

TOMO IV LA VIDA SIGUE CON SERENIDAD.

DIARIO DEL ARTE

AUTOR: JUAN JOSÉ GARCÍA LÓPEZ “GARLO”.

EN CÓRDOBA, 05 ABRIL 2026.

PROYECTOGARLO.ES

JUANJOGARLOARTE.ES

DEL 22 ENERO 2026 A 04 ABRIL 2026

TOMO IV DIARIO DEL ARTE DESDE CÓRDOBA.

TOMO IV LA VIDA SIGUE CON SERENIDAD.

AUTOR: JUAN JOSÉ GARCÍA LÓPEZ “GARLO”.

Vivir el amor en la judería cordobesa. Entre las recónditas calles y plazas de esta ciudad renace la fragancia amorosa...

Desde la terraza del Palacete en Toledo, recuerdo nuestro primer encuentro en la abadía del Císter. Era un sábado por la tarde, a la hora de la misa semanal, donde el párroco Abundio nos citó para los cursillos preparatorios de la Semana Santa. Al verte, me sonrojé, pasando por tu lado, con rapidez, para sentarme en la primera fila de sillas. Te vi cómo te paraste con unas mujeres del barrio, sentándote con ellas cerca de Abundio. Yo iba con un vestido amarillo Nápoles, zapatillas blancas, un pañuelo en mi cuello, siempre con una flor en mi cabello largo con dos trenzas medianas. En mis manos llevaba un libro reducido que mi abuela me había regalado para cuando fuera a la Iglesia a rezar. Llevaba un mes observándote, de lejos, a veces me sentaba al lado tuya, aunque no me tomabas atención. Mira que yo hacía todo lo posible para que te fijarás, pero existía como un muro «social», quizás por la diferencia de edad, quizás porque te gustarán las morenas. Durante toda mi adolescencia me he teñido el cabello pues soy rubia con la piel muy blanca, pecosa, nariz fina y manos delicadas. Yo veía que se te acercaban las morenas, tetonas, culonas y de piel oscura. Creo que era insignificante para ti, hasta que este día Abundio nos llamó por nuestros nombres a los dos a la vez para sentarnos juntos. Ese fue el primer momento que noté tu mirada frente a frente, mientras mis labios entreabiertos se humedecían con los nervios. En la sala de formación estábamos seis parejas, jóvenes de la parroquia, que Abundio nos fue citando para realizar unos ejercicios espirituales. Para mi fue un goce pecaminoso, tenerte así frente a frente, observando los botones de tu camisa, tus manos fuertes, tu olor carnal mientras realizamos lo mandado por el párroco. Al finalizar la sesión, mis manos se acercaron a las tuyas, notando como no te retirabas de mí. Sabiendo yo en ese instante que podría suceder esa noche algo más que un «Hasta mañana, señorita». Todos se empezaron a despedir como costumbre. En cambio yo me quedé sentada, hasta que tú te diste cuenta, viniste a mí, tomaste mis manos inclinándote hacia mi, y yo tomé impulso para levantarme notando tu pecho sobre mí, y tu boca carnosa en mis labios. Aproveché con ganas para darte un piquito. Yo esperaba que te retirases, pero tu reacción fue al contrario me cogiste por la cintura para acercarnos más, sintiéndonos tan a gusto. La luz de la sala se apagó a la hora de siempre, y ahí nos quedamos los dos besándonos.

¿Te acuerdas mi amor de ese largo e intenso beso que nos dimos en la Abadía? Tal como lo he relatado, verdad así fue o quieres tú aportar a nuestros queridos lectores y lectoras alguna sugerencia. Ya sabes ese día fue el comienzo de nuestra historia de amor. Han pasado diez años, ahora estamos aquí en Toledo, aunque hemos viajado por todo el mundo por motivos artísticos míos. Mi nombre es Otilia, mi amor amante todopoderoso se llama Arturo. Él está en la cama tumbado, me observa como estoy semidesnuda en la ventana asomada a los tejados de la Catedral. Hemos elegido este hotel por sus vistas y silenciosos atardeceres para disfrutar haciéndonos el amor. Seguimos juntos a pesar de nuestras diferencias en

caracteres, y algún que otro contratiempo laboral por ambos. La diferencia de edad también es importante, nos llevamos treinta años. Yo lo conocí con recién cumplidos dieciocho años, y él tenía cuarenta y ocho; yo estaba comenzando la carrera de Arquitectura y Bellas Artes a la vez; y Arturo estaba tomándose un tiempo de retiro espiritual de su estresante trabajo vinculado a la nueva industria tecnológica. Nos hemos ayudado mucho en estos años, yo terminé mis estudios e inicié mi carrera artística en la ciudad de Roma, y Arturo regresó a su empresa para desarrollar sistemas informáticos para la carrera armamentística de última generación. Aunque hemos viajado por todo el mundo varias veces, existe una ciudad en el mundo donde solemos residir en primavera, por supuesto os hablo de la ciudad andaluza de Córdoba.

Ahora estamos en Toledo, en este mes frío nevado y ventoso. Hoy hemos paseado por sus empinadas calles, hemos visitado el último taller artesanal donde se fabrican las famosas espadas del Temple. Mi Arturo es aficionado a las piezas antiguas de armamento, quizás por defecto profesional. Y a mí me encanta la joyería artesanal entre otros caprichos como la moda española fusión tradición y modernidad. Siempre elegimos los lugares a visitar por estas razones, además de elegir el hotel más elegante, con vistas a espacios abiertos o históricos, donde expresarnos sin tabúes.

Continuará... escrito por Juan José García López «GARLO» en su Tomo Cuarto de la novela Diario del Arte. 31 enero 2026.

Noche de encuentros en la taberna histórica de Toledo, donde Greta nos atendió, como siempre, con un maridaje de productos de la tierra toledana, vinos espumosos con el postre más exquisito tras la actuación de Esmirna y Plutón, dos jóvenes intérpretes gimnastas como los que existían en la edad antigua griega. Yo me fijé en Esmirna, de amplias caderas y senos voluptuosos; mientras Plutón tiene unas piernas esculturales y manos grandes. Nos demostraron su saber en bailes antiguos, en una sesión privada junto con Arturo. Esta actuación exquisita en Toledo siempre la elegimos de una carpeta otorgada por el restaurante de nuestra amiga Greta, nacida en Boston, afincada desde hace diez años en Madrid. Junto con su novia han creado este rincón del arte. Son emprendedoras, sin ayudas públicas, con sus ahorros privados han creado uno de los mejores sitios para «alimentar el Alma». Arturo y yo hemos venido desde el primer día, y esperamos volver de nuevo tras el próximo viaje previsto a Guadalajara. Si Toledo es la ciudad del amor para nosotros dos, y las sierras de Guadalajara los lugares más mágicos de España, donde hemos contemplado muchos avistamientos de Ovnis. Otro tema que nos apasiona como el sexo abierto.

Al llegar al hotel ubicado en la plaza de la Catedral Primado de Toledo, Arturo volvió a sorprenderme, él es único en sí. Recuerdo la hora, las una de la madrugada, nos sentamos en un banco y me preparó una sesión de astronomía con cava y fresas, tanto estuvimos ahí que el silencio se hizo presente ante los susurros cálidos en mi piel erizada mientras nos abrazamos en la contemplación. De repente un haz de luz cruzó la luna reflejándose en el arco principal de la Catedral de Toledo. Nos sobrecogimos, aunque estamos acostumbrados a investigar estos fenómenos, éste fue asombroso.

Creo que uno de los mejores regalos fue, y sobre todo estar con Arturo. Al día siguiente nos esperaba el viaje hacia Guadalajara. La noche tiene ese halo de embrujo donde los seres nos encontramos insignificantes ante la inmensidad del universo.

Liguero en el amanecer por la judería cordobesa.

Escribiendo en la alcoba de la suite premium de esta maravillosa ciudad de Kiev, donde recuerdo mis días en la mágica y eterna Córdoba. Junto a mí, en el sofá contemplo el ligüero que encontré en un recoveco de la Casa de Narciso. En esta madrugada contaré uno de sus secretos mejor guardados, tanto que Rebecca quizás no conozca. Mi nombre es Galia, Narciso me recuerda muy bien, fui su novia en la adolescencia, antes de viajar a Chicago donde contrajo matrimonio. En nuestra juventud con él descubrí mi bisexualidad, a lo que le estoy siempre en deuda. Voy a escribir en mi cuaderno dorado las experiencias vividas y mañana las publico en este Diario del Arte y del Amor III. Todo sucede en un viaje por Turquía hace treinta años...con Narciso perdí la virginidad y la cabeza totalmente...e incluso ahora tras nuestro encuentro «secreto» he vuelto a revivir la sensualidad descontrolada y apasionante en su casa de la sierra de Córdoba. Es todo un caballero ahora y antes, aunque sus pasiones son exquisitas y elocuentes.

La primera noche en Córdoba siempre es tormentosa en el paseo nocturno que doy por el entorno de la Joya Universal. Suelo quedar con un antiguo amigo de Eustaquio, conocedor de los secretos históricos del monumento nacional, al que he ayudado en ciertos negocios de exportación agroganadera a países del sur de América. Es todo un caballero, quedamos en el hall del hotel Casa de las Juderías, siempre en visita privada nos adentramos en la Mezquita Catedral. En esta visita me contó sobre las galerías subterráneas existentes en este templo sagrado, así como en la existencia de varios accesos omeyas en el siglo X. También me narró un suceso ocurrido hace años en la restauración de los frescos del pintor italiano Arbasi. Todo un lujo para mí, cada día estoy más enamorada de Córdoba. Mientras estábamos paseando, recibí un mensaje de Narciso, diciendo: «Querida, te espero en la puerta del puente, estoy con mi pareja Rebecca y Víctor. La fiesta comienza en cuánto llegemos a la casa en Trassierra. Te Amo siempre, tu Narcí». El paseo por la Mezquita Catedral concluyó en la sillería de coro contemplando en silencio la belleza de la transcendencia católica en sus formas, figuras y significados. Estábamos el vigilante a escasos metros, el amigo de Eustaquio y yo, todo un privilegio en este templo sagrado de la Cristiandad. A la memoria llegaban los recuerdos de mis primeros pasos por el patio de los naranjos junto con mi padre y mi madre, cuando tenía seis años. Como es la vida, sus momentos vividos, los lugares, la magia de vivir y contarlos aún.

Mi madre, doctora en ciencias geográficas, me instruía sobre la importancia simbólica de esta unión de culturas arquitectónicas, religiosas, místicas y pasionales, al fusionar estilos diversos en torno a un mismo Dios. Nuestro credo es el cristianismo ortodoxo, desde pequeña mi madre me educó en conocer al Otro, comprenderlo y compartir nuestras creencias en armonía. En Kiev, donde nací, viví hasta el fallecimiento de mi padre, unos años llenos de paz y confianza. Tras las primeras escaramuzas rusas en la frontera, mi madre, hermanos y yo nos exilamos a una ciudad italiana, Fano, donde mi tío radicaba por motivos profesionales como profesor en bellas artes. Ahora si el vigilante nos llamó para abandonar el lugar sagrado, y cerrar las puertas. Sentí una sensación de vacío y plenitud ante la

inmensidad del bosque de columnas, en total oscuridad... Guiomar, el amigo de Eustaquio, me acompañó hasta la zona del Triunfo de San Rafael, donde percibí la sombra corpulenta de mi Narci, junto al todoterreno. Al encontrarnos tras tantos años, nos abrazamos durante varios minutos, diciéndonos bellos sentimientos al oído.

Fueron cuatro minutos super intensos, sé la situación actual de Narciso con Rebecca, eso no impide que lo ame y note mi cercanía con él. El abrazo fue eterno, oliendo su piel, sus manos fuertes en mi cintura, mi cuerpo se tambaleaba recordando nuestra intimidad cuando hicimos el viaje a Turquía. Han pasado más hombres por mi vida, pero él es atemporal único y sobrecogedor. Él me dijo entre susurros que me quería mucho, aunque ahora estaba enamorado de Rebecca. Yo a él lo comprendo, un ser humano puede «Amar» a varias personas a la vez. En la noche cordobesa nos reencontramos, Víctor sonó el claxon, al entrar en el vehículo, Rebecca estaba con la cara llena de felicidad al ver a Narciso más feliz conmigo en Córdoba. Ella y yo nos comprendemos muy bien, aunque siempre habrá secretos inconfesables, verdad queridos lectores del presente y del futuro.

La finca de Narciso está ubicada en la carretera de Trassierra, perteneció a una familia cordobesa desde el siglo XVI, donde iban de recreo la familia de los Romero de Torres. Eustaquio se fijó en ella, siendo comprada por Narciso. Aún queda el cobertizo por arreglar, pero el cortijo andaluz huerta está rehabilitado al completo, con su piscina, gimnasio, almacén y viviendas aledañas. La fiesta se desarrolló durante toda la noche en el salón principal y piscina cubierta con sauna y jacuzzi.

Yo a quién conocía en la fiesta era al anfitrión Narciso, los demás me eran conocidos por las conversaciones durante tantos años con él, mi amado, en tantas operaciones por todo el mundo. Fue mi presentación oficial, sintiéndome muy bien con todas las personas. Con quiénes hable más fue con Marta y su amiga Maddy; ellas se conocían del club náutico de Marbella, incluso Marta fue novia de Eustaquio. Me vi reflejada en ella, estuvo contándome su enamoramiento en Verona, tras varios años de ausencia, volvieron a reencontrarse. Marta fue periodista de la Revista FMR, ya octogenaria, conoció hace unos años a la joven Maddy en el club de lectura del puerto marbellí; naciendo una amistad literaria y mucho más. Con ellas estuve hablando, incluso con Maddy de asuntos relacionados con el trabajo actual de comercio exterior de las energías renovables. Me sentí arropada por todos, por ellas y sobre todo por las atenciones de mi Narciso. Cuando sonó la canción «Tatoo» nos apartamos de la fiesta, yéndonos al cobertizo dónde dimos rienda a nuestra pasión... al regresar al salón principal, Rebecca se acercó a Narciso, viéndoles como ella le besaba esa boca que también es mía... ahí pensé en la felicidad de él, yo siempre estoy viajando por el trabajo, al menos los dos trabajan juntos y se aman...

1928 Por Tierras de Andalucía Mayo en Córdoba.

Durante la investigación sobre la Biblioteca Séneca encontré esta publicación en un periódico madrileño,

Preparando un artículo para una revista internacional de Viajes y Arte, sobre los Jardines Artísticos de Andalucía, me encontré con este asunto de la llamada exitosa «Biblioteca Séneca» en los Jardines de la Agricultura.

He tomado tanto interés que os transcribo literalmente lo expresado allá en mayo del año 1928. Espero os guste la lectura. Procedo, dice así:

«El gran progreso de Córdoba. Córdoba se prepara a celebrar con el máximo de entusiasmo su típica y ya famosa feria, que comienza el día 7, y según refleja el ánimo de los cordobeses, y por lo que se ve en el contenido del programa, este año para la feria de Córdoba, como vulgarmente se dice, «han echado el resto».

Ya no es Córdoba aquella mediana población de hace algunos años, ni mucho menos de hace algunos más, lo que se consideraba como vulgas apeadero. Córdoba entra ya en la categoría de una gran ciudad, y va camino de colocarse a la cabeza de las capitales de España.

Foto: Don Rafael Cruz Conde, actual alcalde de Córdoba, que a causa de su delicado estado de salud se encuentra hoy con licencia, y que viene siendo fiel continuador de la obra de resurgimiento cordobés iniciada por su hermano D. José gobernador de Sevilla.

El que no haya visitado a Córdoba en unos cuantos años ha de desconocerla seguramente, pues la labor sin comparativos (de la que damos más adelante algunos detalles) de unos cuantos hombres de férrea voluntad y acrisolada honradez la han transformado notablemente y continuarán laborando hasta conseguir, como antes decimos, colocarla a la cabeza de las capitales de España; y no cabe dudar de su realidad, pues unido a lo que decimos la solución en la terminación de las obras en el pantano de Guadalquivir, de la que ya nos ocuparemos en otra información, y la grandiosa, no muy remota, de la canalización del Guadalquivir y electrificación de sus saltos, así permite asegurarlo.

Con la intensidad adquirida en la población con lo ya expuesto, que hemos de hacer extensivo a toda la provincia, ya que la labor de engrandecimiento a toda ella ha alcanzado, y la fama tan justamente adquirida, hace presumir que la feria de Córdoba, el presente año, revestirá una importancia no igualada.

Las autoridades locales. Para las actuales autoridades de Córdoba no bastarían todos los elogios aplicables hasta llegar a reflejar el mérito de lo que han realizado, sin olvidar la de sus antecesores, en estos últimos años, especialmente la de D. José Cruz Conde, aunque no le va en zaga la efectuada por su hermano D. Rafael, para quien los cordobeses no pierden ocasión en el elogio.

En estos momentos, y por motivos de salud, D. Rafael Cruz Conde está fuera de Córdoba, y por tanto alejado de la Alcaldía; pero le sustituye un hombre que une a su juventud la energía y entusiasmo propios de ella, al tiempo que le adornan dotes de inteligencia, rectitud y honradez. Es éste el primer teniente de alcalde, D. Pedro Villoslada Peichalup. Desarrolla en estos momentos el Sr. Villoslada su mayor actividad en ultimar cuantos detalles son necesarios al mejor éxito de las fiestas que se avecinan, sin descuidar ni un solo de los múltiples asuntos a resolver dependientes de esta Corporación. Recibe numerosas felicitaciones el señor Villoslada, y es objeto de las más calurosas alabanzas, por el acierto con que desempeña la Alcaldía-Presidencia en su interinidad. El Sr. Villoslada es profundamente conocedor de los asuntos municipales, habiendo acompañado como secretario auxiliar en su larga y nunca bien ponderada actuación a D. José Cruz Conde, el cual en todo momento hace mención de la eficaz ayuda que durante

esa época le prestó el Sr. Villoslada.

La activa gestión de D. José Cruz Conde. Puede decirse que el aceleramiento en el progreso de Córdoba comenzó desde que fue alcalde de la ciudad D. José Cruz Conde, hoy gobernador de Sevilla y comisario regio de la Exposición Iberoamericana, acentuándose entonces una fase extraordinaria de actividad y embellecimiento. Sin derivar el encanto de sus calles estrechas y solitarias ni de sus rincones floridos, una orientación modernizada y de todo punto necesaria ha entrado a formar parte del programa general administrativo, y como consecuencia de ello, una sorprendente e inesperada transformación se ha operado de pocos años a esta parte en la interesante y añeja urbe andaluza, que, con Sevilla y Granada, comparte el máximo de la curiosidad y de la emoción.

La transformación de la ciudad. Córdoba está desconocida, como ya decimos. Para quien haya dejado de verla un lustro, la sorpresa será increíble. En donde estaba el Gran Capitán, un paseo sucio, pueblerino y adocenado, se extiende hoy una calle rectísima, de 630 metros de longitud, perfectamente horizontal y admirablemente pavimentadas con loseta de asfalto comprimido. Sus edificaciones, de dos épocas distintas, marcan el distinto rumbo de la ciudad; pero son un muestrario estático y serio del orden arquitectónico general, sin complicaciones ni atrevimientos, con algunas casas con patios aún y portaladas rampantes...

Por cualquier ruta que desde aquella magnífica vía va a la Mezquita sin par se notan los efectos de un sistema administrativo cuidadoso y ejemplar. Aquí, un rinconcillo florido, con árboles recién plantados y bancos de azulejos y surtidores y flores olorosas en tiestos vistosísimos. Allá, un arco perdido, una columna truncada, con el viejo capitel en el suelo; una puerta a medio conservar, un humilladero establecido y una estatua de algún cordobés de justificada recordación.

Y junto a tanto cuidado y ornato asoman sus planchas de hierro, circulares y cifradas, los registros del subsuelo, porque se ha de saber que Córdoba, la antigua sede de Occidente, de un abolengo tan limpio y tan famoso, y por tanto tiempo perdida y adocenada, tiene un completo sistema de conducción residuaria, con alcantarillas, muchas de ellas visitables, con grandes y razonables colectores que aseguran (es obra ésta también reciente) la más perfecta higiene en cuanto a estos cuidados se refiere. La mortalidad ha descendido en un porcentaje muy apreciable, y en cuanto a la morbilidad, algunas de cuyas fases eran endémicas, va cediendo, a tal punto que ya ha sido objeto de un reciente estudio por elementos oficiales sanitarios de la ciudad.

Córdoba, pues, merced a sus mejores urbanas, exteriores e interiores, ha vuelto por sus antiguos y famosos fueros, y hoy, con la limpieza de sus calles y de su subsuelo y con el sanatorio natural de su tierra maravillosa, ha entrado en la ruta, por mucho tiempo desconocida, del turismo universal.

La enseñanza y la Beneficencia. Al compás de sus progresos urbanos, higiénicos y salutíferos, crecen también los demás sectores sociales de su vida oficial, y han sido creadas nueve escuelas públicas y se ha aumentado la dotación de Beneficencia, y se ha proyectado una necrópolis modelo, y un hotel suntuoso, y una traída de aguas, que la proximidad del pantano de Guadalmellato asegura para muy pocos meses.

Tiene bibliotecas populares al aire libre, como la de Séneca; monumentos

suntuosos incopiables, como el de Osio, el obispo inmortal, en la plaza de las Capuchinas, y unos jardines monumentales, que van agrandándose de día en día, merced al constante cuidado del Ayuntamiento, que no repara en esfuerzos ni gastos. Ahora mismo los jardines de Córdoba pueden resistir la comparación, en perspectiva y frondosidad, con los más famosos jardines de España.

El esfuerzo incalculable del alcalde que fue, D. José Cruz Conde, primer alcalde del Directorio, y que llenó una época de dos años de iniciativas sorprendentes y trabajos extraordinarios, ha sido seguido con todo tesón y entusiasmo por quienes, tocados de la misma fe y en una completa identificación espiritual y afectiva, tienen puestos en su tierra de Córdoba sus más caros afectos.

Primero fue D. Pedro Barbudo, después D. Francisco Santolalla y hoy D. Rafael Cruz Conde, hermano del iniciador, los que han tomado sobre sus hombros y sucesivamente el enorme y honrosísimo trabajo de desarrollar todo el programa que aquel primero e inolvidable alcalde trazó, dotando a la ciudad, mediante un empréstito de 22 millones de pesetas, de todas las mejoras necesarias para hacerla de primer orden, a lo que ya el Gobierno de Su Majestad contribuyó muy acertadamente, dándole la efectividad oficial a que tiene derecho por su progreso y desenvolvimiento.

Los presupuestos municipales. Tiene en la actualidad un censo efectivo de 100.000 almas, un presupuesto ordinario de cinco millones de pesetas y todos sus servicios implantados, descollando, entre otros, la Guardia Municipal, notabilísima, con una organización perfecta, con una sección de intérpretes para los turistas y unos inspectores de circulación en perfectas condiciones de efectividad. El Servicio de Incendios, que se debe a la iniciativa y trabajos del hoy alcalde, D. Rafael Cruz Conde, es un modelo en su clase, llenando una función social importantísima y que, como otras, faltaba en la ciudad. La Banda de Música es notabilísima, compuesta de 50 profesores que entraron por rigurosa oposición. El Matadero, célebre en Andalucía, es famoso por la severidad de sus peritos y encargados, y una vigilancia discreta y electiva de sus arbitrios permite liquidar con superávit todos los presupuestos. En una palabra: En Córdoba es donde se ha notado con más intensidad la nueva vida de regeneración y de orden que empezó en España el 13 de septiembre de 1923.

Un movimiento salvador. Hombres nuevos, fuertes y decididos, se pusieron a la vanguardia del movimiento salvador, y con una fuerte disciplina, bien acaudillados y mejor dirigidos, abrieron una nueva era de progresos, resolviendo todos los problemas y atendiendo a todas las necesidades. La feria de mayo, que ahora se va a celebrar, es la segunda de Andalucía. Este año, teniendo en cuenta las proximidades de otras ferias que, como Sevilla y Jerez, tanto pueden contribuir a su mayor animación e importancia, el Ayuntamiento ha adelantado su fecha, comenzando el 7 de este mes, como ya señalamos al principio, en lugar del 25, como se venía celebrando. La fecha ahora señalada para la celebración de la fiesta mayor de Córdoba, coincide con la de la aparición de San Rafael, con una más agradable temperatura y una saturación de flores y luces en sus jardines y patios deslumbradores.

Paulatinamente va adquiriendo la ciudad una animación extraordinaria, debida a esta transformación, tanto en su vida de relación social como en sus industrias y

comercio. Ya no es Córdoba la ciudad morisca y andaluza visitada por los turistas para recordar lo que fue a la vista de sus monumentos; hoy es una población llena de actividades que al lado del culto del pasado rinde pleitesía a la vida moderna en todos los aspectos que abarca; ciudad progresiva y rica que ha dejado de ser la patria de los grandes toreros para convertirse en patria de los hombres de acción ciudadana.

Ferias y fiestas. Si el tiempo infernal que cunde en toda España no se opone, la feria habrá de ser la mejor de muchos años a esta parte. La demanda de locales para espectáculos, casetas particulares y oficiales y de comercio y corrales de ganado es extraordinaria, quedando sin sitio muchos feriantes por falta de espacio donde colocarse. Tres corridas de toros y una novillada figuran en el programa de festejos para los días 7, 8 y 9 de mayo, con los mejores espadas y las más celebradas ganaderías. Habrá conciertos por la Sinfónica de Madrid, concurso de bandas regionales, tiro de pichón, partidos de polo y de fútbol, con el equipo del Madrid y Zamora de portero; Juegos florales, fiestas en la Sierra, verbenas populares, dianas y fuegos en el río, y como broche de tanta fiesta galan y luminosa, la célebra becerrada del Club Guerrita, que tradicionalmente es la cita y el muestrario de las mujeres cordobesas que llenan la plaza hasta el «tejado». Córdoba va a estar de fiestas, y se prepara para ellas, como todos los años, con un entusiasmo y un ímpetu extraordinario. Este año, como el tiempo habrá de ser clemente, hará su vida, esos días, entre las luces y las flores de la ciudad de tela, y vivirá solamente para su feria famosa, mostrando con el orgullo de su raza la solemne majeza de sus hombres y el garbo reposado e inimitable de sus mujeres, guapísimas.

Para terminar la presente información. La importancia de las ferias y la no menor de la empresa que a grandes rasgos reflejamos, realizada por el Ayuntamiento, nos han consumido todo el espacio de que hoy disponemos, sin podernos ocupar, como fuera nuestro deseo, de la también meritísima labor de la Diputación Provincial, presidida por el culto diputado Sr. Castilla Abril, muy querido en Córdoba; de la Cámara Agrícola y Cámara de Comercio, así como de las tan numerosas y acertadas gestiones, altamente beneficiosas para Córdoba, efectuadas por el dignísimo gobernador civil, Sr. Almagro, y el activo e inteligente presidente de Unión Patriótica, Sr. Santaolalla, de todo lo cual hablaremos en nueva y próxima información. Sin embargo, no queremos dejar de hacer resaltar otro aspecto en que Córdoba ha dado un gran avance, y es éste el gran desarrollo de su industria, ya que existen en la capital andaluza importantísimas fábricas, cuyo desarrollo nada tiene que envidiar a las más importantes de España. Puede decirse que la industria harinera, especialmente, cuenta en Córdoba con verdaderos modelos en cuanto respecta a la más perfecta instalación de sus fábricas, y asimismo en otros muchos ramos de la industria en general, de todo lo cual y sucesivamente hemos de irnos ocupando en otras informaciones.

Con todo lo que antecede, dicho en la presente información, respecto al progreso de Córdoba en el orden administrativo de la población y lo que ahora apuntamos de la gran importancia adquirida en su industria, puede apreciarse el valor de la gran transformación operada en esta pujante población andaluza, que como ya indicamos va camino de ponerse a la cabeza de las capitales españolas, justificado y merecido puesto, ya que se ha de conseguir con el entusiasmo, honradez y voluntad que para ello ponen sus autoridades, contando, desde luego, con la ayuda de todos los cordobeses, conscientes de los beneficios que toda esta labor ha de

reportarles. Cuando tras la ultimación de todos los importantes proyectos que el Municipio tiene pendientes sea un hecho la canalización del Guadalquivir, Córdoba habrá llegado al sitio que aspira y que le corresponde.»

Nuestra amiga Lucía ha estado en A Coruña acoge la III Cumbre Mundial REAIM 2026. Ha escrito un destacado artículo para medios interanacionales, siendo enviado por email a mi nuevo portátil de última generación con gps preparado por Omar, experto en cyberseguridad y contraespionaje. Os transcribo este asunto tan importante en este mundo bélico:

"A Coruña, 5 de febrero de 2026. — La ciudad gallega se ha convertido en epicentro global del debate sobre el futuro de la Inteligencia Artificial (IA) aplicada a la defensa, con la celebración de la III Cumbre Mundial REAIM 2026 (Responsible AI in the Military Domain), que reúne hasta mañana a líderes políticos, expertos militares, representantes diplomáticos y firmes defensoras del uso ético de la tecnología en contextos de seguridad.

Organizada por los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Defensa de España junto con el Ayuntamiento de A Coruña, la tercera edición de esta cita internacional se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos (PALEXCO) con la participación de delegaciones oficiales de más de 80 países, altos mandos uniformados, académicos, representantes del sector tecnológico y sociedad civil.

Ética, seguridad y gobernanza internacional.

Durante la inauguración, la ministra de Defensa, Margarita Robles, destacó la importancia de incorporar valores éticos en el desarrollo y uso de la Inteligencia Artificial, subrayando que su aplicación en el ámbito militar debe orientarse siempre al respeto del derecho internacional y a la defensa de la paz.

Expertos y altos mandos reunidos en REAIM 2026 han insistido en que la IA puede convertirse en un componente clave para reforzar la seguridad y estabilidad internacional, siempre que se establezcan mecanismos de control humano, transparencia y cumplimiento de normas éticas y legales.

Cooperación internacional y diálogo estratégico.

El encuentro ha servido también como foro para reforzar alianzas y cooperación en defensa entre estados participantes, con especial atención a cómo las nuevas tecnologías pueden integrarse de manera responsable en las estrategias de seguridad global. Ejemplo de ello es el diálogo bilateral entre España y otros países africanos sobre defensa y seguridad marítima, con la IA como eje de cooperación.

Desarrollo tecnológico con responsabilidad.

Las jornadas de la cumbre incluyen mesas de trabajo, presentaciones de soluciones tecnológicas aplicadas y sesiones técnicas que exploran desde la integración de sistemas inteligentes hasta los marcos de gobernanza que deben acompañar su evolución. Todo ello con el objetivo de generar un consenso internacional sobre buenas prácticas y límites claros en la utilización de la IA en contextos militares.

Retos logísticos y atención mediática.

La relevancia del evento ha trascendido el plano técnico y diplomático: varios ministros y autoridades inicialmente previstos para intervenir tuvieron que ajustar su agenda debido a condiciones meteorológicas adversas, lo que no ha impedido el desarrollo normal de la cumbre.

REAIM 2026 continúa mañana, 6 de febrero, con una agenda intensa de mesas de debate, paneles temáticos y la esperada sesión de clausura centrada en definir compromisos comunes para el uso ético y responsable de la IA en el ámbito militar a nivel mundial.

Durante las dos cumbres REAIM precedentes, celebradas en 2023 en La Haya (Países Bajos) y en 2024 en Seúl (República de Corea) surgió un entendimiento común respecto de la importancia crítica de esta tecnología en diversas áreas, incluidas las operaciones militares, el mando y control, las actividades de inteligencia, vigilancia y reconocimiento, la formación, la gestión de la información y el apoyo logístico.

DATO IMPORTANTE 2025. El Gobierno de España en abril de 2025 ha puesto en marcha un Plan Industrial y Tecnológico para la Seguridad y Defensa como respuesta al contexto geopolítico internacional, la aparición de nuevas amenazas híbridas y el replanteamiento de la alianza atlántica, en el que se contempla un amplio conjunto de medidas, entre las que se encuentra el lanzamiento de nuevos Programas Especiales de Modernización (en adelante, programas), que precisan la prefinanciación del Ministerio de Industria y Turismo. El Plan, entre otros, tendrá efectos positivos en el empleo e impulsará una nueva ola de innovación tecnológica y desarrollo industrial. Constará de una inversión de 10.471 millones de euros para el año 2025 que permitirá aumentar el gasto total en defensa y alcanzar el objetivo del 2% adquirido ante la Unión Europea y la OTAN. (Datos oficiales. Fuente Portal Ministerio de Defensa. Reino de España).

Otro tema que sigo investigando desde que me eduqué en la Universidad fue el Estado del Vaticano, de ahí esta necesidad mía de presentar este Diario del Arte, como una Cortina de Humo de la realidad artificial, vamos a ello: Los verdaderos gobernantes del Vaticano.

Tema. Las finanzas en el Vaticano.

He leído mucho sobre la financiación del Vaticano, he encontrado este hecho histórico destacado. Del cual he rescatado estos textos para su lectura, espero vuestros comentarios. «El primer préstamo, como decimos, se solicitó en 1832. Un año antes, el cardenal Bartolomeo Cappellari fue elegido Pontífice de El Vaticano con el nombre de Gregorio XVI. Los Rothschild le parecieron buena gente, pues no en vano apuntalaron a los Borbones en el Reino de las Dos Sicilias, que limitaba con los Estados Pontificios, ayudando a financiar su represión de dos intentos de revoluciones. Inicialmente, hubo cierta resistencia durante las negociaciones, particularmente por parte del gobierno romano y Monseñor Antonio Garibaldi en París. Pero la Banca Torlonia, de Roma, ennoblecida por el Papa desde fines del S. XVIII, y Banca de El Vaticano, entonces dirigida por el conde Alessandro Torlonia, mantuvo negociaciones directas con James Mayer de Rothschild y en 1832

consiguió el acuerdo para que se otorgara el préstamo a la Santa Sede por £ 400,000 (equivalente a £ 37.4 millones en 2019). Es decir, James Mayer de Rothschild, jefe de la banca Rothschild de Francia se convirtió en el banquero oficial del Papa. Su hermano, Carl Mayer von Rothschild, con sede en Nápoles, geográficamente más cercano a Roma, fue a reunirse con el papa Gregorio XVI en enero de 1832 para recibir la cinta y la estrella de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge. Dada su condición de judío, se le permitió que no quisiera hacer reverencia al Papa y tan sólo le besara su anillo. Para muchos fue un escándalo sumamente reprobable.

También fue muy criticado por el mismo sector católico un segundo préstamo, que como queda dicho, se produjo durante el pontificado del Papa Pío IX (“Pio Nono”) a principios de la década de 1850. El poeta romántico francés Alfred de Vigny dijo que “un judío reina sobre el Papa y el cristianismo paga a monarcas y compra naciones”.

El Papa Gregorio XVI nombró al Cardenal Antonio Tosti como el nuevo Tesorero Papal (también conocido como la Cámara Apostólica) en Roma en julio de 1834. Considerando las condiciones del mercado de valores y una reciente oferta de Rothschild a Egipto para refinanciar su deuda, Tosti intentó refinanciar la deuda en condiciones más favorables. Rothschild se opuso. Como parte de un plan para obtener mejores condiciones, Tosti contactó a varias firmas bancarias en París, activas en la Bolsa de París, que se encontraban en una posición de competencia con los Rothschild. Aunque el escritor judío húngaro Ignatius Balla en su libro de 1913 «El romance de los Rothschild» atribuyó más tarde la motivación del cardenal Tosti a “sin duda razones sectarias”, los seis bancos rivales eran en su mayoría protestantes o suizos, pero también algunos judíos. El elemento principal entre estos intereses que eran rivales de los Rothschild en la Bolsa de París era Jonas-Philip Hagerman, un luterano sueco que anteriormente había tenido un banco en Génova, y que ya había logrado una hazaña similar de ayudar a obtener para el Reino de Cerdeña un préstamo del gobierno francés.

