consejales aún están a tiempo»

RECOPILANDO MÁS OPINIONES DE LAS VIVENCIAS COTIDIANAS EN LA JUDERÍA – ENTORNO MEZQUITA CATEDRAL DE CÓRDOBA.

SI QUIERES CONTAR TU EXPERIENCIA LO PUEDES HACER AQUÍ EN FACEBOOK EN LA CUENTA SIGUIENTE: @GESTIONGARLO O AQUÍ ABAJO EN COMENTARIOS. GRACIAS POR TU APOYO, SI LO LEES Y SI PUEDES ACTÚA DENTRO DE TU ÁMBITO POLÍTICO ADMINISTRATIVO. SALUDOS DE JUANJO DE PROYECTOGARLO

Hace unos días se retomó el Diario del Arte Tomo III, con esta frase: 06 Ene Córdoba en el invierno del 2026, lo mejor.

Hace unos días tuvimos que organizar unas visitas culturales en Enero por Córdoba, creemos que es el mejor...

Viajar por Córdoba en el mes de enero, creo, es el mejor mes.

Cero aglomeraciones, precios del alojamiento muy buenos, establecimientos acondicionados al clima del aire ártico, aunque a lo largo del día se puede contemplar el sol maravilloso por la ribera o por las sierras. El grupo que estamos atendiendo está muy contento, incluso estamos visitando Patios de Córdoba en la ruta por San Basilio, o en los 12 patios del Palacio de Viana. Así también hemos organizado dos visitas nocturnas únicas en el mundo: El Alma de Córdoba en la Catedral antigua Mezquita. Y la segunda al espectáculo nocturno de los caballos en Caballerizas Reales. Y una tercera ruta nocturna es la visita de todas las tabernas históricas de Córdoba, en ésta estamos triunfando con los visitantes procedentes de todo el mundo que se hospedan en varios alojamientos entorno a la Mezquita Catedral de Córdoba por petición expresa de la entidad cultural. Un grupo más selecto se está hospedando en las suites de la Casa Palacio Casas i Murillo, estando de anfitriones Gertrudis y Eustaquio.

Como nadie se parará a leer este artículo, con el permiso de Eustaquio y Gertrudis, me voy a expandir en decir varios asuntos de la paupérrima situación en esta ciudad milenaria. Aunque el grupo de visitantes son personas de alto nivel adquisitivo, han querido hospedarse en Córdoba, pudiendo estar en Sevilla capital, haciendo los traslados necesarios desde el Ave Sevilla a Córdoba. Desde la Agencia hemos conseguido su hospedaje en los diversos hoteles cercanos a la Mezquita

Catedral de Córdoba.

Víctor y Juan han realizado una programación cultural muy interesante ofreciendo experiencias únicas con el grupo cultural procedente de todo el mundo, vinculados a una asociación empresarial distinguida, por motivos de confidencialidad aquí no podemos mostrar aún. Cuando ya pasen las dos semanas, aparecerán las correspondientes publicaciones en medios nacionales e internacionales de estas visitas por la provincia y la capital de Córdoba.

El citado grupo cultural está formado por cuarenta personas, con sus correspondientes guardaespaldas integrados en las visitas. Juan y Víctor han organizado todas las visitas contratando a guías oficiales de turismo e intérpretes del patrimonio de Córdoba. Yo también interactúo en las visitas, sobre todo, las de la tarde y noche, donde desarrolló mi faceta de comunicador literario y relaciones públicas. Mi nombre es Eleuterio, aunque me dicen «Eleu». Estoy muy contento con este grupo, son variopintos, proceden de países de Oriente Medio, Europa Central, Norteamérica y Centroamérica, aunque en la primera cena realizada en el Restaurante Churrasco fue todo una sorpresa descubrir sus facetas intelectuales. Yo me había preparado un tema dedicado a la gastronomía cordobesa, y el grupo había preparado una presentación de un plato gastronómico de sus países. Es de comentar que en el grupo se encuentra una de las chefs más destacadas del mundo. Por supuesto el restaurante esa noche estaba cerrado para el grupo con medidas de seguridad extremas. Al llegar vi un cartel en la puerta, ponía: «Cerrado por descanso personal». Fui visitando cada salón del restaurante, en total calcule unas cien personas. Víctor me contó que habían llegado esa tarde varias personas más al evento gastronómico sabiendo de la presencia de la Chef. Estas personas viajaron en sus jets privados, la agencia tuvo que hacer varias reservas más en hoteles específicos fuera del centro histórico a petición de la entidad cultural. Todo un acontecimiento en Córdoba.

Después de la cena nos dispusimos a visitar unos salones en un cortijo andaluz, a lo que la agencia dispuso de varios autobuses acompañándonos servicios secretos del cni, a petición de la entidad cultural al Ministerio de Interior. Aunque este grupo cultural lleva su propio séquito privado, junto con miembros del grupo «Horizonte», se tuvo en consideración la protección del cnp, y servicios del cni. Tras la fiesta privada, y la vuelta a los hoteles. Yo calculo que llegué a mi casa a las seis de la madrugada. Al día siguiente a las una de la tarde tenían la visita cultural al Conjunto Arqueológico de Madinat Al Zahra, con dos expertos mundiales en arte hispano musulmán, procedentes de París y Granada. Según me contaron Juan y Víctor, se armó un gran revuelo al llegar el grupo cultural al centro de recepción de visitantes.

Había un vigilante en la explanada de aparcamiento, que avisó a la responsable del centro de visitantes, según me contó Víctor, con esta información «Chari, asómate por la ventana, mira en el aparcamiento, han llegado veinte coches camuflados, se han bajado un grupo de personas ataviados con ropa elegante. Creo que son embajadores de otras culturas. Avisa, a quién proceda, además van custodiados con guardaespaldas y seguridad militar llevan metralletas, Chari, Corre»». Os cuento la historia, Juan y Víctor, habían organizado la visita cultural avisando del grupo cultural pero sin dar más pistas, debido a que la entidad cultural no quería favores de trato; y al llegar el grupo con sus coches privados oficiales, con sus banderitas de países, séquito de seguridad, incluso el cnp nos acompañó con un helicóptero, todo fue una verdadera fiesta. El grupo cultural lleva en su equipo a

una periodista fotógrafa afgana, que realiza los reportajes para su difusión posterior. Allí mismo en la explanada se hicieron varias fotografías con los expertos, nuestra agencia, y otros visitantes de Madinat Al Zahra. El grupo cultural nos había solicitado no avisar a nadie del estamento político, que querían una visita cultural normal, pero era muy difícil no avisar. La Chari, me contaron, que avisó con agilidad al delegado de gobierno de la Junta de Andalucía y a la subdelegada de Gobierno de España, ambos llegaron al sitio arqueológico, cuando ya estaba el grupo cultural visitando «las ruinas».

La agencia ha planteado las visitas durante estas dos semanas con total pasión y entrega, siempre en colaboración y coordinación con la entidad cultural, que nos ha solicitado mucha discreción y flexibilidad en los horarios y visitas organizadas. Tras la visita a Madinat Al Zahra, por expreso deseo de los miembros del país italiano fuimos a almorzar en el Castillo de Almodóvar del Río, realizando una ruta cultural hasta Palma del Río y Hornachuelos. La agencia tuvo que gestionar tanto el almuerzo en el Castillo, como el alojamiento en una finca específica en el término municipal de Hornachuelos, siendo muy conocida en el ambiente aristocrático europeo. Esta noche fue espectacular, sigo sin decir nada más. Víctor y la agencia contratada de azafatas estuvieron dos días en la finca con el grupo cultural desarrollando varias actividades cinegéticas en Sierra Morena. He llamado a Víctor hace un rato, para saber si mañana siete de enero 2026 vuelven a Córdoba, a lo que me ha dicho: «Si Eleuterio aquí en la finca estamos estupendamente, buen ambiente y todo perfecto. Mañana regresamos en varios helicópteros a Córdoba, pero antes van a sobrevolar varias fincas en las que el ingeniero inglés del grupo tiene interés en mostrar al resto. Yo por mi no regresaba, este paisaje agreste es maravilloso. Eleuterio mañana tienes que estar en la puerta principal de la Mezquita Catedral de Córdoba para la visita de Alma de Córdoba. Como sabes la reserva se ha hecho para los dos turnos completos y estará en el grupo una eminencia sufista, Ahmed. Hasta mañana. Suerte».

Bien hasta aquí llega esta noticia cultural, mañana estaré de nuevo con todo el grupo visitando la Joya Cultural de Córdoba Patrimonio de la Humanidad por la que nos visitan más de dos millones de personas al año. Gracias por vuestra lectura, y en unos días volveré si Eustaquio me obsequia para escribir en el «Diario del Arte» Tomo III.

Buenas tardes, el jovenzuelo Eleuterio es increíble con sus visitas culturales. Aquí en la casa palacio tenemos hospedados a los más jóvenes de esta expedición científica por nuestra tierra andaluza. Nada más que dos semanas buscando los tesoros patrimoniales, en todos los ámbitos, de nuestra provincia cordobesa. Menos mal que han dado con Eleuterio, Víctor y Juan, mi ayudante, que si no solamente verían lo mismo de siempre. Los tres hacen un equipazo, con decir que el próximo destino del grupo cultural, según me ha llegado la información, es la visita de toda la provincia de Granada, directamente en Sierra Nevada como primera parada. Me presento, querido Lector y Lectora, soy Eustaquio, el octogenario escritor a esta edad ya, aunque aventurero en proezas y andanzas por todo el mundo. En estos días he estado en la sala de estudio leyendo unos documentos alusivos a Las Meninas en relación a la vida de Don Diego de Silva y Velázquez, afamado artesano pintor aposentador pintor de cámara del Rey Felipe IV, el rey Júpiter. También he estado leyendo el nuevo libro de mi paisano Eduardo Carmona, titulado «El Ciclo. Cuando las almas recuerdan», 2025. En unas semanas volverán a la tertulia de los viernes, le he solicitado nos imparta una charla sobre este libro

último. Y en tercer momento he estado acompañado por Rafaé, que ha podido inventariar mi última adquisición: La Colección de Espadas del siglo XVI-XVII herencia de una amiga mía que yo la llamo cariñosamente «La Marquesa».

El día que llegó la Colección de espadas, estaban aquí los más jóvenes del grupo cultural, entre ellos se hospedan guardaespaldas rusos amigos de mi hermano menor Narciso, con los que ha trabajado en sus misiones en África y Centroamérica. Al asunto, uno del grupo es un CEO de una empresa turística internacional, que está reconociendo los valores de Andalucía para instalar toda la infraestructura de alojamientos tipo suite en la costa de Almería, Granada, Málaga y Cádiz para adentrarse en Córdoba, Sevilla, Huelva y Jaén, sus principales clientes son de las repúblicas ex soviéticas de alto nivel adquisitivo; en concreto el día que llega la Colección, este señor estaba en el salón comedor desayunando, y al contemplar estos tesoros, se puso a hablarnos de la existencia de unas idénticas en una familia amiga en San Petersburgo. La cuestión fue coincidencia total. Rafaé estuvo viendo unas fotografías que nos enseñó el huésped, y actualmente estamos conversando en comprarlas para la colección artística. Fijaos la situación, así que en en el momento vea a Eleuterio y a Narciso, podremos llegar a un suculento acuerdo comercial.

Por cierto, mi hermano menor Narciso con Rebecca, Omar y Rosa, Pico y Judith se encuentran recorriendo toda América del Sur en sus principales ciudades por temas vacacionales. El «secuestro» pactado de Nicolás Maduro, o Santa Nicolás el Venezolano, como lo llamamos en clave en la familia, le ha cogido a todo el grupo «Horizonte» en Bogotá. Narciso me comentó que a ellos lo han querido activar para vigilar «en la sombra» unas instalaciones petroleras en Ecuador, pertenecientes al grupo petrolero BP. De momento siguen en ruta vacacional por Colombia, El Salvador, Panamá, Honduras, Nicaragua... en casi todos estos territorios han trabajado en los últimos diez años, por lo que saben cómo se encuentra toda la zona americana, en total tensión política.

Eleuterio esta tarde, a las siete, tiene previsto una visita a los jóvenes del grupo cultural que residen en la casa palacio. Los cuales han montado aquí la oficina de la entidad cultural para organizar todo el operativo que mueven en estas dos semanas en Córdoba. El grupo está en las sierras de Hornachuelos reconociendo varias fincas para su adquisición para el mega proyecto turístico. Fueron a visitar el Palacio de Moratalla, el Cabril, el embalse de Bembézar, la posada de los Arrieros, el castillo, todo organizado por Víctor, Juan y Eleuterio. Ha tenido que ser apasionante !!.

Eleuterio y el CEO, Thomas, me han puesto al día de toda la organización. Esta noche del siete de enero del presente año 2026, han coordinado dos visitas culturales excepcionales a la Mezquita Catedral de Córdoba en horario nocturno, para culminar con una cena de gala en el Palacio de la Familia Cruz Conde.

Eleuterio y Thomas estuvieron conmigo y Gertrudis conversando un rato breve, pues el grupo cultural estaba expectante por la visita nocturna y cena, ya se fueron a su trabajo. Nosotros nos quedamos solos en la casa palacio, delante de la chimenea leyendo libros. Gertrudis el titulado «El Ciclo. Cuando las almas recuerdan», escrito por Eduardo Carmona; y yo la maravillosa biografía sobre Velázquez. Ahora voy a transcribiros unos fragmentos escritos en el siglo XIX en

una revista de la época El Museo Universal, dice así: «Nació Diego Rodríguez de Silva y Velázquez en Sevilla el año 1599. Niño aún, dió claras muestras de haber nacido para las artes; y apenas hubo concluido su educación escolar, cuando empezó a cultivarlas. Tuvo de muy joven por maestro a Francisco Herrera, de quien tomó ya la manera franca y atrevida que caracteriza sus obras; mas no pudo sufrir por mucho tiempo la aspereza de carácter de este artista, y pasó al estudio de Pacheco. Halló en Pacheco, si bien un conoedor del arte y un amigo de copiar los seres vivos, que estudiaba detenidamente los asuntos de sus cuadros y dibujaba correcta y graciosamente la figura, un hombre de frío corazón y apagada fantasía que no acertaba a dar alma a sus producciones; más no por esto le abandonó en muchos años, bien porque contase con sus propias fuerzas para suplir lo que en él echaba de menos, bien porque le detuviesen los atractivos de la hija del maestro, con la cual contrajo más tarde matrimonio, bien porque le cautivase la escogida sociedad de literatos, artistas y hombres de ciencia que frecuentaban aquel taller y le animaban con sus variadas e instructivas pláticas.

Dedicóse Velázquez con afán al estudio de la naturaleza viva; y ya que hubo alcanzado la seguridad de pincel, la corrección de dibujo y la verdad que tanto se echan de ver en sus figuras, se consagró con no menos ahínco al de la naturaleza muerta con el fin de rectificar y mejorar su colorido. Obtuvo por ese medio brillantes resultados, con lo que se prendió tanto del mundo real, que casi nunca se elevó al de las ideas. Empleó sus grandes dotes primero en la pintura de bodegones, luego en la de cuadros de género; y aun cuando quiso trasladar al lienzo las divinidades del Olimpo o las bellezas de la Biblia, lejos de buscarlas en las regiones del sentimiento, ni en las del pensamiento, lo hizo entre los seres que le rodeaban, sin detenerse muchas veces a escoger los tipos mas acomodados a la sublimidad de sus asuntos.

No había salido aún de Sevilla, cuando tuvo ocasión de ver obras notabilísimas de las demás escuelas de España y de las de Italia; mas no halló en ninguna motivos para abandonar ni modificar esencialmente su sistema. No se enamoró de Rafael sino de Ribera, naturalista como él, que despues de haber seguido servilmente las huellas del sombrío Caravaggio, le corrigió y escedió ennobleciendo algún tanto el realismo ya grosero a que este se había lanzado por el deseo de presentar un vivo contraste con el idealismo de sus contemporáneos y predecesores. Tomó de Tristán de Toledo; pero solo colores.»