Los Rothschild, que hasta entonces se habían considerado inexpugnables, habían tomado represalias al preceder una caída de los bonos del gobierno parisino que redujo los bonos de Cerdeña por debajo de lo contratado. Aunque este contraataque dañó a los rivales de los Rothschild, cuando el cardenal Tosti planteó la idea de los lazos romanos, el Banco André y Cottier y otros estaban ansiosos por avanzar y enviaron al comerciante de Livorno Vincent Nolte para confirmar su interés. Todo esto se había hecho de manera discreta, sin informar a los Rothschild. Pero cuando los agentes de la familia de Nápoles se enteraron de que un agente de los “seis bancos” de París había estado en Roma, sus sospechas aumentaron. Después de enterarse de la situación, Carl Mayer von Rothschild se dirigió a Roma para averiguar la verdad sobre el asunto del Cardenal Tosti. Mientras estaba allí, produjo una copia del contrato original del 5%, firmado por Rothschild y Torlonia (antes de que Tosti hubiera estado involucrado con las finanzas papales) que contenía una condición secreta hasta ahora; la Santa Sede no podía acercarse a ninguna otra empresa para pedir un nuevo préstamo sin informar primero a los Rothschild y darles preferencia si ofrecía las mismas condiciones que su competencia. Al final, las dos partes se reconciliaron y aceptaron juntos los nuevos términos del préstamo.

Se debate si el préstamo tuvo algún efecto significativo en la relación entre el catolicismo y el judaísmo. A pesar de su aprobación a través de líneas religiosas, el Papa Gregorio XVI se opuso a lo que él llamó indiferencia religiosa y defendió la ortodoxia católica en tales asuntos en encíclicas como *Mirari vos*. A través de Klemens von Metternich, Canciller de Austria como intermediario, los Rothschild pidieron al Papa varias concesiones hacia los judíos que vivían en los dominios papales, como los judíos de Ancona, pero las solicitudes fueron rechazadas.

Este fue el comienzo de la silenciosa subyugación del Vaticano al mundo financiero global, un patrón que realmente no ha terminado hasta este día. La iglesia puede seguir hablando en términos morales, pero su flujo de efectivo ha estado bajo control durante mucho tiempo. Los Rothschild no solo están prestando dinero al Papa; compraron influencia sobre una de las instituciones más antiguas del mundo. A lo largo de los siglos, reyes, reinas, príncipes y princesas han sido tratados como las máximas autoridades de sus reinos, considerados soberanos por derecho divino y responsables únicamente ante Dios. Sin embargo, existe una excepción histórica y simbólica que se extiende a lo largo de los siglos: la deferencia al Papa, líder supremo de la Iglesia Católica. Este gesto de inclinarse, o incluso arrodillarse ante el pontífice, no es un acto político, sino una expresión de reconocimiento de la autoridad espiritual del Papa como Vicario de Cristo en la Tierra, sucesor de San Pedro, a quien, según la tradición cristiana, Jesús confió las "llaves del Reino de los Cielos" » FIN. ¿Qué piensas?

Siempre La nostalgia como motor emocional para fomentar el turismo.

En esta tarde la nostalgia de mi bisabuelo ha llegado a mi mente al visitar una heladería nueva en Córdoba.

Hola, buenas tardes, soy Juan, el ayudante de la familia Casas i Murillo. Llevo años observando a Eustaquio y Gertrudis, mano a mano, pasarse el cuaderno del Diario, y ya me han depositado su confianza para que empiece a contar mi historia. Estoy muy emocionado, llevo días llorando tu ausencia, me lo callo todo, las lágrimas me acompañan durante escucho la canción *Too Much Spring*. No quise empezar a escribir en este momento de mi vida, pero aquí estoy. En la casa palacio estamos solamente Gema, Lucía, Susy y yo, que desde el viernes hasta el domingo estaré ordenando la biblioteca y la colección de «piezas especiales» de Eustaquio. Pocas personas pueden verlas, se custodian en un arcón especial, y una vez al año, siempre en enero, me encargo de limpiar y revisarlas. Una de ellas tiene una gran historia pues perteneció al bisabuelo de Eustaquio, siendo encontrado en una subasta de arte en los Países Bajos. Se trata de un magnífico sable de caballería, factura realizada en Marruecos.

En la letanía de los cielos rojizos de mi alma, hoy os quiero contar una historia que llevo guardada en mi corazón. En relación al amor, a esa canción «I need Love», a un amor eterno que guardo y nunca escribí. Todo sucedió en un invierno como éste tan frío, estaba yo estudiando en Granada, cuando la conocí en el Teatro Falla. Al entrar a la sala la ví, quedándome en silencio, observando como caminaba hasta llegar a la butaca. Yo estaba con mis amigos de pandilla, y ella iba acompañada por una señora mayor. Mis amigos se dieron cuenta que me había quedado «mudo» y «pensativo»; durante toda la función teatral estuve remirándola, y al finalizar el acto intermedio me acerque a su sitio, solamente la miraba y llegue a decir: «Hola, me

llamo Juan, y tú». A lo que ella con cortesía, me dijo: «Hola, mi nombre es la flor de los naranjos». Me retiré a mi sitio, pensando en su mirada, su boca, su voz, sus manos, su sonrisa. Mis amigos me decían: «Te has enamorado de ella, estás empanado». A mi me daba igual, Azahar me hipnotizó, hasta el día de hoy. Una vez terminado el teatro, se esfumó tan rápido, que ya le perdí la pista. Estuve meses hasta que me regresé a Córdoba para ayudar a mi familia en sus negocios. Su rostro y su forma de mirar la llevo en mi alma desde siempre. En las noches de los sábados siempre pongo la banda sonora de esta película «Somewhere in Time», cuyo guión adaptado a obra teatral fue la que vi el día que la conocí.

La fugacidad del tiempo es como la melodía del ayer que contemplo en mis paseos por el puente viejo de Córdoba, esos cielos en penumbra, en ocres rojizos eternos, que me hacen recordar las pupilas de ella, Azahar. Quizás nos volvamos a encontrar de nuevo en este lugar tan lleno de historia, o quizás no ocurra. Creo que la faena durante este fin de semana hará que no la recuerde, además Lucía me ha comentado que el sábado tenemos una cita importante en el Gran Teatro de Córdoba, con la actuación de José Sacristán «El hijo de la Cómica» un homenaje a su maestro y amigo Fernando Fernán Gómez. Así que sin más dilación me pongo a bajar todos los libros de la última balda dedicada al mundo del Esoterismo y Erotismo. Ahora me pregunto el por qué de poner estos dos géneros en la balda más alta de las estanterías. Quizás para que las amistades curiosas y morbosas le cueste llegar a «coger» estos ejemplares únicos en su especie.

Antes de comenzar, tengo que desconectar la alarma y preparar las mesas para el escaneo de las portadas, y tomar las referencias correctamente para la nueva base de datos. Siempre la música me acompaña, y ahora sí a trabajar. A medida que iba realizando todo el proceso, Aretha y Prudencio vinieron a hacerme compañía echándose en el diván. Son mis leales compañeros, siempre detrás de mí, para que no esté solo. ¿Habrán sentido mis sollozos emocionados? Estos gatitos son muy inteligentes. Recuerdo un día al llegar a esta casa palacio, iba tarareando una canción de Phil Collins «Take a Look At Me Now»; cuando entré al patio Aretha se me acercó saltando de repente encima mía para que la abrazará. ¡Qué curioso! ¿Escucharían por el tono de mi voz que era yo? Quizás sí. En esta casa palacio me han ocurrido tantas anécdotas.

Gracias mañana tomaré el Diario para contar lo acontecido en Córdoba. Abrazos de Juan, 16 enero 2026, a las nueve de la noche. Vamos a cenar, se ha puesto la noche muy fría, entorno a la chimenea y compartir nuestras experiencias viajeras y otros temas de actualidad como la Nostalgia para volver a destinos únicos como nuestra ciudad: Córdoba.

Buenas tardes, he tenido un fin de semana magnífico recorriendo la ciudad de Córdoba con visitantes conocidos, que siempre nos animamos a descubrir las joyas escondidas en nuestra historia más reciente. El sábado participamos en la Ofrenda Floral y Devocional al Cristo de los Faroles realizada por los jóvenes de la Escuela Taurina de Córdoba, siendo un acto de solemnidad y respeto para el inicio de la Temporada. Hecho histórico al ser la primera vez que la Escuela Taurina ha realizado este acto simbólico en la ciudad de Córdoba. A la Ofrenda estuvimos una representación de la Familia Casas i Murillo, Eustaquio, Gertrudis, Lucía, Víctor, Narciso, Rebecca, y un servidor. Lucía en su profesión como periodista freelance redactó una nota de prensa, la cual ha sido publicada por Diario Córdoba, El Día de Córdoba, Abc Córdoba, La Voz de Córdoba, El Callejón cordobés, ProyectoGarlo,

Córdoba Buenas Noticias,... Lucía con mi colaboración directa ha hecho una bonita labor en difundir este acto para su conocimiento en el ámbito de la sociedad española. El acto fue retransmitido por Patio de Cuadrillas, programa dirigido por el periodista Canal Sur Juan Antonio Alguacil. La familia regresó a la casa palacio para un almuerzo con amistades procedentes de Madrid, que habían llegado en el AVE, para estar en Córdoba hasta el domingo en la noche. Narciso, Rebecca, una amiga mía Elena y yo nos dispusimos a caminar por la ciudad para visitar la exposición Arde Paisaje en la Fundación Rafael Botí. A medida íbamos por la calles de Córdoba, en la llamada Calle Cruz Conde, nos encontramos con una patrulla de la policía nacional, dándonos el alto, un agente nos dijo: «Al final de la calle hacia la plaza de las Tendillas está cortada por motivos de seguridad, deben irse hacia la Ronda de los Tejares y Paseo de la Victoria. Rogamos obedezcan.» El grupo como todos los viandantes nos dirigimos hacia las indicaciones. Rebecca y Narciso, expertos en misiones de paz y seguridad internacional, encabezaron la marcha, llamando a un amigo de la secreta para averiguar el motivo real. Cuando íbamos caminando por la Puerta de Gallegos, Rebecca nos reunió al grupo, nos dijo: «Por una fuga grave de gas en un hotel céntrico han acordonado todo el perímetro, desalojando viviendas, establecimientos y viandantes. Siendo máxima alerta en relación al nivel 4 de terrorismo en España. Por lo tanto, debemos caminar hacia la Puerta de Almodóvar para seguir nuestro paseo.» Ante esta situación, nos fuimos hacia la calle Cairúan para visitar la Sinagoga, Casa Sefarad, Casa de la Alquimia, Casa Andalusi, Capilla de San Bartolomé, el Zoco de Artenas, el Museo Taurino y la Fundación Rafael Boti.

Cuando llegamos a visitar la exposición Arde Paisaje, llamaron a Rebecca, y nos dijo: «La situación se ha normalizado. Mantendrán la zona en vigilancia. Se ruega no ir por la zona Centro Tendillas». Cuando salimos hacia el Patio de los Naranjos, observamos más vigilancia presencial de patrullas, e incluso furgones de antidisturbios. En cada puerta de acceso al patio estaban dispuestos agentes revisando bolsos y maletas, y solicitaban la documentación, persona a persona. Viendo la situación el grupos nos encaminamos hacia el entorno de la Puerta del Puente donde visitamos y degustamos los manjares de la nueva heladería abierta en lo que fue el estudio fotográfico de la Familia Garzón. Estuvimos conversando con el tataranieta del fotógrafo Garzón, comprobando que no había llegado ninguna información aún de lo que ocurría en las Tendillas. Increíble, pero es así. Yo conversaba con Narciso sobre el asunto en seguridad. Tras esta visita nos dirigimos a la Puerta del Puente, con entrada libre, ascendimos a la terraza para divisar las vistas desde aquí a Córdoba. Al bajar fuimos dialogando sobre varios asuntos de la vida y la muerte, mientras caminábamos por el puente «romano» de Córdoba. Cuando llegábamos al entorno de la Torre de la Calahorra nos hicimos las fotografías familiares, y nos adentramos en la Torre para visitar el Museo Vivo de Al-Andalus.

Narciso y yo con el grupo en la terraza de la Torre de la Calahorra mantuvimos una charla técnica en los puntos fuertes y débiles en relación a la seguridad de ciudades tan importantes como Córdoba. El grupo «Horizonte» del cual él es codirector junto con Omar y Pico, han realizado un estudio exhaustivo sobre este asunto. Siempre hay que intentar que no sucedan tragedias, o minimizar el impacto. Al terminar esta visita cultural nos dirigimos al bar El Miguelito para tomar unos aperitivos cordobeses, y regresando por el puente romano nos sorprendieron el baile de aves en los Sotos de la Albolafia, contemplamos varias garzas reales de gran belleza.

A la llegada al Triunfo de San Rafael, propiedad del Obispado de Córdoba, Rebecca se acercó a una tienda de recuerdos, en su toldo se podía leer: «Creada en 1908». Entramos todos, nos atendieron María y Manuela, dándonos unas explicaciones históricas artísticas del establecimiento y del estudio fotográfico existente en la casa a principios de siglo XX: La familia Señan. Lucía se quedó impresionada sobre la historia de las dos familia, La Garzón y la Señan, provocándole la motivación para escribir varios artículos periodísticas para sus agencias internacionales vinculadas con el turismo, la cultura y la gastronomía. Lo último en viajes es buscar los destinos en la búsqueda de nuestras raíces familiares, el llamado Turismo Nostálgico. Incluso existen empresas especializadas en este terreno tan maravilloso, a veces se han dado casos muy trágicos pues la familia fue asesinada en la II Guerra Mundial en los campos de exterminio nazi, o torturada en guerras de Siria, Afganistán o guerra civil española. Se da el caso de personas de religión judía que han buscando sus antecedentes familiares, motivándolos a viajar a las diferentes ciudades donde su familia ha residido en la diáspora.

Como colofón nos acercamos al restaurante El Churrasco, donde nos estaban esperando Omar y Rosa para celebrar el cumpleaños de Judith, la compañera de Pícolo. Ella llegó al restaurante junto con Gema, ambas estuvieron preparando unas piezas escultóricas para el envío para un encargo de la Embajada de Turquía en Italia, a petición del Tío Pascuale. Cuando llegaron, por supuesto, Judith no sabía la sorpresa preparada. Gertrudis había preparado con sumo detalle junto con su compañero de la editorial, Jonathan. Al final fue una noche acogedora siendo celebrada en la primera planta del Churrasco en la que se pueden contemplar obras de artistas cordobeses.

Este salón del restaurante El Churrasco, Eustaquio siempre me ha invitado a almorzar al principio de nuestro «contrato social espiritual» para colaborar en todo lo necesario en la casa palacio Casas i Murillo. La cena con la celebración del cumpleaños de Judith fue un éxito rotundo, tanto en el menú presentado y cocinado por el equipo de chefs, como la presentación y la selección de postres. Eso si tuvimos que pasear un buen rato para bajar la cena succulenta de aromas cordobeses. Llegamos hasta la Torre de la Calahorra donde nos esperaban tres carruajes engalanados para dar un paseo nocturno por la ciudad de Córdoba, gentileza de Narciso a la familia. Omar y Rosa habían organizado la salida nocturna en dos salas de fiestas: Discoteca Cariño y Mercado Victoria. Recuerdo que Eustaquio y Gertrudis regresaron en un carruaje hasta la casa palacio, y el resto del grupo nos quedamos hasta la madrugada disfrutando de la vida con la intensidad requerida. Víctor, Lucía, Gema, Pícolo, Judith, Narciso, Rebecca, Omar, Rosa y yo tomamos varios taxis para ir a dormir, esta vez, a la casa de la sierra, propiedad de Gertrudis, donde se suele ir en el mes de agosto todos los años. La idea era seguir la fiesta al día siguiente domingo con un perol tradicional y la invitación de un cuarteto de Jazz, estando todo organizado por un servidor.

Siempre que vengo a esta casa de la sierra, dispongo de una habitación estudio donde creo mis obras pictóricas y literarias. Mientras todos dormían yo me puse a pintar, en el transcurso del mediodía antes de la llegada del grupo musical y mi padre Juan, que nos iba a preparar el perol de arroz con carne. El domingo fue muy tranquilo y plácido, en una hora inicié un lienzo de 1 metro por 3 metros que llevaba meses sin comenzar. Quizás la ausencia de mi Susy, mi amor, hizo que brotará en mí las ganas de oler su perfume natural y abrazarla... Ella se encuentra ahora en

Madrid terminando un Master en Puericultura, y la añoro bastante. Cual fue mi sorpresa que recibí una llamada de Italia, que se encontraba con su hermana Grecia en nuestra ciudad Córdoba. Cuando todos despertaron, mi padre y yo teníamos el almuerzo preparado y el buen ambiente musical siendo mi regalo de cumpleaños para Judith. Después de la comida pausada, recordando las vivencias del pasado y los proyectos nuevos como el futuro museo de arte contemporáneo Vivum, yo me dispuse a bajar caminando hasta el entorno de la Mezquita Catedral de Córdoba para el encuentro artístico.

La hora para el reencuentro fue las seis de la tarde del domingo pasado, 18 enero del presente año 2026. Parecía que fuera el año pasado cuando nos conocimos en le mismo sitio histórico, el puente romano de Córdoba. En una tarde fría sin apenas aire nos encaminamos a hacer un paseo por la esencia de nuestra ciudad, el entorno de la Mezquita – Catedral de Córdoba, buscando los recovecos de las calles íntimas de la Calleja de las Flores, la Calleja de la Hoguera, el Patio de los Naranjos en la hora del Ocaso, tan silencioso y mágico. Íbamos caminando a paso dulce, sonriendo con las conversaciones sobre la vida actual y la historia de Córdoba. Italia y Grecia, su familia es originaria de Marmolejo, aunque son naturales de México, han vuelto a Córdoba a revivir su pasado familiar, y porque Córdoba tiene ese embrujo y duende único que nos hace ser hospitalarios. Prueba de ello es ser la ciudad con cuatro Patrimonios de la Humanidad, y quizás pronto tengamos el quinto galardón gracias a la iniciativa de la Casa-Museo Guadamecí Omeya impulsora a la candidatura de los guadamecís y cordobanes como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La noche de Córdoba nos alumbró las joyas atesoradas en nuestro urbanismo medieval, que pervive hasta la actualidad, nuestros pasos se adentraron por la ciudad amurallada en el lienzo pétreo por la Puerta de Almodóvar, hacia la Puerta de Gallegos, el paseo de la Victoria, los mausoleos y calzada romana a simple vista, los jardines del Duque de Rivas, los jardines de la Agricultura para llegar hasta la estación de trenes donde regresaban a Sevilla. Tenían que tomar el ave Madrid a Sevilla, a las 20.30. Tras una despedida entrañable, me fui a mi casa en el barrio de Valdeolleros – Santa Rosa, donde cenamos mi padre y yo cuando me llamó un amigo de Adif, informándome de la tragedia en el tramo de Adamuz. Llamé a mis amigas, estando aún en la estación de Córdoba esperando un tren nuevo de Córdoba hasta Sevilla, pues ellas esperaban el siniestrado ALVIA. La vida se nos arrebató en segundos, ¿verdad? Ellas llegaron a las once de la noche a Sevilla. Adamuz, Córdoba, España y el mundo entero está muy triste y consternado por la tragedia humana con este descarrilamiento de los dos trenes Iryo y Alvia.

Siento una gran tristeza, desolación y amargura ante este trágico siniestro en el tramo del AVE de Adamuz, donde tantas veces he viajado hacia Madrid y hacia Huelva. El dolor es intenso. Estamos en la segunda noche de llantos, dolor desgarrador y ausencias de personas desaparecidas, ubicadas en los vagones siniestrados que aún están ahí tal como ayer sucedió. Durante todo el lunes la familia Casas i Murillo y toda Córdoba hemos estado con la esperanza de encontrar supervivientes en el amasijo de hierros en qué se han quedado los vagones. El personal autorizado de policía, sanitarios, emergencias y vecindad de Adamuz han descrito la situación como «zona de guerra» dantesca en este choque de los dos trenes con 527 pasajeros, 43 denuncias por desapariciones y 40 fallecidos, a las 0.38 de la madrugada del 20 enero 2026.

Martes 20 de Enero 2026, a las 0.45 de la madrugada, hasta mañana, abrazos. Mis condolencias a los familiares y amistades de las personas fallecidas, y espero pronto la recuperación de todos los heridos. Fuerza y oraciones a todo el personal en las labores de emergencias en el lugar.

Invierno de recuerdos paseando por Córdoba.

Buenas noches, hoy 08 de febrero del 2026 soy Eustaquio retomo el «diario» con mucho arte, tomo IV....

Carmen, Nerea, María, Julieta, Marta, Guadalupe, Fuensanta, Amparo, Josefa, Francisca, Tomasa, Ulpiana, Magencia.... llevo varios meses leyendo un manuscrito sobre mujeres luchadoras en Europa. Gertrudis me invitó leer el borrador de la futura publicación en su editorial. Recientemente he encontrado un espacio renovado con bancos de granito para mis lecturas, divisando la puerta del puente «romano» de Córdoba en el que van y vienen el turismo internacional que nos alumbra y nos visita. Llevamos unos días de intensas lluvias, hasta cerraron el acceso al puente, con el desbordamiento del río grande de Andalucía, «Guadalquivir», estando yo sentado con paraguas en mano, para leer este inmenso documento memorístico. María Señan es la primera mujer cordobesa citada en el manuscrito. Coincidencia de caminar por Córdoba he ido a sentarme enfrente de la casa donde vivía desde que nació en 1894, al igual que mi bisabuela Carmencita.

¡Ay, mi bisa Carmencita! en las cenas siempre me preparaba un plato de queso curado con uvas, diciéndome: «Chico, anda comete esos besos, ya sabes queso con uvas saben jejeje a beso» Yo ilusionado sonreía dándole dos besos expresivos en sus mejillas, para iniciar el ritual de unir un trocito de queso con una uva verde sonrojada tan exquisita del viñedo de Cirilo, famoso en la comarca de la Axerquía malagueña. Tanto es la fama de estas uvas que la familia Ruíz iba expresamente a por ellas todos los domingos. e incluso su hijo pintor Pablo hacía filigranas en viejas tapas de cajas de puros. Eso es lo que me contaba mi bisabuela Carmencita. La memoria familiar siempre tan presente a mi edad octogenaria, más en este banco de granito lujoso en compañía del arcángel de San Rafael, devoto soy de él.

Aquí sentado sigo leyendo el manuscrito, aunque mi mente viaja en el tiempo incluso confundo a ciertas personas que se parecen a amistades de mi niñez. Mi bisabuela Carmencita me llevó una tarde a visitar una casa señorial con un patio morisco por la estética decorativa, donde se encontraba un diván, unos candiles, vasos para el té moruno y unos ropajes antiquísimos. Al llegar una señora «guapetona» me indico de irme a otra habitación, y al rato salí viendo a mi bisabuela transformada en una joven doncella mora tumbada en el diván. Yo me senté sonriendo, mientras la señora le hacía fotografías, con gran esmero y delicadeza, yo me entretuve en contar las teselas de un mosaico en el suelo. Las dos estaban riéndose, contándose sus historias más íntimas y personales. Yo hacía como no escuchar, contando las teselas, lo que no recuerdo es la trama histórica jejeje. Porque os cuento esta situación, pues mientras estaba leyendo el manuscrito, se acercó una bella muchacha a ofrecerme un té moruno, dije: «¿me conoce de algo, usted?. Ella respondió: «Si, Don Eustaquio es usted, mi madre le ha visto aquí sentado, lleva varias horas leyendo, le ofrecemos este té y si quiere entre en nuestra casa».

Amablemente esta bella muchacha se sentó a mi vera, mientras tomaba el té. Enseguida, me ayudó a levantarme, pues tengo una pierna accidentada y la otra temblorosa, aunque con mi bastón me apaño, ella me dio su brazo. A medida íbamos hacia la casa, fui recordando más sobre mi infancia y al entrar en el patio de la casa señorial, me emocioné con discreción al reconocer el taller fotográfico. Este invierno está siendo muy duro para mis huesos, aunque paseo todas las mañanas la hora prescrita por la doctora. La vida va pasando poco a poco, hasta que los días se hacen años. «Tempus fugit» más en nuestra amada Córdoba, donde estas piedras permanecerán y el ser humano tiene fecha de caducidad. No sabemos el día o la noche de nuestro viaje penúltimo, pero llegará. Todo este pensamiento fluía en mi mente mientras contemplaba el patio morisco. Con mucho respeto comenzaron a preguntarme por Gertrudis, a lo que yo respondí pausadamente, pero seguía sin saber quiénes eran estas señoras. Lo que sí sé que los recuerdos se acumulaban, quedándome callado y escuchándolas. Al final me dieron un paquete bien envuelto para Gertrudis, y me regalaron un cuaderno con postales de su tienda «San Rafael Souvenirs 1908».

Salí de la casa señorial acompañado por la bella joven muchacha, que me acompañó hasta la puerta del puente para esperar al taxista Juan. El aire del viento seguía siendo frío polar, la crecida del río estaba más relajada, de nuevo los recuerdos llegaban, y le dije a la muchacha: «Lamento la situación vivida, llevo días que no recuerdo el presente, en cambio me trasladó al pasado familiar. Querida te quiero recitar el poema de Góngora como hacía a mi novia Marta cuando veníamos a Córdoba». La muchacha se sonrojó, y yo comencé. En ese momento llegó el taxista Juan, que aparcó el vehículo, pues me contó en el trayecto más tarde, que me vio muy ilusionado como joven pueril recitando con drama y pasión hasta que la muchacha se maravilló y las personas circundantes aplaudieron al final. Quizás lo he escrito bien, con los verbos apropiados, pero ya me van fallando la sintaxis, espero querido lector del presente y del futuro, corrija o me perdone las faltas. Pero fui muy feliz recitándoselo a mi novia, Marta, creo que la memoria volvió a jugar me un viaje al pasado. Bueno, espero que la chica comprendiera mi salud mental actual.

Si estoy luchando entre el parkinson y el alzheimer, a veces uno puede más que el otro. La muchacha al ver que Juan había llegado, se despidió tomándome las manos y dándome unos besos en el rostro. Yo al sentir sus labios, recordé los besos de «mi Marta», aquel momento en qué nos enamoramos en Verona delante de la casa Romeo y Julieta. Incluso el color azulado de sus ojos, me inspiró a sentir más la presencia. Tanto fue el impacto emocional, que tras llegar a casa, acompañado por Juan, el taxista. Me acomodé en el salón principal de casa, estando este domingo solo, excepto los animalitos Tiberio, Aretha, Prudencio, la Blanqui, toda la familia humanoide estaba fuera en sus quehaceres. Me acurruqué en el sofá para almorzar algo ligero, leer el manuscrito y empezar a escribir en el «diario». Aquí sigo escribiendo más aventuras en Verona y en Nueva York con mi Marta; y recuerdos familiares por la Córdoba de mi bisabuela Carmencita. Ella fue modelo del afamado pintor poeta Julio Romero de Torres, de este asunto más adelante, si me acuerdo, narraré. Buenas noches, hasta mañana. Abrazos Lectores de Eustaquio García Casas i Murillo. Barrio de la Judería Existe. Córdoba. 01:13 de la madrugada 09-02-2026.

- **14 de febrero de 2026**
- **Caballerizas Reales de Córdoba**
- **III Presentación de Sementales PRE**

Un día único donde ganaderos, criadores y aficionados de toda España se reúnen para compartir pasión, experiencias y conocimiento. Una oportunidad para mostrar la elegancia, fuerza y calidad genética de los ejemplares, y celebrar juntos el orgullo por nuestra raza. □ □

Verona, mi ciudad del amor, donde conocí a Marta... he estado toda la noche pensando en ella. Hoy en la mañana de este lunes mágico, Lucía ha llegado a casa cargada de periódicos pues se ha llevado una semana completa en AIUIa, Arabia Saudita, como reportera freelance para Reuters. Estando desayunando en el salón principal, llegó dejándome el regalo, y comenzó a contarme todo lo sucedido en la competición ecuestre de resistencia, incluso ha preparado su artículo «oficial» el cual he leído haciéndole algunas recomendaciones. Antes de enviarlo a Reuters, me ha solicitado publicarlo, así que aquí lo tenemos: «Al Fursan Endurance AIUIa consolida a Arabia Saudita como referente internacional del raid ecuestre.

Lucía Sampedro Cuttica, periodista Reuters.

AIUIa (Arabia Saudita) acogió del 6 al 8 de febrero una nueva edición de Al Fursan Endurance AIUIa, el raid más prestigioso del mundo, celebrado en un entorno excepcional donde deporte, patrimonio y paisaje se unieron al más alto nivel de la competición internacional.

La edición de este año marcó un nuevo récord mundial de participación, con 71 países representados, la cifra más alta jamás registrada en una competición de raid de la Federación Ecuestre Internacional (FEI). Jinetes y caballos procedentes de todos los continentes se dieron cita en el desierto de AIUIa, consolidando este enclave como un punto de encuentro clave para el raid internacional.

En este contexto, Arabia Saudita reforzó su proyección internacional como uno de los principales centros mundiales de los deportes ecuestres, afianzándose como sede de eventos de referencia en el calendario FEI. A través de competiciones de alcance global como Al Fursan Endurance AIUIa, el Reino proyectó una imagen de excelencia organizativa, innovación y respeto por la tradición ecuestre, atrayendo a federaciones, equipos y atletas de primer nivel y fortaleciendo su papel en el desarrollo del raid a escala internacional.

En el plano deportivo, Saif Ahmed Mohammed Ali, de los Emiratos Árabes Unidos, se proclamó vencedor del CEI3 160 km*, montando al excepcional Bullio Quasillo y alcanzando lo más alto del podio tras una actuación marcada por la fortaleza, la estrategia y una extraordinaria compenetración entre jinete y caballo.

Por su parte, el jinete saudí Muhannad Alsalmi revalidó triunfo por segundo año consecutivo en el CEI2 120 km*, llevando al sobresaliente Nebras Muscat hasta la victoria, en una prueba definida por la resistencia, la planificación y la sólida asociación entre caballo y jinete.

Las pruebas CEI2 120 km* y CEI3 160 km* reunieron a jinetes y caballos de todo el mundo y contaron con una dotación total de 20 millones de SAR en premios,

reforzando el posicionamiento del evento como una de las competiciones de raid más importantes del panorama internacional.

Un año más, la organización contó con el apoyo de socios técnicos de primer nivel, seleccionados por la Royal Commission for AIUla y la Saudi Arabian Equestrian Federation, contribuyendo al éxito y prestigio de una cita ya consolidada en el calendario internacional.»

De nuevo estoy aquí. Hoy lunes no he salido apenas a la calle, Lucía trajo el pan, harina, huevos, lo necesario para almorzar juntos, ya que en la casa palacio estamos solos. Toda la familia están en sus viajes y destinos laborales. Lucía sabe sobre mis nostalgias, cuando podemos bailamos tangos en el salón de baile de este palacio en la primera planta. Aunque a mi edad las piernas tiemblan, cuando escucho el bandoneón los pies se van solos a la pista con mis zapatos especiales. Incluso Lucía y yo nos preparamos con ropa elegante para sentir los acordes, las letras, la historia del Tango... Ella tiene familia en Buenos Aires, aunque lleva años en España debido a la maestría en periodismo. Aún recuerdo el primer día que nos conocimos, Gertrudis le ofreció temporalmente una habitación en casa. Llevamos conviviendo diez años, quizás sea la certeza junto con Gema, nuestra escultora, de sentir las como nuestras hijas, las que ambos ni Gertrudis ni yo tuvimos. Esta casa palacio siempre ha estado llena de huéspedes especiales, de ahí que cuando celebramos en mayo la fiesta de los patios cordobeses, nos volvemos a convertir en el hotel clandestino de tantas amistades que nos visitan.

Por cierto tengo que avisar a Carmen La Juliana para remozar las macetas, encalar los patios de la casa palacio, y crear la nueva escenografía para el Festival en mayo. Aunque no participamos en el concurso municipal, somos muy visitados por la vecindad y curiosos turistas. Gertrudis y yo estamos siempre alegres de estas visitas. Además en las habitaciones entorno al patio principal organizamos una exposición con las esculturas de Gema y pinturas de Juan, nuestro ayudante de biblioteca. Este año 2026 hemos previsto la colaboración de Emi Morales de Realidad y Misterio TV para unas sesiones paranormales en el pozo galería del palacio. Sí nuestro arqueólogo, hace años, nos comentó que el pozo dispone de varias galerías comunicadas con otros pozos cercanos en el barrio de la judería existe. Volviendo al Tango, Lucía se sabe dejar por mí, en el movimiento juvenil de mis pasos, mirándonos profundamente, sintiendo la magia del momento, las sonrisas entreabiertas, las miradas furtivas, los cuerpos siendo uno, y tantos recuerdos al rozar las manos...

El silencio del baile, de la alegría, la tristeza... es lo que he sentido siempre cuando bailo, especialmente con el Tango. Mis primeros pasos en este camino fueron con mi Marta en Verona (Italia). Ella fue la que me invitó a sentir el amor, ese silencio pausado de nuestra vida. Yo le enseñé el color de la tristeza con las experiencias vividas en Oriente Medio, y cuando decidimos irnos a Nueva York fue una de las aventuras más trágicas donde nos forjamos como personas ante la realidad compleja en la gran manzana. Quizás esta reflexión esté fuera de lugar aquí, pero al ser mi diario lo expreso, me desahogo...

Ahora recuerdo la amistad de Marta con Eugenio. Cuando yo lo conocí, me impactó su forma de ser y expresión ritual en sus artes. Ella lo entrevistó para la revista FMR, mientras yo estaba desarrollando mis labores académicas en la Universidad de Columbia, en el estudio de la vida contemplativa de Picasso. Accedí a unos

manuscritos inéditos del investigador e historiador del arte Meyer Schapiro, y conocí casi todas las obras almacenadas en los museos de Estados Unidos. Tanto fue el trabajo, que el trabajo nunca fue publicado y se encuentra en el archivo de casa para la consulta de amistades que quieran conocer. Recuerdo una tarde en el MOMA, cuando Marta me presentó a Eugenio Cuttica, pintor contemporáneo argentino de ascendencia italiana. Ahora con mi memoria selectiva octogenaria, no sé donde estará Lucía... un momento... la voy a llamar.... La localice, me ha dicho que viene a recogerme para ir a la Filmoteca de Andalucía. Así que voy a prepararme para la cita cinéfila. Más tarde vuelvo a escribir, seguramente mi ayudante Juan, por mis indicaciones, va a publicar en ProyectoGarlo un especial sobre la vida artística espiritual de Eugenio Cuttica. Hasta la madrugada, Buenas tardes. son las siete de la tarde, lunes 09 de febrero 2026. Córdoba. Barrio de la Judería Existe. Clic aquí : <https://proyectogarlo.es/invierno-de-recuerdos-paseando-por-cordoba/>

Secretos de Galia la amante de Narciso.

Vivir siendo su Amante para crecer en la tierra de los pecados con mi Narciso...

Escribiendo en la alcoba de la suite premium de esta maravillosa ciudad de Kiev, donde recuerdo mis días en la mágica y eterna Córdoba. Junto a mí, en el sofá contemplo el liguero que encontré en un recoveco de la Casa de Narciso. En esta madrugada contaré uno de sus secretos mejor guardados, tanto que Rebecca quizás no conozca. Mi nombre es Galia, Narciso me recuerda muy bien, fui su novia en la adolescencia, antes de viajar a Chicago donde contrajo matrimonio. En nuestra juventud con él descubrí mi bisexualidad, a lo que le estoy siempre en deuda. Voy a escribir en mi cuaderno dorado las experiencias vividas y mañana las publico en este Diario del Arte y del Amor III. Todo sucede en un viaje por Turquía hace treinta años...con Narciso perdí la virginidad y la cabeza totalmente...e incluso ahora tras nuestro encuentro «secreto» he vuelto a revivir la sensualidad descontrolada y apasionante en su casa de la sierra de Córdoba. Es todo un caballero ahora y antes, aunque sus pasiones son exquisitas y elocuentes.

Si Narciso está en matrimonio con su respetada esposa, muy conocida, como él, aunque yo sigo siendo su «niña», es decir, amante eterna. Cuando visito la más hermosa ciudad del mundo, Córdoba con su Mezquita – Catedral, joya arquitectónica y cultural, patrimonio de la humanidad, siempre nos encontramos en reunión privada, por nuestra afición común y laboral. Desde que vivo en Kiev, por motivos obvios, mi familia es originaria de Stalingrado, actual Volgogrado, he estudiado comercio internacional por lo que viajo bastante, soy una mujer soltera e independiente totalmente. Me encanta el lujo, me muevo en ambientes selectos aunque muchas veces prefiero otros más «secretos». Narciso me da todo lo que deseo en la intimidad y en algún que otro acuerdo comercial con empresas andaluzas necesarias para mis clientes. Todo queda en casa.