Estoy muy enfadado. Tras el momento lectura ante la chimenea, fuimos Gertrudis y yo a «tirar la basura»... justamente en la puerta de la Casa Palacio nos hemos encontrado varias bolsas de vasos, botellas, papeles tirados... que le cuesta a las personas en llevar las bolsas al contenedor. Nada lo recogimos, pero antes hicimos las fotografías, para enviarse las al email de Sadeco del Ayuntamiento de Córdoba. La Casa Palacio se encuentra en el barrio de la judería cordobesa, y llevamos meses aguantando con toda la cantidad de actividades culturales, cuyas consecuencias son basura indeseable, meados, gamberradas varias, ruidos, y un largo etcétera, que es normal que la poca población residente estamos soportando con «educación» más la mala imagen que se le está dando a nuestros visitantes. Es lamentable, de aquí a unos años ha cambiado la imagen de nuestro centro histórico entorno a la Mezquita Catedral, incluso a ciertas horas ni se ve al caminar por ciertas calles. Estoy muy molesto, al volver de «tirar la basura» un grupo de «desarmados» nos increpo diciéndonos: «Viejos quitaros de en medio, la próxima

vez os robamos todo». Salieron corriendo, los nenucos.. Gertrudis me sujeto del brazo, pero cuando regrese Omar y Narciso de su viaje por América del Sur, vamos a tomar cartas en el asunto a nivel privado, pues la policía local cuando llega siempre nos dicen: «No tenemos recursos suficientes para este tipo de actos vandálicos. Lo máximo es avisar a Sadeco para recoger las inmundicias, nada más». Pues tomaremos el asunto privadamente. La imagen de la ciudad histórica milenaria de Córdoba se está convirtiendo en un parque temático artificial, donde cada vez vivimos menos residentes, y donde se ofrece un estado lamentable de la llamada «gallina de los huevos de oro». Qué cabreo tengo, Dios Mío, menos mal que Gertrudis me sujetó el brazo, y ahora estamos tomando en el salón comedor una tila doble. Pero mañana mismo hago gestiones privadas para ir cambiando esta situación de insalubridad, inseguridad e incivismo.

Menos mal que Thomas, el Ceo Touroperador Ruso, estaba en la visita organizada nocturna y la cena de gala, se trasladan en coches privados con sus guardaespaldas; si llega a venir con nosotros a «tirar la basura» al contenedor al final de la calle donde vivimos, hubiera visto todo el suceso. Mañana hablaré con Thomas y Eleuterio para ver qué soluciones podemos encontrar y proponer más medidas municipales en el pleno del Ayuntamiento. Entiendo que es la administración municipal responsable de este cuidado de la ciudad histórica, ¿no?

Eustaquio García Casas i Murillo, residente en la Judería Cordobesa, 07 de Enero, 2026.

El diario del arte en su tomo tercero sigue escribiéndose día a día, semana a semana, contando la realidad que veo. Desde el día 28 de diciembre hasta que escribo aquí en este borrador, 22 enero 2026, en Irán se sigue con la represión del régimen político gobernante, estando el mundo político de estas potencias europeas occidentales calladas, sin querer analizar ni hacer nada; y si Estados Unidos e Israel quieren intervenir entonces lo critican. ProyectoGarlo, un servidor, Juanjo, ha enviado un manifiesto por la libertad del pueblo iraní, a grupos políticos españoles en mi ciudad Córdoba y a medios de prensa, radio y televisión, los cuales no están obligados a publicar, y nada seguimos esperando, ya que es un tema no de agenda política. Ahora voy a copiar el texto, que en la plataforma ProyectoGarlo sigue publicado y en el portal de la Asociación Española de Pintores y Escultores dándonos apoyo mediático, donde socios y socias le llega la información, para su lectura al menos. El Arte no entiende de Política, pero para mi si es necesario ser Activista del Arte implicándome en todo lo que pueda siempre. Soy un “nadie” pero sigo alzando la “Voz”.

Por la libertad del pueblo iraní y contra la opresión teocrática islamista, aquí una voz desde Córdoba España, 11 enero 2026.

🇪🇸Español

Desde ****ProyectoGarlo**** alzamos nuestra voz en apoyo al pueblo de Irán, que hoy vuelve a enfrentarse a un régimen teocrático islamista que, desde 1979, ha sostenido su poder mediante la represión, el miedo y la negación sistemática de los derechos humanos más básicos.

Durante ****47 años****, el Gobierno de la República Islámica de Irán ha impuesto un sistema político y religioso que anula la libertad individual, persigue la disidencia, oprime especialmente a las mujeres y criminaliza cualquier forma de pensamiento

crítico. Las actuales manifestaciones no son un hecho aislado: son la expresión legítima de décadas de sufrimiento acumulado, de generaciones silenciadas y de un pueblo que exige dignidad, libertad y justicia.

Hoy, el pueblo de Irán ya no quiere ningún tipo de gobierno bajo el nombre de **República Islámica****. Exige el fin total de este régimen y expresa su esperanza en una nueva etapa para el país, manifestando su entusiasmo por el regreso de ****Reza Shah II**** como símbolo de ruptura con la opresión y de reconstrucción nacional.**

Denunciamos con absoluta claridad:

*** La ****represión violenta**** ejercida por el Estado iraní contra manifestantes pacíficos.**

*** Las ****matanzas, detenciones arbitrarias, torturas y ejecuciones**** cometidas para sofocar el movimiento social.**

*** El ****corte deliberado de internet, electricidad y comunicaciones****, utilizado como arma de control y censura.**

*** La ****escasez de alimentos, recursos básicos y atención sanitaria****, que agrava la crisis humanitaria y castiga a la población civil.**

Asimismo, denunciamos el **silencio cómplice y la inacción de gran parte de la comunidad internacional****. Las grandes potencias, por intereses geopolíticos y económicos, han optado una vez más por mirar hacia otro lado. La ****ONU y los organismos internacionales****, llamados a proteger los derechos humanos, no están actuando con la urgencia ni la contundencia que la gravedad de la situación exige.**

El silencio internacional también mata. La indiferencia legítima al opresor.

Desde ProyectoGarlo afirmamos que:

*** El pueblo iraní tiene derecho a decidir su futuro sin imposiciones religiosas ni dictaduras.**

*** Las mujeres iraníes tienen derecho a vivir libres, sin miedo, sin velo impuesto y sin castigo.**

*** Ningún Estado puede justificar la violencia sistemática contra su propia población en nombre de la religión o la seguridad.**

Nos solidarizamos con quienes se manifiestan dentro y fuera de Irán, con quienes arriesgan su vida por un cambio real, y con quienes ya no pueden alzar la voz porque les fue arrebatada.

Reclamamos:

*** Una ****investigación internacional independiente**** sobre los crímenes cometidos por el régimen iraní.**

*** ****Sanciones efectivas**** contra los responsables directos de la represión, no contra la población civil.**

*** El restablecimiento inmediato de ****internet, servicios básicos y ayuda humanitaria****.**

La libertad no es un crimen. La protesta no es terrorismo. El silencio no es neutralidad.

******ProyectoGarlo se posiciona del lado de los derechos humanos, de la vida y de la libertad del pueblo iraní.******

A continuación, el diario del arte sigue su curso con los siguientes capítulos:

La nostalgia como motor emocional para fomentar el turismo.

En esta tarde la nostalgia de mi bisabuelo ha llegado a mi mente al visitar una heladería nueva en Córdoba

Hola, buenas tardes, soy Juan, el ayudante de la familia Casas i Murillo. Llevo años observando a Eustaquio y Gertrudis, mano a mano, pasarse el cuaderno del Diario, y ya me han depositado su confianza para que empiece a contar mi historia. Estoy muy emocionado, llevo días llorando tu ausencia, me lo callo todo, las lágrimas me acompañan durante siente la canción Too Much Spring. No quise empezar a escribir en este momento de mi vida, pero aquí estoy. En la casa palacio estamos solamente Gema, Lucía, Susy y yo, que desde el viernes hasta el domingo estaré ordenando la biblioteca y la colección de «piezas especiales» de Eustaquio. Pocas personas pueden verlas, se custodian en un arcón especial, y una vez al año, siempre en enero, me encargo de limpiar y revisarlas. Una de ellas tiene una gran historia pues perteneció al bisabuelo de Eustaquio, siendo encontrado en una subasta de arte en los Países Bajos. Se trata de un magnífico sable de caballería, factura realizada en Marruecos. En la letanía de los cielos rojizos de mi alma, hoy os quiero contar una historia que llevo guardada en mi corazón. En relación al amor, a esa canción «I need Love», a un amor eterno que guardo y nunca escribí. Todo sucedió en un invierno como éste tan frío, estaba yo estudiando en Granada, cuando la conocí en el Teatro Falla. Al entrar a la sala la ví, quedándome en silencio, observando como caminaba hasta llegar a la butaca. Yo estaba con mis amigos de pandilla, y ella iba acompañada por una señora mayor. Mis amigos se dieron cuenta que me había quedado «mudo» y «pensativo»; durante toda la función teatral estuve remirándola, y al finalizar el acto intermedio me acerque a su sitio, solamente la miraba y llegue a decir: «Hola, me llamo Juan, y tú». A lo que ella con cortesía, me dijo: «Hola, mi nombre es la flor de los naranjos». Me retiré a mi sitio, pensando en su mirada, su boca, su voz, sus manos, su sonrisa. Mis amigos me decían: «Te has enamorado de ella, estás empanado». A mi me daba igual, Azahar me hipnotizó, hasta el día de hoy. Una vez terminado el teatro, se esfumó tan rápido, que ya le perdí la pista. Estuve meses hasta que me regresé a Córdoba para ayudar a mi familia en sus negocios. Su rostro y su forma de mirar la llevo en mi alma desde siempre. En las noches de los sábados siempre pongo la banda sonora de esta película «Somewhere in Time», cuyo guión adaptado a obra teatral fue la que vi el día que la conocí.

La fugacidad del tiempo es como la melodía del ayer que contemplo en mis paseos por el puente viejo de Córdoba, esos cielos en penumbra, en ocres rojizos etenos, que me hacen recordar las pupilas de ella, Azahar. Quizás nos volvamos a encontrar de nuevo en este lugar tan lleno de historia, o quizás no ocurra. Creo que la faena durante este fin de semana hará que no la recuerde, además Lucía me ha comentado que el sábado tenemos una cita importante en el Gran Teatro de Córdoba, con la actuación de José Sacristán «El hijo de la Cómica» un homenaje a su maestro y amigo Fernando Fernán Gómez. Así que sin más dilación me pongo a bajar todos los libros de la última balda dedicada al mundo del Esoterismo y Erotismo. Ahora me preguntó el por qué de poner estos dos géneros en la balda más alta de las estanterías. Quizás para que las amistades curiosas y morbosas le

cueste llegar a «coger» estos ejemplares únicos en su especie.

Antes de comenzar, tengo que desconectar la alarma y preparar las mesas para el escaneo de las portadas, y tomar las referencias correctamente para la nueva base de datos. Siempre la música me acompaña, y ahora sí a trabajar. A medida que iba realizando todo el proceso, Aretha y Prudencio vinieron a hacerme compañía echándose en el diván. Son mis leales compañeros, siempre detrás de mí, para que no esté solo. ¿ Habrán sentido mis sollozos emocionados? Estos gatitos son muy inteligentes. Recuerdo un día al llegar a esta casa palacio, iba tarareando una canción de Phil Collins «Take a Look At Me Now»; cuando entré al patio Aretha se me acercó saltando de repente encima mía para que la abrazara. ¡Qué curioso! ¿Escucharían por el tono de mi voz que era yo? Quizás sí. En esta casa palacio me han ocurrido tantas anécdotas.

Gracias mañana tomaré el Diario para contar lo acontecido en Córdoba. Abrazos de Juan, 16 enero 2026, a las nueve de la noche. Vamos a cenar, se ha puesto la noche muy fría, entorno a la chimenea y compartir nuestras experiencias viajeras y otros temas de actualidad como la Nostalgia para volver a destinos únicos como nuestra ciudad: Córdoba.

Buenas tardes, he tenido un fin de semana magnífico recorriendo la ciudad de Córdoba con visitantes conocidos, que siempre nos animamos a descubrir las joyas escondidas en nuestra historia más reciente. El sábado participamos en la Ofrenda Floral y Devocional al Cristo de los Faroles realizada por los jóvenes de la Escuela Taurina de Córdoba, siendo un acto de solemnidad y respeto para el inicio de la Temporada. Hecho histórico al ser la primera vez que la Escuela Taurina ha realizado este acto simbólico en la ciudad de Córdoba. A la Ofrenda estuvimos una representación de la Familia Cassas i Murillo, Eustaquio, Gertrudis, Lucía, Víctor, Narciso, Rebecca, y un servidor. Lucía en su profesión como periodista freelance redactó una nota de prensa, la cual ha sido publicada por Diario Córdoba, El Día de Córdoba, Abc Córdoba, La Voz de Córdoba, El Callejón cordobés, ProyectoGarlo, Córdoba Buenas Noticias,... Lucía con mi colaboración directa ha hecho una bonita labor en difundir este acto para su conocimiento en el ámbito de la sociedad española. El acto fue retransmitido por Patio de Cuadrillas, programa dirigido por el periodista Canal Sur Juan Antonio Alguacil. La familia regresó a la casa palacio para un almuerzo con amistades procedentes de Madrid, que habían llegado en el AVE, para estar en Córdoba hasta el domingo en la noche. Narciso, Rebecca, una amiga mía Elena y yo nos dispusimos a caminar por la ciudad para visitar la exposición Arde Paisaje en la Fundación Rafael Botí. A medida íbamos por la calles de Córdoba, en la llamada Calle Cruz Conde, nos encontramos con una patrulla de la policía nacional, dándonos el alto, un agente nos dijo: «Al final de la calle hacia la plaza de las Tendillas está cortada por motivos de seguridad, deben irse hacia la Ronda de los Tejares y Paseo de la Victoria. Rogamos obedezcan.» El grupo como todos los viandantes nos dirigimos hacia las indicaciones. Rebecca y Narciso, expertos en misiones de paz y seguridad internacional, encabezaron la marcha, llamando a un amigo de la secreta para averiguar el motivo real. Cuando íbamos caminando por la Puerta de Gallegos, Rebecca nos reunió al grupo, nos dijo: «Por una fuga grave de gas en un hotel céntrico han acordonado todo el perímetro, desalojando viviendas, establecimientos y viandantes. Siendo máxima alerta en relación al nivel 4 de terrorismo en España. Por lo tanto, debemos caminar hacia la

Puerta de Almodóvar para seguir nuestro paseo.» Ante esta situación, nos fuimos hacia la calle Cairúan para visitar la Sinagoga, Casa Sefarad, Casa de la Alquimia, Casa Andalusí, Capilla de San Bartolomé, el Zoco de Artesanos, el Museo Taurino y la Fundación Rafael Boti.

Cuando llegamos a visitar la exposición Arde Paisaje, llamaron a Rebecca, y nos dijo: «La situación se ha normalizado. Mantendrán la zona en vigilancia. Se ruega no ir por la zona Centro Tendillas». Cuando salimos hacia el Patio de los Naranjos, observamos más vigilancia presencial de patrullas, e incluso furgones de antidisturbios. En cada puerta de acceso al patio estaban dispuestos agentes revisando bolsos y maletas, y solicitaban la documentación, persona a persona. Viendo la situación el grupos nos encaminamos hacia el entorno de la Puerta del Puente donde visitamos y degustamos los manjares de la nueva heladería abierta en lo que fue el estudio fotográfico de la Familia Garzón. Estuvimos conversando con el tataranieta del fotógrafo Garzón, comprobando que no había llegado ninguna información aún de lo que ocurría en las Tendillas. Increíble, pero es así. Yo conversaba con Narciso sobre el asunto en seguridad. Tras esta visita nos dirigimos a la Puerta del Puente, con entrada libre, ascendimos a la terraza para divisar las vistas desde aquí a Córdoba. Al bajar fuimos dialogando sobre varios asuntos de la vida y la muerte, mientras caminábamos por el puente «romano» de Córdoba. Cuando llegábamos al entorno de la Torre de la Calahorra nos hicimos las fotografías familiares, y nos adentramos en la Torre para visitar el Museo Vivo de Al-Andalus.

Narciso y yo con el grupo en la terraza de la Torre de la Calahorra mantuvimos una charla técnica en los puntos fuertes y débiles en relación a la seguridad de ciudades tan importantes como Córdoba. El grupo «Horizonte» del cual él es codirector junto con Omar y Picolo, han realizado un estudio exhaustivo sobre este asunto. Siempre hay que intentar que no sucedan tragedias, o minimizar el impacto. Al terminar esta visita cultural nos dirigimos al bar El Miguelito para tomar unos aperitivos cordobeses, y regresando por el puente romano nos sorprendieron el baile de aves en los Sotos de la Albolafia, contemplamos varias garzas reales de gran belleza.

A la llegada al Triunfo de San Rafael, propiedad del Obispado de Córdoba, Rebecca se acercó a una tienda de recuerdos, en su toldo se podía leer: «Creada en 1908». Entramos todos, nos atendieron María y Manuela, dándonos unas explicaciones históricas artísticas del establecimiento y del estudio fotográfico existente en la casa a principios de siglo XX: La familia Señan. Lucía se quedó impresionada sobre la historia de las dos familia, La Garzón y la Señan, provocándole la motivación para escribir varios artículos periodísticas para sus agencias internacionales vinculadas con el turismo, la cultura y la gastronomía. Lo último en viajes es buscar los destinos en la búsqueda de nuestras raíces familiares, el llamado Turismo Nostálgico. Incluso existen empresas especializadas en este terreno tan maravilloso, a veces se han dado casos muy trágicos pues la familia fue asesinada en la II Guerra Mundial en los campos de exterminio nazi, o torturada en guerras de Siria, Afganistán o guerra civil española. Se da el caso de personas de religión judía que han buscando sus antecedentes familiares, motivándolos a viajar a las diferentes ciudades donde su familia ha residido en la diáspora.