Las memorias de Galia tienen tantos matices y anécdotas vividas en sus encuentros secretos en nuestra ciudad Córdoba, que ella me ha solicitado su publicación para su disfrute. Esta noche iré transcribiendo más momentos reales, por supuesto los nombres usados aquí no son los verdaderos. Guardamos el anonimato. Hemos leído los folios entregados, no vamos a censurar nada. Muchos lugares son muy conocidos y otros no tantos, pero tienen un marcado carácter

erótico y emotivo. Galia se muestra con libertad en expresar lo que siente por Narciso.

Galia y Narciso viajando por el mundo.

En los últimos años mi trabajo está orientado en la captación de nuevos clientes para el comercio internacional de «armamento». Soy una freelance muy cotizada, viajando por Oriente Medio e Iberoamérica. Soy el enlace directo de grandes corporaciones multinacionales, gracias a mi presencia en cumbres mundiales como acompañante traductora para el cuerpo diplomático de Estados Unidos de América. Hace unos meses conocí a un ingeniero en Bruselas, con el que compartimos un hobby en común, los videojuegos online, que me comentó su trabajo actual en la capacitación cybertecnológica de drones en la guerra de Ucrania, y en la preparación de un programa innovador para los países árabes de Oriente Medio. El ingeniero tiene una vida muy asocial, por la responsabilidad laboral y las implicaciones, él crea el programa informático de gestión, mientras su empresa lo vende al mejor precio. Él estuvo trabajando en la infraestructura ferroviaria en Arabia Saudi, aunque no me comentó nada más. Yo intentó aprender de mis contactos, para facilitar información contrastada a las empresas afines. Cuando regreso a Córdoba necesito encontrarme con Narciso, aunque tiene pareja, lo nuestro es eterno y libre. El último viaje fue a Dubai; Narciso en su trabajo en «Horizonte» es el jefe operativo en las contrataciones, y yo, a veces, apporto mis conocimientos en derecho internacional. Sus últimos destinos han sido en Corea del Sur, Afganistán, Irán, Irak, Siria, Jordania, Bulgaria, Rumanía, Estonia, Groenlandia, Puerto Rico y República Dominicana; ahora están en Qatar, Argelia, Burkina Faso, Congo, y España.

Otra de las pasiones en común con Narciso es la astrología. El pasado día 28 de febrero aconteció la Alineación de seis planetas, la cual nos cogió en México, tras haber estado varias semanas en Doha, Dubai, Kuwait y AIUla por motivos laborales de su grupo «Horizonte». En el rancho de Omar estuvimos hospedados, disfrutando de la presencia del pianista uruguayo amigo de la familia, donde nos compartió «Piano Concerto No. 23 de Mozart», mientras preparamos la fiesta para celebrar la observación astronómica – astrológica con los telescopios de última generación con implementación de la IA, sistema de GPS, radares y frecuencias gravitacionales de la NASA. Omar es un gran científico en temas de cyber seguridad y cyber detección de fenómenos en el cielo, vamos a dejarlo ahí, jejeje, a mí me encanta verlo en su afán de enseñarme el manejo, aunque sus intenciones son siempre «amatorias».

La noche fue espléndida. La cena lo mejor en muchos días. La compañía mucho mejor. La fiesta sublime. Los encuentros afanosos en la cama para no olvidar. La alineación de Mercurio, Venus, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno fue un fenómeno astronómico excepcional. El 28 de febrero de 2026 quedará señalado en los calendarios astronómicos como una de las fechas más esperadas de la década. Fue el inicio de la alargada III Guerra Mundial en nuestro planeta, espero no equivocarme, y pronto se selle la Paz en el Mundo Real. Suena irónico. Todas las personas reunidas anoche estamos muy involucrados con el mercadeo globalista, a veces le he comentado a Narciso de olvidarme de todo, retirarme a vivir tranquila en Rusia con la familia, escribir mis memorias y quizás ser la guionista de un gran Best Seller. Narciso es encantador, estuvo toda la noche pendiente de mí y de su amigo Omar. Pero esta historia la contaré en otro momento.

En la fiesta nocturna estuvieron amistades de alto rango militar vinculados a multinacionales privadas francesas. Nos comentaron ciertos aspectos «secretos» ante la nueva oleada de bombardeos en suelo de Irán. La cuestión es el efecto dominó y el ataque directo a las principales capitales del mundo occidental. Estuvieron hablando sobre ciudades muy conocidas, donde está reforzándose la seguridad. Omar y Narciso junto con estas personas tuvieron una reunión en el establo del rancho, mientras yo me quedé con Rebecca, Susana y los niños jugando a videojuegos en la habitación insonorizada del rancho. Desde la que contemplaba el helipuerto de la finca y la extensión donde estaban los caballos. Al terminar la reunión, estas personas se fueron en un helicóptero, de los tres existentes; Narciso al verme me dijo: «Galia, querida, mañana mismo nos regresamos a Andorra, ya te contaré». Yo quedé muy tranquila, Narciso es temperamental y pausado ante la situación actual. La fiesta siguió entre risas, mucha bebida y cena exquisita.

Al día siguiente, antes de irse estas personas de una agencia norteamericana, llegó al rancho mexicano, un intrépido amigo de Narciso y mío, su nombre es Venancio. Él está inmerso en los enfrentamientos bélicos actuales desde el punto de vista periodístico. En el desayuno mantuvimos una reunión para comentar ciertos aspectos delicados para España. Ahora os resumo con este texto siguiente: « España sí construye y participa en la fabricación de misiles, principalmente a través de empresas de defensa que trabajan en programas europeos conjuntos. El actor más importante es MBDA, un consorcio europeo en el que España forma parte y que desarrolla misiles como el Meteor, el IRIS-T y el Taurus KEPD 350. Además, empresas españolas como Sener fabrican sistemas de guiado y componentes tecnológicos clave, mientras que Instalaza produce sistemas anticarro como el C90. La producción española no suele destinarse únicamente al mercado nacional, sino que forma parte de programas multinacionales. Las exportaciones se realizan principalmente a países aliados, especialmente miembros de la OTAN y de la Unión Europea, siempre bajo estrictos controles del Gobierno español y conforme a la normativa internacional sobre comercio de armamento.

España es un exportador legal y regulado de material de defensa, sujeto a controles estrictos.

Las relaciones entre Marruecos e Israel, normalizadas en 2020 bajo los Acuerdos de Abraham, se han traducido en una cooperación militar creciente, incluyendo ventas de armamento por 1.800 millones de dólares en 2024. Destaca la pasividad de España frente a este rearme, mientras Rabat consolida su posición como potencia regional.

Aunque España mantiene un embargo oficial de armas a Israel desde 2023, documentos del Ministerio de Economía revelan que importó material militar israelí por valor de 36,7 millones de euros hasta abril de 2025, incluyendo bombas de mano. Alemania, por su parte, redujo sus exportaciones a Israel en un 60%, pero sigue siendo socia clave en la construcción de navíos como las corbetas Sahar.

En relación con Irán. Entre el sur de España y el país persa hay 3.500 kilómetros, sólo el misil Soumar tendría una capacidad teórica y no demostrada para cubrir esta distancia. España participa en el sistema de defensa antimisiles de la OTAN (NATO Ballistic Missile Defence). Un elemento clave es la base naval de Base Naval de Rota, donde están desplegados destructores de la Marina de Estados Unidos

equipados con el sistema Aegis, capaces de interceptar misiles balísticos. España no dispone actualmente de un escudo estratégico nacional comparable al de EE. UU. o Israel. Sin embargo si tiene sistemas de defensa aérea como Patriot (defensa antiaérea y antimisil de corto/medio alcance). Además, participa en la defensa colectiva de la OTAN. Siendo su territorio es una pieza clave en la arquitectura defensiva aliada. El famoso Shahed-136 B, que es un dron suicida con una capacidad de hasta 4.000 kilómetros. Este dron puede transportar ojivas explosivas más grandes, lo que aumenta su potencial destructivo contra infraestructuras o posiciones militares.

Los amigos norteamericanos conocen bastante bien a Venancio en relación a la investigación sobre Armamento Mundial. Es un especialista en lo que conoce, y ha estado en lugares secretos donde se desarrollan ensayos de nuevas armas letales no detectadas por radares actuales. Sobre este asunto, Omar y Narciso están preparados para la próxima misión en el desierto de Atacama. Se extiende entre el océano Pacífico y la cordillera de los Andes, abarcando regiones como Antofagasta y Atacama. Limita al norte con Perú y al este con Bolivia y Argentina. Ellos junto con Rebecca, Judith y Rosa estarán unos meses realizando labores de seguridad privada y cyber inteligencia junto con Toni, por mandato del gobierno de los Estados Unidos de América. Es uno de los sitios donde el Universo se observa desde el observatorio ALMA (Atacama Large Millimeter/submillimeter Array), uno de los telescopios más avanzados del planeta. Aunque se está construyendo desde hace años una de las infraestructuras subterráneas militares de última generación en armamento y experimentos. El Desierto de Atacama es rico en minerales como el salitre, el cobre y el litio. Chile es un gran productor. Este desierto es ideal para maniobras en clima árido, preparatorias para la crisis en Oriente Medio, tan inmediata. Mi querido Narciso me cuenta casi todo al detalle, son muchos años de amistad íntima «clandestina», siendo esta información clave para mis trabajos en comercio internacional, al disponer de datos «secretos» y «válidos» para mis clientes en sectores innovadores. La verdad he sentido peligro en ciertos lugares del mundo, ante la fragilidad de la vida humana.

En el rancho mexicano de Omar estuvimos unos días disfrutando de sus caballos, paseos en 4x4, manejo de drones «militares» en la extensísima finca heredada a través de su tía Fátima, casada con un comerciante mexicano, nunca tuvieron descendencia, siendo el único heredero su sobrino Omar. Con Rebecca estuve caminando por senderos inhóspitos y ricos en naturaleza, incluso me contó de haber presenciado el avistamiento de «ovnis» con luz del día junto con Narciso y Omar. Lo han reportado siempre a la NASA, estando la finca en estudio operativo desde entonces. Rebecca es la novia actual de Narciso, ella sabe sobre la relación mía con él, la acepta, incluso la ha normalizado. Yo estoy muy contenta por ello. Ambas nos consideramos afortunadas por querer tanto a Narciso. Durante todo el camino Rebecca me estuvo ilustrando sobre los drones de Irán, el famoso Shahed-136B, una versión revisada del modelo original que amplía su alcance, potencia y capacidad operativa. Ella es junto con Omar expertos en estas tecnologías, incluso en el grupo Horizonte dispone de varios modelos más, así también de los drones lúdicos para hacer representaciones de obras artísticas. Yo aprendo mucho de estos temas, al igual que ellos de mis enseñanzas en comercio internacional e idiomas. La Finca está situada cerca de Ciudad de Juárez.

Paréntesis: 14 Febrero San Valentín en Córdoba con Garlo.

En Córdoba se vive, se siente, se experimenta las bellezas de nuestra ciudad en un lugar mágico, Las Caballerizas Reales.

Ernesto siempre me ha orientado bien en los eventos ecuestres, esta vez ha vuelto a acertar en la III Presentación de Sementales Pura Raza Española celebrada el 14 de febrero de 2026 en las Caballerizas Reales sede de la Asociación Córdoba Ecuestre, donde la Asociación de Criadores Pre Córdoba han ofrecido uno de los eventos más singulares del panorama nacional.

Yo desde pequeño he soñado con caballos, igual que mi madre Paquita siendo nuestro símbolo familiar. Ahora con la amistad de Ernesto, apasionado del mundo ecuestre, del Caballo Español, con su «Celestino» muy parecido a un caballo pre de Córdoba Ecuestre cuyo nombre es Bravucón IV, me está ofreciendo desde dentro el disfrute, la contemplación y la pasión por los caballos.

Además yo he nacido en Córdoba, por lo que es un privilegio este acercamiento en profundidad a la historia de las Caballerizas Reales creadas en el siglo XVI por el rey Felipe II. También he estudiado geografía e historia, y ahora me expreso en el mundo literario y pictórico, por lo que esta invitación de Ernesto hace que lo viva desde el corazón con fuerza y mucho respeto.

Ernesto junto con Rafaé llevan toda la vida entregados a esta disciplina en el cuidado, la crianza, la reproducción de verdaderos sementales pura raza española. A Rafaé le viene este interés por su padre, siendo sargento de cría y doma tuvo un ascenso a alférez paradista cría y doma máximo de esta especialidad, y fue destinado a Écija donde falleció en activo repentinamente en 1965; mientras la madre de Ernesto fue una excelente amazonas y empresaria en su finca agroganadera existente en la campiña sevillana.

Ernesto nos decía: «Poder ver sementales de calidad cada año, sobre todo si se está buscando para cría, es cita obligatoria venir a este evento, e incluso para disfrutar del caballo PRE es un lujo estar aquí Juan, ¿verdad Rafaé?» Esta III edición ha contado con más de una veintena de inscritos procedentes de Valencia, Cantabria, Bilbao y Badajoz, entre otros puntos de España. Ellos dos han estado conmigo en esta III Presentación, dando informaciones de cada semental en relación a su linaje, trayectoria en premios, linaje ascendente, yeguada; mientras yo intentaba captar toda la información a medida iban desfilando todos los ejemplares, que detallo ahora a modo de «nota de prensa» solicitada por Lucía corresponsal de Reuters. Dice así:

Las Caballerizas Reales de Córdoba han acogido este sábado la Presentación de Sementales PRE 2026, una cita ecuestre organizada por la Asociación de Criadores PRE Córdoba que ha reunido a 26 ejemplares de Pura Raza Español. Numerosas personas se han desplazado hasta este emblemático enclave histórico para disfrutar de esta presentación, en la que también ha habido una exhibición única dedicada a la elegancia, la raza y la excelencia del PRE.

Las Caballerizas Reales de Córdoba han sido el escenario de este evento, celebrado el 14 de febrero de 2026 a partir de las 11.00 horas y con entrada libre, convirtiéndose en punto de encuentro para criadores, aficionados y amantes del

caballo. El objetivo de la jornada ha sido reunir ejemplares destacados de distintas ganaderías para promover el mercado de sementales PRE, facilitando el contacto entre criadores, compradores y profesionales del sector, y mostrando la calidad y diversidad de la raza.

En esta III Presentación de Caballos PRE se ha realizado la tradicional presentación de sementales, un momento clave donde se exhiben las cualidades físicas, funcionales y genéticas de cada ejemplar. Durante la jornada, los sementales realizaron ejercicios en pista a la mano para evaluar su conformación y movimientos al paso y al trote, así como trabajo en libertad para demostrar amplitud, equilibrio y potencia natural. En algunos casos, también se presentaron montados, ejecutando ejercicios propios de su disciplina, lo que permitió apreciar su desempeño deportivo y nivel de entrenamiento.

Además de la demostración física, se compartió información genealógica y productiva, destacando su linaje, resultados y proyección reproductiva, ofreciendo así una visión integral de su calidad y potencial.

La jornada contó con una destacada participación de yegudas y centros ecuestres, que presentaron ejemplares de gran nivel y proyección. Entre los participantes estuvieron Yeguada Plaza de Armas con Armas Mediterráneo; Yeguada Ventura Granados con Inesperado VG y Jerez VG; y Yeguada La Esperanza, que presentó cuatro ejemplares: Jabato CLV, Huésped V, Ilusionista II y Comte PM.

También participaron Ganadería Negrete con Romance Mater; Ganadería José María Sepúlveda con Legaso Torreluna; el Centro de Reproducción “Los Callejones del Duende” con Ícaro GC III; y Yeguada Tara con Justiciero LXX.

La representación continuó con CT Equestrian es NR Kiko; Luxury Iberian Horses con Vanidoso Arenas; Yeguada Delsol XX con Océano FS; el Centro de Reproducción “Pepe Antón” con Gregal PA; y Yeguada Antonio Guerrero, que presentó Victorio III y LUCCHINO.

Asimismo, estuvieron presentes Yeguada La Escalera con Químico JLE III; Yeguada Al Andalus con Soñador Al Andalus; Yeguada La Buganvilla con Corcito LG; Yeguada Santa Isabel con Wellington SI; Yeguada Viñuela con Anhel de Can Tuto; Yeguada Torrehermosa con Timbal Yet; Yeguada Alborán con Capricho Alborán; Yeguada Gabriel Martínez con Galileo PM; y Yeguada El Romerito con Latino CV. La amplia participación y la calidad de los ejemplares presentados consolidaron esta cita como un referente para el sector.

Durante la jornada se celebró un homenaje a Juan Robles Marchena, en reconocimiento a su trayectoria y contribución al mundo del caballo. Como cierre, el acto culminó con la lectura de un poema sobre Córdoba, a cargo de Ángel Peralta Astolfi, figura referente del ámbito ecuestre. El acceso al evento fue completamente gratuito, permitiendo que todos los aficionados y profesionales del mundo del caballo y la equitación pudieran disfrutar de una exhibición de primer nivel.

Las Caballerizas Reales, cuna del caballo cordobés. Fundadas en 1572 por el rey Felipe II con el objetivo de criar buenos caballos para el servicio de la Casa Real, las Caballerizas Reales fueron construidas bajo la dirección de D. Diego López de Haro, Caballerizo Mayor del Reino. El edificio se levantó junto al Alcázar de los Reyes

Cristianos, donde continúa en la actualidad, manteniendo ininterrumpidamente su vinculación con la cría del caballo cordobés.

En 1734 un incendio arrasó el edificio, conservándose únicamente sus fachadas exteriores e interiores. La reconstrucción no se llevó a cabo hasta once años después, durante el reinado de Fernando VI, respetándose su estructura original, salvo la incorporación posterior del escudo de armas de Carlos III sobre la puerta principal.

Desde 1842 y hasta 1995, el recinto fue destinado a cuartel de Caballería y reproducción equina, albergando el 7º Depósito de Sementales del Ejército. En sus instalaciones llegaron a cuidarse más de un centenar de caballos andaluces y árabes de excelente calidad.

Del conjunto arquitectónico destaca especialmente la cuadra principal, que el poeta Federico García Lorca comparó con una “Catedral para caballos”, organizada en tres naves con bóvedas de arista, arcos de ladrillo y sólidas columnas de piedra que delimitan los boxes.

En la actualidad, las Caballerizas Reales son también escenario del espectáculo ecuestre Pasión y duende del Caballo Andaluz, una propuesta cultural y artística recomendada para todo tipo de público que mantiene viva la tradición ecuestre de la ciudad.

Espero que la nota de prensa haya gustado. Lucía podrá enviar a los medios afines al mundo ecuestre, y otras revistas culturales para difundir este evento deportivo ecuestre de primer orden. Gracias por vuestra lectura y apoyo diario a la plataforma independiente ProyectoGarlo, Saludos de Juanjo Garlo. 14 febrero 2026. Córdoba. España.

Experiencias en Córdoba Ecuestre.

Desde 2023, Proyecto Garlo mantiene un vínculo creativo con Córdoba Ecuestre, captando en directo la esencia del caballo andaluz en las históricas Caballerizas Reales de Córdoba. Cada actividad artística realizada por nuestra plataforma busca acercar a los artistas al mundo del caballo, fusionando arte, cultura y tradición en un entorno único, donde el Pura Raza Española y la creatividad se encuentran en perfecta armonía.

Córdoba Enamora eslogan del mundo Garlo.

Esencias, olores, sensaciones, vivencias, encuentros, tierra, mar y aire todo es Mundo Garlo en Córdoba, para enamorarse...

**CÓRDOBA ENAMORA DEL MUNDO GARLO.
COMENZAMOS CON EL CABALLO PURA RAZA ESPAÑOLA EN SU CUNA:
CÓRDOBA.**

La investigadora LUCIA MILLÁS, el historiador y profesor universitario ANGEL RUIZ GALVEZ y el propietario de la Yeguada Torrehermosa RAFAEL ERASO analizan el el papel de Córdoba en el origen del Caballo Español. Ha sido durante el coloquio celebrado en el stand que la Asociación de Criadores de caballos de Pura Raza de

Córdoba tiene en SICAB 2023, y que ha abierto el programa de actividades previstas durante todo el Salón Internacional del Caballo PRE.

En una mañana tierna en sabores y esencias Ernesto se acercó al patio de los naranjos de la Mezquita Catedral de Córdoba. Mientras caminaba, saludaba a la vecindad, y visitantes del mundo que dedican su tiempo a contemplar nuestra ciudad histórica. Ernesto ha regresado de Italia, ahora se encuentra en su loft azotea, transita por la ciudad. Él y yo nos encontramos en el Horno de Mel para desayunar y dialogar sobre las nuevas noticias y nuevos viajes previstos. Yo le fui contando mis caminos por el Arte, tras el desayuno fuimos a visitar la Exposición Internacional de Caligrafía Árabe en el Palacio de Congresos, la cual estará visitable hasta el día 08 de marzo del presente año. Ernesto tuvo la suerte de contemplar mis últimas pinturas, querido lector y lectora aquí son mostradas.

Estas pinturas han estado expuestas en el Hotel Marisa Córdoba, siempre visito cuando camino por la Mezquita Catedral, pues su hospitalidad es exquisita y su terraza visitable es uno de los goces estéticos más preciados para mi. Ernesto también lo ha visitado, desde el primer momento que adquirió su loft azotea, por cierto está muy cerca de la Puerta de Santa Catalina, al cual he ido varias veces a inspirarme para pintar y escribir. Yendo a la pintura la que aparece aquí es tan mágica como el origen de la misma. Hablamos de una dovela existente en la llamada Puerta de San Esteban, frente al edificio histórico del Obispado de Córdoba. La cual sigue el patrón de la planimetría encontrada por Ramón M. R., experto en Historia del Arte, en la Mezquita Catedral, y realizada en 1908 por el excelente escultor cordobés Mateo Inurria Laynosa. Una tarde en la biblioteca de Eustaquio, encontré la documentación, y aquí está mi expresión pictórica tan expresiva en colores, los de mi mundo Garlo.

Tanta inspiración tienen las plantillas encontradas en la carpeta, que en esta pintura he integrado el detalle del ataurique con la presencia de la elegancia y nobleza del Caballo Pura Raza Española, dentro de mi mundo Garlo. Con respeto y valentía pinto lo que siento y me atrevo a expresarlo para su contemplación. Realizado este paréntesis necesario, Ernesto y yo estuvimos paseando en círculos entorno al monumento de la Mezquita Catedral de Córdoba, contando nuestros pasos e historias vividas en los últimos meses. Nos pusimos al día en «casi» todo. El viaje de Ernesto a Italia fue por dos motivos: uno el amor a Silvana, su gran amor, y otro el visitar a su gran amigo de la Curia Romana en el Vaticano. Yo en cambio le estuve contando mis nuevos proyectos editoriales y pictóricos, a los que siempre recibo su apoyo y orientaciones. Durante todo el paseo estuvimos tomando un helado rico en sabores, de la nueva heladería en la que fue taller de fotografía Familia Garzón. ¡Cuántos recuerdos! ¡Tantas vivencias! ¡Muchas más vienen a diario! Estar en la judería cordobesa hace que el Alma se alimente y renazca con más determinación.

En el Patio Mudéjar del antiguo hospital de San Sebastián- actual Palacio de Congresos, Ernesto me recitó un poema escrito por Eugenio Cuttica. Aquí os presento las estrofas de la 4 parte:

«cuarta parte

la forma ya no es forma sino entidad.

..... la medida respira.

Evangelio del Pulso Innombrable

En el principio no fue la línea.

fue cosmogonia
Y la expansión no conocía ángulo.
Tal vez pitagoras vio la cara de dios
Mas surgió un artesano de límites,
un tallador de contornos,
que amó el cálculo
más que el temblor.
el temblor del hexagono...
“Todo lo que no encaje será corregido.”
Y trazó cuadrantes sobre agua.
Y quiso enumerar viento.
Y a la amputación
la llamó equilibrio.

Y muchos creyeron...
el miedo ama la recta.
Hasta que llego una Zaha Adid
Y levantaron templos
Y recostaron alas
sobre losas frías. «
En contexto con mi obra pictórica Orión.

De aquí nos acercamos a la hora convenida a la azotea del Hotel Marisa para disfrutar de las vistas hacia todo el centro histórico, destacando su paisaje inolvidable. Ernesto siempre se queda extasiado, y yo con su compañía más. Aquí ante unas cervezas y un plato de carrillada, exquisito, me empezó a contar sus vivencias en el archivo histórico del Vaticano con su amigo canónigo Lucrecio. Toda la información es reservada, aquí no debo escribir, aunque me contó una anécdota «autorizada» para contar. Secretos y misterios de Roma, realidad y ficción, catacumbas y pasadizos sellados, ruidos y silencios sepulcrales... Ernesto hizo unas mediciones con aparatos para grabar sicofonías en una de las naves laterales de la Basílica de San Pedro, en el subsuelo de la segunda planta. En su celular me enseñó fotografías del lugar y escuché un breve audio. Increíble documento. CONTINUARÁ....

Las Vigas del Patio de los Naranjos en Córdoba. En el Patio de los Naranjos se exhiben 232 piezas decoradas, y alrededor de un centenar más se conservan en museos y almacenes.

Hola soy Lucía, periodista freelance, he estado paseando con Juan y Eustaquio estos días por el patio de los naranjos, de la Mezquita Catedral de Córdoba, y me he atrevido a escribir en el «Diario» para un futuro artículo en el periódico de Londres donde colaboro. Aquí os muestro algunos aspectos tratados de interés cultural:

«Las vigas de la Mezquita-Catedral de Córdoba constituyen el complejo de madera medieval más extenso y antiguo conservado en Europa. Este sistema de vigas, cabrios y paneles permitió desde el siglo VIII crear el gran espacio diáfano del oratorio islámico, una solución arquitectónica que sigue fascinando a arquitectos y arqueólogos. En el Patio de los Naranjos se exhiben 232 piezas decoradas, y alrededor de un centenar más se conservan en museos y almacenes. Estas vigas dan testimonio de al menos tres fases constructivas entre los siglos VIII y X, incluidas las ampliaciones que culminaron con la expansión atribuida a Almanzor.

Talladas y pintadas con complejos diseños geométricos, cada una presenta una decoración única, fruto de dibujos preliminares cuyos rastros aún son visibles.

El Instituto Arqueológico Alemán ha recibido financiación de la Fundación Alemana de Investigación para estudiar durante tres años este conjunto excepcional. El proyecto documentará sistemáticamente las piezas y analizará su tipología, origen y datación mediante métodos arqueológicos, ingeniería y ciencias naturales. El objetivo es comprender mejor el diseño original del edificio, su construcción y la experiencia espacial que generaba uno de los espacios sagrados más importantes de la arquitectura mundial.

Sin embargo, la historia reciente de estas vigas también ha estado marcada por la controversia. A mediados de los años 2000, cinco piezas califales salieron a subasta en Londres a través de Christie's. Tras un litigio fallido para impedir su venta, fueron adjudicadas en 2008 por 1,5 millones de euros, y su paradero actual se desconoce. En contraste, otras siete vigas que iban a subastarse en Madrid fueron recuperadas por el Cabildo mediante un acuerdo económico y hoy forman parte del patrimonio conservado en Córdoba.

Y, sin embargo, el motivo principal para colgar muchas de estas vigas en el patio fue que no podían permanecer almacenadas en las bóvedas de la catedral: el seguro no podía asumir una acumulación tan grande de madera en las cubiertas por el peligro de incendio.

Ayer, junto a la fuente, una carretilla del jardinero permanecía rodeada de vallas, en medio del patio, junto al olivo. Lleva tres días allí. Esa imagen doméstica y casi trivial resume bien cierta forma de entender el espacio.

Ahora se firma un convenio internacional para estudiar científicamente las maderas de la Mezquita, pero esas mismas piezas llevan veinticinco años colgadas al aire libre, afectadas por parásitos de los naranjos, cubiertas de suciedad. Cuando se instalaron fueron inventariadas por operarios de mantenimiento, sin control arqueológico ni supervisión especializada. Les clavaron etiquetas con pequeños clavos de acero que, probablemente, hoy ya estén oxidados.

La paradoja es evidente: se reconoce su valor excepcional mientras se normaliza su deterioro cotidiano. Intervienen equipos internacionales con protocolos rigurosos, pero durante décadas la gestión fue improvisada. Cada clavo oxidado y cada capa de polvo no solo hablan del siglo X, sino también de nuestro propio tiempo.

Quizá la cuestión no sea únicamente científica ni económica, sino cultural. Las vigas califales no son un decorado suspendido en un patio; son fragmentos estructurales de una obra maestra histórica. Y antes de preguntarnos qué pueden revelarnos sobre el pasado, convendría preguntarnos qué revela su estado sobre nosotros.

Córdoba a corazón abierto con Juanjo Garlo.

**BIENVENIDOS A ESTE RINCÓN LLAMADO «A CORAZÓN ABIERTO EN CÓRDOBA»
TÍTULO DE TERCER POEMARIO CREADO TRAS LOS NUMEROSOS PASEOS POR
CALLES, SITIOS Y PLAZAS CORDOBESAS.**

AQUÍ ENCONTRARÁS LAS MÚSICAS DE MI INTERIOR, Y ALGUNAS PISTAS PARA PASEAR POR CÓRDOBA. TODO A TRAVÉS DEL AIRE DE CÓRDOBA VAN SURGIENDO ESTAS RUTAS POR CÓRDOBA. CON MI MUSA, ÓLEO SOBRE LIENZO, 1973. ATRÉVETE A VIVIR LA EXPERIENCIA DE CONOCER CÓRDOBA CON JUANJO GARLO.

CLIC AQUÍ: <https://proyectogarlo.es/cordoba-a-corazon-abierto-con-juanjo-garlo/>

Sucedo en el Patio Casa Romero de Torres.

Al cierre de cada día, iba al zaguán de la Casa, y me despedía de la energía que capto....

Durante estas dos semanas he estado compartiendo el arte con visitantes del mundo en el patio más artístico de Córdoba, donde nació la Saga Familiar de los Romero de Torres, desde 1862 hasta 1991.

Con mucho respeto y responsabilidad me he encaminado hacia el patio en el horario establecido durante el Festival de los Patios Cordobeses, estando autorizado por la Excma. Diputación de Córdoba, a la que agradezco este privilegio de cumplir uno de mis sueños, pintar en directo en el Patio del Pintor Universal Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874 – 1930).

Cada vez que entraba en la Casa Romero de Torres, meditaba y saludaba a quienes estuvieron aquí e hicieron tanto por nuestra Ciudad y Provincia. En la vertiente artística hemos desarrollado sesiones de pintura emocional participativa, donde Visitantes se acercaban a ver lo que estaba pintando, sintiendo su sorpresa al ofrecerle los pinceles y botes de pintura para pintar sobre lino. Al final hemos pintado cinco lienzos, los cuales ProyectoGarlo conserva con mucho cariño en nuestro estudio, esperando que alguna vez sean expuestas en una sala de arte, de momento están publicadas en esta plataforma ProyectoGarlo.

Ha sido un total éxito en participantes, siendo difundidos en la red social instagram @proyectogarlocordoba toda una serie de reels y fotografías de los participantes, previa autorización. Además hemos dado explicaciones históricas – artísticas de quiénes fueron la Familia, remitiendo visitar a los dos Museos, el Bellas Artes y el Julio Romero de Torres, pues los tres Iconos tienen que complementarse entre sí para que la Ciudadanía del Mundo se enamoren más de Córdoba, a nuestro entender, y vuelvan de nuevo e inviten a venir a más personas, fomentándose el Turismo Cultural VIP.

Personal y profesionalmente, ha sido un reto coordinar todos los días estas sesiones con una participación destacada, siendo visitado el Patio de la Diputación Casa Romero de Torres por 12.760 personas en mayo 2025.

Como artista pintor y escritor he creado dos lienzos, tamaño 60 x 60 cm, propiamente vinculados a mi estilo y temática en relación a la Constelación de Orión y las energías captadas en el lugar, tanto en el patio, el pabellón del patio, como en el zaguán de la Casa Romero de Torres. Siempre he entrado pidiendo permiso y saludando a las energías presentes en estos espacios.

He captado la energía de una mujer, incluso a veces he mirado hacia la primera planta de la casa desde el patio, la he saludado. Yo no puedo ver físicamente nada,

pero si capto la energía. Quizás sea difícil para la gran mayoría entender el porqué de esta capacidad, pero la poseo.

Para avanzar en el tema, una tarde se acercaron al lugar donde estábamos pintando unas personas, y directamente me preguntaron ¿ qué estaba pintando?. A lo que yo respondí: pinto una puerta estelar de Orión para comunicarme con el más allá desde este patio artístico. Estas personas se miraron entre sí, y me dijeron que siguiera pintando. Pasaron unos minutos, algunos visitantes se quedaron observando. Nos pusimos a conversar sobre el patio, la energía presente que me estaba observando, en concreto se trata de una niña de 11 años, desde la ventana a la derecha de mí. Es decir, en el ventanal del actual Museo Bellas Artes de Córdoba, que ha estado observándome estos días, diciéndole lo siguiente: «Que me ponga a pintar lo que llevo dentro, que no esté yendo de un lado a otro, que pinte con dos colores «blanco» y «azul celeste», y que una vez pintado el lienzo, le enseñe el resultado a estas personas, pues es una forma de comunicación conmigo, y de que explote más mi estilo creativo hacia esta dirección».

Tras esta tarde de encuentro con estos seres espirituales tuve una sensación diferente, tanto que al día siguiente, me puse a crear el lienzo, el cual ya está pintado y enmarcado en el estudio. Solamente expreso lo que he experimentado, cogí la espátula, empezando a manchar con los pigmentos sugeridos en un nuevo lienzo, en una sesión de una tarde, 15 mayo de 18h a 21h, cree la obra, en dos momentos deje la mente en blanco haciendo que la espátula se moviera sola sin control por mí. Así fue. La pintura actualmente está siendo analizada por estas personas que se comunicaron con esta «entidad energética» presente en el Patio Casa Romero de Torres.

Al cierre de cada día, iba al zaguán de la casa, y me despedía de la energía que capto, una niña, siempre con mucho respeto y bendición.

Pd. He tenido más experiencias de conexión energética en el Patio con otras personas de otros lugares del mundo en estas dos semanas, pero ésta es la más destacada. Además en esa tarde aconteció que el patio se oscureció y aconteció un gran vendaval por abrirse la puerta de energía que tengo, eso me dijeron estas personas.

He meditado durante varias semanas el publicar esta experiencia creativa espiritual, pero hoy 08 de junio 2025, me he motivado a expresarlo aquí, en la sección Córdoba Oculta. Firmado por Juan José García López «Garlo», creador de ProyectoGarlo.

Muhammad ibn Rusd 1126 a 2026 Odisea en Córdoba.

Ser secuestrado en el siglo XXI es real como el suceso ocurrido en la Casa Palacio recientemente.

Hace unas horas hemos llegado a la Casa Palacio, exhaustos tras los momentos vividos este fin de semana en la jefatura de la policía nacional, cerca de la puerta de Almodóvar. A Gertrudis le han dado un gran susto, al robarle el bolso, caerse y confundirla con otra persona al llegar los primeros patrulleros. Al introducir sus datos del dni, saltó una alerta de la CIA. Yo me he enterado de todo este asunto hace un rato, pues he estado de viaje en Marrakech, siendo invitado por el Instituto Cervantes para unas jornadas culturales. Rebecca y Narciso han estado en todo este «susto», acompañando y aclarando la situación. Es increíble le roban el bolso,

y se ha encontrado durante unas horas en la dependencias policiales debido a esta alarma. Gertrudis es una señora respetable, con sus setenta y pocos años, una jovencita, siempre ha estado viajando por todo el mundo a raíz de su editorial dedicada a la mujer y temas sociales. Nunca le ha ocurrido nada en sus viajes, pero aún no sabemos el por qué de este «secuestro». Cuando colocaron su número de identidad, empezó esta locura. Por fin está en casa en su habitación, he hablado con ella y con Rebecca para saber si yo, Eustaquio, puedo hacer alguna gestión más.