Como colofón nos acercamos al restaurante El Churrasco, donde nos estaban esperando Omar y Rosa para celebrar el cumpleaños de Judith, la compañera de Pícolo. Ella llegó al restaurante junto con Gema, ambas estuvieron preparando unas piezas escultóricas para el envío para un encargo de la Embajada de Turquía en Italia, a petición del Tío Pascuale. Cuando llegaron, por supuesto, Judith no sabía la sorpresa preparada. Gertrudis había preparado con sumo detalle junto con su compañero de la editorial, Jonathan. Al final fue una noche acogedora siendo celebrada en la primera planta del Churrasco en la que se pueden contemplar obras de artistas cordobeses.

Este salón del restaurante El Churrasco, Eustaquio siempre me ha invitado a almorzar al principio de nuestro «contrato social espiritual» para colaborar en todo lo necesario en la casa palacio Casas i Murillo. La cena con la celebración del cumpleaños de Judith fue un éxito rotundo, tanto en el menú presentado y cocinado por el equipo de chefs, como la presentación y la selección de postres. Eso sí tuvimos que pasear un buen rato para bajar la cena succulenta de aromas cordobeses. Llegamos hasta la Torre de la Calahorra donde nos esperaban tres carruajes engalanados para dar un paseo nocturno por la ciudad de Córdoba, gentileza de Narciso a la familia. Omar y Rosa habían organizado la salida nocturna en dos salas de fiestas: Discoteca Cariño y Mercado Victoria. Recuerdo que Eustaquio y Gertrudis regresaron en un carruaje hasta la casa palacio, y el resto del grupo nos quedamos hasta la madrugada disfrutando de la vida con la intensidad requerida. Víctor, Lucía, Gema, Pícolo, Judith, Narciso, Rebecca, Omar, Rosa y yo tomamos varios taxis para ir a dormir, esta vez, a la casa de la sierra, propiedad de Gertrudis, donde se suele ir en el mes de agosto todos los años. La idea era seguir la fiesta al día siguiente domingo con un perol tradicional y la invitación de un cuarteto de Jazz, estando todo organizado por un servidor.

Siempre que vengo a esta casa de la sierra, dispongo de una habitación estudio donde creo mis obras pictóricas y literarias. Mientras todos dormían yo me puse a pintar, en el transcurso del mediodía antes de la llegada del grupo musical y mi padre Juan, que nos iba a preparar el perol de arroz con carne. El domingo fue muy tranquilo y plácido, en una hora inicié un lienzo de 1 metro por 3 metros que llevaba meses sin comenzar. Quizás la ausencia de mi Susy, mi amor, hizo que brotará en mí las ganas de oler su perfume natural y abrazarla... Ella se encuentra ahora en Madrid terminando un Master en Puericultura, y la añoro bastante. Cual fue mi sorpresa que recibí una llamada de Italia, que se encontraba con su hermana Grecia en nuestra ciudad Córdoba. Cuando todos despertaron, mi padre y yo teníamos el almuerzo preparado y el buen ambiente musical siendo mi regalo de cumpleaños para Judith. Después de la comida pausada, recordando las vivencias del pasado y los proyectos nuevos como el futuro museo de arte contemporáneo Vivum, yo me dispuse a bajar caminando hasta el entorno de la Mezquita Catedral de Córdoba para el encuentro artístico.

La hora para el reencuentro fue las seis de la tarde del domingo pasado, 18 enero del presente año 2026. Parecía que fuera el año pasado cuando nos conocimos en el mismo sitio histórico, el puente romano de Córdoba. En una tarde fría sin apenas aire nos encaminamos a hacer un paseo por la esencia de nuestra ciudad, el entorno de la Mezquita – Catedral de Córdoba, buscando los recovecos de las calles íntimas de la Calleja de las Flores, la Calleja de la Hoguera, el Patio de los

Naranjos en la hora del Ocaso, tan silencioso y mágico. Íbamos caminando a paso dulce, sonriendo con las conversaciones sobre la vida actual y la historia de Córdoba. Italia y Grecia, su familia es originaria de Marmolejo, aunque son naturales de México, han vuelto a Córdoba a revivir su pasado familiar, y porque Córdoba tiene ese embrujo y duende único que nos hace ser hospitalarios. Prueba de ello es ser la ciudad con cuatro Patrimonios de la Humanidad, y quizás pronto tengamos el quinto galardón gracias a la iniciativa de la Casa-Museo Guadamecí Omeya impulsora a la candidatura de los guadamecés y cordobanes como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La noche de Córdoba nos alumbró las joyas atesoradas en nuestro urbanismo medieval, que pervive hasta la actualidad, nuestros pasos se adentraron por la ciudad amurallada en el lienzo pétreo por la Puerta de Almodóvar, hacia la Puerta de Gallegos, el paseo de la Victoria, los mausoleos y calzada romana a simple vista, los jardines del Duque de Rivas, los jardines de la Agricultura para llegar hasta la estación de trenes donde regresaban a Sevilla. Tenían que tomar el ave Madrid a Sevilla, a las 20.30. Tras una despedida entrañable, me fui a mi casa en el barrio de Valdeolleros – Santa Rosa, donde cenamos mi padre y yo cuando me llamó un amigo de Adif, informándome de la tragedia en el tramo de Adamuz. Llamé a mis amigas, estando aún en la estación de Córdoba esperando un tren nuevo de Córdoba hasta Sevilla, pues ellas esperaban el siniestrado ALVIA. La vida se nos arrebató en segundos, ¿verdad? Ellas llegaron a las once de la noche a Sevilla. Adamuz, Córdoba, España y el mundo entero está muy triste y consternado por la tragedia humana con este descarrilamiento de los dos trenes Iryo y Alvia.

Siento una gran tristeza, desolación y amargura ante este trágico siniestro en el tramo del AVE de Adamuz, donde tantas veces he viajado hacia Madrid y hacia Huelva. El dolor es intenso. Estamos en la segunda noche de llantos, dolor desgarrador y ausencias de personas desaparecidas, ubicadas en los vagones siniestrados que aún están ahí tal como ayer sucedió. Durante todo el lunes la familia Casas i Murillo y toda Córdoba hemos estado con la esperanza de encontrar supervivientes en el amasijo de hierros en qué se han quedado los vagones. El personal autorizado de policía, sanitarios, emergencias y vecindad de Adamuz han descrito la situación como «zona de guerra» dantesca en este choque de los dos trenes con 527 pasajeros, 43 denuncias por desapariciones y 40 fallecidos, a las 0.38 de la madrugada del 20 enero 2026.

Martes 20 de Enero 2026, a las 0.45 de la madrugada, hasta mañana, abrazos. Mis condolencias a los familiares y amistades de las personas fallecidas, y espero pronto la recuperación de todos los heridos. Fuerza y oraciones a todo el personal en las labores de emergencias en el lugar.

Cae la noche en las vías del tren en Adamuz.

La noche llega tras otro día de esperanzas y ausencias de los seres queridos amados

Mis amigas Italia y Grecia se quedaron enamoradas de nuestra ciudad andaluza. El destino es difícil. Las acompañé hasta la estación de trenes Córdoba Julio Anguita, donde iban a tomar el Alvia Madrid a Huelva a las 20.30, que nunca llegó debido al

descarrilamiento en el tramo de Adamuz del Iryo Málaga – Madrid Puerta de Atocha a las 19.45. En Córdoba y toda España estamos consternados por lo sucedido, el sinfín de heridos, hospitalizados, fallecidos y los desaparecidos, que tras dos días del siniestro ferroviario aún no saben nada de su paradero. He estado siguiendo las noticias en la radio, la televisión, las redes sociales, pero sigue sin aparecer las personas ubicadas en los dos vagones del Alvia más destrozados, caídos en un talud de cuatro metros, y todo hay que expresarlo con firmeza. Ahora que escribo a la caída de la noche, siguen los vagones del Alvia Madrid – Huelva en la espera de recuperarlos y levantarlos con el uso de maquinaria pesada, es decir, con grúas especializadas en este tipo de situaciones. Las familias están destrozadas de todos los pasajeros de ambos trenes.

Hoy, 20 de enero del 2026 se ha producido la visita institucional de S.M. Los Reyes de España, Don Felipe VI y Doña Letizia, expresando las condolencias a las familias de los viajeros pasajeros de los trenes, y apoyando a todas las instituciones políticas en la coordinación realizada en este gran siniestro ferroviario.

En la familia Casas i Murillo estamos muy tristes, el tren es nuestro aliado para los desplazamientos continuos a Madrid, Barcelona y Santander, por motivos familiares y laborales. Estamos muy preocupados por la situación de las vías ferroviarias de toda España, los sistemas de seguridad y el mantenimiento que dan las garantías de viajar. Pensamos que es pronto saber cómo ocurrió este descarrilamiento del tren italiano Iryo Málaga – Madrid, y siempre es adecuado esperar los análisis del departamento de seguridad ferroviaria, de la Guardia Civil y auditorías independientes. Ahora y siempre lo que prima es la localización de todos los pasajeros de los dos trenes, y la recuperación favorable de los ingresados en el sistema de salud pública de Andalucía, como ha ocurrido desde el primer minuto en el Hospital Reina Sofía de Córdoba.

La angustia agónica de las familias en la espera de saber sobre sus familiares del siniestro ferroviario en el tramo de Adamuz tiene que ser la prioridad. El levantamiento con seguridad de los vagones del ALVIA, realizando las comprobaciones técnicas de emergencias para recuperar los cuerpos con o sin vida en el amasijo de hierros.

Narciso y yo hemos estado conversando en estos días sobre la situación de los vagones, él desde su experiencia en seguridad ha valorado que es dantesco la situación de esta catástrofe. Él ha estado en misiones de paz y defensa en territorios inhóspitos en países lejanos, ha visto muchas catástrofes, y es difícil sin ayuda superar esta situación. Es muy importante acudir a profesionales para contar lo que han visto y desahogarse en los canales correspondientes para intentar que no vuelva a ocurrir más esta tragedia humana. Lucía, periodista freelance en la agencia Reuters, ha podido estar en la zona de Adamuz con los medios de comunicación desplazados. Ha grabado mucho material en relación a entrevistas a los familiares y profesionales autorizados, y ella ha escrito varios reportajes escritos para prensa internacional norteamericana y alemana. Omar y el grupo operativo «Horizonte» ha ofrecido sus conocimientos de ciberseguridad por si fuera

necesario. En estos sucesos trágicos cualquier ayuda debe ser considerada, aunque la estructura pública de Andalucía y del Gobierno Central tiene sus protocolos de actuación siempre en alerta con grandes profesionales, que desde aquí os enviamos nuestro apoyo y fuerza para seguir siendo eficientes. España es el país occidental mejor preparado en actuaciones de emergencias, siendo siempre requeridos cuando han ocurrido terremotos, o cualquier otra desgracia en otros países. Disponemos de la Unidad Militar de Emergencias, la UME de Morón de la Frontera, es un cuerpo de élite ante estas situaciones. Desde aquí nuestras felicitaciones y nuestro apoyo a destinar más recursos para su preparación, materiales de última generación y eficiencia.

CAE LA NOCHE EN LAS VÍAS DEL TREN EN ADAMUZ. Domingo 18 19.45
Descarrilamiento del tren italiano Iryo Málaga – Madrid Puerta de Atocha, impacto con el tren Alvia Madrid-Huelva en el mismo tramo.

Lunes 19 Emergencia operativa en el tramo del siniestro. Actuaciones primeras de los vecinos y vecinas del municipio de Adamuz, los héroes ayudando a los viajeros salir de los vagones, transportando en sus vehículos a la caseta municipal, primeros auxilios. Actuaciones en Alvia e Iryo en los vagones ubicados en las vías. Se activa el Plan Andaluz de Emergencias, y el Estatal. Durante toda la noche se llevan los cadáveres al pueblo de Adamuz, los heridos y graves a hospitales cercanos, los de difícil acceso con radiales, perros especializados en la localización de personas vivas y cadáveres. Trabajo en coordinación y eficiencia.

Visita de los máximos representantes de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba.

En la mañana del lunes 19 de enero 2026 desde helicóptero de la Guardia Civil se obtienen las primeras imágenes del siniestro ferroviario. Imágenes dantescas.

Visitas institucionales Gobierno de España. Presidencia, Ministerio de Transportes e Interior de España.

Martes 20 Emergencia operativa en el tramo del siniestro. Actuaciones en Alvia e Iryo en los vagones ubicados en las vías.

Visita institucional de S.M. Los Reyes de España.

Noche del martes 20 de Enero 2026. Preparando la actuación de la maquinaria pesada para levantar los vagones del Alvia, ubicados en un talud de 4 metros con dificultad en el acceso para llegar a los pasajeros de los vagones. En prensa aparece este texto «Las familias de los desaparecidos tras el accidente ferroviario en Adamuz están viviendo momentos de angustia y desesperación. Muchas familias han expresado su frustración por la falta de información y la lentitud en los procesos de identificación de los fallecidos. Por ejemplo, la hermana de un trabajador del tren ha denunciado que su hermano expresaba preocupación por el estado de las vías y que muchos compañeros también lo hacían, pero no se les ha

dato respuesta oficial. Además, se han habilitado puntos de atención en el Centro Cívico de Córdoba para brindar apoyo psicológico y asistencia a las familias afectadas. La comunidad está utilizando redes sociales para pedir colaboración y buscar información sobre los desaparecidos, como el caso de Miriam Alberico y otros familiares que han desaparecido en el accidente. «

Actuaciones desde el primer minuto tanto en los vagones del tren Iryo como en los vagones siniestrados del tren Alvia.

Gran Labor de la Guardia Civil con sus perros especializados en localización de personas vivas y cadáveres en el siniestro ferroviario.

MARTES 20 ENERO 2026 MADRUGADA MIÉRCOLES A LA ESPERA DE MÁS NOTICIAS EN EL ALVIA.

MARTES A LAS 21.54 NOTICIAS:

Del total de fallecidos trasladados al Instituto de Medicina Legal, 27 se encontraban en el tren Alvia que hacía la ruta entre Madrid y Huelva; seis se encontraban en las vías del Alvia, mientras que otras seis lo hacían en el interior del Iryo que iba hacia Madrid desde Málaga. Tres cuerpos se encontraban entre ambos trenes. Una vez identificados los cuerpos, las familias son informadas y a partir de ese momento, deben contactar con una funeraria para que ésta realice los trámites necesarios con el Registro Civil de Montoro y reciban la licencia de enterramiento.

Para la realización de las autopsias se han desplazado hasta Córdoba médicos forenses y técnicos forenses de Jaén, Granada, Sevilla y Málaga. Junto con los médicos forenses de Córdoba, han trabajado desde la madrugada del domingo 27 forenses, tanto en levantamientos como en la realización de autopsias. Por parte de la Guardia Civil, se han desplazado desde su órgano central 32 miembros del servicio de criminalística expertos en identificación lofoscópica y genética.

El proceso de identificación de las víctimas se está realizando de forma minuciosa y coordinada. Tras la autopsia se elabora un informe detallado y se cotejan los datos recogidos por la Guardia Civil en el levantamiento, incluyendo huellas dactilares, DNI, efectos personales, la situación y lugar donde la persona fue hallada y cualquier otra información disponible sobre su identidad. Este procedimiento es lento porque requiere verificar exhaustivamente todos los datos para evitar errores. Una vez completado, la información se remite a la jueza, que es quien certifica oficialmente la identidad.

La Sección Civil y de Instrucción del Tribunal de Instancia plaza número 2 de Montoro es el órgano judicial encargado de la investigación del accidente de Adamuz, que será reforzado de forma inminente, según indica la Presidencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con un juez de refuerzo, un Letrado de la Administración de Justicia y dos funcionarios, sin perjuicio de futuros refuerzos. (Fuente Diario Córdoba 20 ENE 2026 21:54)

CRÓNICA DÍA 3 DEL SINIESTRO FERROVIARIO EN TRAMO DE ADAMUZ.

A LAS 11 DE LA MAÑANA SE HA COMUNICADO EN EL PROGRAMA DE ANA ROSA LA PUBLICACIÓN DE UN ARTÍCULO EN EL NEW YORK TIMES DE UNAS FOTOGRAFÍAS NUEVAS SOBRE UNA PIEZA ENCONTRADA EN EL ARROYO A 270 METROS DE DONDE SE PRODUJO EL FATÍDICO CHOQUE TRAS EL DESCARRILAMIENTO DEL TEN YRIO MÁLAGA A MADRID.