Con la gran noticia cultural para Córdoba en este año 2026, hoy la prioridad es saber cómo y cuándo se va a recuperar Gertrudis de todo este atropello. Narciso, mi hermano menor, ha realizado varias averiguaciones paralelas a las iniciadas por el inspector Santiago, el encargado del caso. Gertrudis se encuentra en casa en arresto domiciliario, y aún no sabe el porqué. Todo se ha acrecentado por la guerra actual de Estados Unidos e Israel con la República Islámica de Irán, pues la CIA está haciendo seguimientos a personas de todo el mundo como «agentes dormidos». Narciso ha logrado acceder al expediente «secreto» siendo el tema muy peligroso. Si en cuarenta y ocho horas no se aclara la identidad de Gertrudis, será conducida a Madrid a la Embajada de USA para un interrogatorio por espionaje. Cuando me lo ha contado mi hermano, no doy crédito a esta historia. Gertrudis y yo nos conocemos desde la década de 1970 cuando estudiábamos en Madrid en la Universidad. De aquí se ha forjado una amistad de hermanos hasta el día de hoy; ambos por nuestros trabajos hemos viajado por todo el mundo, pero de ahí a ser ella una espía como que no lo creo.

Cambiando de tercio, Juan mi ayudante bibliotecario y pintor, está muy intranquilo con la situación de guerra en Irán, pues lleva desde el día 28 febrero sin noticias de su galerista residente en Teherán, Mollood Azimpuru. Durante esta semana he asistido al ciclo La Palabra Encendida, siendo los tres días un lleno absoluto de personas ávidas de conocimiento por nuestro pensador cordobés, Averroes. Los conferenciantes han quedado impresionados al ver tan nutrido público, entusiasmado. Yo el jueves tomé el avión para Marrakech, y este domingo a mi regreso estoy muy nervioso ante esta situación de Gertrudis. Esperando que nos tranquilicemos esta noche, más sabiendo que Narciso y Rebecca se quedaran en casa a dormir hasta que se resuelva todo.

Narciso está en conversación directa con el inspector Santiago, y moviendo contactos a nivel de inteligencia en Reino Unido y Turquía con su amigo Pícolo. En el expediente del caso Gertrudis, aparecen unas fotografías de ella cuando era muy joven con un señor árabe, muy conocido en los ambientes de terrorismo yihadista. Su dni está vinculado a esta red en Europa, de ahí la alerta.

A Narciso le he comentado que esta noche intentaré hablar con ella de sus viajes por Oriente Medio y Europa Central. Aprovecharé mi visita al Instituto Cervantes en Marruecos para invitarla al próximo Foro de Culturas 2026 en Tetúan, y le preguntaré si recuerda algún episodio de su vida vinculado a la fotografía. Según Narciso nos han dado una tregua de dos días para resolverlo por nuestra cuenta, si no se la llevarán a Madrid con destino a Washington.

Tras la cena estuvimos un rato de tertulia hablando de música, teatro, cine, viajes, para así que no se agobiará más Gertrudis. En un momento de la charla, al ver la fotografía entre otras sacadas de un álbum, ella se quedó bloqueada y nos dijo:

«Narciso, Rebecca y Eustaquio, en esta fotografía aparezco yo, siendo muy joven, junto con el imán de la madrasa de El Cairo, durante una visita universitaria. Él fue mi instructor y profesor del Corán desde ese día hasta que falleció hace diez años. Sus tres alumnos Ahmed, Yusuf y Rachid hemos seguido en contacto por la editorial para publicar unos manuscritos encontrados en una biblioteca privada sobre Averroes y Maimónides. Creo tener unos emails aquí en la tablet.» Cuando se fue Gertrudis a su habitación para tomar la tablet, nos quedamos todos en silencio, mirándonos con calma. Narciso recuerdo que fue a por su cámara de video para grabar este hecho, como prueba para el inspector Santiago.

Al regreso Gertrudis fue contándonos todo este asunto de los manuscritos fechados en el siglo XII en lengua árabe, siendo herencia en la familia copta que lo ha custodiado hasta el día de hoy. Nos mostro un legajo en pergamino que celosamente ha guardado ella en su habitación todos estos años. Incluso en uno de los envíos de libros, a veces llegaba bien escondido otros manuscritos de altísimo valor histórico para ser custodiados por Gertrudis. Nos contó que esta familia copta ha sido perseguida por una facción familiar enemiga, que requisaban todos los libros para quemarlos. Su profesor árabe era el imán de una madrasa de El Cairo, el cual fue encarcelado algunos años por delitos de «espionaje». Según las autoridades egipcias, pensaban que era un espía del gobierno inglés. La situación es muy enrevesada para comprender la situación actual de Gertrudis. Cuando ella lo contó todo, se tomó una infusión relajante, estando acompañada por mi durante toda la noche en su habitación. Somos como hermanos, dormí con ella para que estuviera tranquila tras los momentos vividos, el desconcierto del robo, el interrogatorio en la jefatura y estos recuerdos contados. Yo no tenía ni idea de este tema, si sé que ha viajado muchos años a Egipto por la editorial. Pienso que sin saber nada, ha estado relacionada con personas muy astutas, y espero que Narciso con Rebecca puedan solucionar este lío.

Al día siguiente recibimos la visita del inspector Santiago. Gertrudis estaba con Rebecca en su habitación, mientras Narciso y yo atendimos al inspector en el salón chimenea. Conversamos sobre lo narrado por Gertrudis, la relación con el imán de El Cairo, su vinculación literaria e ilustrada en cartas durante años. Santiago nos indico la llegada en la tarde de un diplomático británico para entrevistarse con ella en la comandancia policial, siendo acompañada por una persona. Narciso se ofreció a Santiago para este encuentro privado para resolver la situación. Hasta que sucedió, nos fuimos todos a visitar el nuevo centro de interpretación de la Mezquita Catedral de Córdoba. De esta forma Gertrudis podría relajarse y nosotros con ella plantearle la visita del británico. Cuando estábamos visitando el patio de los naranjos, Narciso recibió una llamada provocando un encuentro fortuito en un restaurante cercano para hacer «el interrogatorio» más distendido.

Fue una suerte para mi, que Narciso y Rebecca estuvieran en Córdoba tras su viaje a México y Andorra; ellos dos supieron encauzar este lío, aunque al final el británico, diplomático y agente especial, supo ver el error cometido y el malentendido. La crispación mundial con la guerra en Irán, ha saltado los resortes y las alertas. Gertrudis le estuvo contando la relación de amistad con su profesor y el alumnado. Las informaciones británicas eran otras, pues son una célula anti-occidental, encubierta y entrenada por grupos disidentes del gobierno egipcio. Gertrudis reconoció que mantiene una relación epistolar con Yusuf, de forma periódica. En este caso, Sr. Thomas planteó aprovechar esta relación para averiguar su ubicación actual y realizar una operación para su captación.

Ha sido una traumática experiencia para Gertrudis y para mi, hemos tomado la decisión de irnos a visitar a unas amistades de ella en Belalcázar, al norte de la provincia de Córdoba. El grupo «Horizonte» se está preparando para sus operaciones en el Sahel, Sudán, Yemen, Turquía, en el marco de seguridad transfronteriza para vigilar los caminos en relación al tráfico ilegal de armamento de guerra y tráfico de personas humanas con destino a Europa. Narciso y Rebecca contaron con la colaboración de Tino, experto en cyberinteligencia, para realizar los diversos informes periciales para salvar a Gertrudis de esta situación anómala, la cual pudo hacerle pasar sus últimos años de vida en una cárcel de máxima seguridad en África, lugar construido por la red de agencias internacionales. Aquí es donde acaban muchas personas «peligrosas» de nuestro mundo, apartadas en un lugar inhóspito sin posibilidad de regreso, sin derecho internacional ni nada. Dios nos libre!! Además el amigo de Gertrudis, Yusuf, es egipcio de nacimiento, formado en la universidad de MIT. Ha estado trabajando como analista y generador de contenidos para la Red digital pro occidente en toda la cuenca mediterránea durante los últimos diez años. Casado con una destacada ingeniera norteamericana, sin hijos, y en vacaciones volvía a El Cairo para visitar a su familia, y sobre todos, el Imán investigado en relación con Gertrudis. La Interpol y el servicio británico m6 lo han usado como contraespía, hasta que averiguaron su pertenencia a un incipiente poderoso grupo yihadista. Tino es un experto en estos ambientes, de ahí su estimada colaboración. Sus informes apoyan la verdad de nuestra amiga, posibilitando la no participación en la conspiración.

Querido Lector y querida Lectora, os he contado toda esta trama en detalle anteriormente. Ya, por fin, nos encontramos viajando hacia el Valle del Guadiato, como podéis observar en el mapa adjunto. Nos acompaña mi ayudante Juan y Lucía, periodista freelance. Como estamos mayores, con algún que otro «achaque» pues decidimos invitarlos así nos protegen y cuidan esta semana de paz y retorno a la finca familiar. Gertrudis tiene amistades en Belalcázar y yo en Espiel y Valsequillo. Sé que Lucía va a aprovechar el descanso para pasear y escribir un nuevo ensayo sobre Averroes en relación a raíz de la lectura de «La obra El legado filosófico árabe (Trotta, 2006) del filósofo y escritor marroquí Mohamed Ábed Yabri (1935-2010) nos hizo comprender la dimensión de la figura de Averroes en el pensamiento islámico», comentario aparecido en un artículo publicado por The Objective y escrito por Manuel Pimentel en relación a la celebración del «Año Internacional de Averroes, una oportunidad para la razón». Lucía es una gran investigadora y analista en esta regresión temporal hacia el siglo XII, su posterior difusión y universalidad de este libre pensador cordobés. Yo, en la biblioteca de la casa palacio, conservo casi todas las publicaciones aparecidas de Averroes, por mi fascinación por Córdoba; mientras Gertrudis siempre ha tenido la necesidad de cooperar en esta aventura adquiriendo textos antiguos sobre filosofía.

Además en el reciente ciclo La Palabra Encendida organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, con todo acierto, tuve la oportunidad de escuchar en persona todo esta reivindicación de Manuel por el conocimiento de Ibn Rushd «Averroes» recordándome varios viajes realizados a los lugares donde él estuvo exiliado tras abandonar obligatoriamente la Córdoba de su época. Como se sabe en la historia del pensador y jurista, fue denunciado por una familia cordobesa por sus pensamientos adelantados y generaban un activismo científico, social, cultural y económico haciendo peligrar el «status quo» de cierta familia cordobesa. Quizás ya sepa, lector del presente y futuro, a qué me estoy refiriendo. Ejemplos de

ello existen muchos a lo largo de la historia de Córdoba, del pasado, presente y esperamos que en el futuro cambie, siendo más activos en el cambio, menos pasivo en mirar a otro lado.

Regresando a la diáspora necesaria en la necesidad del retiro espiritual, Lucía es conductora de escritos maravillosos, además de llevar la furgoneta familiar hacia la primera parada en el Vacar. Mientras Juan está con un mapa, actuando de copiloto, y nosotros Gertrudis y yo en conversación sobre la vida de Averroes. Todo el trayecto amenizado por la música suave de Chopin. Nos acompañan Aretha, Prudencio y Tiberio, nuestros inseparables amigos, quedándose en la casa palacio el grupo «Horizonte» al mando de Narciso y Rebecca. El Sr. Santiago, inspector policial, aún sigue analizando todos los informes periciales preparados por Tino, estando de momento aplazada la investigación, esperando noticias de Yusuf a través de carta manuscrita como siempre dirigida a Gertrudis. La estrategia está ya en marcha. He preparado este viaje sorpresa para que nos olvidemos de toda esta tensión secuestrada por el no tiempo en nuestras vidas tranquilas.

Primera Parada, el Vacar. Ibn Rushd nos invita a conocer este camino mozárabe. Según ciertas fuentes históricas se sabe lo siguiente, de ahí nuestro objetivo en este viaje: «La relación con El Vacar se debe a que, según algunas tradiciones, Averroes fue desterrado durante un tiempo a esta zona por orden del poder almohade. Durante ese periodo vivió apartado de la vida política y académica de Córdoba. Aunque no existen muchas pruebas arqueológicas directas de su estancia exacta allí, el lugar quedó vinculado a su memoria histórica. El castillo de El Vacar también se sitúa en una posición estratégica cerca de la antigua ruta que conectaba Córdoba con el norte de la península, lo que explica que en esa zona existieran fortificaciones importantes durante la época almohade, el mismo periodo en el que vivió Averroes.»

La existencia de manuscritos envueltos entre el polvo de las bibliotecas del Escorial, El Cairo, Tombuctú, Marraquech, Sevilla, donde los códices, hundidos por el tiempo en el olvido, y los nombres que en nuestros corazones siempre guardamos, los nombres de Ibn Rushd «Averroes», de Said, de Albucasis, los de Ali Ben Mussa Ben Said, los de Zeyt, los de Jiber y Aviana Alkundi, salen siempre a nuestro encuentro en las noches del cielo estrellado como antorchas luminosas para oponerse a todos aquellos que se oponen a nuestro pensamiento, que ingratos nos describen como ignorantes, después que nuestra patria fue cuna de la ciencia, la fe y la razón.

Siempre hemos sabido en nuestra familia Casas i Murillo, por transmisión oral y estudio en fuentes primitivas también, que el califa Alkakan fundó en Córdoba una universidad, de donde salieron alumnos sobresalientes, como asimismo su célebre biblioteca, que llegó a tener más de 300.000 volúmenes. En Toledo, Sevilla, Murcia y Zaragoza se adelantaba de un modo prodigioso en las ciencias, y a sus aulas asistían los extranjeros, que ansiosos de saber venían a España. Mi bisatatarabuelo Basilio Villegas lo dejó escrito en una revista titulada «El Estudiante» n 12, de 1859, que os cito ahora en esta memoria selectiva por la edad, al entrar en esta fortificación me ha dado una chispa: «Al cabo de algún tiempo ya las librerías se habían multiplicado, el número de los sabios que en todos los ramos del estudio había era asombroso, merced a los honores que les dispensaban y a la protección de los califas; pero he aquí que cuanto mas en apogeo iban, cuando mas adelantaban, tanto mas crecía el odio que los cristianos les profesaban, hasta que,

no pudiendo aguantar su encono, empezaron a demostrárselo, en cuyas pruebas les favorecía la fortuna. El genio de la guerra era propicio a los españoles contra los moros. A medida que estos eran vencidos desalojando las ciudades que poseían, las ciencias se eclipsaban en parte, porque el sol vivificante de ellas, su corazón, las bibliotecas en fin, eran quemadas por los que llevados de un ciego furor, creían ver en las mismas a sus enemigos. ¡Sí!, tal vez sus almas impresionadas por los descubrimientos de aquellos tuvieran impreso el sello del agradecimiento que las pasiones mundanas pensaban borrar; tal vez sus almas creyendo ver en ellas verdades importantes las destruyeran, oscureciendo así su memoria del mundo, enmascarando la ruin pasión que a hacerles guerra les guiaba. En 1492, los sarracenos españoles hicieron el último esfuerzo para conservar el suelo robado por sus abuelos a la estirpe goda; pero su intento fue frustrado; el momento de abandonar el fértil suelo de Andalucía había sonado, y su ciudad querida, la memorable Granada, fue regada con la sangre de sus entusiastas. Al calor del fuego que con los libros de su biblioteca hicieron los vencedores, borrarón los últimos restos de la raza agarena: 500.000 volúmenes contenía aquella célebre biblioteca, que quemados hasta con sus forros esmaltados de plata y oro, constituyen una pérdida irreparable que nos afrenta.» Situación reflexiva para la actualidad digital donde se conserva todo el conocimiento, eso pensamos, aunque no es cierto....

Segunda Parada, Valsequillo.

Valsequillo hemos llegado a la caída de la tarde, escuchando el estruendo de la tormenta pasajera, dejando a nuestros pies la humedad de la tierra mojada, y el silencio estrellado de la bóveda celestial. Aquí parados en la plaza del pueblo estuvimos hasta que llegó Bartolo, que nos acompañó hasta la Casa Rural arrendada «El Refugio del Agua». Hemos decidido estar una semana en este alojamiento, para ir hacia diferentes lugares a trotar y conocer su historia. Gertrudis y yo estamos preparando la cena, nos vendrá bien deshojar el repollo para mañana en el almuerzo, y batir huevos para la tortilla española con tomate natural, zanahorias y una tabla de quesos de la comarca. Mientras Juan está en la ducha, y Lucía se ha puesto a escribir un artículo sobre su viaje reciente a Nantes, la ciudad perdida, para enviar lo a Reuters, como hace todos los lunes desde hace dos años. Ella es una viajera aventurera, conoce ciudades cercanas a Córdoba, se lanza a visitar para redactar publicaciones en varios idiomas para «satisfacer» a sus clientes «revistas». Es única, inteligente y soñadora.

ATRÉVETE A LEER ESTA NOVELA «DIARIO DEL ARTE» AMBIENTADA EN Y DESDE NUESTRA CIUDAD MILENARIA CÓRDOBA. AUTOR JUANJO GARCÍA LÓPEZ «GARLO». PONTE EN CONTACTO EN 631465474.

Ahora recuerdo una conferencia impartida por Sr. Don Emilio Lafuente y Alcántara el 25 de Enero de 1863 como individuo de número de la Real Academia de la Historia. sobre la época que le tocó vivir a Ibn – Rushd «Averroes», en estos términos:» En 15 de Safer de 609 alcanzó la renombrada victoria de las Navas de Tolosa, que los musulmanes llamaron de la desventura. Los historiadores mahometanos, que procuran ocultar los reveses de su nación, no disimulan todo lo tremendo de aquella horrible catástrofe. Un poeta decía en aquel tiempo – el desastre de la batalla del Icab preocupa mi ánimo, no hay lugar en el Andálus que la aflicción no haya invadido de todo punto-. Y en efecto, desde la conquista de Toledo por Alfonso VI no había sufrido el islamismo un revés de tan grave importancia como el de las Navas. Comarcas enteras del África quedaron despobladas, la

Andalucía desguarnecida y llena de espanto, a merced de los vencedores; y aquel rey orgulloso, que se envanecía al verse rodeado de una multitud de combatientes, volvió al África con mil guerreros, y murió al año siguiente en Marruecos, dejando por sucesor a un joven afeminado, que encomendó los asuntos del gobierno a sus parientes y a los faquíes. Vivió pocos años, y el que después levantaron por rey fue destituido y asesinado. Al-Adel, hijo de Yacub Almansur, ayudado por sus hermanos, se declaró independiente en España; aspirando al trono de Marruecos, pasó a aquel país, que se encontraba en el mayor desorden, y allí murió ahogado por unos rebeldes, mientras se apoderaban los cristianos sin resistencia de los pueblos y castillos situados en la falda meridional de Sierra – Morena. El poder colosal de los almohades se desmoronaba rápidamente. Parece que en medio de tantos horrores, igualmente funestos para africanos y árabes, la común desgracia y el interés recíproco debieron haber unido algún tanto en España a las dos razas rivales, o haber templado al menos la violencia de sus antiguos odios. Lejos de eso, en el punto en que el poder africano dió muestras de su decadencia comenzaron a fermentar en la parte oriental de Andalucía los gérmenes de la revolución; y no bien partió Al-Adel para Marruecos, Mohammad ben Yusuf ben Hud, descendiente de los reyes de Zaragoza, levantó en Murcia la bandera de independencia. Al-Mamun, hermano de Al-Adel, que gobernaba a la sazón la Andalucía, príncipe vengativo y cruel, pero animado de una singular inclinación a los cristianos, fue vencido por el rebelde; y en vista del aspecto que presentaban los sucesos al otro lado del Estrecho, pidió ayuda al rey San Fernando, le cedió varias fortalezas, y con un ejército castellano pasó a Marruecos aspirando a la soberanía, que llegó a alcanzar, obligándose a mantener en aquellas regiones los intereses del cristianismo, y dejando a los árabes españoles abandonados a su suerte. En este punto concluye la dominación de los almohades en España; mas si hasta ahora los hemos considerado meramente como conquistadores y guerreros, debemos apuntar algunas observaciones sobre esta raza en un sentido hasta ahora poco estudiado, y que merece sin duda fijar la atención de los historiadores por mas de un concepto. Es lo relativo a su civilización y creencias.

Los almohades en sus doctrinas primitivas eran una especie de protestantes del mahometismo. Admitiendo los dogmas esenciales de la religión, quizás por razón política, mas que por convencimiento, reconocían al mismo tiempo los fueros de la razón, y desechaban las interpretaciones mas o menos gratuitas de los doctores, sin aceptar mas que el texto puro del Korán y las tradiciones auténticas, y aun el libro santo lo interpretaban ellos de una manera alegórica y poco conforme con las opiniones generalmente adoptadas. Mas desde luego comprendieron la imposibilidad de exponer claramente su sistema, que necesitaba, para ser aceptado por el pueblo, el hábito de ciertos estudios y un grado de instrucción de que se hallaban muy lejanas las tribus en que se apoyaban para sus proyectos políticos. Así es que Ebn Tumart solo manifestó sus ideas a los discípulos predilectos y de mayor capacidad. Abd-el-Múmen y Abu Yusuf tampoco revelaron el secreto: mas Yacub Almansur, aunque al principio hizo grandes alardes de religiosidad, luego que se aseguró en el trono y creció su poder comenzó a variar de conducta de una manera notable. Se rodeó de poetas y eruditos, llamó a su lado a Averroes, a quien al principio había encarcelado, y se dedicó a leer libros de filosofía, manifestando en esta materia mayores conocimientos de los que pudieran esperarse de un devoto musulman. Lamentábase frecuentemente de no poseer una traducción exacta y completa de las obras de Aristóteles, con un comentario claro, pues le parecía que los existentes, mas que explicar, confundían y embrollaban el texto de aquel sabio. En su juventud residió largo tiempo en Sevilla, donde aun se

conservaban las antiguas tradiciones literarias, y gustaba sobremanera de la poesía. Así vemos que, habiéndole mandado el sultán Saladino un emisario pidiéndole su ayuda para la guerra contra los cruzados, recibió con marcado disgusto la carta de aquel soberano, que no le daba el título de Amir de los creyentes; pero hizo espléndidos regalos al embajador, que le recitó una agradable poesía. En lo que cifraba su principal orgullo era en la protección al arte monumental. En Sevilla dejó un recuerdo de su grandeza en la magnífica torre de la Giralda, y otra igual hizo levantar en Marruecos, así como gran número de puentes, mezquitas, hospitales y fortalezas. Abu Yacub fue un monarca digno émulo de los Abderramanes.

An-Nasir siguió el ejemplo de su padre en cuanto a su gusto por el único arte ejercido por los mahometanos, y embelleció a Fez con grandes construcciones en que gastó cuantiosas sumas. En punto a religión, aunque pasaba ante sus súbditos por buen creyente, hay datos para sospechar que en el fondo de su corazón no tenía gran fe ni convicción en la doctrina de Mahoma. Solía leer las epístolas de San Pablo, y en cierta ocasión manifestó a unos embajadores, que le había enviado Juan Sin Tierra, que gustaba mucho de aquella lectura, y les hizo un elogio del cristianismo, rechazando la proposición de hacer la guerra al papa. Imposible era en verdad que estos soberanos ilustrados, representantes de una reforma que había tenido por base un sistema filosófico, tuviesen grandes convicciones ni aceptasen sinceramente el mahometismo. Mas por una fatalidad inevitable su poder estaba fundado en la fuerza material de muchedumbres ignorantes, las mas fanáticas que han existido, y movidas por faquíes rutinarios e intolerantes.

Esto no obstante, en tiempo de Al-Mamun se verificó uno de los mas peregrinos sucesos que registra la historia de los reyes musulmanes. Propúsose destruir el poder de los santones, desacreditarlos y promover en África una nueva revolución. Para ello declaró que el mehdi había sido un impostor, suprimió su nombre en las monedas y en la oración del viernes, prohibió que se le llamase el impecable, alteró las fórmulas de la plegaria, y finalmente, ante el público reunido en la mezquita dijo que no había mas mehdi que Jesucristo. Por aquel tiempo se crearon los obispados de Fez y de Marruecos, permitió que se tocasen las campanas, y murió cuando el papa Gregorio IX le escribía dándole las gracias por la protección que dispensaba a los cristianos, al obispo de Fez y a los misioneros franciscanos. Acontecimientos todos dignos de detenido estudio y de prolija investigación. Sus sucesores continuaron tratando amistosamente a los cristianos, y de ellos estaba compuesto en su mayor parte del ejército; mas estas tendencias fueron ahogadas al nacer, porque el imperio se hallaba en la agonía. Los almohades no eran ya aquellos dóciles turbas sumisas a la voz de los descendientes de Abd-el-Mumen; eran unas hordas feroces, reclutadas sin cesar en las montañas, y dócil instrumento de santones hipócritas o de capitanes audaces, que a su antojo nombraban reyes, juguetes de sus intrigas, para destituirlos despues y asesinarlos inhumanamente. La corrupción imperaba en la corte, el desorden cundía por todas las provincias, y la raza varonil de los Beni-Merines no necesitaba de grandes esfuerzos para derribar un trono escarnecido y ensangrentado a cada momento por sus propios defensores. Así desapareció rápidamente aquel imperio, que parecía augurar largos siglos de prosperidad y grandeza.

La historia de los almoravides y de los almohades, así como la de todas o la mayor parte de las grandes dinastías africanas, puede compendiarse en breves páginas, porque todas nos presentan una serie alternativa de sucesos idénticos. Una tribu

ignorada y pobre, exaltada por un fanático o un ambicioso bajo la máscara de santidad, se levanta poderosa, y combate con ardor perseverante en nombre de la religión y de la fe. Las mayores revoluciones que han agitado el África septentrional han sido producidas de esta suerte, y los innumerables guerreros que brotaron de los confines del desierto y de las montañas del Atlas, y fundaron uno de los mayores imperios que nos presentan los anales del mundo, insensibles acaso a lo más vivos estímulos de la ambición o de la gloria, no hubieran empuñado las armas a no sentir el sincero deseo de extender las doctrinas del Korán, o de morir como mártires en el campo de batalla. Apenas pasado el momento de la expansión y la conquista, al impulso de nuevos sentimientos y de nuevas ideas, olvidan en breve tiempo su móvil primitivo; síguese un breve período de engrandecimiento y de mayor ilustración; pero la ambición nace, el poder militar, base de su grandeza, se sobrepone a todos los poderes; los odios, las rivalidades, la sed del mando, de riquezas y de goces relajan todos los vínculos sociales, y aquella colosal y mal ordenada máquina se desploma, falta de equilibrio y de sólido cimiento. En aquel instante, otra raza fanática, movida por iguales sentimientos, viene a sustituir a la ya caduca para seguir su mismo camino y terminar de idéntica manera. Los almoravides comenzaron sus conquistas en nombre del Korán; en nombre del mismo fueron destronados por los almohades, que a su vez se vieron perseguidos por los Beni-Merines como herejes.

Muy distintos caracteres nos ofrece la historia de los árabes españoles, los cuales combatieron frecuentemente por su independencia, por miras ambiciosas o por intereses de tribu; jamás por determinadas doctrinas religiosas. Libres del yugo almohade, constituyeron en Granada un reino compuesto de elementos heterogéneos, y en el cual conservaron los africanos por algún tiempo una pequeña preponderancia, por lo cual aun no estaba libre nuestro país de nuevas invasiones. Parecía, en verdad, que había llegado el último momento para los mahometanos. El famoso historiador y poeta Ebn Alabbar, enviado por el rey de Valencia a pedir socorro al de Túnez, recitó en aquella corte una larga elegía en que pintaba el estado tristísimo de la Península, el abandono de sus fértiles campos, la ruina de las ciudades, la pérdida de sus monumentos.

¡Desdichado país! decía, cada mañana acontece una nueva desventura, que es duelo para tí y júbilo para el enemigo.
¿Qué ha sido de sus mezquitas? El enemigo las ha convertido en monasterios.
¿Qué de sus aljamas? En ellas se oye el son de las campañas.

Cuando el autor de esta poesía regresó de su embajada, ya Valencia estaba en poder de D. Jaime; San Fernando entraba en Córdoba; Úbeda, Baeza, Martos pertenecían a los cristianos; Jaén fue conquistada poco después, y Mohammad Al-Ahmar solo podía mantenerse declarándose vasallo del rey cristiano, y ayudándole a la conquista de Sevilla, que se había declarado por los Beni-Merines. Mohammad II, combatido por facciones poderosas en su reino, y por Alfonso X en las fronteras, se vió pronto en situación idéntica a la de los reyes de Thaifas cuando pidieron amparo del almoravide, y acudió al merinide Abu Yusuf Yacub, que le exigió la entrega de Tarifa, y disimulando malamente sus proyectos de conquista, desembarcó en España, venció a D. Nuño de Lara junto a Écija y mandó su cabeza al granadino, quizá por horrible sarcasmo. D. Nuño había sido su protector y amigo. Los walies de Algeciras, Málaga, Ronda y Guadix, hostiles a Abn- Al-Ahmar, entregaron sus ciudades al africano, y tuvo Mohammad que contraer alianza con el rey de Tremecen a fin de que amenazase por aquel lado a los Beni-Merines y los

apartase de sus propósitos de engrandecimiento en la Península. Por una singular coincidencia tres reyes se disputaban en aquella época el dominio de Andalucía, y encontrábase los tres en idéntica situación. El rey de Granada tenía en sus propios estados enemigos pertinaces que, de acuerdo ya con el rey cristiano, ya con el Beni-Merín, hacían cruda guerra a la dinastía. El califa se encontraba constantemente amenazado por el de Tremecén, adversario no despreciable, que acechaba la ocasión de extender sus dominios y trastornar el imperio marroquí. Finalmente, D. Alfonso el Sabio veía desconocida su autoridad por una facción que capitaneaba su propio hijo D. Sancho, y para combatirla tenía que pedir amparo al Beni-Merín. Tales trabas fueron causa de que se mantuviese por algún tiempo el equilibrio sin gran ventaja de una ni otra parte. Alternativamente aliados o enemigos, mas bien que en guerras exteriores, hallábanse ocupados en mantener la paz en sus propios estados; y Abu Yusuf, a pesar de sus muchas correrías por los campos de Sevilla y Córdoba, no alcanzó otra ventaja que la conservación de las fortalezas que aquí poseía. Su hijo Abu Yacub cedió algunas de ellas al rey de Granada; y muerto aquel y perdida Tarifa en 1292, los africanos no tuvieron en España durante muchos años sino el dominio puramente nominal de Ronda y Algeciras. Llegó al cabo un tiempo en que, mas desembarazados y libres de turbulencias, volvieron la vista hacia nuestro país con intento de recuperar sus antiguas posesiones, o quizá meditando una formal conquista. Reinaba entonces en Granada Yusuf I, en Castilla D. Alfonso XI, y Albu Hassan Aly en Marruecos. El primer propósito de este fue la toma de Tarifa, que ya había sido combatida sin resultado en tiempo de Don Sancho, y defendida por Guzmán el Bueno. Esta ciudad y la de Algeciras habían sido siempre la base de operaciones de los africanos; les aseguraban el paso del Estrecho, y ofrecían seguro asilo y pronta comunicación con el opuesto continente en caso de un revés.

Desde la muerte de San Fernando estas costas habían sido el palenque constante, procurando los cristianos enseñorearse de ellas a fin de dejar reducidos a los granadinos a sus propios recursos, y esforzándose los Beni-Merines por conservarlas. Vino, pues, Abul Hassan con todo su ejército, y sentó sus reales en torno de Tarifa uniéndose a poco el rey de Granada, en tanto que D. Alfonso y el rey de Portugal acudían al socorro de la plaza. Conocidos son los pormenores de la gran batalla que se trabó en la orilla del Salado, y en la cual fueron completamente deshechos los ejércitos africano y granadino, y Abul Hassan obligado a emprender tan precipitada fuga, que los soldados cristianos penetraron hasta su propia tienda, y mataron algunas de sus mujeres; su prima Aixa entre ellas, y Fátima, hermana del rey de Túnez, a la cual estimaba sobre todas. Desgraciado accidente, por el cual, dice Ebn Jaldun, recibió el rey Alfonso muy gran pesar.

La batalla del Salado fue para los Beni-Merines lo que para los almohades había sido la de las Navas. Perdido el prestigio moral y la confianza en sus propias fuerzas, abandonaron para siempre nuestro suelo. Las escasas posesiones que aquí conservaron en breve tiempo vinieron a formar parte del reino granadino, que en adelante fue libre e independiente; mas tuvo que luchar con enemigos muy superiores, y solo pudo sustentarse a fuerza de heroísmo, y aprovechando las discordias promovidas en Castilla por la turbulenta nobleza, reprimidas con fuerte mano por el gran monarca vencedor en el Salado, y posteriormente por otro rey enemigo y una reina inmortal, que meditaron y dieron fin a las dos obras mas grandes que la civilización española exigía: la extinción de los últimos resabios del feudalismo y la conquista del reino de Granada.

Fragmentos del Discurso del Sr. Don Emilio Lafuente y Alcántara el 25 de Enero de 1863 como individuo de número de la Real Academia de la Historia. En la Revista Científica del Ministerio de Fomento.

Paréntesis Histórico. Ahora nos vamos a adentrar en un asunto actual como la vida misma.

La Caída de El Imperio Narco que Compró al Estado Español.

Llevamos varias semanas de faena bélica en Oriente Medio. Antes del bombardeo norteamericano e israelita hemos estado organizando todo el operativo para una multinacional de comunicaciones para dar cobertura a varios países ante el efecto dominó por la Guerra. Todo el equipo de Horizonte estamos desplazados en la costa de Omán y Kuwait, en una base ultrasecreta subterránea, coordinada por un grupo de países occidentales no visibles en prensa nunca. Prestamos logística, comunicaciones y acciones concretas de abordaje para las diferentes embajadas. Estamos preparados para estas situaciones, sobre todo Omar y yo. El que os escribe soy Narciso, hermano menor de Eustaquio. Gertrudis y mi hermano han estado viajando, hace una semana regresaron a Córdoba, sabiendo que se iba a liar un gran desembarco anfibio y terrestre en Irán.

La verdad que nos dedicamos a cualquier misión estratégica, recuerdo desde aquí, la última operación contra las redes de comunicación fluvial en el río Guadalquivir, en el río Guadiana y del Ebro para la distribución de cocaína transportada hasta la costa española en narcolanchas, y su nuevo camino a través de estos tres poderosas vías de acceso. La del Ebro es la más desconocida, pero existente para abastecer más rápido a toda centroeuropa, con altos niveles de consumo entre la población. No todo lo puedo escribir por seguridad, pero se sabe la existencia de grupos criminales residentes en toda la costa española como los que os invito a ver a continuación. De momento el grupo Horizonte estamos desplegados en Omán hasta el fin del operativo militar de USA. Esperamos volver a Córdoba para mayo, a celebrar la Feria de Nuestra Señora de la Salud e ir a los festejos taurinos como siempre. En el cortijo adquirido en la campiña andaluza entre Sevilla y Córdoba, estamos creando una yeguada de pura raza española, donde Juan el ayudante de la Casa Palacio suele ir a visitar para ver cómo van los trabajos de rehabilitación y nueva construcción de la pista de competición deportiva ecuestre. Este cortijo es uno de los frutos de nuestro trabajo de alto riesgo, merece mucho la pena, incluso esperamos competir en todas las citas nacionales e internacionales. Os tengo que dejar por unos días, esta noche vuelve la acción en Irak, Afganistán y el estrecho de Ormuz. Esta noche es la decisiva en el Golfo Pérsico. Por supuesto no saldrá en prensa, pues las operaciones se ejecutan, todo está filtrado, se difunde a cuenta gotas con un interés claro. Nuestro equipo está especializado en temas de logística militar y seguridad última generación. Disponemos de unos agentes ubicados en Bruselas, para negociar sobre las misiones e inversiones en sectores innovadores para disponer de «liquidez» siempre sin tardanza ni reembolsos alargados.

15 marzo 2026, la novela en tiempo real escrita por Juanjo Garlo.

INVESTIGACIÓN SOBRE LOS NARCOS EN BAHÍA DE CÁDIZ-ESTRECHO DE GIBRALTAR.

La historia real del imperio narco que dominó el Estrecho de Gibraltar. Antonio Tejón, alias “El Castaña”, pasó de hijo de un vendedor de castañas a controlar gran

parte del hachís que entraba en Europa. Este documental expone corrupción policial, traiciones internas y una guerra silenciosa entre narcos y Estado. Un relato imprescindible para amantes del true crime, crimen organizado internacional e investigaciones sobre narcotráfico y poder.