Publicamos el texto de esta nueva información ofrecida por un medio internacional de noticias como es The New York Times. «Una estructura grande, vista por un fotógrafo de The New York Times, parecía haber aterrizado a unos 270 metros de las vías, cerca de un arroyo que fluye por una zanja de laderas accidentadas bajo las vías férreas.» Jason Horowitz es el jefe de la oficina del Times en Madrid, que cubre España, Portugal y la forma de vida de la gente en toda Europa.

Finbarr O'Reilly, Roser Toll Pifarré y Christine Negroni reportaron desde Adamuz, España, y José Bautista desde Madrid.

20 de enero de 2026

En los casi dos días transcurridos desde la colisión de dos trenes de alta velocidad en el sur de España, los investigadores se han concentrado en determinar si un fallo en la vía podría haber sido el culpable del descarrilamiento de un ferrocarril en dirección norte que se desvió para invadir el camino de un tren que iba rumbo al sur, causando un choque devastador en el que han muerto al menos 42 personas.

Sin embargo, el martes, la aparición de un bogie, una parte del chasis inferior de un tren, del que no se había informado antes —sumergido parcialmente en un arroyo que fluye por una zanja empinada a unos 270 metros de la vía— ha dado una posible nueva pista a los expertos sobre la causa de la tragedia.

La gruesa estructura, que un fotógrafo de The New York Times captó el martes por la tarde, no había sido marcada ni acordonada por los investigadores del gobierno y tampoco había sido dada a conocer anteriormente por las autoridades. Cuando el martes se les mostraron imágenes y mapas en los que se localizaba dicho bogie, agentes de la Guardia Civil que colaboraban en la investigación en Adamuz, localidad del sur de España cercana a Córdoba, dijeron primero que lo habían estado buscando, y más tarde que sabían de su existencia, pero que no podían hacer comentarios sobre una investigación en curso.

ADIF, la autoridad estatal que gestiona gran parte de la infraestructura ferroviaria española, anunció el martes por la noche que el bogie había sido localizado por los investigadores, pero no respondió a una pregunta sobre cuándo se había hallado. El Times no pudo confirmar de qué tren procedía, si había aterrizado allí el domingo o cómo había llegado hasta ahí.

El martes, los expertos dijeron que el hallazgo del bogie, también conocido como carrillón —si efectivamente pertenecía a uno de los dos trenes implicados en el siniestro— podría ofrecer una pista decisiva sobre lo que falló, y sobre si piezas del propio tren contribuyeron al desastre.

“Esto va a ser muy importante si resulta ser la causa principal del accidente”, dijo David B. Clarke, profesor asociado y experto en vías férreas del Centro de Investigación del Transporte en Knoxville, Tennessee.

Una persona informada sobre la investigación oficial en curso, que habló bajo condición de anonimato porque no estaba autorizada a hablar públicamente sobre el caso, dijo que la fotografía del bogie parecía mostrar unas ruedas que podrían arrojar luz sobre la causa de la colisión.

La distancia que parece haber recorrido el bogie desde las vías también podría ser un dato importante, según Andrew Maloney, abogado especializado en demandas civiles relacionadas con accidentes de transporte en Nueva York.

“La ubicación donde se encuentran piezas puede ser de vital importancia para reconstruir la secuencia del desastre”, dijo Maloney.

Si una pieza se encuentra lejos del lugar del siniestro, “podría significar que fue la causa del descarrilamiento”, dijo Maloney. “Si se encuentra junto con los otros restos o cerca, puede significar que se desprendió tras el descarrilamiento y la colisión”.

El grupo ferroviario italiano Ferrovie dello Stato, controlado por el Estado y propietario mayoritario de Iryo, que operaba el tren que se descarriló, declinó a comentar si el bogie pertenecía a su tren. Iryo no respondió a una solicitud de comentarios. Renfe, la empresa estatal que operaba el segundo tren, dijo que las preguntas sobre el bogie debían dirigirse a los investigadores.

El nuevo hallazgo se produjo en un momento en el que las autoridades españolas se esforzaban por identificar a las personas fallecidas y se valían de maquinaria pesada para buscar más cuerpos. El martes por la noche, los datos facilitados por el Ministerio del Interior de España indicaban que aún no se habían identificado 25 cuerpos. La policía española dijo que había recibido informes de desaparición correspondientes a 40 personas.

La tragedia, la peor catástrofe ferroviaria de España desde 2013, ha conmocionado profundamente a un país que confía y se precia de su sistema ferroviario de alta velocidad, el mayor de Europa y el segundo del mundo, detrás del de China. El martes por la noche, un tren regional se descarriló en Gelida, en Barcelona, en un accidente en el que unas 15 personas resultaron heridas, según funcionarios regionales.

El martes, más temprano, muchos informativos españoles se centraron en otra fotografía, difundida por la policía española, de investigadores examinando un tramo específico de la vía cerca del lugar de la catástrofe. La Comisión de Investigación de Accidentes Ferroviarios había dicho que estaba examinando el estado general de la vía como posible causa del accidente.

Óscar Puente, ministro de Transportes y Movilidad Sostenible de España, dijo el martes en una entrevista radiofónica que se había producido “una rotura inicial” en la vía, pero añadió que “ningún técnico es capaz de asegurarlo ni de afirmarlo siquiera. Hay que asegurar que esa rotura es causa o es consecuencia” del descarrilamiento. “Si fuera primero la rotura de carril, también habría que averiguar por qué, por qué rompe un carril de acero macizo”, dijo.

Las autoridades dijeron que el siniestro interrumpiría el servicio de la línea entre Madrid y la ciudad de Córdoba durante semanas, causando preocupación por la economía de una zona clave del sur de España.

“Es una línea que conecta y hace que tengamos entrada de mucho flujo económico y turístico. En primer lugar, va a ser un plazo largo hasta que se pueda reparar la vía. En segundo lugar, hay una sensación de inseguridad que se puede trasladar”, dijo José María Bellido, alcalde de Córdoba.

A lo largo del día fueron apareciendo nuevos y sobrecogedores detalles de los supervivientes del choque.

Los pasajeros del tren en dirección norte relataron que, durante el descarrilamiento inicial, los vagones vibraban de forma extraña: los vagones se tambaleaban, las maletas caían y los vasos se deslizaban de las mesas en el descarrilamiento inicial. Unos 20 segundos después, hacia las 7:45 p. m., el tren en dirección sur, operado por Renfe, la compañía nacional de transporte ferroviario, se estrelló contra los vagones descarrilados. Sus dos primeros vagones cayeron por un terraplén de 3,6 metros, según un informe preliminar.

El tren en dirección norte, en el que viajaban unas 300 personas, siguió avanzando cientos de metros antes de detenerse. Los pasajeros que sobrevivieron han descrito cómo deambularon entre la oscuridad y el frío en un escenario repleto de cuerpos, mientras los vecinos de la localidad se apresuraban a ayudarles.

En Última Hora, 21 Enero 2026 se informa entre otros aspectos de la importancia de esta pieza encontrada a 270 metros en un arroyo cercano.

«Un bogie, también conocido como carretón o bastidor, es una estructura fundamental en la composición de un tren. Se trata de un conjunto de ejes y ruedas, junto con su suspensión y el sistema de frenado, que se acopla a la parte inferior de un vagón o locomotora. Su función principal es la de soportar el peso del vehículo y guiarlo sobre los raíles, permitiendo la adaptación a las curvas de la vía y absorbiendo las irregularidades del terreno. Los bogies son esenciales para la estabilidad, la seguridad y el confort de la marcha de los trenes. Un fallo o

desprendimiento de un bogie puede tener consecuencias catastróficas, ya que compromete gravemente la capacidad del tren para mantenerse sobre la vía, pudiendo provocar un descarrilamiento inmediato. Su diseño y mantenimiento son aspectos críticos en la ingeniería ferroviaria, y cualquier anomalía en estas piezas es objeto de una investigación exhaustiva para determinar su origen y prevenir futuros incidentes.

La publicación del New York Times sobre el hallazgo del bogie ha puesto de manifiesto el intenso escrutinio mediático que rodea los grandes accidentes, especialmente cuando involucran infraestructuras críticas y la seguridad pública. La noticia no solo generó debate en España, sino que también captó la atención internacional, subrayando la importancia de la transparencia y la diligencia en las investigaciones. La discrepancia inicial entre la versión del diario y la de la Guardia Civil sobre el conocimiento de la pieza, aunque aclarada posteriormente, resalta la necesidad de una comunicación clara y proactiva por parte de las autoridades en situaciones de crisis. Este tipo de reportajes internacionales pueden influir en la percepción pública sobre la seguridad de los sistemas de transporte y la capacidad de respuesta de los países ante emergencias, haciendo que la gestión de la información sea tan crucial como la propia investigación técnica.