**#AntonioTejon #LosCastaña #NarcotraficoEspaña #EstrechoDeGibraltar
#NarcosEspaña #HachisEuropa #ClanCastaña #CampoDeGibraltar
#CrimenOrganizado #CorrupcionPolicial #MafiaEuropea #NarcosMarruecos
#AbdelaElHaj #CartelDelEstrecho #BlanqueoDeCapitales #TrueCrime
#DocumentalCrimen**

¡SUSCRÍBETE y activa la campanita para no perderte ningún vídeo nuevo! Click aquí: @Vida-Criminal

¿Cómo Dos Hermanos Levantaron un Imperio de Cocaína? Dos hermanos, millones ocultos bajo el suelo y una red de narcotráfico que conectaba Madrid con Miami Beach. Este documental criminal analiza cómo los llamados “Miami” pasaron de controlar discotecas y extorsiones a construir un imperio internacional basado en cocaína, lavado de dinero y traiciones internas. A través de operativos encubiertos, infiltraciones y cooperación entre FBI, DEA y Policía Nacional, descubrirás cómo una organización considerada intocable terminó cayendo en una de las operaciones más impactantes contra el crimen organizado en Europa.

En este análisis descubrirás cómo funcionaba el modus operandi de la organización, sus conexiones internacionales, las rutas del narco entre Sudamérica y Europa, la estructura empresarial del crimen, los sistemas de lavado de dinero en Miami y el impacto policial que marcó un antes y un después en la lucha contra las mafias transnacionales.

Incluye: Estructura criminal y jerarquía mafiosa Análisis del conflicto interno y traiciones Operativos policiales internacionales Datos verificados del caso real Conexiones internacionales y lavado de dinero

¡SUSCRÍBETE y activa la campanita para no perderte ningún vídeo nuevo! Click aquí: @Vida-Criminal

LA REALIDAD QUE NO TE CUENTAN NI LO DIFUNDEN EN PRENSA NI TV. ENTREVISTA SOBRE NARCO ESTADO ESPAÑA.

Antes de seguir con este tema tan importante para España y el Mundo, vamos a acercarnos a este recuerdo: Casa Natal Julio Romero de Torres como Museo.

Desde octubre de 2022, escribiendo la novela Diario del arte, el escritor y pintor Juanjo Garlo impulsa públicamente una reivindicación cultural.

Reivindicación cultural — Juanjo Garlo.

Desde octubre de 2022, tras la escritura de la novela Diario del arte, el escritor y pintor Juanjo Garlo (@juanjogarloartecordoba) impulsa públicamente una reivindicación cultural: la rehabilitación y musealización de la casa natal de Julio Romero de Torres.

La iniciativa nace de una reflexión sobre la relación entre arte, memoria y patrimonio, defendiendo la necesidad de recuperar este espacio histórico como lugar de conocimiento, cultura y homenaje a una de las figuras más universales del arte cordobés.

A marzo de 2026, tras varios años de espera, la adjudicación de fondos para su rehabilitación y musealización sigue pendiente, sin avances visibles.

Desde su posición como escritor y artista, Juanjo Garlo mantiene viva esta reivindicación cultural, con el compromiso de contribuir a la puesta en valor del legado de Julio Romero de Torres y del patrimonio artístico de Córdoba.

Es de Hornachuelos, Transliteraria conversó con Juanjo Garlo en el entorno del alojamiento rural Cortijo Las Piedrecitas, en una entrevista dedicada al mundo de la literatura y a los procesos de creación contemporánea.

Durante el encuentro, Garlo reflexiona sobre el proceso narrativo de su novela Diario del arte, una obra que se adentra en el universo del coleccionismo artístico y en la relación entre arte, memoria y relato. La conversación aborda también la figura del pintor cordobés Julio Romero de Torres y la importancia de poner en valor su legado a través de la rehabilitación de su casa natal y su conversión en museo.

@transliteraria_hornachuelos

@proyectogarlo

@juanjogarloatecordoba

Aquí la entrevista completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=k52k9u3HjL0>

Una conversación sobre literatura, patrimonio cultural y la mirada que conecta arte y territorio.

#literatura

#arteycultura

#julioromerodetorres

#entrevistaliteraria

#patrimoniocultural

EN PUNTO BLOQUEADO LA CASA COMO MUSEO. SUEÑO UTOPIA TOTAL POR LA CASA NATAL SIGUE ABANDONADA, CON HUMEDADES, SITUACIÓN LÍMITE, LA HE VISITADO, NO COMPRENDO LA NO ACCIÓN, ESPERANDO FONDOS EUROPEOS, CUANDO SEGURO SE TIENE PRESUPUESTO URGENTE PARA UNA ACTUACIÓN Y REUBICACIÓN DE USOS DEL EDIFICIO. PERO BUENO TODO SEGUIRÁ IGUAL O PEOR, SALUDOS DE JUANJO GARLO.

ENTREVISTA COMPLETA CANAL TRANSLITERARIA HORNACHUELOS.

La economía clandestina, poder y silencio en España.

Mientras exista consumo masivo de drogas en España y en Europa, el tráfico de cocaína seguirá existiendo.

El último trabajo donde he participado ha sido en la zona del Sahel, analizando las vías de tráfico y de paso para sustancias perjudiciales para la salud pública desde hachís, cocaína, polvo blanco; y tráfico de minerales como diamantes, oro, uranio y litio. Luego en España he participado en varias misiones secretas junto a la Guardia Civil Española, como enviada especial del cni, y del alto mando de la cnp, siendo un grupo secreto de investigación. Me llamo Rebecca, experta en artes marciales, análisis del territorio y armamento. He redactado un breve relato sobre el Narcotráfico en España. Narciso me ha facilitado el «diario del arte» aquí mientras esperamos en Omán las órdenes para la acción en la costa iraní durante el desembarco previsto terrestre por USA. Voy a aprovechar para comentar la situación en nuestro país. Quizás queridos lectores oa invite a ver más allá.

«Mientras exista consumo masivo de drogas en España y en Europa, el tráfico de cocaína seguirá existiendo. «

«Esta afirmación, que puede parecer una obviedad, es en realidad el punto de partida para comprender un fenómeno mucho más complejo que la simple actividad criminal. El narcotráfico contemporáneo funciona como un sistema económico globalizado, una red transnacional que conecta productores, intermediarios, transportistas, financieros y consumidores en diferentes continentes. No es solo una cuestión de delincuencia organizada: es también un reflejo de las dinámicas del mercado global, de la desigualdad social y de la capacidad del crimen para infiltrarse en estructuras económicas y políticas aparentemente legítimas.»

«En ese mundo clandestino rige una norma silenciosa heredada de las organizaciones mafiosas tradicionales: la omertá, la ley del silencio. Nadie habla, nadie delata y todos comprenden que la supervivencia del sistema depende de esa discreción colectiva. Bajo esta lógica, el narcotráfico se organiza con una eficacia empresarial que reproduce estructuras propias de las corporaciones multinacionales: jerarquías claras, redes logísticas sofisticadas, diversificación de actividades y complejos mecanismos financieros para ocultar el origen del dinero.

La industrialización del narcotráfico.

El narcotráfico en Europa ha evolucionado hacia una forma cada vez más industrializada. Las organizaciones criminales han desarrollado métodos de transporte y ocultación de drogas extremadamente sofisticados. Las rutas incluyen camiones de mercancías, contenedores marítimos, correos humanos que transportan dinero o cocaína en vuelos internacionales, e incluso el uso fraudulento de valijas diplomáticas.

Pero el verdadero salto cualitativo se produce en el terreno químico. Parte de la cocaína que llega a Europa no se transporta ya en su forma final, sino disuelta o integrada en productos aparentemente legales. Pigmentos de pintura, lienzos artísticos, aceites industriales o grandes envases de productos químicos pueden servir como vehículo para introducir droga que posteriormente será recuperada en laboratorios clandestinos.

En estos laboratorios se utilizan sustancias precursoras como hexano, amoníaco, ácido clorhídrico o tolueno para reconvertir la materia transportada en clorhidrato de cocaína listo para el consumo. El proceso reproduce las cuatro fases clásicas de elaboración de la droga: extracción de alcaloides de la hoja de coca, obtención de pasta de coca, transformación en cocaína base y conversión final en clorhidrato. Europa ya no es únicamente un mercado consumidor; se ha convertido también en un espacio de procesamiento y redistribución dentro de la cadena global del narcotráfico.

El arte como instrumento de blanqueo.

Uno de los aspectos menos conocidos del narcotráfico es su relación con el mercado del arte. Las obras artísticas tienen características ideales para el blanqueo de capitales: su valor es difícil de determinar con precisión, pueden transportarse con relativa facilidad y permiten justificar grandes transferencias de dinero mediante transacciones aparentemente legales.

Un caso ilustrativo involucra una de las versiones del cuadro *El almuerzo*, pintado entre 1616 y 1618 por Diego Velázquez. De las tres versiones conocidas de esta obra, dos se encuentran en museos europeos, pero una tercera ha permanecido durante décadas envuelta en misterio.

A comienzos del siglo XXI, esta pintura apareció vinculada a una compleja operación financiera que implicaba sociedades registradas en paraísos fiscales. En 2008, una empresa con sede en las Islas Vírgenes Británicas vendió el cuadro a una sociedad panameña por veinticuatro millones de euros. La compradora formal era la pareja de un conocido narcotraficante español, lo que despertó las sospechas de los investigadores. El episodio ilustra cómo el mercado del arte puede convertirse en una herramienta eficaz para introducir dinero procedente de actividades ilícitas en el circuito económico legal.

Los Miami: de la noche madrileña al narcotráfico internacional.

La trama del cuadro estaba relacionada con una organización criminal conocida como Los Miami, surgida en Madrid a finales de los años ochenta. En sus inicios, el grupo se dedicaba al control de la seguridad en discotecas y locales nocturnos. Sin embargo, con el paso del tiempo evolucionó hacia actividades mucho más lucrativas y peligrosas: narcotráfico internacional, extorsiones, secuestros y blanqueo de capitales.

Su principal figura era Álvaro López Tardón, considerado por los investigadores uno de los narcotraficantes más poderosos del país. Desde Miami Beach dirigía una red empresarial dedicada a la importación de vehículos que, según las autoridades, servía como estructura para lavar los beneficios obtenidos con el tráfico de cocaína procedente de América Latina. Las estimaciones policiales señalaban ingresos superiores a sesenta millones de euros anuales.

La investigación que permitió desarticular parte de la organización comenzó de forma inesperada. Tras un episodio de violencia doméstica, la pareja del narcotraficante acudió a la policía de Miami y proporcionó información que posteriormente fue compartida con las autoridades españolas. Gracias a esos datos se descubrió la existencia de un escondite en Madrid donde los investigadores

encontraron veintisiete millones de euros en efectivo ocultos bajo una cama. Sin embargo, la pintura atribuida a Velázquez nunca apareció y su paradero sigue siendo desconocido.

El Estrecho de Gibraltar: la autopista del hachís.

Si la cocaína llega a Europa principalmente desde América, el hachís lo hace desde Marruecos. El punto neurálgico de esta ruta es el Estrecho de Gibraltar, especialmente las localidades del Campo de Gibraltar y la ciudad de La Línea de la Concepción. En esta región se ha desarrollado durante décadas una economía clandestina vinculada al tráfico de cannabis.

Uno de los clanes más conocidos ha sido el de los hermanos Tejón, conocidos popularmente como Los Castaña. Su organización llegó a controlar una parte muy significativa del hachís que entraba en España mediante lanchas rápidas capaces de transportar varias toneladas de droga a gran velocidad. Las embarcaciones cruzan el Estrecho en pocos minutos y descargan la mercancía en puntos estratégicos de la costa, desde donde es distribuida mediante camiones y almacenada en naves industriales.

El sistema funciona como una verdadera empresa logística. Existen vigilantes encargados de alertar sobre la presencia policial, conductores especializados en transporte, almacenes intermedios y redes de distribución que se extienden por toda la península. En ocasiones, las rutas fluviales como el río Guadalquivir se utilizan para introducir la droga hacia el interior del país.

El narco como economía paralela.

En muchas de las zonas donde estas actividades prosperan, el narcotráfico se ha convertido en una fuente de ingresos alternativa frente a la escasez de oportunidades laborales. El dinero generado por la droga se invierte en negocios aparentemente legales: licencias de taxi, restaurantes, gimnasios, chatarrerías o pequeñas empresas de servicios. A través de testaferros y sociedades pantalla, los narcotraficantes integran sus beneficios en la economía formal.

Este fenómeno produce una paradoja social. En comunidades marcadas por el desempleo y el abandono institucional, el narcotráfico puede generar una sensación de prosperidad. El dinero circula, se crean empleos informales y algunos líderes criminales se presentan como benefactores locales que ayudan económicamente a vecinos y familiares. De esta manera se consolida una economía paralela que convive con la legalidad.

Corrupción y límites del sistema judicial.

Las investigaciones policiales han revelado también episodios de corrupción y filtraciones dentro de las propias instituciones encargadas de combatir el narcotráfico. Informaciones anticipadas sobre registros o detenciones permiten a las organizaciones criminales anticiparse a las operaciones policiales y minimizar los daños.

Por otro lado, las sentencias judiciales a menudo generan debate sobre su eficacia como mecanismo disuasorio. En algunos macrojuicios recientes relacionados con el narcotráfico en el sur de España, las condenas han sido significativamente

menores que las expectativas iniciales de los investigadores. Cuando las organizaciones manejan decenas de millones de euros, varios años de prisión pueden convertirse simplemente en un riesgo calculado dentro del negocio.

Conclusión.

El narcotráfico en España no puede entenderse únicamente como una sucesión de delitos aislados. Es un fenómeno estructural que conecta mercados internacionales, redes financieras, desigualdades sociales y debilidades institucionales. Desde los laboratorios clandestinos donde se transforma la cocaína hasta las lanchas rápidas que cruzan el Estrecho cargadas de hachís, todo forma parte de una misma economía clandestina que se adapta constantemente a las medidas de control.

En última instancia, el narcotráfico existe porque existe un mercado dispuesto a consumir sus productos. Mientras la demanda europea continúe siendo elevada y persistan las condiciones sociales que facilitan la expansión de estas redes, el sistema seguirá reproduciéndose. El desafío, por tanto, no es únicamente policial o judicial; es también económico, social y político. Solo abordando todas esas dimensiones será posible comprender —y quizá algún día reducir— el poder de esta industria clandestina.

EPICENTRO DE LA COCAÍNA: REPÚBLICA DOMINICANA SIENDO EL DESTINO: ESPAÑA.

Hecho Insólito en Isla Mayor. Sevilla.

Corrupción institucional: cuando el narco compra al Estado.

El narcotráfico no podría funcionar durante décadas sin un elemento clave: la corrupción. Las organizaciones criminales necesitan información, protección o simplemente ausencia de control. Cuando estas condiciones se dan, el tráfico de drogas se convierte en un negocio extremadamente rentable y difícil de combatir.

Un ejemplo revelador ocurrió en 2014 en la localidad sevillana de Isla Mayor. En una operación antidroga dirigida por el grupo de Asuntos Internos de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil, fue detenido el sargento jefe del cuartel junto con tres agentes más acusados de colaborar con narcotraficantes. Junto a ellos fueron arrestadas otras dos personas vinculadas a la red. En el operativo se intervinieron aproximadamente 1.600 kilos de hachís.

La operación destapó una sospecha que llevaba años circulando entre los investigadores: algo anómalo estaba ocurriendo en el río Guadalquivir.

Durante décadas, el Guadalquivir ha sido una de las principales vías de entrada del hachís procedente del norte de África hacia Europa. A finales de la década de 2000, las cifras de droga incautada en el río no dejaban de crecer. En 2008 se interceptaron alrededor de 56 toneladas de hachís introducidas mediante lanchas rápidas desde la desembocadura en Sanlúcar de Barrameda hasta zonas cercanas a Sevilla. Al año siguiente, en 2009, la cifra superó los 72.000 kilos.

Los alijos eran tan frecuentes que resultaba extraño que pasara un mes sin que apareciera alguno.

Sin embargo, de manera repentina, las incautaciones prácticamente desaparecieron. El río parecía haberse vaciado de actividad narcotraficante. Para algunos mandos policiales, aquello resultaba inquietante. No parecía lógico que las organizaciones criminales abandonaran una ruta tan rentable.

En un primer momento se barajaron diversas hipótesis. Podía tratarse de un desplazamiento de las rutas hacia otros sistemas de transporte, como helicópteros o avionetas. De hecho, algunas investigaciones posteriores confirmaron que ciertas organizaciones habían empezado a experimentar con estas técnicas.

Pero la explicación resultó ser mucho más simple y perturbadora.

Las mafias habían comprado a parte del cuartel de la Guardia Civil encargado de vigilar la zona.

La geografía de Isla Mayor facilitaba enormemente el tráfico de drogas. El territorio que separa el núcleo urbano del río está atravesado por una compleja red de canales y marismas. Solo existen dos caminos principales de acceso terrestre. Colocando vigilantes en ambos puntos, los narcotraficantes podían controlar cualquier movimiento policial en tiempo real.

Además, el paisaje es prácticamente plano y abierto. Desde varios kilómetros de distancia es posible detectar vehículos o personas mediante simples prismáticos. Esta circunstancia permitía a las redes criminales anticiparse con facilidad a cualquier intento de intervención.

A estas ventajas naturales se sumaba la presencia de varios embarcaderos utilizados tradicionalmente para la pesca de angulas. Estos puntos resultaban ideales para descargar la droga sin ser detectados desde el río. Tras el alijo, los fardos se almacenaban temporalmente en naves de la zona o se trasladaban por carretera hacia otros municipios cercanos como Coria del Río o Dos Hermanas.

La situación se agravaba por una limitación estructural de las fuerzas de seguridad: la Guardia Civil de Sevilla no disponía de servicio marítimo propio para patrullar el río. Los agentes debían perseguir las potentes lanchas desde tierra con vehículos todoterreno, una desventaja evidente frente a embarcaciones capaces de alcanzar velocidades muy superiores.

A pesar de estas limitaciones, durante años la presión policial logró dificultar el tráfico de droga. Pero todo cambió cuando algunos de los responsables de vigilar el río comenzaron a colaborar con los narcotraficantes.

La investigación de Asuntos Internos, llevada con extrema discreción para evitar filtraciones, culminó con un amplio despliegue policial. Agentes desplazados desde Madrid realizaron registros en viviendas particulares, en el cuartel de la Guardia Civil y en varias naves industriales. Durante la operación se incautaron cincuenta fardos de hachís, dinero en efectivo, vehículos robados, teléfonos móviles, material informático, equipos de comunicación, motos de agua y lanchas semirrígidas equipadas con varios motores de gran potencia.

A los agentes detenidos se les imputaron delitos graves: pertenencia a organización criminal, tráfico de drogas, cohecho, revelación de secretos, omisión del deber de perseguir delitos y delitos contra el patrimonio.

El caso de Isla Mayor puso de manifiesto una realidad incómoda: el narcotráfico no solo prospera gracias a la violencia o al dinero, sino también gracias a las grietas institucionales que permiten su expansión. Cuando la corrupción penetra en los cuerpos encargados de combatir el crimen, el sistema de control se debilita desde dentro.

Y en ese momento, el narcotráfico deja de ser únicamente un problema policial para convertirse en un problema estructural del propio Estado.

La expansión de la Mocro Maffia en la Costa del Sol.

El narcotráfico en Europa ha experimentado en los últimos años una profunda transformación. A las tradicionales rutas del hachís procedente del norte de África y la cocaína llegada desde América Latina se ha sumado un nuevo actor criminal: las redes vinculadas a la llamada Mocro Maffia, una estructura criminal originada en los Países Bajos y formada principalmente por grupos de origen marroquí dedicados al tráfico internacional de drogas.

Estas organizaciones han extendido progresivamente su influencia por distintos países europeos, estableciendo centros logísticos en ciudades portuarias estratégicas. España, y especialmente la Costa del Sol, se ha convertido en uno de esos puntos clave dentro del mapa del narcotráfico continental.

Un ejemplo reciente de esta expansión se produjo en 2026 en la provincia de Málaga. Una operación conjunta de la Policía Nacional y la Policía Federal do Brasil permitió desarticular una organización criminal internacional vinculada a la Mocro Maffia que operaba en la Costa del Sol.

La investigación culminó con la detención de cinco personas y la incautación de 1.500 kilogramos de cocaína ocultos en una nave industrial de Marbella.

La ruta de la cocaína: Brasil, Algeciras y la Costa del Sol.

Según la investigación policial, la droga procedía de Brasil y fue introducida en España a través del Puerto de Algeciras, uno de los principales puertos comerciales del Mediterráneo y punto estratégico en las rutas del narcotráfico internacional.

El cargamento había sido ocultado dentro de un envío aparentemente legal de sacos de cemento. Posteriormente fue transportado por carretera hasta una nave industrial situada en Marbella, donde la organización planeaba extraer la cocaína.

Para dar apariencia legal al transporte, la red utilizaba una empresa con sede en Bremen, lo que permitía justificar el movimiento de la mercancía dentro del circuito comercial europeo. Este tipo de estructuras empresariales ficticias o instrumentalizadas son habituales en el narcotráfico moderno, donde las organizaciones criminales combinan logística internacional, sociedades pantalla y complejas operaciones de transporte.

Una red transnacional.

Las investigaciones apuntan a que la organización estaba dirigida por un individuo con conexiones directas con la Mafiosa que operaba entre Países Bajos y Dubái, dos lugares que en los últimos años se han consolidado como centros de coordinación del narcotráfico europeo.

Para recuperar la cocaína escondida en los sacos de cemento, la red trasladó a la Costa del Sol a tres hombres residentes en Alemania, especializados en la extracción de la sustancia. Los investigadores localizaron la nave industrial donde se almacenaba el cargamento y llevaron a cabo un registro que permitió descubrir la droga.

En total se intervinieron 1.500 kilos de cocaína escondidos en 1.000 sacos de cemento, todos ellos previamente marcados para facilitar su identificación por los miembros de la organización encargados de recuperar la mercancía.

Durante la operación se detuvo a cinco personas como presuntos responsables de delitos de tráfico de drogas, pertenencia a organización criminal y simulación de delito. Además, se incautaron un vehículo, un teléfono móvil de alta gama y dinero en efectivo.

Las autoridades han emitido también dos órdenes internacionales de detención contra otros implicados que permanecen huidos.

La Costa del Sol como plataforma del narcotráfico europeo.

El caso confirma una tendencia que los investigadores llevan años señalando: la Costa del Sol se ha convertido en uno de los principales enclaves logísticos del narcotráfico internacional en Europa.

Su posición geográfica, la presencia de grandes puertos cercanos, el intenso tráfico turístico y la facilidad para mezclar capital legal e ilegal han hecho de esta zona un espacio atractivo para organizaciones criminales transnacionales.

En este nuevo escenario, las redes del narcotráfico ya no se limitan a estructuras locales. Operan como verdaderas multinacionales del crimen, capaces de coordinar envíos desde América Latina, utilizar empresas en Alemania, dirigir operaciones desde Dubái y distribuir la droga en todo el continente europeo.

La detención de los implicados en Marbella muestra, una vez más, que el narcotráfico moderno es un fenómeno profundamente globalizado. Y que, en esa red internacional, España ocupa un lugar estratégico como puerta de entrada hacia el mercado europeo.

La “narcovalija”: diplomacia y narcotráfico en los años ochenta.

Durante la década de 1980 el narcotráfico colombiano comenzó a expandirse con enorme fuerza hacia Europa. La cocaína producida en América Latina buscaba nuevos mercados fuera de Estados Unidos, y ciudades como Madrid, París o Ámsterdam empezaban a convertirse en destinos cada vez más atractivos para las redes criminales.

En ese contexto se produjo uno de los episodios más controvertidos de la época, conocido como el escándalo de la “narcovalija”, un caso que puso de manifiesto hasta qué punto el narcotráfico podía infiltrarse incluso en estructuras diplomáticas y gubernamentales.

Los hechos se remontan a finales de diciembre de 1984, cuando las autoridades descubrieron el envío a Madrid de un paquete procedente de Colombia que contenía aproximadamente 2.600 gramos de cocaína. La droga había sido ocultada dentro de cajas selladas que supuestamente transportaban material audiovisual: cintas de un reportaje sobre Colombia destinadas a la oficina diplomática del país en España.

El envío partía oficialmente desde la Oficina de Información y Prensa de la Presidencia colombiana, lo que otorgaba al paquete una apariencia de legitimidad institucional. Este detalle resultó especialmente grave, ya que sugería la posibilidad de que el narcotráfico estuviera utilizando canales oficiales para introducir droga en Europa.

La investigación condujo a la detención de varios funcionarios. Entre ellos se encontraba Román Medina Bedoya, secretario de la Oficina de Información y Prensa de la Presidencia de Colombia, quien fue arrestado e ingresó en prisión. También fue detenido Gustavo Jácome Lemus, segundo secretario de la embajada colombiana en Madrid, acusado de participar en la operación.

El caso generó un fuerte impacto político y mediático tanto en Colombia como en España. Durante aquellos años, el país sudamericano atravesaba una etapa particularmente convulsa debido al crecimiento de los grandes carteles de la droga, que comenzaban a acumular un poder económico y social sin precedentes.

Sin embargo, el desarrollo judicial del caso terminó diluyendo las responsabilidades penales. Tras el proceso correspondiente, tanto Román Medina Bedoya como Gustavo Jácome Lemus fueron finalmente absueltos por la justicia colombiana en 1986.

A pesar de las absoluciones, el episodio dejó una profunda huella simbólica. El llamado escándalo de la narcovalija reflejaba la creciente capacidad del narcotráfico para infiltrarse en ámbitos institucionales y aprovechar los mecanismos de confianza propios de la diplomacia internacional.

En los años posteriores, los sistemas de control sobre envíos oficiales y valijas diplomáticas se endurecieron en muchos países. Sin embargo, el caso reveló una realidad incómoda: cuando el narcotráfico alcanza determinados niveles de poder económico y político, puede intentar penetrar incluso en los canales más protegidos del Estado.

Escándalo mediático y consumo: cuando el caso llega a la Iglesia.

El fenómeno de las drogas no solo afecta a las estructuras del crimen organizado. También alcanza, en ocasiones, a instituciones sociales con gran peso simbólico. Cuando esto ocurre, el impacto mediático suele ser inmediato y profundo, porque rompe la imagen pública de autoridad moral que estas instituciones proyectan.

Un ejemplo de ello se produjo en la localidad malagueña de Torremolinos, donde agentes de la Policía Nacional detuvieron a un sacerdote de la Archidiócesis de Toledo por su presunta implicación en un delito contra la salud pública relacionado con drogas de diseño.

El detenido fue Carlos Lorient García, un canónigo de 45 años con una larga trayectoria académica y pastoral dentro de la Iglesia católica. Lorient había sido ordenado sacerdote en 2004 y contaba con una sólida formación teológica, incluyendo estudios en la Pontificia Universidad Gregoriana y en la Pontificia Universidad Lateranense de Roma.

Hasta fechas recientes, el sacerdote había ocupado cargos relevantes dentro de la diócesis, entre ellos la dirección del Instituto Superior de Estudios Teológicos San Ildefonso de Toledo y el puesto de vicario episcopal.

La detención en la Costa del Sol.

El arresto se produjo durante la madrugada del 22 de septiembre, cuando los agentes intervinieron tras un altercado ocurrido en un complejo de apartamentos turísticos. Según las informaciones policiales, uno de los ocupantes del apartamento había provocado un escándalo en la terraza del edificio e incluso amenazó con arrojar al vacío, lo que motivó la presencia policial.

Durante la intervención, los agentes identificaron a los presentes y realizaron un cacheo preventivo. Entre las pertenencias del sacerdote encontraron aproximadamente diez papelinas con sustancias psicotrópicas, presuntamente drogas de diseño como MDMA o mefedrona, aunque su composición exacta debía ser confirmada posteriormente mediante análisis.

La cantidad intervenida superaba lo que normalmente se considera consumo personal inmediato, motivo por el cual los agentes procedieron a su detención.

Posteriormente, el propio sacerdote autorizó el registro del apartamento vacacional que había alquilado junto a varios jóvenes. En el interior los investigadores encontraron restos de consumo de sustancias, una balanza de precisión y una pequeña bolsita con droga.

Reacción de la Iglesia.

Tras conocerse la noticia, la Archidiócesis de Toledo emitió un comunicado oficial confirmando la detención y manifestando su profundo pesar por los hechos. La institución expresó su rechazo a cualquier conducta delictiva y mostró su disposición a colaborar con las autoridades judiciales.

Al mismo tiempo, anunció la apertura de una investigación interna y la suspensión cautelar del sacerdote de sus funciones pastorales mientras se esclarecen los hechos.

La Diócesis de Málaga, por su parte, aclaró que el clérigo no pertenecía a esa sede ni desempeñaba ningún encargo pastoral en ella, aunque lamentó el impacto negativo que el caso podía causar en la imagen del sacerdocio.

Un caso que refleja el fenómeno del consumo.

Más allá del escándalo mediático, el episodio ilustra una dimensión diferente del fenómeno de las drogas: su extensión social. Mientras el narcotráfico constituye una estructura criminal organizada, el consumo de sustancias atraviesa todos los estratos de la sociedad, desde ambientes marginales hasta sectores profesionales, académicos o institucionales.

Casos como este muestran cómo las drogas de diseño —especialmente presentes en contextos de ocio nocturno— han penetrado en espacios sociales muy diversos. Cuando una figura pública o institucional aparece implicada en este tipo de episodios, el caso adquiere una dimensión simbólica que trasciende el hecho policial.

El impacto mediático no se debe únicamente a la cantidad de droga incautada o a la gravedad del delito, sino al contraste entre la conducta investigada y el papel social que la persona representaba.»

Suecos, Escoceses y Calabreses: Las Mafias que Terminaron Cayendo en España.

España no fue refugio: fue plataforma. Este documental expone cómo redes suecas, clanes escoceses y la 'Ndrangheta calabresa usaron la Costa del Sol para mover cocaína, lavar millones y librar guerras lejos de casa hasta terminar cayendo. Un relato de poder, sangre, traición y crimen transnacional para amantes del true crime, las mafias internacionales y la investigación documental sobre narcotráfico, corrupción y estructuras criminales en Europa. ¡SUSCRÍBETE y activa la campanita para no perderte ningún vídeo nuevo! Click aquí: @Vida-Criminal.

He estado investigando sobre el territorio en España y en el Sahel, espero os haya gustado el resumen expuesto, así también el audiovisual publicado recientemente, en el que he participado en asesoramiento junto con Narciso y Omar. Buenas tardes, hasta otro momento, Narciso me ha avisado para intervenir en el desembarco a la costa iraní, a través de la ruta marítima con buques y anfibios ultraligeros. Feliz día !! Abrazos de Rebecca. 16 marzo 2026. Golfo de Omán. base ultrasecreta.

Fiesta Wow en el centro histórico de Córdoba.

Fue muy sonada en Córdoba, pero escondida en su difusión mediática por las circunstancias actuales...

Córdoba es una ciudad tranquila, silenciosa, callada y universal. Cada vez se vacía más el centro histórico entorno a la Mezquita Catedral, sin hacer nada al respecto. A partir de las seis de la tarde, cae en oscuridad transitada, en recogimiento sepulcral, con el cierre del gran monumento todo se detiene. Lo último más sonado, yo que vivo en plena milla turística, a dos calles de la puerta de santa catalina, fue la «Fiesta Wow» acontecida en un edificio complejo turístico, a pesar de mi llamada a las autoridades, aparecieron pero solamente bajaron un poco la música. El ir y venir de «gentío» era estruendo, fijándome en una mochila «Wow» de color azul. Estuve un buen rato desde la azotea con prismáticos observando el movimiento: llegaban sin mochila, y salían con una promocional «Wow». Así con los días

comprendí el porqué, por una vecina que estuvo trabajando en la fiesta contratada por la empresa de servicios «Mezquita Wow». Todo lo que vio en la fiesta, me lo fue contando, yo sin dar crédito que siga pasando esto a simple vista. Hace unos días han desmantelado una red de narcos en Córdoba, con el tráfico de cocaína procedente de Brasil a Portugal con destino a Andalucía, la gran región de consumo.

En el grupo Horizonte hemos tenido varias operaciones anti droga en países de origen como Colombia, Perú, República Dominicana y Venezuela. Víctor es experto en tráfico humano, drogas y armas de guerra. Estuvo varios años en el ejército español; tras una excedencia, se afincó en Córdoba creando un negocio de servicios hosteleros. Cuando entró a formar parte de nuestro grupo «Horizonte» nos confesó su situación real, la cual yo la comprendí pues yo había estado igual en Chicago, tras el asesinato de mi esposa e hijas por el cartel mexicano. Él es un gran estratega, sabe moverse por todos sitios, pasa desapercibido. Él junto con Ernesto, chófer jubilado hacen un tandem único cuando tenemos alguna misión «secreta» sobre todo en información sobre el tráfico de «piezas» en la ciudad de Córdoba.

Ernesto, ya hemos escrito sobre él en el Diario del Arte. Ha sido durante muchos años de su vida el chófer de varios embajadores españoles por Centroeuropa y Asia. Formación militar en el Ferrol y una destacada carrera diplomática, siendo una persona clave en la seguridad personal del cuerpo diplomático entre los años 1990 y 2010. Actualmente está retirado, vive en la judería cordobesa, disfrutando de una vida tranquila aunque en ciertas ocasiones colabora con el grupo «Horizonte» como informador. Es de los nuevos vecinos residentes en el entorno de la Mezquita Catedral de Córdoba.

La situación geográfica y la logística de nuestra ciudad, Córdoba, la droga llega y se distribuye. Las macrooperaciones han sido todo un éxito. Grupo Horizonte actuamos en la información «de la calle» nos sabemos mover en diferentes ámbitos y actividades sociales, tenemos oídos en todos los sitios posibles. Aunque ahora estamos destinados en el golfo de Omán, Víctor y Ernesto se encuentran en Córdoba haciendo seguimientos puntuales. Lo de la fiesta «Wow» es cada fin de semana, cambian de ubicación, pero estamos en alerta. Cada vez se genera más encuentros especiales en Córdoba, algún día saldrá en prensa oficial, pero hay que hacerlo con tacto para evitar pérdidas económicas en el sector turístico, vital para la economía cordobesa.

El caso del jefe antidroga de Valladolid ha generado gran polémica al revelarse que, quien debía combatir el narcotráfico, presuntamente robaba la droga incautada. La investigación destapó irregularidades, fallos en los controles internos y una falta de supervisión que permitieron que esta situación se prolongara en el tiempo. Este escándalo pone en evidencia los riesgos del abuso de poder y la importancia de la transparencia dentro de las fuerzas de seguridad. Además, se enmarca en un contexto actual donde la lucha contra el narcotráfico es cada vez más compleja, lo que hace aún más necesario reforzar los mecanismos de control y rendición de cuentas. Todo ocurrió en diciembre del año pasado, 2025, por lo que aún queda mucho por registrar en toda España.

Valladolid, Valencia, Mallorca, Cádiz, Córdoba, Granada, Badajoz, ciudades españolas accesibles para las autopistas de la droga por España. Un policía antidroga en Mallorca fue investigado por colaborar con redes de narcotráfico, filtrando información y facilitando operaciones ilegales. El caso destapó una trama de corrupción vinculada a rutas del Mediterráneo que comprometió gravemente la labor policial.

El mayor alijo de cocaína en España destapó una red de crimen organizado con corrupción policial. La Audiencia Nacional procesó al narcopolicia Óscar Sánchez, acusado de colaborar en la entrada de 73 toneladas de cocaína valoradas en más de 2.500 millones de euros, con millones ocultos en su casa. La trama, vinculada a Ignacio “Gucci” Torán, conectaba puertos, Dubái y redes offshore, mostrando el alcance de estas organizaciones y su posterior caída. Torán, que se encuentra también en prisión provisional, ya fue procesado hace unas semanas. La Policía sitúa al supuesto capo en la cúspide de la banda. Según el sumario, este tenía en nómina a Óscar Sánchez. Y, para traer la droga desde Sudamérica, contaba con la colaboración de Alejandro Salgado Vega, alias El Tigre, uno de los narcos “más conocidos y poderosos de España”, que se encuentra en paradero desconocido. Además, Torán tenía su propia red de blanqueo, de la que supuestamente formaba parte Francisco de Borbón, hijo del fallecido duque de Sevilla y sobrino lejano del rey emérito Juan Carlos I. ¡SUSCRÍBETE y activa la campanita para no perderte ningún vídeo nuevo! Click aquí: @Vida-Criminal.

Francisco de Borbón declaró en la Audiencia Nacional por su presunta vinculación con una organización criminal en la Costa del Sol. Quedó en libertad bajo fianza de 50.000 euros, con retirada de pasaporte y comparecencias semanales, y se prevé el archivo de la causa.

Aquí se cuenta la realidad de las organizaciones instaladas en la costa del sol y Andalucía. Los refugios tranquilos están siendo zona de guerra, aunque los medios oficiales informan de otra realidad. Víctor y Ernesto son expertos en seguimiento privado. Espero os guste esta nuevo relato en el «Diario del Arte». Quizás nadie se atreva a leerlo, pero aquí lo expreso. Me presento soy Narciso, jefe de la unidad «Horizonte», destinado en Omán, espero volver pronto a mi apacible ciudad Córdoba. A 17 de marzo 2026.

La Costa del Sol se convirtió en el gran laboratorio del blanqueo digital del narcotráfico: mafias internacionales, dinero invisible, traiciones internas, corrupción judicial y una guerra silenciosa por millones en criptomonedas. Un documental para amantes del true crime, el crimen organizado y las investigaciones sobre poder, caída e imperios criminales que mutan del efectivo al código.

Marbella, tradicionalmente asociada al blanqueo de capitales, sigue siendo un punto estratégico donde el crimen organizado combina métodos clásicos con nuevas tecnologías como las criptomonedas.

Las criptomonedas se han convertido en una herramienta clave para el narcotráfico en Marbella, no porque existan “criptos del narco”, sino porque permiten mover y ocultar dinero con mayor facilidad. Las redes criminales las utilizan principalmente para cobrar operaciones, transferir fondos sin bancos y blanquear beneficios. A través de múltiples carteras digitales, empresas pantalla y plataformas financieras opacas, transforman el dinero de la droga en activos difíciles de rastrear.

Descubre la historia de Alicia Koplowitz.

Alicia su amor por el Arte que incluye obras de Goya, Picasso, Van Gogh, Modigliani y Rothko.

Cuando escuche este vídeo documental anterior, me puse a indagar por internet sobre la gran labor de Capital Omega por el Arte y las personas con esclerosis múltiple y con problemas de salud mental. En un momento del visionado del documental, estaba creando una pintura nueva, mientras escuchaba empezó a aflorar el sentimiento en los pigmentos y los trazos ante mí. Esta pintura la custodio para su disfrute muy pronto para otras personas. Quizás.

El coleccionista es aquella persona que trata de hacer perdurar los distintos hitos de su vida a través de las piezas que va guardando; desde las más humildes colecciones hasta las más fabulosas y deslumbrantes, pienso que todas tienen ese sentido. Alicia Koplowitz.

Estoy leyendo sobre la Colección Artística Omega Capital. Adquiriendo conocimientos y aprendizaje sobre las emociones de estas «piezas» elegidas por Alicia.

Aquí presento el lienzo pintado el día 20 marzo 2026, en el salón de mi casa, mientras escuchaba el documental anterior. Hubo un momento que la emoción brotó en mí, sin parar de expresarme con los colores y la espátula.

DISCURSO COMPLETO ESCRITO Y LEÍDO POR EXCMA. SRA. DÑA. ALICIA KOPLOWITZ Y ROMERO DE JUSEU.

**Excmas. Señoras Académicas,
Excmos. Señores Académicos,
Señoras y Señores:**

“La gratitud –dijo Cicerón– no solo es la mayor de las virtudes sino la madre de todas las demás”¹. Y mis primeras palabras son de un profundo y emocionado agradecimiento por este nombramiento. Es un honor inmenso este que me hacen y les garantizo, desde el más alto sentido del deber, mi compromiso para apoyar a esta insigne institución en el cumplimiento de los objetivos que tiene encomendados.

Quiero dedicar un recuerdo lleno de afecto y agradecimiento al Excmo. Señor Don Francisco Calvo Serraller, a quien tuve la fortuna de conocer y tratar. El profesor Calvo Serraller entregó su vida, con total dedicación, al arte y a los amantes del arte, regalando su sabiduría, tiempo y esfuerzo a todo y a todos los que le necesitaban. Y deseo recordar hoy al Excmo. Señor Don Martín Chirino, gran escultor, artista y amigo, que nos ha dejado también recientemente. Descansen en paz.

- 1. Marco Tulio Cicerón, Pro Plancio, 54 a.C. [ed. M.T. Cicerón, Oraciones, Venecia: Christophorus Valdarfer, 1471.**

Quiero expresar mi enorme gratitud a quienes han creído que puedo ser merecedora de acompañarles en este camino como académica de honor. A las Excmas. Señoras Doña Carmen Laffón y Doña Carmen Giménez, a los Excmos.

Señores Don Gregorio Marañón, Don Rafael Moneo y Don Jordi Teixidor, que me propusieron. Gracias, muchas gracias, de todo corazón.

Y en un día como hoy, tan importante en mi vida, quiero dedicar un recuerdo emocionado a mis padres, a quienes debo lo que soy y lo que tengo. Aunque ambos murieron muy jóvenes, sus valores y ejemplo me han acompañado siempre y estoy segura de que si hoy pudieran estar aquí se sentirían felices.

El arte ha sido fiel compañero de alegrías y de fatigas desde que era muy joven y ha jugado un papel tremendamente sanador en muchas ocasiones. Nadie elige el lugar en el que nace, pero la libertad nos brinda la oportunidad de escoger los caminos que nos llenan, y uno de los caminos importantes que yo quería emprender era el de dedicar parte de mi vida al arte. Algo que de alguna manera he podido conseguir, no como artista, sino como una coleccionista.

La obra que he ido reuniendo a lo largo de treinta años me ha permitido, no solo disfrutar, que también y muchísimo, sino además materializar el deseo de convertir una buena parte de mi patrimonio en algo que pudiera ser conservado y compartido con los demás. Por eso la colección o parte de ella viaja frecuentemente, para ser vista en museos e instituciones públicas.

Tenía siete años la primera vez que visité el Museo del Prado. Fue con mis compañeras de clase, porque nos llevó el colegio, y recuerdo perfectamente el momento en el que llegamos a la sala de Velázquez y vi por primera vez Las meninas.

Me quedé fascinada al contemplar ese cuadro y ese cúmulo de sensaciones se grabó de una forma tan precisa en mí como se nos graban la música y los olores en la memoria y en el alma para que podamos reconocerlos siempre. Hoy, después de tantos años, siento exactamente lo mismo frente a esa obra.

También, como si fuera hoy, recuerdo bien el momento en el que pasamos a ver las esculturas. La escultura tenía formas y añadía la posibilidad de contacto y la conexión, desde ahí, con otro mundo de sentidos impensable en la pintura. Por supuesto, esto sólo lo pude imaginar porque estaba prohibido tocar las del Museo del Prado y me quedé con las ganas de saber a qué temperatura vivían en las salas esas maravillas de mármol.

Desde aquel día he amado la pintura y la escultura por igual, y reconozco que me encanta poder tocar las texturas, los volúmenes y los materiales de las esculturas que forman parte de mi colección.

Mi compañera de pupitre era hija y nieta de pintores y las dos compartíamos la afición por el dibujo. Los miércoles por la tarde, que no teníamos colegio, iba a su casa. Estaba en la calle López de Hoyos, era un lugar de techos muy altos y paredes repletas de cuadros donde nada más abrir la puerta salía un fuerte olor a óleo. Por esa época yo quería pintar como Picasso, aunque enseguida me di cuenta de lo inalcanzable de mi meta, pues mis dotes eran francamente muy limitadas. Pero el tiempo volaba en aquellas tardes y regresaba a casa feliz.

Años después decidí prepararme para el ingreso en Bellas Artes y elegí un taller de pintura que estaba en el último piso del edificio del Café Gijón.

Fue por entonces, con dieciocho años, cuando hice mi primera compra en el Hôtel Drouot de París. Solía visitar esta casa emblemática siempre que estaba allí. Un edificio de salas polvorientas repletas de los más diversos cuadros, muebles y objetos donde, entre un sinfín de cachivaches de todo tipo, se escondían algunas piezas de gran belleza. Rebuscando y sin prisa, uno se podía encontrar de todo. Desde una serie de preciosos platos de vajilla, a un cuadro mal atribuido y sucio o una sorprendente colección de soldaditos, por citar solo algunas de las rarezas que habitaban aquellas salas.

A mí todo aquello me divertía muchísimo, era un mundo único en el que me resultaba muy grato introducirme, emprendiendo cada vez una suerte de aventura en busca del tesoro.

A esa edad mis recursos económicos eran pocos, pero me hacía una gran ilusión comprar algo y un día descubrí unas porcelanas del siglo XIX. Eran unos perros que me parecieron bonitos, no sé si porque de verdad lo eran o por mi pasión por estos animales, pero estaban además a la altura de mis posibilidades materiales. El día de la subasta me senté en la sala, y cuando llegó el lote que esperaba empecé a levantar el dedo tímidamente. Para mi alegría y sorpresa, no tuve muchos competidores y logré comprarlo. No se imaginan lo feliz que me sentí. Hoy esos objetos descansan en la colección, después de algunas mudanzas, llenos de recuerdos.

Me suelen preguntar cuál ha sido el criterio que he seguido para elegir las obras. La respuesta es que he coleccionado siempre todo lo que me ha producido una emoción, mirando primero a la obra y luego al autor o la autora. Me encantan los artistas españoles, he intentado desde el principio tenerlos en la colección, pues creo que en nuestro país tenemos la suerte de contar con muchos de los más grandes talentos.

Mi trayectoria como coleccionista la fecho treinta años atrás porque es a partir de entonces cuando empiezo a adquirir obra de forma asidua, y el autor con el que inauguro esa fase es Juan de Arellano. Antes de eso contaba con algunos bodegones de diferentes artistas españoles que había ido comprando de forma aislada, el mismo Arellano o Bartolomé Pérez, entre otros. Poco a poco fueron sumándose nuevas obras. Recuerdo en particular de esa época dos escenas costumbristas de José Camarón que me gustaron especialmente. Y así empezó la colección que posteriormente se ha ido nutriendo de múltiples artistas y visiones.

(...)

No hay pasos previamente determinados ni directrices. Hay libertad en la elección y la confianza de que toda pieza irá encontrando su sitio. No el cronológico, que le viene dado, sino un lugar que fluye a medida que llegan otras obras, formando un sistema abierto y, me gusta pensar, que en continuo diálogo con la mirada de cada espectador.

Muchísimas gracias.

El papa León XIV peregrino por el mundo en 2026.

León XIV anunció que se despedirá del Vaticano para emprender una peregrinación internacional de 10 días por África.

El viaje apostólico se desarrollará entre el 13 y el 23 de abril e incluirá visitas a Argelia, Camerún, Angola y Guinea Ecuatorial, en una gira que busca profundizar la presencia del Vaticano en el continente africano. El programa oficial del viaje fue publicado por la Santa Sede y anticipa una gira intensa y cargada de actividades. En total, serán diez días, cuatro países, once ciudades y alrededor de 25 intervenciones públicas, entre discursos, homilías, saludos y encuentros institucionales, además de vuelos internos casi diarios. Desde el Vaticano destacaron que se trata de un viaje “rico, intenso y fascinante”, que pondrá a León XIV en contacto directo con realidades sociales, religiosas y culturales muy diversas. El propio Papa ya había adelantado su intención de viajar a África “comenzando por Argelia, tierra de San Agustín”, una referencia clave para su identidad como agustino.

Esta peregrinación será la tercera gira internacional de León XIV desde el inicio de su pontificado, luego de sus viajes a Turquía, el Líbano y el Principado de Mónaco, y marcará uno de los hitos más relevantes de su agenda pastoral en 2026.

Todo el contenido es una creación narrativa generada con inteligencia artificial, elaborada con profundo respeto por la espiritualidad, la tradición y las enseñanzas de la fe católica. Su finalidad es exclusivamente reflexiva e inspiradora. No corresponde a declaraciones reales ni oficiales del Papa León ni de ninguna figura pública. Visiten aquí más contenido en este canal YouTube :

www.youtube.com/@LaSededePedro

En este tomo IV del Diario del Arte es a tiempo real y en línea, son sucesos del mundo, temas de actualidad, y momentos únicos de la vida del siglo XXI, y del pasado reciente.

La noche del sábado 21 al 22 domingo marzo 2026.

En Israel, en Doha, en Dubai, y el desembarco terrestre en la costa de Irán, inflexión mundial.

El comando Horizonte nos encontramos en Ormuz, preparando toda la logística y seguridad para el día X.

LA VERDAD DE LA GUERRA DE IRÁN. EL NEGOCIO DE USA CON EL GAS LICUADO. EL TESORO CRIPTOACTIVO DE LA GUARDIA REVOLUCIONARIA DE IRÁN. LA GUERRA DE IRÁN SE COMPRA.

La contravigilancia es vital para la seguridad.

En la actualidad las empresas de ciberseguridad son el talón de Aquiles para el futuro.

La contravigilancia es un servicio de investigación privada y seguridad que busca detectar si una persona o empresa está siendo vigilada, seguida o investigada por terceros. Profesionales especializados (detectives privados habilitados) analizan el entorno y las rutinas para identificar amenazas, garantizando la privacidad y seguridad ante acosos, espionaje industrial o chantajes.

Víctor de Aldama afirma temer por su seguridad tras haber entregado el sobre al juez.

Aldama confirma y señala a Koldo: 250 millones en un sobre para financiar al PSOE | EL CASCABEL.

Irán es un cuello de botella del narcotráfico mundial.

Irán constituye un punto de tránsito crítico en el tráfico mundial de opiáceos, Afganistán y Europa.

Irán, el corredor invisible: así operan las rutas de la droga entre Asia y Europa. Por décadas, Irán ha ocupado una posición estratégica en el mapa geopolítico mundial. Sin embargo, más allá de su papel en conflictos regionales y tensiones internacionales, el país es también un punto clave en una red mucho más silenciosa: las rutas globales del narcotráfico.

Ubicado entre Afganistán —principal productor mundial de opio— y los mercados de consumo en Europa, Irán se ha convertido en un corredor casi inevitable para el tráfico de opiáceos. Esta posición geográfica, combinada con extensas fronteras desérticas y montañosas, lo sitúa en el epicentro de una de las mayores economías ilegales del planeta.

La llamada “ruta de los Balcanes” es la arteria principal de este tráfico. Desde los campos de amapola afganos, la droga cruza hacia territorio iraní y continúa hacia Turquía, antes de dispersarse por el sudeste europeo hasta llegar a los grandes centros urbanos del continente. Se estima que una gran parte de la heroína consumida en Europa sigue este trayecto.

Pero no es la única vía. En los últimos años han ganado peso rutas alternativas que atraviesan el Cáucaso —pasando por países como Armenia o Georgia—, así como itinerarios marítimos que conectan el Golfo Pérsico con África y Europa. Estas variantes responden a un patrón común en el crimen organizado: adaptarse rápidamente a la presión policial y diversificar los caminos.

A pesar de ser un país de tránsito, Irán también actúa como una de las principales barreras contra el narcotráfico. Sus fuerzas de seguridad incautan cada año grandes cantidades de opio y heroína, en una lucha constante contra redes criminales fuertemente armadas. Este combate tiene un alto coste humano: miles de agentes han muerto en enfrentamientos en zonas fronterizas, especialmente en el sudeste del país.

Sin embargo, la presión externa no ha evitado un impacto interno significativo. Irán enfrenta también un elevado consumo doméstico de drogas, lo que lo convierte no solo en corredor, sino en mercado. Las autoridades responden con algunas de las legislaciones más severas del mundo, incluyendo largas penas de prisión e incluso la pena de muerte para delitos relacionados con el narcotráfico.

En este contexto, el país se sitúa en una paradoja compleja: es al mismo tiempo víctima y actor involuntario de un sistema global que conecta la producción en Asia con la demanda en Occidente. Mientras las rutas continúan mutando y expandiéndose, Irán permanece como un punto crítico donde confluyen geografía,

economía ilegal y políticas de seguridad. En el tablero del narcotráfico internacional, pocas piezas son tan determinantes —y tan invisibles— como este corredor entre Oriente y Occidente.

El Estrecho de Ormuz: petróleo, tensión geopolítica y rutas ocultas del narcotráfico.

El Estrecho de Ormuz, uno de los pasos marítimos más estratégicos del planeta, vuelve a situarse en el centro de la atención internacional. Este corredor conecta el Golfo Pérsico con el océano Índico y canaliza una parte esencial del suministro energético mundial. Irán controla su margen norte, mientras que Omán domina la costa sur.

Pero más allá del petróleo, por sus aguas fluye también un comercio clandestino difícil de rastrear: el narcotráfico.

Según diversas investigaciones, drogas como el opio y la heroína procedentes de Afganistán llegan por tierra a Irán y Pakistán. Desde allí, son embarcadas en pequeñas naves que cruzan el Golfo Pérsico y atraviesan el estrecho rumbo al océano Índico. Las rutas continúan hacia África Oriental, la península arábiga y Europa.

El Estrecho de Ormuz conecta además con mercados clave como Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudita, donde circulan sustancias como heroína, metanfetamina y captagón, esta última con una presencia creciente en la región.

Expertos señalan que el control marítimo resulta más complejo que el terrestre, lo que facilita las operaciones de las redes criminales. Estas utilizan embarcaciones tradicionales —como los dhows— y contenedores comerciales integrados en cadenas logísticas globales, lo que dificulta su detección.

A este escenario se suma la inestabilidad geopolítica. Las tensiones entre Irán, los países del Golfo, Israel y Estados Unidos, junto con las amenazas periódicas de bloquear el estrecho, generan un entorno propicio para actividades ilícitas. En medio de este contexto, el tráfico de drogas se camufla entre el intenso flujo comercial legal.

“El Estrecho de Ormuz no solo es clave para la energía global, sino también para economías ilícitas que aprovechan los mismos cuellos de botella del comercio internacional”, advierten analistas.

El auge del captagón.

Entre las sustancias que circulan por la región destaca el captagón, una droga sintética de efecto estimulante cuyo consumo se ha disparado en las monarquías del Golfo. Producido principalmente en Siria y en menor medida en Líbano, este psicotrópico mueve un mercado estimado en unos 6.000 millones de dólares, según autoridades de Estados Unidos y Reino Unido. Las fuerzas de seguridad han detectado métodos de ocultación cada vez más sofisticados: desde cargamentos de fruta y productos de alfarería hasta cajas de dulces, envases de alimentos o incluso animales vivos. Cada año, miles de kilos son incautados en las fronteras de Oriente Próximo, en una lucha constante contra un tráfico que no deja de expandirse.

Paréntesis: Mientras suceden estas trágicas noticias en el mundo civilizado, día a día, nos "bombardean" saturándonos nuestra existencia, Marta nos presenta su mundo en la novela Diario del Arte, Tomo IV:

El corazón del silencio por Marta Veronés Sepúlveda.

Todo el tiempo esperando ese corazón que no llega, es el silencio, la alegría, el camino del sol dorado.

Mi nombre es Marta, creo la primera enamorada de Eustaquio, recién he estado visitando Córdoba. El principal motivo es reencontrarnos como le prometí a Eus, durante varias semanas hemos viajado por la provincia de Córdoba visitando sus castillos y cortijos rurales. He estado escribiendo varios artículos para su publicación en revistas culturales internacionales de habla inglesa principalmente, que es el turismo destacado en Málaga donde resido desde hace veinte años. El título sobresaliente, de una de ellas, es «El corazón del silencio» dedicado a los pacientes coronarios del mundo, a la fortaleza diaria por seguir viviendo y a la vida que respiramos siguiendo con la tarea de ser feliz con la familia. He solicitado permiso a Eus para escribir en su novela.

En la biblioteca de la casa palacio, ubicada en plena judería cordobesa, Eus dispone de toda la colección de la revista FMR, en la que fui corresponsal durante mi vida profesional tanto en Roma como en Nueva York. He estado revisando algunos números, quiero destacar ciertas publicaciones dignas de una buena relectura, queridos lectores del presente y del futuro. En el número 44 se narra la historia pictórica de la Orden Hospitalaria desde Palestina a Malta. La publicación fue redactada por Gianni Guadalupi, con el título «OUTREMER», en tres de las salas del palacio del Gran Maestre, en una Valletta aún en construcción que estaba convirtiéndose en la más pequeña plaza de armas del Mediterráneo, un equipo de pintores bajo la dirección de Lionello Spada pintó al fresco los episodios más notables de la historia de la Orden Hospitalaria. Recuerdo comentárselo a Eus durante nuestra última estancia, para visitar el lugar con la pretensión de narrar un nuevo libro sobre esta pintura histórica para el MOMA de Nueva York.

Esta pintura es considerada una de las mejores del mundo en Italia, lo cual siempre me ha motivado a recordar el conjunto pictórico al fresco ubicado en la Mezquita – Catedral de Córdoba alusivo a la Santa Cena y los Santos Mártires, creado por el pintor Arbasi, amigo del pintor Céspedes. La primera vez que lo contemplé, me quedé en éxtasis artístico, hasta que descubrí el lienzo existente de la misma temática en otro lugar de la Catedral de Córdoba. Siempre me acompaña la cámara de fotografía, pero esta vez con las prisas no la pude traer; además mi amado Eus insistió en visitar el templo sagrado principal sin libros ni aparatos tecnológicos, solamente nuestra presencia con el Alma abierta a todas las sensaciones. Así es el Arte en Córdoba, abrir el Alma por sus calles, plazas y sabores culinarios, entre manjares y olores antiguos. Mes de marzo, mes de primavera, mes de abrazos, mes de silencios y de encuentros.

A la memoria me viene la plaza Makbara en Marraquech, patrimonio de la humanidad por la Unesco, la cual fue el título de la novela escrita por mi amigo Juan Goytisolo. Recuerdo una de las entrevistas realizadas a Juan en Andalucía TV,

veo interesante exponerla aquí, son cuarenta minutos de gran significación histórica y personal de mi querido escritor distinguido:

Siempre tu Almería en tu corazón andaluz, tan presente en tus palabras, en ese acento tan propio, unido a tus largas estancias en Marruecos, hizo de ti un ser humano excepcional. Mientras escribo en el diario de Eustaquio, se amontonan luces y sombras de la historia íntima vivida en mi mundo literario y personal, tanto como escritora como periodista aventurera por el mundo del mediterráneo y norteamericano. En las visitas realizadas a tu amada Marraquech, recuerdo tu jardín apacible y sonoro, donde dialogamos sobre lo divino y lo humano, lo eterno y lo efímero, el amor y el desamor, tantos asuntos públicos y privados, que me acompañan tus sabias palabras.

Entrevista a Juan Goytisolo en 2010 en Marrakech. Defensor de la Cultura Sefarad y Árabe.

Entrevista a Juan Goytisolo hablando sobre Literatura en 2010.

El corazón del silencio es el nombre recibido a este ensayo que «usted» lee ahora en su momento y tiempo preferido, se lo agradezco queridos lectores del presente y futuro, soy Marta Veronés Sepúlveda, enamorada de Eustaquio, amiga inseparable, residente en Málaga, nacida en Verona, Roma, Madrid, New York y Moscú, soy una ciudadana del mundo, mestiza judía, árabe, cristiana, gitana, indoeuropea, ibera, romana, vikinga, y un largo etcétera. He estado durante varios días en la biblioteca releendo la revista FMR, y en la mesita de noche tengo una «pila» de libros, ensayos, cómics, discursos políticos que atesoran mis sueños en la madrugada. Creo que estaré más ratos escribiendo en el diario para compartir mis hazañas y esencias, además me atreveré a contar el viaje con Eus, con más detalle, por Italia y Libia, dos países unidos en el mare nostrum. Ya es muy tarde, para mí, es la una de la madrugada, mañana seguiré. Buenas noches, 25 marzo 2026. Córdoba.

Nuevo día, esperanzas nuevas en el camino, el despertador sonó a las siete de la mañana, lentamente mi cuerpo se abrió a la meditación tibetana, surgiendo chispas de gratitud por respirar y dar gracias a mi madre y mi padre... Eus se acercó a la habitación para recordarme el periplo previsto para la mañana. Juntos como los jóvenes enamorados de nuestra Italia, desayunamos acompañados con Gestrudis y Juan, donde conversamos sobre los «sueños» acontecidos en la madrugada. Al finalizar Juan llamó al taxista para ir a su barrio, Valdeolleros – Santa Rosa, donde ha comenzado el Concurso de Primavera Escaparates, desde el pasado 21 marzo hasta el 3 abril. Juan, el ayudante bibliotecario de Eus, es oriundo de este barrio tan vivo y lleno de comercios, siendo uno de los más valorados en Córdoba. Él dispone de sus pinturas «Semillas de Orión» en varios negocios como el Horno de San Antonio, la Peluquería Carmen, Copisan Copistería y Papelería, y recientemente tiene expuesto más pinturas en A Fuego Brasería dentro de una exposición organizada por el Colectivo Artistas por Córdoba Cultura y Arte.

El paseo fue muy bonito, Juan es un anfitrión excepcional, recorrimos los 22 comercios con sus escaparates, apuntando Eus y yo en una libreta las puntuaciones, para debatir sobre ellos con mucho Arte a lo largo del almuerzo en A Fuego Brasería, donde se encuentra la exposición hasta 14 abril. Juan comentó estar preparando su exposición individual para fecha próxima, por lo que estuvimos

charlando sobre filosofía, misticismo, gastronomía, pintura, política, historia, literatura, y sobre todo el viaje a Italia y Libia. Yo comenté la gran labor artística de Souad, recientemente le ha sido otorgada un premio en Italia. Con ella fue todo causal, o casual, o coincidente tropezarnos una tarde en el metro de Roma. Yo estaba leyendo un libro en el vagón, ella enfrente mía, con sus mirada observándome. Al rato me preguntó por la parada Barberini, y yo le respondí en su idioma árabe, pues le había escuchado una conversación por el móvil durante el trayecto. Asunto que no debí hacer, pero ya sabemos queridos lectores del presente y futuro, en un espacio tan reducido, todo se escucha, ¿verdad? Al decirle en árabe cuántas paradas quedaban, ella sonrió y me dijo directamente en castellano: «El libro que lee, lo he releído tres veces. Es intenso mi amigo Juan Goytisolo». Desde ese instante comenzó nuestra amistad hasta hoy. Ella, Souad, vive en Bengasi, y yo, en Málaga, seguimos en contacto diario, incluso hemos colaborado en varias publicaciones en diferentes idiomas.

La última vez que nos encontramos fue en la ciudad de Sevilla, en concreto Souad estuvo hospedada en el Hotel Ocean Drive, plaza de la Encarnación. Yo, en cambio, estuve alojada en casa del amigo de Eustaquio, en la calle cuna, en un coqueto loft cerca del famoso teatro de Quintero. Souad a su vez me presentó al pintor Dean, que por cierto mañana 26 marzo 2026 celebra su exposición «Percepciones de Sevilla». Creo en el universo, tanto que suceden los sueños y algunos milagros en esta primavera soñada, viva y eterna en Andalucía. Yo vivo en Málaga, pero me siento ciudadana del mundo, junto a Eustaquio me siento más viva, en este amor atemporal, privado y colorido. Souad y yo estuvimos en Sevilla el año pasado escribiendo en italiano, español, francés y árabe una guía turística desde nuestro punto de vista uniendo historia, arte, geografía, vivencias diarias, negocios a conocer para hacerte un universo lo más variopinto de Sevilla en Primavera para una editorial francesa, amiga de Souad.

Tras el almuerzo en A Fuego Brasería, Eustaquio y yo nos fuimos a pasear al parque de la asomadilla, para reposar la carne en parrilla y otros manjares que nos preparó Carlos en su restaurante. Yo tomé una cuartilla para escribir unos poemas y Eustaquio se puso a leer un libro titulado «EL CICLO. Cuando las almas recuerdan», autor Eduardo Carmona, 2025. Mientras escribía, él su sonrisa tan bonita brillaba tanto que parecía flotar. En un ratito se leyó la mitad del libro, entrándome a mí la curiosidad para leerlo, quizás esta noche en la azotea de la casa palacio. Los poemas escritos fueron en homenaje a Juan Goytisolo, siempre viajo una vez al año a Larache, en su cementerio marítimo presento mis respetos con la lectura ante su tumba, dejando una copia en árabe y español junto a ella, con unas indicaciones precisas para el futuro lector con la idea de transmitir la palabra poética en sentimiento por el Alma de Juan.

En la vida solamente somos testimonios de nuestras experiencias. Hoy respiramos, mañana no lo sabemos. La levedad del ser humano es inusual al espacio y tiempo no vivido. Cuando escribo en la cuartilla estos poemas, me sobrevienen palabras, sentimientos, colores, olores, recuerdos amontonados. Hoy los escribo para quizás un mañana ante tu tumba en Larache, o ante la tumba de Manuel en el cementerio de Córdoba donde Eustaquio suele ir una vez al mes para recordar los paseos sentidos por Andalucía con su entrañable amigo antropólogo. Suspiro tan fuerte que Eustaquio me mira con ternura, nos abrazamos sintiendo el aire en la asomadilla, contemplando las bellezas de Córdoba. (Seguiré más tarde, soy el

escritor Garlo por aquí sigo... espero vuestros comentarios ... gracias.)

Entrevista a Juan Goytisolo en CNN+ 1/2 11 feb 2011.

Interesante entrevista a Juan Goytisolo en la tristemente desaparecida CNN+.

Seguir escribiendo porque te nace, es lo que me decía mi maestro Giuseppe Cantini en la Universidad de Florencia. ¡¡ Quién me iba a decir a mí, llegar a convertirme en una viajera periodista escritora en la mejor revista de Arte del Mundo, la Franco María Ricci !!. Perdonad, a veces dejó libre mi mente, ahora retomo el día magnífico primaveral vivido en el barrio de Valdeolleros – Santa Rosa. A medida íbamos paseando, Juan iba saludando o le saludaban, parándonos cada dos minutos para dialogar mirándonos a los ojos. Fue una mañana inolvidable compartiendo el tiempo a pie de calle en unión con otras personas, en pleno trajín de compras básicas y necesarias para el alimento diario, el vestir necesario, la estética para el bienestar personal, el saludar y quedar para hablar en otros momentos. Ese trueque constante que el ser humano necesita. Eustaquio y yo somos jóvenes octogenarios, en forma y en pensamiento meditativo a diario, como recomienda el cardiólogo Valentín Fuster, «Hay que parar ante este mundo desbocado, meditar durante 15 minutos al principio del día, y...» así es mejor para tonificar el cuerpo y el alma.

Cuando llegamos a la casa palacio en la judería cordobesa, en el salón principal en la mesa presidencial había un paquete, cuya procedencia es Libia, en el remite aparecía el nombre de mi amiga Souad Khalil. Cuando lo abrí, leí la carta donde me comunicaba la vitalidad del premio recibido, diciéndome que lo compartía conmigo. Por lo que transcribo directamente lo expresado ahora mismo: «En un largo recorrido de escritura, investigación, traducción y labor cultural, hay momentos que permanecen distintos... momentos que se asemejan a una luz cuando toca el alma. Entre esos momentos, mi obtención del premio internacional a la excelencia «DivinaMente Donna», en su tercera edición del año 2026, representa una estación excepcional cargada de significados y emociones. Este reconocimiento me fue otorgado por mi estudio «Mujeres que cambian el mundo: fuerza, valentía e inspiración», en el que intenté escuchar la voz de la mujer y explorar su capacidad de transformación, de reconstruir la realidad y de participar activamente en la creación del sentido y de la vida.

Recibir este reconocimiento de VerbumlandiArt APS no fue simplemente el anuncio de una victoria, sino un verdadero reconocimiento al valor de la palabra cuando es sincera, y a la fuerza del pensamiento cuando nace de una experiencia humana auténtica. Fue también una confirmación de que la cultura puede trascender fronteras, y que la verdadera creatividad siempre encuentra su camino.

Este momento adquirió una dimensión simbólica aún más profunda al celebrarse la ceremonia de premiación en el Palazzo Giustiniani, uno de los espacios culturales e históricos más emblemáticos de Roma, donde sentí que no me representaba únicamente a mí misma, sino que llevaba conmigo la voz de la mujer árabe, su experiencia, sus interrogantes y sus sueños.

Este premio significa mucho para mí... Significa que el camino que elegí, a pesar de sus dificultades, valió la pena. Significa que la escritura no es aislamiento, sino presencia. Y que la palabra, cuando se escribe con sinceridad, puede convertirse en un puente entre los pueblos.

Al mismo tiempo, representa una nueva responsabilidad que me impulsa a seguir creando, a profundizar mi visión y a creer aún más en el papel de la cultura como agente de cambio.

Premio «DivinaMente Donna»... cuando la palabra se convierte en reconocimiento universal, Souad Khalil.

Discurso pronunciado al recibir el premio: La paz y las bendiciones sean con ustedes, Saludo cordialmente a los distinguidos asistentes y a los honorables miembros del jurado, a quienes expreso mi más sincero agradecimiento por este reconocimiento y por considerar mi trabajo como una aportación distinguida digna de este honor.

Sin embargo, en este momento, quisiera detenerme un instante... no para hablar del premio, sino del camino que me condujo hasta aquí. Mi presencia hoy no ha sido fácil; ha sido un viaje arduo en el que se entrelazaron la determinación con el cansancio, y la esperanza con el desafío. Como saben, mi país atraviesa circunstancias difíciles, entre ellas la escasez de divisas en los bancos, lo que me obligó a obtenerlas en el mercado paralelo a precios muy elevados, hasta el punto de tener que vender algunas de mis pertenencias más valiosas para poder estar aquí hoy.

No fue simplemente un acto de desafío personal, sino una profunda convicción de que la cultura y la literatura no son un lujo, sino una necesidad humana. Son el lenguaje del diálogo entre civilizaciones, el puente que conecta a los pueblos y el espacio en el que nos encontramos a pesar de todas nuestras diferencias. Mi presencia entre ustedes hoy es un mensaje... un mensaje que afirma que la palabra puede superar las dificultades, y que la creatividad puede triunfar incluso en las condiciones más duras.

Gracias a todos... y gracias por este momento que permanecerá como una luz en mi trayectoria.

Los premios siguen siendo momentos luminosos en la trayectoria de un creador, pero no lo definen tanto como revelan su impacto. El verdadero camino es aquel que continúa después de los aplausos, donde comienza el mayor desafío: mantener la autenticidad de la voz y la vitalidad del sueño.

El recorrido por los escaparates de los comercios fue apasionante. El que más le ha gustado a Eustaquio es el de MODESTA, lleno y abundante de plantas y flores, muy colorista, con la magia de la primavera. Enfrente el de Colchonería Victoria es el que me gustó a mi, y a Juan se decantó por el de Confecciones NATI. Después del descanso en el parque de la asomadilla, el taxista llegó a la hora acordada para llegar a la casa palacio en plena judería cordobesa. En la tarde noche teníamos una cena diferente con amigos del Misterio, el equipo de Emi Morales. Nos citamos en el restaurante del Tesoro, así le llama Eustaquio con mucho cariño, pues siempre es el lugar elegido «en secreto» por todo el grupo de investigación paranormal cordobés. Esta noche recibimos a un invitado especial, Antoine de Tetuán, intrépido viajero, filósofo e investigador de los secretos y misterios más sorprendentes por todo el norte de África, desde Estambul hasta Ceuta.

La antigua medina de Tetuán, declarada Patrimonio de la Humanidad, está llena de riads y casas antiguas con siglos de antigüedad. Tetuán fue refugio de los moriscos expulsados de Al-Andalus. Las historias de Djinn (genios) y sucesos inexplicables forman parte del folclore oral, siendo investigados por apasionados de fenómenos paranormales. Destaca Antoine de Tetuán, desde niño ha sentido esta llamada y chispa por lo desconocido, siendo instruido por su tía abuela Fátima, residente en la medina de Marrakech. Esta noche nos comentará sobre las últimas investigaciones en varios riads tradicionales pertenecientes a una familia ancestral andalusí. Anayela, que fonéticamente viene a decir: “Yo soy Yela”, es un palacete con más de 300 años escondidísimo en el laberinto de la medina; en él vivió la hermosa joven que le da nombre y, dicen, de vez en cuando, se sigue notando su presencia, tal era el amor que ella le tenía a su preciosa casa. El riad conserva la estructura clásica de estas casas tradicionales en las que todo gira en torno al patio central con piscina. Desde el Riad Anayela se llega al corazón mismo de la plaza Jemaa el-Fna, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco, siendo Juan Goytisolo su principal impulsor, atravesando el inmenso zoco de Marrakech como un auténtico local. Antoine de Tetuán en sus investigaciones históricas conoció en el Café París a Goytisolo, pero este encuentro quizás Eustaquio nos lo escriba muy pronto.