Tras un descarrilamiento como el de Adamuz, se activan rigurosos protocolos de seguridad y emergencia. Las primeras acciones se centran en la atención a las víctimas y la estabilización de la situación. Posteriormente, se procede al aseguramiento de la zona para proteger las pruebas y evitar nuevos riesgos. Equipos especializados de Adif, Renfe, la Guardia Civil y la Comisión de Investigación de Accidentes Ferroviarios (CIAF) trabajan coordinadamente en la recogida de datos, el análisis de las cajas negras y la inspección minuciosa de la vía y el material rodante. La recuperación de todos los componentes del tren, por pequeños o alejados que estén, es fundamental para la reconstrucción forense del evento. Estos protocolos están diseñados para garantizar una investigación exhaustiva y objetiva, que permita identificar las causas raíz del accidente y proponer medidas correctoras para mejorar la seguridad ferroviaria en el futuro.»

«El propio ministro de Transportes, Óscar Puente, se ha pronunciado esta mañana sobre dicha pieza, restándole importancia a su localización y que no hubiera sido acordonada previamente. «Está en un arroyo más que nada porque pesa 20 toneladas», ha indicado Puente, añadiendo con ironía, que «nadie va a ir allí a coger y llevársela bajo el brazo». (Fuente oficial del huffingtonpost.es 21 enero 2026.)

LOS FAMILIARES HABLAN. TEXTO ÍNTEGRO PUBLICADO EN EL MEDIO TELEMADRID.

«La hermana de uno de los camareros del tren Alvia siniestrado en Adamuz (Córdoba) que se encuentra desaparecido, María del Mar Falón, ha asegurado que su hermano y otros compañeros habían manifestado en distintas ocasiones su preocupación por el estado de las vías y por la forma en la que circulaban los trenes. «Mi hermano llegaba y decía: ‘Cómo botaba hoy el tren, he pasado hasta

miedo. Nos hemos agarrado en destino'», ha relatado.

Según ha indicado en declaraciones a los medios, no era una situación puntual. «Muchos usuarios de Renfe se estaban quejando desde hace tiempo de que los trenes iban muy mal, que botaban mucho y que daban miedo», ha afirmado.

Ha añadido que «ir a trabajar con miedo es muy triste» y que varios compañeros de su hermano compartían esa sensación. «Mi hermano ha pasado miedo en el tren y sus compañeros también», ha reiterado.

Falón ha incidido además en que su hermano ya se había librado de otro accidente ferroviario en el pasado, al cambiar un turno con un compañero el día del siniestro de Angrois (Santiago de Compostela). «Tenía destino cuando pasó el tren de Galicia y le cambió el turno al compañero», ha explicado.

«Cumplió 39 años el 3 de enero. Lo estuvimos celebrando con sus hijos y ya no voy a volver a verle», ha lamentado visiblemente emocionada.

Además, ha criticado la «desorganización» y la «falta total de información» por parte de las instituciones a las familias de las víctimas, así como la «lentitud» en los procesos de identificación, y ha exigido «justicia» por lo ocurrido, asegurando que su hermano y otros trabajadores habían alertado en diversas ocasiones del mal estado de las vías y de las condiciones en las que circulaban los trenes.

Así, Falón ha explicado que las familias están recibiendo «toda la información por la televisión o por internet» y que, hasta el momento, nadie les ha comunicado oficialmente «ni cuántos fallecidos hay, ni cómo avanzan las labores de rescate». «No sabemos absolutamente nada. Todo lo que sabemos es porque te metes en las noticias», ha lamentado, al tiempo que ha subrayado que «no es normal que estén llamando a una familia, de los cuatro fallecidos, y se enteren casi a la vez por internet».

Según ha relatado, su familia fue una de las primeras en llegar a Córdoba tras el accidente, después de que un compañero de su hermano los trasladara desde Madrid.

«Fuimos al cuartel de la Guardia Civil, le tomaron la muestra de ADN a mi madre desde las ocho de la mañana y nos dijeron que viniéramos aquí», ha detallado.

En este sentido, ha cuestionado la demora en las identificaciones, teniendo en cuenta la cercanía del lugar del siniestro. «¿Por qué tanta lentitud? El pueblo está aquí al lado. No es que digas que hay que irse a dos horas de viaje», ha criticado, reclamando «un poquito de información» para las familias.

Falón ha asegurado que las instituciones alegan la ley de protección de datos para no facilitar información, una explicación que considera «de vergüenza». «Hay protección de datos para lo que les da la gana», ha reprochado.

Asimismo, ha criticado la falta de coordinación y comunicación entre los organismos implicados. «No saben ni los que quedan ni cómo van las labores.

Todo nos enteramos por la tele», ha insistido, añadiendo que las familias desconocen si «se siguen rescatando personas o no».

La hermana del trabajador desaparecido ha subrayado que la espera está siendo «desesperante» y ha pedido a las autoridades que vayan informando «aunque sea poco a poco». «Somos humanos. Tener un poco de compasión», ha reclamado.

CRÍTICAS A LAS INFRAESTRUCTURAS Y A LA GESTIÓN

Durante su intervención, Falón ha cargado duramente contra el estado de las infraestructuras y el destino de los impuestos. «La sanidad está como el culo, las carreteras peor todavía». En este contexto, ha asegurado que su marido, autónomo con una barbería en Boadilla, paga «impuestos desorbitados» sin que, a su juicio, se traduzcan en servicios públicos de calidad. «¿Para qué? ¿En qué se lo gastan?», se ha preguntado.

Ha recalcado, no obstante, que Renfe «no tiene culpa de nada» en la atención a las familias, destacando que la compañía ha facilitado alojamiento y apoyo psicológico.

«Tenemos apoyo de psicólogos de Renfe, de Cruz Roja y de aquí de Córdoba. Renfe está llamando y preguntando si tenemos hotel. A todo el mundo», ha precisado.

Por el contrario, ha afirmado que ningún responsable institucional se ha puesto en contacto con ella. «A mí nadie me ha llamado. Ningún consejero, nadie de las instituciones. Y tengo al jefe de mi hermano aquí todo el santo día preocupado», ha señalado.

EXIGENCIA DE JUSTICIA

La hermana del camarero ha dejado claro que no busca compensaciones económicas. «Yo no quiero el dinero de nadie. Ese dinero no me va a recuperar a mi hermano», ha subrayado, insistiendo en que lo que exige es «justicia».

«Que rueden las cabezas que tengan que rodar. Esto no es culpa del ciudadano ni de Renfe. Esto es culpa de los de arriba, de los que se están gastando el dinero donde no se lo tienen que gastar», ha afirmado.

En este sentido, ha apuntado directamente al Ministerio de Transportes como entidad competente. «Me da igual de quién sea la culpa, pero que rueden cabezas», ha concluido.

Aseguran que son ya muchas horas con absoluta falta de información y reclaman responsabilidades y que se haga Justicia.

Secretos de Galia la amante de Narciso.

Vivir para crecer en la tierra de los pecados con mi novio Narciso

Escribiendo en la alcoba de la suite premium de esta maravillosa ciudad de Kiev, donde recuerdo mis días en la mágica y eterna Córdoba. Junto a mí, en el sofá contemplo el licuero que encontré en un recoveco de la Casa de Narciso. En esta madrugada contaré uno de sus secretos mejor guardados, tanto que Rebecca quizás no conozca. Mi nombre es Galia, Narciso me recuerda muy bien, fui su novia en la adolescencia, antes de viajar a Chicago donde contrajo matrimonio. En nuestra juventud con él descubrí mi bisexualidad, a lo que le estoy siempre en deuda. Voy a escribir en mi cuaderno dorado las experiencias vividas y mañana las publico en este Diario del Arte y del Amor III. Todo sucede en un viaje por Turquía hace treinta años...con Narciso perdí la virginidad y la cabeza totalmente...e incluso ahora tras nuestro encuentro «secreto» he vuelto a revivir la sensualidad descontrolada y apasionante en su casa de la sierra de Córdoba. Es todo un caballero ahora y antes, aunque sus pasiones son exquisitas y elocuentes.

FIN 22 ENERO 2026. TOMO III EL CHICO DE LAS AZOTEAS

SECRETOS DE CÓRDOBA. DIARIO DEL ARTE. JUANJO GARLO.