Antoine de Tetuán nos contó en la noche toda la historia secreta de este Riad Tradicional. Él pudo acceder a varias galerías escondidas entre este riad y otras edificaciones, llegando a la misma plaza de la medina, en cuyo Café París sucedió un encuentro con Juan Goytisolo en el año 2014.

Sin engañar a nadie, sin chaqué y sin demasiada emoción, tal y como prometió, Juan Goytisolo recibió el Premio Cervantes 2014 con un discurso con el que quiso decir «muchas cosas en pocas palabras».

Titulado de forma cervantina ‘A la llana y sin rodeos’ y pronunciado durante 10 minutos en la ceremonia en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares de manos del Rey Felipe VI, desde europapress.es recogemos el discurso en 10 frases:

- 1.- «Los escritores se dividen en dos clases: quienes lo viven como una carrera y quienes lo viven como una adicción»
- 2.- «El dulce señuelo de la fama sería patético si no fuera simplemente absurdo»
- 3.- «Ajena a todo manipulación y teatro de títeres, la verdadera obra de arte no tiene prisas»
- 4.- «Ser objeto de halagos por una institución literaria me lleva a dudar de mí mismo»
- 5.- «Dudar de los dogmas y supuestas verdades como puños nos ayuda a eludir el dilema que nos acecha entre la uniformidad impuesta por el fundamentalismo de la tecnociencia en el mundo globalizado de hoy y la previsible reacción violenta de las identidades religiosas o ideológicas que sienten amenazados sus credos y esencias»
- 6.- «Alcanzar la vejez es comprender la vacuidad y lo ilusorio de nuestras vidas»
- 7.- «Mi condición de hombre libre conquistada a duras penas invita a la modestia»
- 8.- «El ameno jardín en el que transcurre la existencia de los menos no debe distraernos de la suerte de los más en un mundo en el que el portentoso progreso de las nuevas tecnologías corre parejo a la proliferación de las guerras y luchas mortíferas, el radio infinito de la injusticia, la pobreza y el hambre»
- 9.- «Al héroe de Cervantes y a los lectores tocados por la gracia de su novela nos

resulta difícil resignarnos a la existencia de un mundo aquejado de paro, corrupción, precariedad, crecientes desigualdades sociales y exilio profesional de los jóvenes como en el que actualmente vivimos»

10.- «Digamos bien alto que podemos. Los contaminados por nuestro primer escritor (Cervantes) no nos resignamos a la injusticia»

Canción: «Vivir del Cuento». Letra: Juan Goytisolo/Música y voz: Sensi Falán Disco: Vivir el Verso. Poetas desde Almería. Fotos de archivo e imágenes de «Medineando» de RTVE. <https://sensifalan.com>

Continuará...

Primavera de Córdoba con olor a azahar e incienso.

Por las calles el gentío se siente libre en compartir la alegría de vivir y las emociones recordadas...

Eustaquio me preparó una sorpresa gastronómica en el restaurante arbequina, ubicado en el Hotel Hospes Bailio, con música amenizada sufí y aposento en una de las mejores suites del establecimiento. Estuvimos toda la noche haciendo el amor, en la senectud viviente nos desbordamos en abrazos y besos, con tantas ganas como la primera vez en Florencia. Recuerdo ahora el postre luminoso con esencia de naranja y miel de flores. El Maitre nos obsequió con una botella de cava andaluz, Umbretum, con unos caramelos y barritas de esencias de romero para facilitar la digestión durante la espera en el delicado patio de esta Casa Palacio El Bailio, antes de adentrarnos en los baños romanos. Eustaquio me invitó a bailar al son de la música ante la mirada de los huéspedes. Yo estaba emocionada, tan contenta pues llevaba años sin notar las manos y todo el cuerpo lozano de mi amado al son del Tango. Otra pareja se animó a bailar con nosotros, surgiendo la magia de estar en el porteño Buenos Aires. En el baile con gestos de caballero, hicimos coreografías tan preciosas y elegantes como flotando en nubes de caramelo aterciopelado. El azahar de los naranjos de Córdoba pululaban por el Palacio.

En la escalera principal nos marcamos un bolero romántico, al oído le susurré la letra musical de la canción «somos novios» de Armando Manzanero. Él acarició toda mi espalda con sus manos, notando su agarrón a mis nalgas, junto a la unión de nuestros muslos, donde el néctar se excitaba tanto llegando al suspiro continuado. Al entrar en la suites, nos encaminamos hacia el cuarto de baño, donde nos desvestimos mutuamente, amándonos con una pasión exuberante, cayendo rendidos a una unión inolvidable. No recuerdo cuántos orgasmos acontecieron en la bañera como en la cama. En la mañana siguiente, nos subieron el desayuno continental a la suites, y al mediodía nos encaminamos hacia la plaza de las tendillas, en la cita convenida con Carmen La Juliana, Flora, Rosa, junto con la Blanqui, Oreó y Felipe, todos con el experto en Arte, Juan, nos pusimos a andar la ciudad más hermosa de la primavera: Córdoba.

Como el aleteo infinito de las palomas cordobesas, nos adentramos en las arterias de Córdoba, al son de la voz suave de Juan, con pausado ritmo nos fue presentando su Córdoba, su Alma, desde su sentir y conocimiento, Carmen La Juliana conoce la vida espiritual de él, con suma calidez. En la visita cultural nos íbamos encontrando con amistades, yéndose integrando al paseo, algo genuino de esta ciudad primaveral, aunque fuera a ratitos, llegué a contar unas catorce

personas al llegar al Bar Correo. Cita imprescindible para los amantes de la cerveza, la charla entusiasmada y el diálogo con el sol cordobés. Es el punto de encuentro vital para visitantes y cordobeses de pura cepa, desde hace muchas décadas, donde el sabio tesoro de la luz se hace carne y flor a medida vas tomando el líquido sagrado. Lo profano y lo religioso se funde en las venas de Córdoba, en esta gloriosa Semana Santa única en Andalucía, al son de los tambores y cornetas las almas renacen. Juan nuestro experto de Arte y muchos asuntos más, sobre todo culinarios en el sentir del amor por su tierra, nos tiene en constante suspense.

Al roce del viento procedente de la calle Céspedes, el aire nos inunda siendo el único agarre durante la visita, al estar en varios momentos con los ojos cerrados, cogidos todos como si fuéramos al colegio. Juan es sorpresivo, confiado y telúrico. Caminando por la calle los altos de Santa Ana, llegamos a una escalinata donde nos recitó varios poemas del Grupo Cántico. Esta forma de sentir el paseo con Juan es diferente a lo vivido yo en New York o en Florencia. Incluso a la llegada a la plaza histórica del Museo Arqueológico nos invitó a escuchar melodías al piano de Debussy, creando una atmósfera increíble para disfrutar más del gran patrimonio ibero – romano – califal en el sin fin de testigos de la historia por todo el centro histórico declarado Patrimonio de la Humanidad. Eustaquio lo aprecia tanto que dispone de una habitación en su casa para cuando requiera. Aunque él siempre regresa a su barrio: Valdeolleros.

Estuvimos sentados en la plaza mientras escuchábamos a Juan clamar la historia acontecida de este espacio tan vivo desde épocas remotas. Yo estaba pensativa mientras lo escuchaba, debido a la gran desnivel bajado desde la plaza de las Tendillas, mi pensamiento callado se expresó así: «Menos mal que Córdoba es llana, he sentido en mis rodillas cada escalón con un gran desgarró». El grupo me miró, dando una gran carcajada tan sonora que los visitantes sentados en la taberna La Cavea, al unísono comenzaron a reírse. Si fue especial la respuesta a mi pensamiento, parece ser que todos lo saben. Juan seguía muy correcto explicando la historia y geografía, así como algún misterio sucedido en la llamada Casa del Judío.

Desde esta plaza nos sumergimos en el olor de las buganvillas, mientras nos contaba los sucesos vividos por Francisca y Julio en su juventud; hicimos una parada en una casa con dos patios donde Antonio y Manuel nos esperaba con un refrigerio sagrado para sentir mejor todo el paseo cultural. El grupo de catorce personas se convirtió en veintitrés. Todos íbamos sonrientes, sin saber a dónde nos encaminábamos. Juan se comparte así siempre, no te anuncia qué haremos, eso a mi me encanta. Eustaquio lo sabe. Las amistades de La Juliana estaban sorprendidas. En aquel patio hicimos, incluso, una meditación simbólica al líquido sagrado de la vida. Entre la cerveza y el vino oloroso, está el dilema para mi. La verdad que la mañana con estas amistades fue inesperada. No sentí tener ochenta años, es cómo volver a la juventud, de repente, aunque en este sábado tenía preparada una sorpresa a Eustaquio. Durante todo el camino, estuvimos juntos con las manos cogidas, algún beso alocado, incluso delante de las amistades.

El lema del paseo va muy acorde a esta canción «Let me Stay» «Déjame quedarme», apoteósico nuestro Juan, está pendiente de todos los detalles. Hubo un momento que Juan se perdió en esta casa, y estando todos dialogando, contándonos anécdotas sobre la primavera en Córdoba, lugares nocturnos a visitar, nos sorprendió desde una ventana en lo más alto de la casa... Al rato, Eustaquio y yo no

nos quisimos ir de aquel patio tan acogedor, iniciamos la caminata. Bueno ahora si me presento. Mi nombre es Marta Veronés, llevó varios días en Córdoba, me tiene atrapada la ciudad y Eustaquio mi gran amor de juventud. De todo este paseo escribiré un artículo bello para la revista londinense.

Cuando salimos de esta casa palaciega nos dirigió los pasos hacia la calle Cabezas, a la Casa Góngora, desde aquí ya nos comentó que el destino final es la Torre de la Calahorra. Antes pudimos visitar tres casas palacios de amistades tuyas, difíciles de entrar, en todas nos recibieron con suma hospitalidad y atenciones, incluso subimos a las azoteas donde divisamos la ciudad en altura. Goce primaveral único. Ya no recuerdo ni las calles ni las plazas paseadas, de tanta cerveza en mis venas, así como los besos y abrazos apasionados con mi amor Eus. Recuerdo que nos sentamos en una plaza a tomar algo de picoteo andaluz. Hasta que Eus se atrevió a bailar conmigo, y Flora con Juan se marcaron un pasodoble primaveral, La Juliana con Victor, Rosa con Antonio, Manuel con Cleopatra, fue maravilloso. Todos bailando hasta las personas allí sentadas se animaron, uno tocando una guitarra, otro un cajón, otro un clarinete, y otras personas bajaron de su vivienda turística para hacer las palmas. En cuestión de unos minutos se lió una buena fogata de cante, alegrías y olores mágicos traídos de Marruecos.

La Fiesta de la Primavera en Córdoba surge en cualquier momento con gracia y salero, aunque esta plaza, no recuerdo su nombre, fue especialmente colorista. Lourdes nos preparó unos pollos asados exquisitos, y la dueña de la taberna unos caldos propios de Montilla – Moriles junto con abundante cerveza. Qué arte tiene el gentío cordobés en este mes de marzo, donde las esencias por vivir aparecen solas, y luego dirán que Córdoba es apática. Yo al contrario siento una gran conexión en el arte de vivir con mi bella Florencia y Verona, tanto que me siento como en casa. Vaya juerga nos dimos, el primero fue Eustaquio, a sus ochenta y tres años, bailó con todas las muchachas allí concurridas, ¡ qué arte ! Yo no me quedé atrás, todos los machotes se dieron un resbalón conmigo, unos más y otros menos, ¡ qué emocionante ! Incluso Carmen la Juliana nos propuso celebrar una gran fiesta en la casa palacio, como antes se hacía en Córdoba, empezando el viernes por la tarde y terminando el lunes en la mañana. Eus la quiere mucho a Carmen, por lo que ese deseo se hará muy pronto.

La Blanqui, Oreo y Felipe estuvieron acompañados de otros amigos tuyos como el gatito Prudencio, del loro Tiberio, del jilguero Tomaso, y un largo etcétera de mascotas de otras amistades que conformamos el grupo, ascendiendo a unas treinta personas. Todo fue alucinante en crescendo, tanto que al salir por la calle Cardenal González parecíamos una verdadera procesión, llegando a la Heladería El Califa, antigua tienda de fotografías de la Familia Garzón. Aquí degustamos casi todos los sabores de sus helados. Después Juan nos enseñó la primera tienda de recuerdos fechada en 1908, con el lujo de contemplar su patio morisco. Nos hicimos un reportaje fotográfico digno de cualquier museo Etnográfico, pues el grupo fue aumentando, Juan repartía los audios para seguir con las explicaciones amenas succulentas en detalles, sobre todo, familiares hasta pudimos ascender por la Puerta del Puente para divisar el gran río de Andalucía desde la altura, la Plaza del Triunfo de San Rafael, propiedad del Cabildo de Córdoba, y al sur los alomados campos de la campiña cordobesa, ante la impresionante Torre de la Calahorra, dando un sentido especial al puente «romano» de Córdoba. Un paseo de leyenda con Juan, en total peregrinación hacia el Ocaso Primaveral. Sábado 28 marzo 2026. Escrito por Marta Veronés Sepúlveda.

En la mañana del domingo 29 de marzo, del presente año 2026, en pleno comienzo de la Semana Santa Cordobesa, Eustaquio me dio una grata sorpresa. A las nueve llegaron Narciso y Rebecca con su última ranchera híbrida, nos montamos, me taparon los ojos tanto a mi como a Eustaquio, calculando unos diez minutos alcanzamos un relieve alomado en el que el azahar y el incienso resultaba muy empalagoso. Salimos del vehículo con los ojos tapados, nos sentaron, en total silencio nos descubrimos contemplando una belleza sin igual de la Sierra Morena a su paso por el Santuario del Cerrillo, donde desde antaño se peregrina en Córdoba. Nunca he visitado esta zona, ha sido un gran descubrimiento. La finca pertenece a EduLala, una pareja simpática, escritores cordobeses y amantes del Arte. Narciso había comprado una tarta de torrijas con merengue y chocolate en el obrador de San Rafael para celebrar la Vida. Tanto él como Rebecca habían regresado del estrecho de Ormuz en la madrugada anterior, tras largos días de trabajo en la costa del Sultanato de Omán.

Al mediodía Narciso nos invitó a todos a visitar su última reforma en su finca agropecuaria ecuestre en la campiña cordobesa, con la idea de celebrar el almuerzo con otros invitados cercanos al mundo de la seguridad internacional y las finanzas. Durante este encuentro, Eus y yo nos encaminamos a conocer los establos con sus caballos pura raza española, y el nuevo cobertizo donde se encuentra el estudio artístico de Rebecca. En este idílico lugar, tomé la iniciativa para amar locamente a Eus. Creo que Narciso nos contará en la novela su última misión en Irán y Emiratos Árabes Unidos, muy pronto. He estado hablando con Eus tras el éxtasis orgásmico sobre la necesidad de publicar tanto el tomo II como el III de esta novela. Es vital su edición con el ISBN, las tasas de Derechos de Autor y, sobre todo, el depósito legal, de esta forma se puede presentar en los organismos públicos existentes en Córdoba, según la ley oficial. Leer, escribir, pintar, cocinar, amar, es todo en uno la necesidad del ser humano, según mi humilde opinión, para Gozar y Expandir las semillas de la vida. Fin, de momento, saludos de mi parte Marta Veronés Sepúlveda. Postdata: Esta noche amaré la lectura de ocho libros seleccionados de la Biblioteca de Gertrudis y Eus, de los cuales he publicado aquí dos... quizás me atreva a seguir escribiendo en la novela, contando sugerencias literarias que todo lector debe conocer, así como Amar locamente la Vida. Eus me está mirando desde la cama con muchas ganas, así que dejo aquí este librito....hasta mañana con mucho gozo y esencia.

Naranjales de Veracruz llegando a Córdoba en Primavera.

Las naranjas del mundo más preciadas son de Andalucía y México así lo dictamina el informe

EXPOSICIÓN «ALMA DE CÓRDOBA»

DEL 15 AL 30 ABRIL 2026. CÓRDOBA.

EN A FUEGO BRASERIA, Av. Al Nasir esq, C. Martín Gaité+34 957 84 71 36.

DEL PINTOR JUANJO GARLO, EN COLABORACIÓN CON EL COLECTIVO ARTISTAS POR CÓRDOBA, CULTURA Y ARTE.

El encuentro en el viaje por la costa mexicana fue fortuito con Iris. Hoy lo recuerdo como si fuera ayer. Tu jovialidad y frescura en el trato a aquella señora mayor en el hall del Hotel me causó una impresión amorosa. Yo estaba sentado en el salón de la cafetería, leyendo la guía cultural recién llegado de Turquía, y tu forma de caminar y

tu voz se me hizo tan familiar. A los pocos días comprendí el por qué a lo que presencié, al enterarme por el Maitre que eres la heredera hija del Hotel. Joven empresaria, aventurera y educada en Londres, recién llegada al negocio en México. Y yo un enamorado antropólogo procedente de Madrid con la misión de realizar el estudio en las comunidades indígenas de América Latina. Encontrar el amor en este viaje fue inesperado, al atreverme acercar mi mundo al tuyo, y acompañarnos en el viaje por tierras mexicanas fronterizas, al origen de tu imperio, la ciudad de Veracruz.

Los naranjales de Tuxpan abarcan muchos municipios de alta producción mundial. La familia ancestral de Iris ha conservado como un verdadero tronco mágico siendo el origen de la diversificación de negocios en la costa del Atlántico, generándose una red de alojamientos turísticos, en la que Iris será la próxima gerente cuando su madre se jubile. Yo estuve conociendo todo México con ella, aunque mis misiones antropológicas fueron en países colindantes hasta la Pampa Argentina, por los que nos distanciaremos durante meses. Ahora sí, estuvimos en Álamo Temapache para explorar la rica cultura y belleza natural de la Huasteca. Iris me enseñó cómo es el proceso de siembra, crecimiento, recogida, preparación y exportación del preciado fruto de su territorio, sustentando la economía de la región, y una base firme para sus negocios hosteleros e inmobiliarios tanto en México como en otros países en expansión.

En la guía cultural de Tuxpan me llamó la atención en relación a este párrafo: «Las naranjas son reconocidas por su excelente calidad, sabor dulce y gran jugosidad debido al clima tropical. Variedades como Marrs y Hamlin se cosechan en otoño, siendo la zona de Álamo, Veracruz, uno de los mayores productores mundiales.» Estuve viajando con Iris por esta zona geográfica, desde dentro conociendo la finca con su trabajo diario, elaboración de comida tradicional, producción de quesos, crianza de ganadería, recolección de cocos y la gestión económica tanto del rancho mexicano como del hotel ubicado en Veracruz.

Todo este viaje desde Campeche en Yucatán hasta Tuxpan en Veracruz ha sido inolvidable, destacando lo más el enamoramiento apasionado entre Iris y yo, que sigo recordando a mi edad actual, ya octogenario, desde mi patio cordobés. Si queridos lectores del presente y pasado, soy Eustaquio García Casas i Murillo, recibo correspondencia epistolar cada mes de Iris. Ella sigue en activo dirigiendo sus empresas por muchos países del mundo, ella tiene sesenta años, nuestro amor perdura en nuestros recuerdos y aún nos amamos, a nuestra manera. Domingo 29 marzo 2026. Novela en tiempo real en línea.

Iris ha estado en Córdoba hace años. De su visita nació mi compromiso en adquirir unas pocas hectáreas en la huerta de Palma del Río, dedicadas a la producción de naranjas con el compromiso de abastecer a varias cadenas hoteleras durante todo el año, gracias a las gestiones realizadas por Iris con su Club Internacional de Empresarios Hosteleros. Principalmente en países como Turquía, Alemania, Reino Unido, Armenia, Suiza, Andorra, exportamos una naranja muy cotizada y exquisita en sabor estando mimada por Iris como experta en la producción familiar. La plantación estuvo varios años sin producción organizada, pero desde hace diez años la gestiono con un capataz que vive con su familia en el cortijo edificado a la antigua usanza, su alberca – piscina, almacén. Desde marzo a mayo suelo ir con Narciso y Omar a dar una vuelta por la finca, y ahora mucho más que ellos han adquirido un cortijo en el valle del río Guadalquivir para la crianza de caballos pre.

Estamos muy ilusionados, nos levantamos a las cinco de la mañana, para regresar para el almuerzo en Palma del Río, tras la siesta visitamos la casa en Santa María de Trasierra hasta que regresamos a la casa palacio en la judería cordobesa. Este periplo lo hacemos dos veces a la semana para mantener las fincas en orden. Un día vamos a revisar la gestión museológica de la colección artística ubicada en la casa palacio adquirida a tres calles de donde vivimos, que esperamos con los permisos concedidos abrir al público en unos meses. Con este asunto de la trágica guerra en Oriente Medio, se ha retrasado todo, pero la inauguración será muy pronto. El último convoy de obras llegó unos días previos al comienzo del ataque de Israel y Estados Unidos a Irán, por lo que aún se sigue organizando todo en las salas museísticas.

Gracias por leer esta novela Diario del Arte, tomo IV, autor Juanjo García López «Garlo». 01 abril 2026.

El amor trasciende el tiempo por Richard Matheson.

Bid Time Return de Richard Matheson es la inspiración motivadora para escribir este capítulo en la novela.

Queridos Lectores del presente, del pasado y del futuro, en algún lugar del tiempo nos leeremos seguramente. Hoy domingo 25 de marzo del año 2026, con la necesidad de expresar mi pasión, me ha llevado a crear un lienzo nuevo en el estudio, y a encontrar una canción evocadora. Todo sucede siempre por el Fatum o destino, ¿verdad? Ayer mismo en la madrugada una chispa en el corazón me aleteó a solicitar, nuevamente, el acceso al patio del ARTE en Córdoba a Diputación Córdoba, y ahora mismo en el más bonito día celeste cuando se procesiona la Borriquita, día familiar de encuentros amorosos con Dios, quiero rendir este homenaje a Richard Matheson. Escritor norteamericano de Bid Time Return. Aquí os presento una breve sipnosis encontrado en una publicación de vintagefamilies dice así:

«En algún lugar del tiempo (1980) ~ En 1972, el dramaturgo Richard Collier (Christopher Reeve) queda fascinado por una fotografía de Elise McKenna (Jane Seymour), una actriz de teatro de principios de siglo, durante su estancia en el Grand Hotel de la isla Mackinac, Michigan. A medida que crece su obsesión, un amigo le revela que viajar en el tiempo podría ser posible mediante la hipnosis. Richard viaja en el tiempo para conocer a Elise, y ambos parecen destinados a estar juntos. Sin embargo, el celoso representante de Elise (Christopher Plummer) intenta separarlos. «Bid Time Return» es una novela de ciencia ficción de 1975 escrita por Richard Matheson. Narra la historia de un hombre de la década de 1970 que viaja en el tiempo para cortejar a una actriz de teatro del siglo XIX cuya fotografía lo ha cautivado. En 1980, se adaptó al cine con el título de «En algún lugar del tiempo», que se utilizó para las ediciones posteriores del libro.

¿Quién fue, entonces, la inspiración para Elise McKenna?

Durante unas vacaciones, la familia de Richard Matheson visitó la ópera en Virginia City, Nevada, y a él le impactó una fotografía de Maude Adams, una actriz de teatro de principios del siglo XX de una belleza conmovedora. Ella lo inspiró a escribir una historia sobre cómo el amor trasciende el tiempo.

Aunque la historia se ambientaba originalmente en San Diego, solo la isla Mackinac ofrecía el escenario perfecto para filmarla. Fue la elección ideal. El Grand Hotel conserva el aspecto y la atmósfera de finales de la época victoriana, al igual que gran parte del resto de la isla.

La banda sonora de esta película también es cautivadora. El tema principal, la «Rapsodia sobre un tema de Paganini» de Rachmaninoff, sigue gozando de gran popularidad.

El vestuario, diseñado con exquisitez por Jean-Pierre Dorléac, lucía elegantes y fieles a la época eduardiana, ofreciendo una interpretación realista de la moda del momento. Jane Seymour, con uno de sus diseños, acaparaba todas las miradas. Esta es una hermosa historia de amor atemporal y la recomiendo a todos los románticos empedernidos que sueñan con viajar en el tiempo (como yo).

PD: Jane dijo en una entrevista que ella y Christopher se enamoraron perdidamente.

Un dramaturgo (Reeve) viaja al año 1912 mediante autohipnosis para encontrar a una actriz (Seymour) cuya fotografía vio en un hotel.»

En la gran biblioteca de la casa palacio de Eustaquio y Gertrudis, Juan ha encontrado varios artículos sobre la actriz norteamericana, inspiradora de esta romántica novela de Richard. Ella es Maude Adams (1872-1953). Creo conveniente presentarme: soy Garlo escritor cordobés, novelista, poeta y pintor, romántico trasnochador, creyente en los sueños, en las premoniciones, en la telepatía, en el sentir de otros mundos y dimensiones. Quizás esté equivocado, quizás no, pero si estoy seguro de la felicidad agridulce sentida cada vez que mis «personajes» hablan en esta novela titulada «Diario del Arte», presentada a principios de febrero del año 2024 en la sede cordobesa de la Fundación Cajasol, siempre agradecido por este hecho en mi vida, unido al amor de mi madre y mi padre por este ser humano que siente. Hablo de mí, mis sentimientos, e intento siempre transmitir vibras en positivo. Por eso, el personaje Juan ha encontrado este baluarte de información en prensa histórica en la hemeroteca nacional de España, y por eso mismo he tomado el relevo generacional del primo Martín para seguir escribiendo, y defendiendo el patrimonio de Córdoba, desde el Patio del Arte ubicado en la Casa Familiar del pintor universal Don Julio Romero de Torres (1874-1930). En la casa y su patio he experimentado sensaciones difíciles de escribir aquí, aunque si he creado varios lienzos siendo «puertas estelares» en conexión con otras dimensiones.

La famosa Variación 18 de la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninoff. Esta variación es probablemente una de las composiciones más bellas e inspiradoras jamás escritas por Sergei Rachmaninoff. Esta música apareció en la película «En algún lugar del tiempo» (1980).

Zuloaga, Romero de Torres y Picasso Coleccionistas de Arte.

A lo largo de la historia artistas han sentido la pasión de coleccionar obras de primeros espadas del arte. A lo largo de varias noches he estado escribiendo en el diario del arte esta pasión mía por investigar sobre El Greco. En el camino he encontrado un artículo editado en la Universidad de Granada, escrito por Fernando Marías, en 2009 titulado «Luces y Sombras de una pasión: Zuloaga y El Greco»,

quizás queridos lectores del presente y futuro sea conocido este interés por muchos de ustedes, pero el goce de sentir esta fuerza por el gran Domenico Theotocopuli es un viaje necesario dentro del «Ciclo» de nuestra vida. Lo importante de escribirse cartas, verdaderos vehículos de información histórica, que hoy han sido estudiadas para poner en valor la destacada Colección Artística del «Zuloaga», así como la acontecida en la Familia Romero de Torres, aunque seguramente algún día hablaré de este asunto con suma profundidad. Destaco este artículo: «Marías, F. (2009). Luces y sombras de una pasión: Zuloaga y El Greco. Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada, 40, 317–352. Recuperado a partir de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/270>

«Este artículo examina la actividad crítica, coleccionística y comercial de Ignacio Zuloaga y su tío Daniel Zuloaga con respecto a la pintura de Domenico Theotocópuli ‘El Greco’ (1541-1614), en el marco del redescubrimiento artístico, histórico y económico de fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. A través de la correspondencia entre Ignacio y Daniel pueden seguirse con mayor detalle algunos de los episodios de esta historia.»

«(...) desde 1889 se acentuó durante su estancia en París; supuestamente Zuloaga se privaba de comer para ahorrar y comprar “un greco”, incluso Su fervor le habría llevado ser denominado en París Le Gréco, y a vivir o solo forjar la anécdota de su viaje a Toledo para ver El entierro del Conde de Orgaz y, llegado de noche, sobornar al sacristán para que le permitiera ver el cuadro en una visita privada y a intempestivas horas... teatralmente a la luz de las antorchas; Álvarez Lopera se refirió a las circunstancias poco explicadas del episodio. (pág 318 Cuad. Art. Gr., 40, 2009, 317-352).»

De toda la correspondencia estudiada destaco este párrafo: » Durante este viaje, en junio de 1905, en Córdoba, Ignacio le había comprado al médico Rafael Vázquez de la Plaza el lienzo del Greco que llamó El Apocalipsis, por 1.000 pesetas; al parecer, Rodin incluso habría intentado disuadir a Zuloaga de comprar de este lienzo, procedente de uno de los retablos del Hospital Tavera; a la postre, sin embargo, el escultor francés le habría regalado a Zuloaga un modelo para un monumento escultórico que se habría de erigir en homenaje en Toledo».

En una nueva carta expone su deseo de exponer en su “tienda” parisina algún greco. “Paris 19 de enero [1907]... Como no quiero exponer mas en los salones, pues me revienta, he alquilado aqui en Montmartre una tienda debajo de mi casa la cual no se abra mas que de 5 a 8 de la tarde y en donde expondre todas las semanas dos cuadros mios; sera una tienda sin nadie dentro, completamente cerrada en donde nada se vendera; ademas de cuando en cuando expondre algun Goya o algun Greco; se va a armar la gorda y antes de un mes se vera subir a Montmartre todos los aficionados. ¿Qué te parece la idea? Recuerdo en tu casa sin olvidar al buen Regoyos. Sabes que te quiere tu sobrino Ignacio”.

Para culminar la siguiente carta enviada a su querido tío Daniel Zuloaga: «Paris, 22 Enero 1908 Querido Daniel: No me estraña, lo que me dices del telon. Ya te lo dije yo que tenias obra para rato. Son muchos metros!!! Dime si quieres que te busque aqui, la resur[r]eccion del Señor; o cual es el asunto que necesitas. Te agradecere mucho, el que cuando vayas a Madrid, te enteres de lo que te he dicho (de la exposicion) y vayas al museo para ver como hace el Segoviano. Yo ahora no hago mas que dibujar desnudos, para ejercitarme, pues lo de aqui me rebienta para pin-

tar. Yo no quiero pintar mas que Castilla, y morir pintando Castilla (que es lo mas hermoso de España). Te aseguro, que si no estuviese casado, ya estaba tomando el tren para esa querida tierra. A mi me pasa aqui lo que a ti en San Sebastian. El Divino Morales, no te lo compro, porque ya tengo dos, y porque mis bolsillos andan ligerillos. Aqui chico, todo lo que sea arte religioso, lo tiran a rodar (así sea del sunsuncorda). Te acuerdas de aquel Ruso que se llamaba Stebonkin (el que vino con Rodin y con migo [sic]) y para quien hiciste una copia de Velázquez (las Lanzas) pues, se ha suicidado porque estaba acribillado de deudas. La noche misma de su muerte; estuvo cenando grandiosamente con 15 amigos suyos. La antevispera vino a verme aqui a casa. Esto me ha producido un terrible efecto. Este Paris esta lleno de cosas horrorosas. Cuanto mas vale vivir en la soledad y lejos de todo!!! Si por casualidad ves por esa alguna vez al ganadero Baeza, dile que no me olvide cuando tiente su ganado (si estoy en esa). Muchos recuerdos a todos y sabes se te quiere Ignacio”.

Aún no pude conseguir un Greco, mira que he tenido oportunidades en Cataluña con mi amigo Sebastián, marchante de arte español. Espero pronto volver a Sitges, quizás encontrar el tesoro escondido de Rusiñol. Marta sabe de mis gustos artísticos, ella estuvo realizando un estudio sobre Los Grecos en Norteamérica, partiendo de varias publicaciones españolas. Quizás nos comenté aquí algunas referencias. En breve vamos a volver a la ciudad de Almería, donde tenemos un amigo coleccionista de arte. Él está como nosotros, pero tiene una mente privilegiada, se llama Sebastián, dispone de varios Picasso, Romero de Torres, Monet, Manet, Zuloaga, Rusiñol, Marín Sevilla, Fortuny, Bertuchi, Joaquín Sorolla, Cecilio Plá, Anglada Camarasa, Muñoz Degrain, López Mezquita y de artistas actuales como Antonio López y Miquel Barceló.

Iremos a la capital de Almería para disfrutar de su gastronomía y patrimonio cultural, para después ir a recorrer la Costa completa. Nos acompañarán Judith y Juan, ella es una gran buceadora y él un gran observador de aves y geógrafo, además he notado que se gustan, por lo que este viaje será muy interesante. Judith estuvo enamorada de Pícolo, pero él está ya con otra pareja en su Italia natal. A Juan lo veo un buen candidato, solamente le falta un empuje. Actuaré de celestino, como siempre. El principal destino a visitar tras la capital será: Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar. Una vez recorrido esta zona volcánica espectacular, nos acercaremos a Murcia, a la capital, a Yecla y a Mazarrón; para continuar hasta Benidorm, donde vamos a contemplar la Colección Cristina Boissie Charpentier y de su esposo el pintor sevillano Francisco Diaz Díaz.

Recuperamos este tema en la novela: El sur de España es territorio narco mundial.

Andalucía se está convirtiendo en la sede sur del narco mundial, cada día va en aumento y creando una economía. Una investigación sobre el Narcotráfico en España que revela cómo el crimen organizado domina zonas clave del sur. El sur de España, especialmente el Campo de Gibraltar, se ha consolidado como una de las principales puertas de entrada de droga a Europa. Este reportaje analiza cómo los clanes han evolucionado desde el contrabando hasta estructuras complejas que controlan rutas, barrios y millones de euros. La cercanía con Marruecos y el uso de narcolanchas han convertido esta zona en un punto estratégico del crimen organizado. A través de datos oficiales y operaciones de la Guardia Civil y la Policía Nacional, se expone cómo funcionan estas redes: desde la entrada de hachís y cocaína por Algeciras o La Línea de la Concepción, hasta su distribución por

Europa y el blanqueo de capitales en zonas como Marbella. Pese a miles de detenciones y toneladas incautadas, el sistema sigue activo, adaptándose constantemente.

Suscríbete a Narco España para más investigaciones sobre el crimen organizado en España y deja tu opinión en comentarios: ¿se puede frenar este sistema?

Hace unos días la Policía Nacional de España ha realizado una de las acciones contra el Narcotráfico en uno de los orígenes, en la frontera de Ceuta con Marruecos. En el último trimestre del año, la investigación reveló la peligrosidad y la expansión geográfica de la red. En noviembre, tras una persecución en la zona de Málaga, se intervinieron 480 kilogramos de hachís transportados en una furgoneta de la organización. Un mes más tarde ya barajaban la opción del túnel como método principal para la introducción del narcótico en España. Con todas las evidencias en poder de los investigadores se planificó un amplio operativo en el que más de 250 agentes ejecutaron 29 entradas y registros en domicilios de Ceuta, Málaga (Marbella), Huelva (Villablanca), Cádiz (Los Barrios) y Pontevedra, donde se han aprehendido otros 228 kilos de hachís adicionales y 88 de cocaína en un trastero. La investigación, bajo la tutela del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción 3 y la Fiscalía de Ceuta, se ha saldado con un total de 27 detenciones, más de 17 toneladas de droga intervenida, 1.430.000 euros en efectivo, 66 equipos de comunicación y 15 vehículos de lujo.

En octubre de 2024, la Policía Nacional y Vigilancia Aduanera interceptaron en Algeciras el mayor alijo de cocaína de la historia de España: 13 toneladas ocultas en un contenedor procedente de Ecuador. Esta incautación activó una investigación que destapó una red internacional vinculada al Crimen Organizado, con conexiones en Sudamérica y Europa, y liderada presuntamente por Ignacio Torán. A medida que avanzaba el caso, la Guardia Civil y la Policía Nacional detectaron un entramado financiero utilizado para blanquear millones de euros. Entre los investigados apareció Francisco de Borbón von Hardenberg, empresario con vínculos aristocráticos, presuntamente relacionado con estructuras empresariales utilizadas para mover dinero ilícito. La operación, coordinada por la Audiencia Nacional, también destapó la implicación de un inspector de la UDEF, revelando la dimensión real de esta red en España. Si quieres conocer más investigaciones reales sobre narcotráfico en España, suscríbete a Narco España y activa la campana. Déjanos tu opinión en comentarios: ¿crees que todos los implicados conocían el origen del dinero? EN <https://www.youtube.com/@NarcoEspa%C3%B1a>

Ahora volvemos a cruzar el charco... Nueva York en las memorias de Marta Veronés.

He retomado el diario para contar coloristas anécdotas sobre mi vida en Nueva York en relación con el Arte.

Gracias a Concha Espina me atreví a viajar a New York con el encargo de Franco María Ricci para ser la corresponsal de la revista internacional de Arte. Este escrito que os presento ahora aquí en el tomo III del Diario del Arte fue el motivador literario para emprender mi aventura norteamericana. Han pasado muchos años, ahora resido en Málaga en un apartamento cercano a la Playa de la Misericordia, estoy recopilando mis escritos para la publicación de «Mis memorias» para que conste entre la familia mi vida humana, sin más os transcribo «Impresiones del Viaje: Nueva York», publicado en la revista La Esfera, 10-08-1929, dice así:

«Una isla con alas de hierro... Cuando el hombre sube a la punta sutil de estas alas, ahora en el mes de Julio, y mira desde allí el canal hondísimo de las calles, los demás hombres le parecen hormigas con sombreros de paja; los edificios, que serían muy buenos mozos en otra latitud, son paquetes de uniforme estructura, cajetillas de tabaco puestas de pie...Nueva York: antena del mundo americano, índice famoso del Continente, ápice que de tanto hundirse en el cielo ha conseguido atraer a las nubes sobre sí con veladura de inquietud. Y a veces no se sabe si la ciudad está hincada en su raíz terrena, o colgada de sus torres, agudas como garfios. Nueva York: vértigo, ruido, calentura moderna, incertidumbre humana. Y al mismo tiempo disciplina civil, esperanza, seguridad: bramido y crispatura que a menudo se convierte en oración. Porque existen ampliso, silentes, en el río de la ciudad, los cadosos de las bibliotecas públicas, esos edificios de mármol, blancos y mudos, solemnes y acogedores, que funcionan con una organización admirable, con una exactitud de maravilla.

Son los templos de la cultura americana, y tienen aquí emulaciones universales, de tono inclito y puro, como, por ejemplo, la Hispanic Society, el grandioso Museo Español, con su ilustre biblioteca y su galería pictórica, lienzos y barroos exquisitos, colección magna de nuestro Archer Milton Huntington.

Nuestro digo desde mi nacionalidad española, porque este hombre, insigne y modesto de una manera excepcional, pertenece a dos patrias: a la suya, por el nacimiento y la estirpe, y a la mía, por la fervorosa inclinación de su espíritu a cuanto se relaciona con el Arte, la Literaruta y la tradición de España en estos dos altísimos sectores de la vida cultural. Desde El Greco, Velázquez, Goya, Ribera y Zurbarán, hasta los modernos Sorolla, Zuloaga y Mezquita, los cuadros de este singular museo adquieren un interés de selección. Ninguna réplica; originales casi siempre únicos, lo mismo en pintura que en cerámica, en estofas y en bronces.

El dueño y señor de esta espléndida galería comienza en su propio hogar a recoger el arte, en recio cultivo, desde las manos gentiles de su esposa, la dulce y grave Anne Hyatt, que acaba de regalar a Sevilla una grandiosa estatua del Cid, celebradísima por la crítica española, y tiene su casa llena de magnificas obras suyas; algunas de las cuales en grupos escultóricos de alto mérito, adornan también la plaza interior de la Hispanic Society, esclarecido solar de España en Nueva York...

Isla de Manhattan, peldaño del mar en la brava tierra del norte americano, hierro y alas, fuerza y juventud, sonora risa de un pueblo niño y venturoso, que aun no sabe padecer: eres como yo te veía desde lejos, asomada a la torre invencible de la imaginación, como yo te deseaba desde mi fantasía, ansiosa de novedad. Y pocas veces se puede decir que las realidades humanas llegan a la medida de nuestro divino ambicionar. Sementera de curiosidades para el artista viajero que te busca, eres cumbre y abismo, torrente y desierto. Como yo lo esperaba.

Y lo único que no presentía, lo que me ha sorprendido en Nueva York, también lo que más me gusta, es su risa moza, reciente, incontaminada de pesadumbre, dispuesta a brotar nítida igual que un cascabel entre el monstruoso fragor de la multitud; una risa pueril, caudalosa y natural, como no creo que la tiene algún otro pueblo del mundo.

¡Quién pudiera convertirla en Arte! CONCHA ESPINA.

La nave de Orión en Artemis II es la mejor de la NASA.

Desde 2019 Juanjo Garlo ha estado soñando con el número 8, ahora es noticia por ser el camino a la Luna de Artemis II.

Desde anoche en la madrugada, Juan está revuelto observando la constelación de Orión, a raíz de la expedición a la Luna por la NASA con Artemis II, con la estelar nave llamada ORIÓN. Él lleva desde el año 2019 soñando con Orión, su frecuencia estelar, escribe sus cuartillas astronómicas – astrológicas día a día, además de pintar sus «Semillas de Orión». Desde México le llamaron con sorpresa una compañera de estudios, Silvia, dándole la noticia del nombre: Orión. Tomó un taxi, aquí está en la azotea con los telescopios de Gertrudis, haciendo el seguimiento de la expedición. Increíble coincidencia con la luna rosa, en plena Semana Santa, un hecho histórico mundial, gracias al equipo interestelar de la NASA.

Además Ernesto se ha acercado a primera hora de la mañana para contarnos su experiencia en el desierto de Namibia en la tertulia de amigos que desarrollamos hoy Jueves Santo entre todos los «camaradas». Por lo que se augura unos días muy intensos en la casa palacio. También tendremos la visita de Flora, Carlota, Carmen La Juliana junto con más personas del grupo Yoga en el parque, que esta vez lo harán en el patio principal. Si a Gertrudis y a mi, nos gusta mucho tener la casa palacio llena de personas portadoras de la llama de la vida en estos tiempos de oscuridad. Mientras que el grupo «Horizonte» se han presentado en casa para hospedarse en plena judería, en el remanso de Córdoba, tras su última misión en la costa del Sultanato de Omán.

EXPOSICIÓN «ALMA DE CÓRDOBA»

DEL 15 AL 30 ABRIL 2026. CÓRDOBA.

EN A FUEGO BRASERIA, Av. Al Nasir esq, C. Martín Gaité+34 957 84 71 36.

DEL PINTOR JUANJO GARLO, EN COLABORACIÓN CON EL COLECTIVO ARTISTAS POR CÓRDOBA, CULTURA Y ARTE.

Hoy recuerdo una historia que me contó mi padre cuando estuvo en Barcelona para la Exposición Internacional de 1929, donde conoció al señor Vucetic.

«Es un enamorado de España, que ha visitado en su casi totalidad, y un entusiasta de Barcelona, donde reside actualmente. Habla correctísimamente nueve idiomas, entre ellos el español, es teniente de navío de la Real Marina yugoeslava, y tiene, además, el título de ingeniero de Aviación. Hablándole un día en la Exposición sobre nuestra tierra, España, me dijo cosas muy interesantes.

En Yugoslavia se quiere y se admira a España, que es una de las naciones del Continente Viejo que marchan a la cabeza de la civilización. El motivo de este cariño no es exclusivamente sentimental; es racial al propio tiempo, pues no hay que olvidar que cuando, en 1492, reinando en España los Reyes Católicos, fueron expulsados los judíos, 45.000 de éstos fueron a establecerse en Yugoslavia, Sarajevo y Sur de la antigua Servia. Numerosos alcaldes y concejales de poblaciones serbias llevan nombres españoles, como el primer concejal del Ayuntamiento de Belgrado, que se llama Alcalá. En la Casa Lonja de Sevilla, en el Archivo de Indias constan los nombres de varios marinos servo-croatas que siguieron a Colón en su maravillosa gesta del descubrimiento de América; y en tiempos de Carlos V, «el Rey Sol español», sirvieron como oficiales y subalternos,

en su Armada, unos 300 marinos servios. Por último, en la misma época, durante la expedición contra Mauritania, siete carabelas servias, salidas de Dubrovink (Ragusa), se fueron a pique por el mal tiempo. Nuestra Marina ha sido siempre importante. En 1690, bajo el reinado de Pedro el Grande, los marinos servios eran profesores de construcciones navales y de Náutica de la Armada rusa; y el almirante Zmajevic era almirante de la flota rusa del Báltico.

Otra historia que mi padre me contó de este servio es la siguiente: «Cuando la revolución de croatas, servios y dalmatas contra Austria, fui el primer marino servio que enarboló en el torpedero «Número 3», la bandera servia, que, conservada en el Museo de Split, figurará en nuestro pabellón de la Exposición, entrando, después de pasar bajo el fuego de las baterías austrohúngaras, y a través de más de mil minas submarinas, en Trieste, donde fui recibido en triunfo por la multitud y felicitado efusivamente por el generalísimo italiano Díaz. Además el acercamiento de servios y españoles, que como le he dicho, data de los tiempos de Cristóbal Colón, se ha hecho más intenso durante la guerra, gracias a la labor humanitaria de Don Alfonso XIII en favor de los prisioneros civiles y militares. Debido a sus gestiones cerca del emperador Francisco José, fueron libertados cuantos prisioneros había en el Fuerte Español, construido por los españoles en 1534, situado en Herzegnovi, en la boca de Kotar (Cattaro). Bosnia y Herzegovina guardarán eterno agradecimiento al monarca español. En el Pabellón nos representa en la sección artística el afamado escultor Mestrovic, y vamos a hacerle la ofrenda a S. M. el único ejemplar existente en Servia de la primera traducción del «Quijote», hecha en 1892 por el ilustre profesor señor Poponic.

Otro tema de actualidad, tan señero como la vida y el más allá. Quiero presentar con sumo respeto, en un artículo leído en la La Esfera, año 1929, dice así: «El espiritismo moderno, el que podríamos llamar de los civilizados, nací en una casita próxima a Nueva York, en que acababa de instalarse una familia apellidada Fox. En aquella mansión se producían, según sus moradores, fenómenos extraños; los muebles se movían, se oían ruidos extraños y muy frecuentemente golpes rítmicos aterradores en muros y tabiques. En la familia había dos muchachas de doce y quince años, respectivamente, que, contra lo que parecía lógico, no sintieron el más mínimo terror; al contrario, la más pequeña trató de entrar en comunicación con el golpeador invisible, al que denominó el señor Piegolpeante. El ser misterioso se avino a establecer comunicación con la muchacha, y quedó convenido un alfabeto en que las letras estaban expresadas por el número de golpes, un golpe era la a; dos golpes la b, y así sucesivamente. Gracias a ese alfabeto, el golpeador declaró que no era el diablo, sino el espíritu de un difunto.

Divulgados aquellos sucesos, produjeron la más viva efervescencia; los más acusaron a la familia Fox de brujería, y estuvieron a punto de lincharla; pero otros creyentes y hombres de más fe la defendieron y lograron difundir sus creencias. Las dos muchachas fueron los primeros mediums conocidos – jóvenes inspiradas que las fuerzas del más allá emplean para manifestarse, dicen los creyentes; mixtificadoras, excepcionales ventrilocuos, dicen los escépticos. De América, poco después – era a mediados del siglo XVIII – vino a Europa, donde encontró su profeta en Hipólito Denizart Rivail, que así se llamaba el que el mundo conoce por el nombre, evidentemente más sonoro y representativo, de Allan – Kardee. Hipólito fue el definidor del espiritismo, según él, los espíritus golpeadores son las almas de los que vivieron sobre la tierra, que después de abandonada su envoltura carnal pueblan el espacio, y mediante el periespíritu, envuelta fruidica, según una

definición moderna, complemento del alma y el cuerpo, se pone en comunicación con los humanos... Ahora, en la crisis actual, las teorías son otras. Aguardemos a que los especialistas decidan cuál es la preferible para estudiarla con más sólida documentación.»

Como este tema es interesante voy a transcribir el artículo titulado «Conan Doyle y los espíritus» para nuestros queridos lectores del pasado, presente y futuro, aquí seguimos : » La preocupación del más allá.

Conan Doyle, el famoso novelista inglés, padre de Sherlock Holmes, está en París, de vuelta del África del Sur, donde ha pasado una temporada predicando a los negros las doctrinas espiritistas.

No es la primera vez que el gran escritor hace propagandas parecidas. Actualmente no tiene el espiritismo propagandista más resuelto ni más activo que él, y antes de predicar a los negros africanos, propagó también sus ideas en Nueva York, en San Francisco, en el Canadá, en Montreal y en Australia; en ninguna parte, sin embargo, habrá encontrado auditorio más propicio que entre los salvajes africanos llevar ideas espiritistas a los negros de África, como a los primitivos de cualquier Continente, es como llevar agua al mar.

Tal vez, aunque los reporteros que le han interrogado no lo dicen, Conan Doyle haya buscado en África pruebas fehacientes de la existencia de los espíritus, como buscó en las praderas de la existencia de las hadas. Si tal fue su propósito, seguramente no le ha realizado, porque se hubiera apresurado a mostrar esas pruebas, como otras cuya autenticidad le parece indiscutible. No las muestra; luego seguramente no las posee.

Conan Doyle fue en ese caso menos feliz que los personajes, compatriotas suyos, de La noche iluminada, de nuestro Benavente.

El novelista inglés ha sido, si hemos de creerle, más afortunado que en la busca de hadas en los bosques, en el hallazgo de espíritu humanos; tiene fotografías, y se las ha mostrado a un periodista parisino en que aparecen representados. Antes había presentado esas mismas fotografías, que no son muchas, en sus conferencias públicas.

Una de esas fotografías, la más conocida, representa una muchedumbre orando; sobre las cabezas de los orantes flota una densa nube, «La imagen de las fuerzas síquicas acumuladas», dice Conan Doyle.

En otra aparece otra nube en que es fácil, con guía, sobre todo, discriminar rostros distintos, casi todos con muecas dolorosas o trágicas. Esas fotografías producen sobre Conan Doyle un efecto de exaltación: una sobre todo, en que aparece el novelista y a su lado la imagen, menos precisa, de un hombre joven:

– Mi hijo, que murió en la guerra -, exclama el novelista señalando sobre la fotografía la imagen que acompaña a la suya -. Mi hijo, que me visita diariamente; su vida rige la mía; él me aconseja; me guía hasta en los menores detalles de mi existencia. Ayer mismo me felicitaba por la afortunada compra de una obra de arte. Con tales pruebas, Conan Doyle afirma que el espiritismo ha pasado ya de la época de la fe, para entrar en el período de las demostraciones positivas. Sería demasiada

credulidad creerle bajo su palabra, y, en realidad, esas pruebas, no obstante la exaltación con que las hace ver y la elocuencia que pone en sus comentarios, no convencen definitivamente a nadie.

Los sabios, eminentísimos algunos, que se han afiliado al espiritismo, piden pruebas más concluyentes y definitivas y hechos con más grande rigurosidad científica; esos sabios no están, por otra parte, completamente de acuerdo acerca de las teorías, y no logran ponerse de acuerdo respecto a las pruebas definitivas y concluyentes que sería necesario realizar para convencer a todos. En este sentido, el espiritismo atraviesa ahora un período verdaderamente crítico. En tanto que son resueltas esas dudas, no parece inoportuno recordar cómo nació el espiritismo moderno, ya que siempre existió otro, el de las razas primitivas que Conan Doyle habrá encontrado persistente entre los negros africanos a quienes ha ido a predicar la buena nueva que ellos habrán encontrado viejísima.»

Desde que conozco esta realidad del novelista inglés, me ha resultado muy interesante este asunto del «Espíritu» y de los «Muertos». En esta casa palacio he notado la presencia de varias entidades, esos fatídicos golpes y movimiento de objetos; sin darle mucha importancia pues el solar donde está construida esta casa palacio tiene un origen en época romana, encontrándose en el fondo del pozo principal unas teselas de un antiguo mosaico romano, del siglo II d.c.

Otro asunto tratado esta semana en la tertulia ha sido la organización de la Exposición Internacional de Barcelona en 1929. Y el Campeonato regional de galgos en Córdoba en el mes de diciembre del 1929, donde D. Pedro Torres con la copa del conde de Artaza, ganada por su galgo Diana, vencedora del Campeonato, y D. Miguel Díaz Cuesta, con su galgo Faraón, que quedó finalista.

Existe un lugar en España muy visitado por mi familia y por mi, es la ciudad de Sitges.

El Cau Ferrat es el museo donde Rusiñol ha ido reuniendo las adquisiciones numerosísimas que ha hecho en sus largas correrías por el mundo. Sobresalen los hierros forjados, que son en cantidad prodigiosa; cerámica de Talavera, Manises, Paterna, etc.: vidrios antiguos catalanes, franceses e italianos; esculturas castellanas e italianas, algunos telas de grandes pintores: el Greco y Zuloaga, entre otros. Lo más notable de estas colecciones es, sin duda, la de hierros forjados. Las mejores piezas son el aldabón de Vich, que representa a Cristo golpeando al Diablo en forma de dragón; el aldabón también que recogió de la llamada Casa del Arcediano de Barcelona, que desde hace poco tiempo es Archivo Histórico Municipal; otros aldabones, candelabros, herraduras, cofres, coronas para iluminación, palomillas, cerraduras, cruces parroquiales, armas y muchas muestras más de la admirable forja catalana. El Cau Ferrat se levanta en las rocas, a ras del mar, de manera que desde su interior parece que el visitante navega a bordo de un fantástico navío.

Como la constelación de Orión está tan presente en la vida de Juan, vamos a hablar de artistas españoles destacados como el escultor Juan Cristóbal y el pintor Ricardo Baroja. Con el permiso de los queridos lectores del pasado, presente y futuro vamos a sorprendernos sobre la vida artística y sus opiniones en cuánto al ARTE. En la Revista La Esfera se le ha planteó a varios artistas la siguiente pregunta en relación a la existencia o no de las Exposiciones Nacionales, que en el

año actual 2026 ya no existen. Tengo recopilado toda esta información en una carpeta para su publicación, o no si me da tiempo a mis ochenta y dos años.

RICARDO BAROJA. ILUSTRE PINTOR Y GRABADOR. Todo hombre sincero es original. Pero los convencionalismos sociales, la adaptación al medio por necesidad o por cuquería, le colocan al individuo una máscara pegadiza, y lo inscriben en el gran pelotón de los farsantes. La sinceridad es costosa y de cotización negativa, pero el hombre que la cultiva goza el más grande deleite y del mayor de los privilegios.

Abril pasión por la Semana Santa en Andalucía.

Como todos los viernes hemos ido al pueblo de Montilla para celebrar este día mágico del Alma con la Saeta desde 1914.

EXPOSICIÓN «ALMA DE CÓRDOBA»

DEL 15 AL 30 ABRIL 2026. CÓRDOBA.

EN A FUEGO BRASERIA, Av. Al Nasir esq, C. Martín Gaité+34 957 84 71 36.

DEL PINTOR JUANJO GARLO, EN COLABORACIÓN CON EL COLECTIVO ARTISTAS POR CÓRDOBA, CULTURA Y ARTE.

Muy temprano hemos llegado a la sierra de Montilla al Lagar de Joaquina, amiga de la familia desde el siglo XIX, donde hemos disfrutado de un desayuno molinero y estirado las piernas por su finca tan maravillosa. Los más jóvenes tienen su sitio «de herencia» para llevar al Nazareno y la Soledad por todo el pueblo. Los más viejitos nos acercaremos a la hora convenida al parque para la bendición cristiana. A las doce de la noche estuvimos en Córdoba a la salida de la «Buena Muerte» en la Iglesia de San Hipólito, y durante toda la noche he estado cantando en silencio «La Saeta» escrita por el poeta español Antonio Machado en 1914, a lo que siempre conservo un artículo de Rafael Marquina, publicado en el año 1928 en El Heraldo de Madrid, que transcribo para vuestro disfrute, queridos Lectores: « Poesías Completas, Antonio Machado.

Magno y gratísimo acontecimiento editorial es este realizado por la casa Espasa-Calpe con la publicación de la obra lírica completa del autor de las «Soledades». Se cumple en un momento en que la «nueva sentimentalidad» a que el propio poeta ha aludido y ha florecido ya sus capullos en lo alto de algunas ramas rumorosas y aun ha abierto, en el extremo de algún tallo tierno, una flor pomposa.

Acaso ante esta nueva jardinería naciente sea, tanto como un placer, una necesidad volver los ojos y el corazón hacia el primer jardinero que plantó, por ella y a intención de ella, la primera florecilla.

Porque Antonio Machado, desde en voluntario retiro, ha sido un iniciador, y en la madurez dorada de su estilo, en la gravitación dulcísima de su musa adulta, sigue siendo un «poeta nuevo».

Decía Maragall a Unamuno – y José Pijoan lo ha comentado con acierto – que le tenía por un poeta «genuinamente castellano» porque era «poeta al revés», poeta de dentro a fuera. He ahí una flecha que no podía herir a Antonio Machado. Es el mundo el que dieta a su sentimiento la palabra viva. Su poesía está emapada de la gracia de las cosas y es – en definitiva – la emoción de esa gracia.

Su facultad poética – de las mayores que se han registrado en su siglo – estriba precisamente en hacer de esa gracia emocional, categoría de definición. Por donde viene a cumplirse el precepto platónico, según el cual el poeta es el intérprete de Dios.

De ahí también que lo que en Machado empieza por ser apreciación sensual, goce sensitivo, se transmute – alquimia divina – en delirio casi místico, en metafísico concepto. De ahí esa correspondencia íntima entre el mundo exterior y las palpitaciones de su corazón.

**«Bajo este almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.
Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!**

En esta ecuánime, normal, perfecto equilibrio de evocaciones; en esta pureza con que el mundo se sutiliza y halla sentido, al reflejarse en los espejos de las «galería» del alma, tiene su inicial sublimidad la poesía de Antonio Machado.

Pero no se detiene ahí. Este rosal, nacido al sol de las verdades sustanciales, fue injerto con aquel otro que traía es la punta de los tallos, entre espinas, la rosa negra, magnífica en su imposible realidad. La poesía sirvió – restablecía a su dignidad más pura y más auténtica – para poner en orden el mundo y decir la palabra justa. Todo cupo y todo cabe en su creación. Y las cosas no existen tales como ellas son hasta que el poeta las ha creado. Y las criaturas no tienen alma hasta que se las ha revelado el poeta. Esta «profundidad» que hallamos en Antonio Machado (y en pocos poetas más, a algunos de los cuales no parecería quizá bien que yo citase en este momento) es su más pura y auténtica ejecutoria. Y, en fin de cuenta, es la que ha procurado a us labor poética la eficacia, la modernidad y el íntimo sentido. Así, en dos páginas consecutivas de esta nueva edición (la 190 y la 191), puede el poeta emparejar el cante a la «saeta».

**«¡Oh la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar!»
con aquel otro en que se describe a
«Este hombre del casino provinciano
que vio a Cara-ancha recibir un día
tiene mustia la tez, el pelo cano,
ojos velados de melancolía,
bajo el bigote gris, labios de hastío,
y una triste expresión que no es tristeza,
sino algo más y menos: el vacío
del mundo en la oquedad de su cabeza.»**

Esa virtualidad proteica es, esencialmente, facultad poética, estado de gracia, magisterio de definición. Es, en suma, la «explicación» por decirlo así, de las

bellezas, condiciones, virtudes, enseñanzas y ritmos y rimas, y casos y cosas de la actividad poética de Antonio Machado.

No he pretendido con este breve nota entrar, ni remotamente, ni siquiera en el intento de enumerarlas; menos en el de esbozar el estudio de la obra poética de quien, como Antonio Machado, ha tenido ya doctos exégetas, y requiere, para ser bien estudiado, un espacio, un tiempo y una capacidad de que no dispongo. Pero he querido señalar la aparición de sus «Poesías completas», con este comentario en el que el temblor de las palabras es debido tanto a la torpeza como al fervor de la admiración. Por Rafael Marquina en El Heraldo de Madrid, 3 abril 1928.»

Tuvimos una agradable sorpresa en el Lagar de Joaquina, su nieto está yendo al Conservatorio de Música, aunque el arte lo tiene desde dentro de su Alma, comenzó con el cajón flamenco para seguir con la guitarra de su abuela, y se atrevió con «La Saeta». Todo un genio, con tan sólo 10 años, ¡Qué arte tiene nuestra tierra andaluza!

De regalo le obsequiamos a Joaquina varios libros para su Biblioteca Margarita Nelken, muy variopintos, más ahora en este mes de Abril, el 23 se celebra el Día Internacional con la lectura de nuestro «Quijote» de Don Miguel de Cervantes. Gertrudis ha preparado el lote de libros, seleccionados por ella como editora y escritora, a continuación os muestro los títulos recomendados:

Perfume a Canela, por Macarena Alburquerque Candela.
Pinceladas de Ambar, relatos cortos, por Inmaculada Sánchez.
Los niños de la Ventana Rosa, por María Dolores Martín Urraco.
La Chiquita Piconera y sus paradojas, por José María Palencia Cerezo.
Amor Intermitente, por Conde de Casa Padilla.
Blogoterapia, Letras con Vitaminas y Humor, 2024, por Inmaculada Sánchez.
Rebobinando el tiempo, por Dora Martínez González.
Copla y Romance, por Juan Antonio Conde Castro.
Pasajeros de la vida, por Marcos Serrano.
Diario de Pintura, por Miguel Gómez Losada.
El amor secreto de Picasso, por Genevieve Laporte.
El Erizo Capirote, por Pepa Chacón Caballero.
El Ciclo, Cuando las almas recuerdan, por Eduardo Carmona.
Los Judíos en las Rutas de la Seda, por Robert Lanquar.
El Artista Infinito, por Ignacio Béjar.
Diario del Arte, por Juan José García López.

«Aquí el que escribe es porque verdaderamente ha hecho voto de pobreza o tiene rentas; y lo más inútil que se puede hacer en España es publicar un libro. Y, ya que se me brinda esta oportunidad para proclamarlo, la aprovecho; la primavera pasada ha salido, en lengua española, uno de los libros más enjundiosos, más fuertes, más honradamente pensados y escritos que hayan visto la luz de muchos años a esta parte: «El jardín de los frailes», por Manuel Azaña. Sería curioso averiguar cuántas críticas le fueron dedicadas «en el mes de la publicación» – que es cuando deben salir las críticas, y cuando convienen – y, sobre todo, cuántos libreros en Madrid y en provincias, pidieron espontáneamente el libro y se preocuparon de enterar de su publicación a su clientela. Lo sucedido con la obra de Azaña, de indiscutible valía intelectual, puede servir de ejemplo. Siempre su amiga, Margarita Nelken, en el Heraldo de Madrid, 3 abril 1928.

Queridos/as amigos/as.

**VISITA TEMÁTICA «Los jueces de Qurtuba bajo los arcos de la Mezquita-Catedral»
DÍA. Sábado 18 de Abril a las 10.30**

Siendo príncipe, el califa -Hakam II pidió que se escribiera un libro sobre la historia de los jueces de la ciudad . Descubre como la contó a través de la escritora Virginia Luque Gallegos. Historiadora-Patrimonialista y Guía Intérprete Oficial Autorizada.

Recorre la Mezquita no sólo cómo espacio religioso y simbólico sino cómo se desarrollaban los pleitos entre anécdotas curiosas y chispeantes.

PUNTO DE ENCUENTRO. A comunicar tras el pago de la reserva

PRECIO. 14 €. Radioguía incluida.

MÍNIMO. 18 PERSONAS

DURACIÓN APROXIMADA. Dos horas.

03 Abril 2026. Nunca tendremos un Zurbarán en la Colección.

En la colección familiar han pasado obras de Zurbarán con destino a Iglesias y Palacios, nunca tendremos esta joya.

A lo largo de la historia se han vendido cuadros del pintor Francisco Zurbarán, como el ocurrido el 14 de agosto de 1837 en Cádiz, en la revista El Constitucional se hace eco de esta forma: «Acaba de acontecer uno de aquellos sucesos que del mismo modo que la venta clandestina de los cuadros de Zurbarán, acreditan hasta que punto llega la anarquía administrativa, a que está nuestro país entregado. El gobierno había espedido una real orden concediendo a las procedencias de Gibraltar el beneficio de bandera; pero esta disposición tan anti-nacional como absurda, que sacrificaba a las exigencias extranjeras los intereses de nuestra navegación y de nuestro moribundo comercio, halló en algunos diputados de la nación censores tan enérgicos como oportunos, que hicieron conocer al Congreso los gravísimos inconvenientes que pudieran resultar si se llevase a cabo. Acojieron las Cortes la proposición de estos celosos representantes y mandaron que pasase a una comisión, dando así una solemne prueba de que la nación sabrán siempre hacer respetar sus intereses y sus derechos, cuando hayan sido olvidados o atropellados por el gobierno. Pero el Sr. Mendizábal, contra lo que dictan los buenos principios constitucionales y de administración, y contra lo que prescriben la razón y la justicia, ha mandado que se lleve inmediatamente a efecto tan descertada medida, y a estas horas ya ha sufrido nuestro comercio alguna parte de sus desastrosas consecuencias. »

En el periódico El Porvenir se detalla en estos términos el suceso: «En virtud de una real orden otorgada a instancia de don José Mosa, comisario que fue nombrado por el ex-gefe político de esta provincia don Pedro Urquinaona, para recoger los cuadros que existían en la misma pertenecientes a los suprimidos conventos: que conforme a ella, los cuales fueron casi arrancados, la espresión no es aventurada, de las paredes de la academia de Nobles Artes, cuyo recinto ennoblecían: y que inmediatamente fueron entregados a otros marineros franceses, que sacaron en triunfo por las puertas de la ciudad las víctimas del precio de un mezquino y sólido

interés, y de la ineptitud o ignorancia de un ministro». Mientras en La Gaceta de Madrid, año 1933 aparece citado: «Grabados a puntos. La Pastorcita llamada de Zurbarán, que representa una alma virtuosa caminando sin turbarse entre las asechanzas del vicio: pintado con empaste, fuerza de pincel y buen colorido por Zurbarán, y grabado por Vázquez (Bartolomé).» Que pertenecen al Catálogo de las mejores estampas, grabadas a buril de cuadros pertenecientes al Rey Nuestro Señor, que se hallan de venta en la Calcografía de la Imprenta Real. Aunque en 1823 he encontrado en la revista titulada El Universal, este AVISO:

» Se halla de venta un célebre cuadro original de Francisco Zurbarán, firmado por el mismo, que representa a S. Francisco de Asís, del tamaño natural, depositado por su dueño en casa de D. Vicente López, primer pintor de cámara de S.M., que vive en la que llaman de Rebeque, pretil de palacio. Tanto el voto de este profesor como el de cuantos han visto este cuadro convienen en que es de lo más célebre de aquel grande artista y de su mejor tiempo».

Ahora nos vamos a acercarnos a un artículo publicado en Correo Nacional, año 1839, donde el investigador realiza una semblanza artística de la Catedral de Sevilla, presentando a los artistas creadores de la misma, destacando Francisco Zurbarán, a el lo llama el Caravaggio español, pero transcribo lo siguiente, mucho mejor con sus palabras:»Me queda que hablar todavía de uno de los mas grandes pintores que la España ha producido: es Zurbarán, genio sombrío y austero como la piedad española, y para el que las tierras efusiones del alma de Murillo fueron siempre desconocidas. Zurbarán, cuyo viril pincel no sabe pintar sino rostros de frailes largos y macilentos, medio escondidos en sus capuchas y cuyas facciones enjutas se ven apenas al través de una dudosa luz. Sacad a Zurbarán de la oscuridad del claustro, ponedlo frente a frente con la vida real, con cabezas iluminadas de lleno por la luz, y su pincel tan hábil para envolver en la sombra toda una figura para no hacer que resalte mas que un punto luminoso, se vuelve de repente seco y duro. Los colores chocan entre sí en vez de fundirse; el aire falta, los personajes parecen pegados unos a otros; se percibe que el pintor desorientado no está ya en su terreno y que ha perdido el centro en el cual tiene necesidad de vivir. Un solo cuadro no obstante se exceptúa; pero este cuadro es la obra maestra de Zurbarán. Es la apoteosis de Santo Tomás de Aquino, cuadro que en tiempo del imperio fue a París (robado) con algunas otras obras maestras de la escuela española, y que en 1814 volvieron (a la trágala) al museo de Madrid o a la catedral de Sevilla, como la Transfiguración volvió a Roma. Y a propósito de la Transfiguración, un dicho popular de los ciceroni de Sevilla, es que el santo Tomás de Zurbarán se puso en París en parangon con aquella pintura y que los jueces han quedado indecisos. Someto humildemente la cuestión a aquellos que se acuerdan todavía de estas dos obras maestras que se oponían una a otra; pero en cuanto a mi que he visto las dos, aunque me acosen de blasfemo hacia el dios de la pintura, comprendo que se haya titubeado: no porque haya alguna relación entre ambos asuntos, ni en el estilo de ambos maestros; la semejanza no está mas que en la hermosura de las dos obras y en la división de los dos cuadros en dos partes muy distintas; debajo, Carlos V de rodillas, con cortesanos y frailes; encima, en el cielo santo Tomás transfigurado como Jesucristo, y cuatro obispos o doctores de la ley sentados a su lado. He aquí, se dirá un asunto muy frío, bastante ingrato; ¿pero qué importa eso al genio? ¡Qué partido no ha sabido sacar Rafael, en sus loggie de un asunto mas ingrato aun, de la disputa sobre el santo Sacramento!

La obra mística de Zurbarán no es menos poderosa ni menos atrevida; Carlos V vestido con la dalmática imperial está arrodillado delante de una mesa en la que ha dejado su cetro y su corona, sin duda para acordarse que el cielo se le ha dado, es decir el clero. A su derecha algunas hermosas y pálidas cabezas de cortesanos con sus gorgueras blancas, con sus ropillas de terciopelo negro y con sus frentes arrugadas por las angustias de la ambición. A su izquierda obispos, dominicos con sus hábitos blancos y negros, con sus cabezas un poco vulgares pero llenas de inculta energía. El mejor elogio que puedo hacer de la figura de Carlos V, es que iguala el admirable retrato que Ticiano ha dejado de él en el museo de Madrid; es siempre esta cabeza pálida y pensativa, dueña de sí como del mundo, y la cual la conciencia de su fuerza ha ennoblecido hasta la astucia, primitiva expresión de ella. El pesado mando de oro que lo cubre con sus pliegues inflexibles y contrapuestos es maravilloso por sus luces y su brillo. Nunca el sombrío Zurbarán ha gastado tanta luz en un cuadro. Nunca su colorido siempre negruzco, había llegado a esta transparencia; se diría que es la revelación de un nuevo talento, que él mismo ignoraba.

La parte superior del cuadro es por lo menos igual a la otra y esta vez se titubea entre el cielo y la tierra. Tal vez no es el santo el mas ideal de los cinco personajes transfigurados; pero nada iguala en hermosura a los cuatro doctores ocupados en ojear con una grave e inteligente atención los libros de la ley. El aire y la luz circulan de lleno entre los anchos pliegues de sus mantos; ninguna huella de los defectos habituales de Zurbarán, y de su gusto por los contrastes chocantes entre la sombra y la luz se nota en estas cuatro figuras, así como tampoco se percibe en la de Carlos V igualmente irreprochable. Un poco de sequedad y de dureza en las otras figuras, algunos paños negros recortados con demasiado vigor sobre los hábitos blancos de los frailes, tal cual sombra demasiado fuerte; tales son los únicos defectos de este admirable cuadro, el mas hermoso de la catedral de Sevilla, y el peor alumbrado. Ciertamente es una desgracia para el arte que tantos tesoros estén escondidos bajo las bóvedas oscuras de una catedral, donde el ojo mas esperto mas bien adivina que puede juzgarlos. Solo ayudado de un fuerte antejo y a ciertas horas que es preciso aprender como las horas de audiencia de un rey, he podido arrancar a estas avaras bóvedas el secreto de la gloria y el genio de Murillo. Solo así, he podido apreciar sobre la puerta principal y a una inmensa altura, la belleza de una virgen colosal de la que no pudiera formarse juicio a la simple vista y que me ha parecido llena de un carácter de fuerza y de grandiosidad, estrañas enteramente a la costumbre de su pincel. Por Mariano Valero en 1839.

**FIN DEL TOMO IV "NOVELA GARLO" DIARIO DEL ARTE.
05 ABRIL 2026.**